

Tommaso Giovanni Mozzati

List of publications

Volumes

- *Giovanfrancesco Rustici. Le compagnie del Painolo e della Caszuola*, Firenze, L.S. Olschki Editore, 2008 [*Studi*, no. 22, Fondazione Carlo Marchi of Florence]
- *L'idea non nuova: la fortuna estetica del Perugino in un dramma di Francesco Guardabassi*, Perugia, Volumnia, 2012

Articles

- "Fece...una Nostra Donna col Figlio in collo": tradizione e maniera moderna nelle Vergini con Bambino di Giovanfrancesco Rustici, in "Nuovi Studi", no. 10, pp. 33-59
- *Anatomia e Archeologia. Riscoperta e interpretazione del nudo nella scultura del Rinascimento italiano*, in "Paragone", LV, s. III, nos. 55-56, May – July 2004, pp. 62-81
- "Fece...una Nostra Donna col Figlio in collo": tradizione e maniera moderna nelle Vergini con Bambino di Giovanfrancesco Rustici – II parte, in "Nuovi Studi", no. 11, pp. 117-152
- *Il fuoco e l'alchimista. Sculture, arredi, modelli: Giovanfrancesco Rustici e la pratica del bronzo*, in "Proporzioni", n.s., VI, 2005, pp. 142-175
- *L'educazione musicale di Benvenuto Cellini: alcuni pagamenti dei Capitani di Parte Guelfa e una condanna degli Otto di Guardia*, in "Mitteilungen des Kunsthistorisches Institutes in Florenz", L, 2006 (2007), pp. 201-213
- *Alonso Berruguete a Roma: un conto corrente e gli itinerari del soggiorno italiano*, in "Mitteilungen des Kunsthistorisches Institutes in Florenz", LI, 2007 (2009), pp. 568-575
- *Le Sibille di casa Ratta: Domenichino, Guercino, Canuti, Pasinelli e Grimaldi nella quadreria d'una famiglia bolognese*, in "Nuovi Studi", 2009, no. 15, pp. 223-254
- *La chiesa del Sacro Cuore del Suffragio: un capitolo di arte sacra in Italia fra Otto e Novecento*, in "Arte Cristiana", XCVIII, 2010, no. 857, pp. 101-114
- *Bologna, after 1584: an unknown fresco by the Carracci in Bologna*, in "The Burlington Magazine" CLII, 2010, no. 1289, 523-527.
- *Cesello e manganello: il mito di Benvenuto Cellini in Francia e in Italia fra XIX e XX secolo*, in "Bulletin de l'association des des historiens de l'art italien", no. 17, 2011, pp. 131-151.
- "Ed io sono d'acqua e di pietra": il gusto di Pasolini per la scultura fra desiderio e sentimento d'eternità, in "Paragone", LXII, 2011, s. 3, no. 95, pp. 45-58.
- *Il pittore, il frate ed il Raja: i dipinti indiani di Giuseppe Catani Chiti per Agra e per Tajpur*, in "Arte cristiana", C, 2012, no. 873, pp. 451-462.
- *Jérôme Pacherot et Antoine Juste: artistes italiens à la cour de France*, in "Studiolo", 2012, no. 9, pp. 208-254, 363-364 (co-written with Flaminia Bardati).
- *Il condottiero e le muse: un codice milanese e la panegiristica latina in onore di Gian Giacomo Trivuzlio, Maresciallo di Francia*, in "Libri & documenti", XXXVIII, 2012, pp. 33-66.
- *Alcune novità sulle sculture della Cattedrale di Genova: Benedetto da Rovazzo, Donato Benti e la famiglia Fieschi*, in "Nuovi Studi", no. 20, 2014, pp. 33-68 (co-written with Michela Zurla).
- *Charles V, Bartolomé Ordóñez and the tomb of Joanna of Castille and Philippe of Burgundy: an iconographical perspective of a major royal monument of Renaissance Europe*, in "Mitteilungen des Kunsthistorisches Institutes in Florenz", LIX, no. 2, 2017, pp. 175-201.
- "Il sentimento dei servigi". *Giorgio Castelfranco, Leonardo e la mostra didattica per l'anniversario vicentino del 1952*, in "Bollettino d'arte", CI, no. 32, forthcoming

Catalogues

- *Raphael, Cellini and a Renaissance Banker. The Patronage of Bindo Altoviti*, cat. of the exhibition (Isabella Stewart Gardner Museum, Boston, 8 October 2003 – 11 January 2004), edited by A. Chong, D. Pegazzano, D. Zikos, Boston, Isabella Stewart Gardner Museum, 2003.

Entries:

Jacopo Sansovino, Saint Paul, Musée Jacquemart-André, Paris, pp. 385-390

- *In the light of Apollo*, cat. of the exhibition (National Gallery Alexandros Soutzos, Athens, 22 December 2003 – 31 March 2004), edited by M. Gregori, Milano, Silvana Editoriale, 2003.

Essays:

1. *Nature and the Antique : the nude in Italian Renaissance sculpture*, pp. 185-190

Entries:

Francesco di Giorgio (?), David, Museo Nazionale di Capodimonte, Napoli, pp. 218-219

Francesco di Giorgio, Flagellation, Galleria Nazionale dell'Umbria, Perugia, p. 218

Niccolò Pizzolo or Giovanni da Pisa, Madonna and Child, private collection, p. 241

- *Perugino. Dipinti, disegni, miniature, fortuna*, cat. of the exhibition (Galleria Nazionale dell'Umbria, Perugia, 28 February – 18 July 2004), edited by F. F. Mancini, V. Garibaldi, Milano, Silvana Editoriale, 2004.

Essays:

1. *Produzioni in serie, derivazioni e modelli: il Perugino e la bottega di Andrea del Verrocchio*, pp. 95-103

Entries:

Andrea del Verrocchio, Madonna and Child, Birmingham Museum and Art Gallery, Birmingham, p. 168

Pietro Perugino (attributed), Madonna and Child, Staatliche Museen, Berlin, p. 170

Bartolomeo Caporali, Madonna and Child, Museo Nazionale di Capodimonte, Napoli, p. 172

Pietro Perugino (?), Saint Jerome, Galleria Nazionale dell'Umbria, Perugia, p. 322

Pietro Perugino (?), Saint Jerome, Kunsthistorisches Museum, Vienna, p. 318

Pietro Perugino, Saint Jerome, Musée des Beaux Arts, Caen, p. 320

Pietro Perugino, Saint Jerome, Galleria Nazionale dell'Umbria, Perugia, p. 316

- *Sculture "da vestire": Nero Alberti da Sansepolcro e la produzione di manichini lignei in una bottega del Cinquecento*, cat. of the exhibition (Museo di Santa Croce, Umbertide, 11 June – 6 November 2006), edited by C. Galassi, Perugia, Electa 2005.

Entries:

Nero Alberti da San Sepolcro, Saint Rocco, Chiesa dei Santi Antonio Abate e Rocco, Antria, pp. 149-150

Nero Alberti da San Sepolcro, Saint Rocco, Museo dei Bronzi Dorati, Pergola, pp. 153-154

Nero Alberti da San Sepolcro, Saint Rocco, Chiesa di San Rocco, Bastia, pp. 155-156

- *Gian Domenico Cerrini : il Cavalier Perugino tra classicismo e barocco*, cat. of the exhibition (Palazzo Baldeschi, Perugia, 17 September 2005 – 8 January 2006), edited by F. F. Mancini, Milano, Silvana Editoriale, 2005.

Entries:

Guido Reni, Saint John the Baptist, Galleria Sabauda, Torino, p. 112

Domenichino, Cumean Sibyl, Galleria Colonna, Roma, pp. 114-116

Guercino, Cimmerian Sibyl, Credito Emiliano, Reggio Emilia, pp. 118-119

Guercino, Apollo and Marsyas, Banca Popolare dell'Emilia Romagna, Modena, p. 120

- *Giambologna. Gli dei, gli eroi*, cat. of the exhibition (Museo Nazionale del Bargello, Firenze, 1 March – 15 June 2006), edited by B. Paolozzi Strozzi, D. Zikos, Firenze, Giunti, 2006.

Essays:

1. *Il tempio di Cnido. Il nudo e il suo linguaggio nell'età di Giambologna*, pp. 67-87

Entries:

- Antonio Susini, Nessus and Deianira*, Galleria Colonna, Roma, p. 173
Antonio Susini, Hercules and the Centaur, Galleria Colonna, Roma, p. 179
After Giambologna, Hercules and the Hydra, National Gallery of Ireland, Dublin, p. 186
After Giambologna, Hercules and the Globe, Civiche raccolte d'arte applicata, Milano, p. 187
Giambologna, Architecture, Museo Nazionale del Bargello, Firenze, pp. 215-216
Giambologna, Architecture, Museo Nazionale del Bargello, Firenze, p. 219
Giambologna, Bust of Francesco I, Galleria degli Uffizi, Firenze, p. 220
Giambologna, Allegory of Francesco I, Museo del Prado, Madrid, p. 232
Giambologna, Adoration of the shepherds, Museo Bandini, Firenze, p. 234
Giambologna and Pietro Francavilla, Florence triumphant over Pisa, Museo Nazionale del Bargello, Firenze, pp. 237-238

- *Desiderio da Settignano*, cat. of the exhibition (Museo Nazionale del Bargello, Firenze, 15 February – 15 June 2007), edited by M. Bormand, B. Paolozzi Strozzi, N. Penny, Milano, 5 Continents, 2007.

Entries:

- Geri da Settignano (?), Madonna and Child*, Musée des Beaux-Arts, Lyon
Desiderio da Settignano, Madonna and Child, Galleria Sabauda, Torino
Desiderio da Settignano, Madonna Panciatichi, Museo Nazionale del Bargello, Firenze
Desiderio da Settignano, Madonna Foulc, Museum of Art, Philadelphia
Desiderio da Settignano, Tabernacle of San Lorenzo, Basilica di San Lorenzo, Firenze
Desiderio da Settignano, Tomb of Carlo Marsuppini, Chiesa di Santa Croce, Firenze

- *La scultura al tempo di Andrea Mantegna : tra classicismo e naturalismo*, cat. of the exhibition (Castello di San Giorgio – Museo di San Sebastiano, Mantova, 16 September 2006 – 14 January 2007), edited by G. Gentilini, V. Sgarbi, Milano, Silvana Editoriale, 2006.

Entries:

- Agostino de Fondulis, Bust of Christ*, private collection, p. 100
Manifattura ferrarese, Bust of an old woman, Museo della Ceramica, Faenza, p. 118
Lombard Sculptor of the XVI century, Prisoner, private collection, p. 176

- *Dürer e l'Italia*, cat. of the exhibition (Scuderie del Quirinale, Roma, 10 March – 10 June 2007), edited by K. Herrmann Fiore, Milano, Silvana Editoriale, 2007.

Entries:

- Pier Jacopo Alari-Bonacolsi, Hercules and the Nemean Lion*, Museo Nazionale del Bargello, Firenze, p. 159
Antonio Susini, Piper, Museo Nazionale del Bargello, Firenze, p. 315

- *I Della Robbia. Il dialogo tra le Arti nel Rinascimento*, cat. of the exhibition (Arezzo, Museo Statale d'Arte Medievale e Moderna, 21 February – 7 June 2009), edited by G. Gentilini, Milano, Silvana Editoriale, 2009.

Essays:

1. *“Fantasie all'antica”: temi mitologici e profani nella terracotta invetriata*, pp. 128-135
2. *Naturalia e mirabilia nell'ornato architettonico e nell'arredo domestico*, pp. 144-151 (co-written with Giancarlo Gentilini)

Entries:

- Cristovão de Figueiredo e Garcia Fernandes?, Translation of Saint Auta's relics*, Museo de Arte Antiga, Lisboa, p. 339
Andrea del Sarto, Pietà, Galleria Borghese, Roma, p. 355
Girolamo della Robbia, Madonna and Child with Saint John, Biblioteca nazionale centrale, Firenze, p. 355
Santi Buglioni (attributed), Saint George and the dragon, Musée du Louvre, Paris, p. 356
Andrea del Sarto (attributed), Leda and the swan, Galleria degli Uffizi, Firenze, p. 357
Giovanni della Robbia, Leda and the swan, private collection, p. 357

Girolamo or Luca della Robbia il Giovane, Bust of a man, private collection, pp. 357-358
Bertoldo di Giovanni, Frieze of the Villa di Poggio a Caiano, Villa medicea, Poggio a Caiano, p. 358
Giovanfrancesco Rustici, Hercules and the deer, Musée de Beaux-Arts, Lyon, pp. 358-359
Giovanfrancesco Rustici or Girolamo della Robbia, Benevolence, Musée du Louvre, Paris, p. 359
Giovanni della Robbia, Madonna and Child, private collection, p. 361
Giovanni della Robbia (after Andrea del Verrocchio), Madonna and Child, Palazzo Vecchio, Firenze, p. 361
Giovanni della Robbia (after Desiderio d Settignano), Christ Child and two Angels, Musée des Antiquités de la Seine-Maritime, Rouen, p. 361
Santi Buglioni, Madonna and Child with Saint John, Piacenti Art Gallery, Florence (co-written with G. Gentilini), p. 363
Santi Buglioni, Madonna del Soccorso, private collection (co-written with G. Gentilini), p. 363
Andrea della Robbia, Saint Francis and two Angels, private collection (co-written with G. Gentilini), pp. 365-366
Girolamo della Robbia, Two allegories, Musée du Louvre, Paris, p. 367
Florentine Artist of XVI century, Snake and two lizards, Museo Nazionale del Bargello, Firenze, pp. 373-374

- *Il cotto dell'Impruneta. Maestri del Rinascimento e le fornaci di oggi*, cat. of the exhibition (Impruneta, Basilica di Santa Maria – Loggiati del Pellegrino, 26 March – 26 July 2009), edited by G. Gentilini, R. C. Proto Pisani, Firenze, Mandragora, 2009.

Entries:

Benedetto da Maiano, Madonna, Museo Civico Amedeo Lia, La Spezia, pp. 90-93
Ridolfo Sirigatti, Bust of Cosimo I, Collezione Loeser, Firenze, pp. 104-107

- *Leonardo da Vinci and the Art of Sculpture: Inspiration and Invention*, cat. of the exhibition (Atlanta, High Museum of Art, 3rd October 2009 – 21st February 2010; Los Angeles, J. Paul Getty Museum, 23 March – 20 June 2010), edited by G. M. Radke, Atlanta, Yale University Press, 2009.

Essays:

1. *Florence and the Bronze Age: Leonardo and casting, the War of Pisa and the Dieci di Balìa*, pp. 195-206

- *Piermatteo d'Amelia e il Rinascimento nell'Umbria meridionale*, cat. of the exhibition (Terni, Caos, 12 December 2009 – 2 May 2010), ed. by F.F. Mancini, Milano, Silvana Editoriale, 2009

Entries:

Bartolomeo Caporali, Madonna col Bambino, Museo Nazionale di Capodimonte, Napoli, pp. 40-41
Giovanfrancesco Rustici (attributed), Madonna and Child (Madonna Fontebuoni), Museo Nazionale del Bargello, Firenze, pp. 126-127
Giovanni della Robbia (after a model by Andrea del Verrocchio), Madonna and Child, Palazzo Vecchio, Firenze, pp. 128-129

- *I grandi bronzi del Battistero: Rustici e Leonardo*, cat. of the exhibition (Firenze, Museo Nazionale del Bargello, 10 September 2010 – 10 January 2011), ed. by T. Mozzati, B. Paolozzi Strozzi, P. Sénéchal, Firenze, Giunti, 2010

Essays:

1. *Giovanfrancesco Rustici: un percorso*, pp. 34-63 (co-written with Philippe Sénéchal)
 2. *Rustici tra solitudine e socialità: "vita da filosofo" e milieu d'un artista fiorentino del Cinquecento*, pp. 184-193

Entries:

After Leonardo da Vinci, Battaglia d'Anghiari, Palazzo Vecchio, Firenze, pp. 240-241
Leonardo da Vinci, Study of a Battle, Gallerie dell'Accademia, Venezia, pp.242-243
Giovanfrancesco Rustici, Preaching of Saint John the Baptist, Battistero di San Giovanni, Firenze (firmato con Philippe Sénéchal), pp. 256-267
Giovanfrancesco Rustici, Study of a figure, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi, Firenze, pp. 270-271
Giovanfrancesco Rustici, Bust of Giovanni Boccaccio, Prepositura dei SS. Jacopo e Filippo, Certaldo, , pp. 284-287

Workshop of Leonardo, Seven grotesque heads, Gallerie dell'Accademia, Venezia, pp. 288-289
Florentine workshop of the XV century, Madonna and Child with Angels, Musée du Louvre, Parigi, pp. 316-317
Giovanfrancesco Rustici, Noli me tangere, Museo Nazionale del Bargello, Firenze, pp. 322-327
Giovanfrancesco Rustici, Candelabrum, Museo Nazionale del Bargello, Firenze, pp. 338-341
Giovanfrancesco Rustici, David (David Pulszky), Musée du Louvre, Parigi, pp. 350-353
Giovanfrancesco Rustici (attributed), Study of a nude, Royal Library, Windsor Castle, pp. 354-355
Giovanfrancesco Rustici, Leda, Liebieghaus, Francoforte, pp. 356-357
Arte romana, Leda, Museo Nazionale Archeologico, Napoli, pp. 358-359

- *Norma e capriccio. Spagnoli in Italia agli esordi della "maniera moderna"*, cat. of the exhibition (Firenze, Galleria degli Uffizi, 5 March – 26 May 2013), ed. by T. Mozzati, A. Natali, Firenze, Giunti, 2013

Essays:

1. *Alonso Berruguete in Italia: nuovi itinerari*, pp. 16-47

Entries:

Alonso Berruguete, Madonna and Child, Galleria degli Uffizi, Firenze, pp. 196-197

Alonso Berruguete, Madonna and Child with Saint John the Baptist, Collezione Loeser, Firenze, pp. 200-201

Alonso Berruguete, Madonna and Child with Saint John the Baptist, Alte Pinakothek, Monaco, pp. 204-205

Alonso Berruguete, Madonna and Child with Saint John the Baptist and Saint Elisabeth, Galleria Borghese, Roma, pp. 206-207

Maestro di Memphis (Bernardo di Leonardo), Alonso Berruguete, Ridolfo del Ghirlandaio and workshop, Coronation of the Virgin, Musée du Louvre, Parigi, pp. 210-212

Leonardo da Vinci, Study of figures and a female head, British Museum, Londra, pp. 224-225

Alonso Berruguete, Madonna della Cintola, Basilica di Santo Spirito, Firenze, pp. 236-237

Maestro di Serumido, Madonna and Child, Collezione Saibene, Milano, pp. 240-241

Giovan Francesco Bembo, Portrait of a man, Szépművészeti Múzeum, Budapest, pp. 252-253

Alonso Berruguete o Giovan Francesco Bembo, Salomé, Galleria degli Uffizi, Firenze, pp. 254-255

Marcantonio Raimondi, Laocoonte, Szépművészeti Múzeum, Budapest, pp. 260-261

Andrea Ferrucci, Saint John the Baptist, Chiesa dei Santi Severino e Sossio, Napoli, pp. 312-313

- *La primavera del Rinascimento: la scultura e le arti a Firenze 1400-1460*, cat. of the exhibition (Firenze, Palazzo Strozzi, 23th March – 18th August 2013; Paris, Musée du Louvre, 26 September – 6 January 2014), ed. by M. Bormand, B. Paolozzi Strozzi, Firenze, Mandragora, 2013

Essays:

1. *"Alla maniera de' fiorentini": diffusione e tendenze del gusto nel Rinascimento italiano*, pp. 181-187

Entries:

Nanni di Bartolo, Madonna and Child, Convento di San Salvatore al Monte, Firenze, pp. 384-385

Nanni di Bartolo, Sant'Antonio Abate, Oratorio del Crocifisso, Borgo a Mozzano, pp. 386-387

- *Nello splendore mediceo: Leone X e Firenze*, cat. of the exhibition (Firenze, Cappelle medicee, 26 March – 6 October 2013), ed. by N. Baldini, M. Bietti, Livorno 2013

Essays:

1. *I Capitani, Michelangelo e la Sagrestia Nuova*, pp. 295-309 (co-written with Emanuela Ferretti)

- *Pontormo e Rosso Fiorentino: divergenti vie della "maniera"*, cat. of the exhibition (Firenze, Palazzo Strozzi, 8 March – 20 July 2014), ed. by C. Falciani, A. Natali, Firenze, Mandragora, 2014

Essays:

1. *Il Pontormo, o della prontezza: gli anni di Ottaviano de' Medici*, pp. 95-101

2. *Il Rosso o della fierezza: gli anni del soggiorno fiorentino*, pp. 217-223

- *Baccio Bandinelli, scultore e maestro (1493-1560)*, cat. of the exhibition (Firenze, Museo nazionale del Bargello, 9 April – 13 July 2014), ed. by D. Heikamp, B. Paolozzi Strozzi, Firenze, Giunti, 2014

Essays:

1. *“Dicendo come scultore non lo meritassi”*: ritratto, autoritratto e conformismo sociale nella carriera di Baccio Bandinelli, pp. 452-469

Entries:

Baccio Bandinelli or workshop?, *Bust of a young man*, Staatliche Museen, Berlino, pp. 294-295

Baccio Bandinelli (?), *Head of a man*, Victoria & Albert Museum, Londra, pp. 518-519

Niccolò della Casa (after Baccio Bandinelli), *Portrait of Baccio Bandinelli*, Museo Horne, Firenze, pp. 524-525

After Niccolò della Casa, *Portrait of Baccio Bandinelli*, Staatliche Museen, Berlino, pp. 526-527

Agostino Veneziano (after Baccio Bandinelli), *Academy of Baccio Bandinelli*, Biblioteca Marucelliana, Firenze, pp. 528-529

Enea Vico (after Baccio Bandinelli), *Academy of Baccio Bandinelli*, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi, Firenze, pp. 530-531

- *Michelangelo e il Novecento*, cat. of the exhibition (Firenze, Casa Buonarroti, 18 June – 20 October 2014), ed. by E. Ferretti, P. Ruschi, Milano, Silvana Editoriale, 2014

Essays:

1. *Unheimliche. Presenza di Michelangelo nell'arte italiana dal primo Novecento alla Seconda Guerra Mondiale*, pp. 49-67

Entries:

Napoleone Martinuzzi, *Portrait of Michelangelo*, Vittoriale degli Italiani, Gardone Riviera, pp. 147-149

The celebrations of 1975, pp.156-158

Emilio Greco, *Head of a woman*, Museo michelangiotesco, Caprese Michelangelo, pp. 184-186

Da Michelangelo Buonarroti, *Head of the Aurora*, Vittoriale degli Italiani, Gardone Riviera, pp. 187-189

Sylvano Bussotti, *Nottetempo*, Teatro della Scala, Milano, pp. 194-195

Giulio Aristide Sartorio, *Study for the frieze of Montecitorio*, collezione privata, pp. 220-222

Valori plastici and Roberto Melli, pp. 235-236

- *Hijo del Laocoon. Alonso Berruguete y la Antigüedad pagana*, cat. of exhibition (Valladolid, Museo nacional de Escultura, 5 July – 5 November 2017), ed. by M. Arias Martínez, M. Bolaños, Madrid, Ministerio de educación, cultura y deporte, 2017

Essays:

1. *Alonso Berruguete y el Laocoonte - Erudición arqueológica y sentimiento de la escultura en la Roma de principios del siglo XVI*, pp. 20-35

- *Il Cinquecento a Firenze. “Maniera moderna” e Controriforma*, cat. of exhibition (Firenze, Palazzo Strozzi, 21 September 2017 – 21 January 2018), ed. by C. Falciani, A. Natali, Firenze, Giunti, 2017

Essays:

1. *“È dunque Artista vocabolo non Latino, ma Toscano”*. *Michelangelo poeta nelle lettere fiorentine da Francesco Berni a Benedetto Varchi*, pp. 40-51

- *Spagna e Italia in dialogo nell'Europa del Cinquecento*, cat. of the exhibition (Firenze, Gallerie degli Uffizi/GDSU, 18 June – 20 October 2018), ed. by M. Faietti, C. Gallori, T. Mozzati, Firenze, Giunti, 2018

Essays:

1. *“Latina, sonante y elegantísima”*: lingua e arti in Spagna dai Re Cattolici a Carlo V, pp. 80-93

2. *Introibo*, pp. 106-9

Conference Papers

- *Il ragazzo morto e le comete. Alcune riflessioni sul ‘luogo’ dell'artista adolescente*, in *Desiderio da Settignano*, conference papers (9 – 12 May 2007, Kunsthistorisches Institut-Villa I Tatti, Firenze), ed. by A. Nova, B. Paolozzi Strozzi, G. Wolf, Venezia, Marsilio, 2011, pp. 233-246

- *Il disegno dello spettacolo: alcune riflessioni sulla nascita fiorentina dell'Accademia*, in *L'Accademia riflette sulla sua storia*, conference papers (19 May 2011, Palazzo Graziani, Perugia), ed. by F.F. Mancini, Perugia, Futura, 2011, pp. 189-197
- *Des collines florentines à Tours: Antoine Juste et sa famille*, in *La sculpture française du XVI siècle*, conference papers (1 – 3 October, INHA-Marie, Parigi-Troyes), ed. by M. Boudon-Machuel, H. Prigent, Paris, Le Bec en l'Air, 2011, pp. 166-181 (co-written with F. Bardati)
- “142 life-size figures ... with the King on horseback”: *Baccio Bandinelli's mausoleum for Henry VIII*, in *The Anglo-Florentine Renaissance: art for the early Tudors*, conference papers (19 – 21 September 2007, Villa I Tatti, Firenze), ed. by C. Sicca, L. A. Waldman, New Haven, Yale University Press, 2012, pp. 203-234 (co-written with Giancarlo Gentilini)
- *Alonso Berruguete en Italia: Antonio Pucci, la Coronacion de la Virgen para la Iglesia de San Jéronimo y San Francesco, una circunstancia Hispano-Florentina*, in *Alonso Berruguete: su obra e influencia*, conference papers (10 – 12 November 2011, Universidad de Palencia, Palencia-Paredes de Nava), ed. by J. Hoyos Alonso, Palencia, Imprenta Iglesias, 2013, pp. 1-32
- *Patres patris patriae*, in *La France et l'Europe autour de 1500: croisements et échanges artistiques*, conference papers (9 – 11 December 2010, École du Louvre-Château d'Ecouen, Paris-Ecouen), ed. by G. Bress-Bautier, T. Crépin-Leblond, Paris, 2015, pp. 91-106
- *Ridere a bocca piena. La Compagnia del Paiuolo e le sculture di cibo*, in *Rire en images à la Renaissance*, conference papers (8 - 10 March 2012, Deutsches Forum für Kunstgeschichte-Centre Allemand d'Histoire de l'Art, Université de Paris I, Paris), ed. by F. Alberti, D. H. Bodart, Turnhout, Brepols, 2017, p. 273-85
- *Il re di Francia e le guerre d'Italia: Francesco I, gli artisti toscani e l'immaginario bellico nei monumenti della monarchia*, in *Il sogno d'arte di Francesco I*, conference papers (22 October 2015, Villa Finaly, Firenze), ed. by L. Capodiecì, G. Brouhot, Roma, L'Erma di Bretschneider, 2018, pp. 141-63, forthcoming
- *Le collège apostolique d'Antoine Juste*, in *La Renaissance à Rouen*, conference papers (18 – 19 June 2015, Université de Rouen, Rouen), ed. by S. Provini, Rouen, Presses universitaires de Rouen et du Havre, forthcoming
- *Devozione per Leonardo : il magistero vinciano da Fra' Bartolomeo a Ridolfo del Ghirlandaio*, in *Leonardo e gli altri*, conference papers (17 – 19 September 2015, Kunsthistorisches Institut in Florenz, Firenze), ed. by F. Borgo, A. Nova, R. Maffei, forthcoming

Miscellaneous books

- *Le Cene del Lasca, Il party più esclusivo. La tradizione festiva a Firenze nel Cinquecento, tra allestimenti d'artista e memorie letterarie*, in *Raccolta di scritti per Andrea Gareffi*, ed. by R. Caputo, Roma, Edizioni Nuova Cultura, 2013, pp. 197-220

Contributions on cinema

Volumes

- *Sceneggiatura di poesia. Pier Paolo Pasolini e il cinema prima di Accattone*, Milano, Mimesis, 2017
- Irene Brin, “*Piccoli sogni di vestiti e d'amore*”: *scritti di cinema 1939-1947*, ed. by T. Mozzati, Milano, Archinto, forthcoming

Conference Papers

- Irene Brin, *il vizio del cinema e la Liberazione d'Italia: considerazioni sul grande schermo negli anni della Margherita e dell'Obelisco*, in *Irene Brin, Gaspero Del Corso e la Galleria dell'Obelisco*, conference papers (2 – 3 December, Rome, Università La Sapienza), ed. by V. C. Caratozzolo, I. Schiaffini, C. Zambianchi, Roma, Drago, 2018, pp. 70-84

Miscellaneous books

- *Corporeo/incorporeo nell'opera scritta e nel cinema di Pier Paolo Pasolini*, edited by T. Mozzati, A. Nova, Milano, Mimesis, forthcoming

Articles

- *Irene Brin e il cinema, dagli anni Trenta alla Liberazione*, in "Antologia Vieusseux", no. 65, 2016, pp. 89-112
- *Pier Paolo Pasolini, gli Appunti e il film 'invisibile' di Joris Ivens: un modello per la pratica del documentario di poesia*, in "Studi pasoliniani", no. 12, 2018, forthcoming

Articles in "Rifrazioni"

- *"Il primato delle Arti": note sui rapporti fra le arti figurative e il cinema di Bruno Dumont*, II, no. 3, 2010, pp. 24-26
- *Un sole nero. Patrice Chéreau, il dolore, la malattia, la morte*, in "Rifrazioni", III, no. 7, 2011, pp. 72-75
- *Un cadavere o un tesoro: fissità e resilienza nello sguardo di Xavier Beauvois*, in "Rifrazioni", IV, 2012, no. 10, pp. 87-89

Articles in "Segnocinema"

- *Lontano dal Paradiso* (review), "Segnocinema", no.120, March-April 2003
- *L'enigma della Sindone* (essay), "Segnocinema", no.120, March-April 2003
- *Cristo* (essay in *I luoghi del fantasma*), "Segnocinema", no. 121, May-June 2003
- *Chicago* (review), "Segnocinema", no. 121, May-June 2003
- *Loach a Colono* (essay), "Segnocinema", no. 121, May-June 2003
- *X-Men 2* (review), "Segnocinema", no. 122, July-August 2003
- *Memorie d'artista* (essay), "Segnocinema", no. 122, July-August 2003
- *Hulk* (review), "Segnocinema", no. 124, November-December 2003
- *Nichilismo alla russa* (essay), "Segnocinema" no. 125, January-February 2004
- *Il Signore degli anelli – Il ritorno del re* (review), "Segnocinema" no. 126, March-April 2004
- *Memorie di una cameriera* (essay), "Segnocinema" no. 127, May-June 2004
- *Peter Pan* (review), "Segnocinema" no. 127, May-June 2004
- *Il siero della vanità* (review), "Segnocinema" no. 128, July-August 2004
- *Le chiavi di casa* (review), "Segnocinema" no. 130, November-December 2004
- *Before sunset – Prima del tramonto* (review), "Segnocinema" no. 131, January-February 2005
- *La niña santa* (review), "Segnocinema", no. 132, March-April 2005
- *Ingannevole è il cuore più d'ogni cosa* (review), "Segnocinema", no. 133, May-June 2005
- *La donna di Gilles* (review), "Segnocinema", no. 134, July-August 2005
- *20 centimetri* (review), "Segnocinema", no. 136, November-December 2005
- *Don't come knocking* (essay), "Segnocinema", no. 136, November-December 2005
- *Manderlay* (review), "Segnocinema", no. 137, January-February 2006
- *Match Point* (review), "Segnocinema", no. 138, March-April 2006
- *Capote-A Sangue freddo* (review), "Segnocinema", no. 139, May-June 2006
- *Immaginando Mario* (essay), "Segnocinema", no. 139, May-June 2006
- *Radio America* (review) "Segnocinema", no. 141, September-October 2007
- *Non è peccato* (review), "Segnocinema", no. 142, November-December 2007
- *C.R.A.Z.Y.* (essay), "Segnocinema", no. 142, November-December 2007
- *The Prestige* (review), "Segnocinema", no. 144, January-February 2007
- *Infamous* (review), "Segnocinema", no. 144, January-February 2007
- *Lezioni di volo* (review), "Segnocinema", no. 145, March-April 2007

- *Breakfast on Pluto* (review), “Segnocinema”, no. 146, May-June 2007
- *Io non sono qui* (review), “Segnocinema”, no. 148, September-October 2007
- *Factory Girl* (review), “Segnocinema”, no. 149, November-December 2007
- *Riparo* (review), “Segnocinema”, no. 150, January-February 2008
- *Persepolis* (review), “Segnocinema”, no. 150, January-February 2008
- *Cover Boy* (review), Segnocinema, no. 151, March-April 2008
- *Once* (review), Segnocinema, no. 152, May-June 2008
- *La rabbia* (review), “Segnocinema”, no. 154, November-December 2008
- *La felicità porta fortuna* (review), “Segnocinema”, no. 155, January-February 2009
- *Changeling* (essay), “Segnocinema”, no. 155, January-February 2009
- *Lasciami entrare* (review), “Segnocinema”, no. 156, March-April 2009
- *I love shopping* (review), “Segnocinema”, no. 157, May-June 2009
- *Houdini* (review), “Segnocinema”, no. 158, July-August 2009
- *L’amore e basta* (review), “Segnocinema”, no. 160, September-October 2009
- *Julie & Julia* (review), “Segnocinema”, no. 161, November-December 2009
- *A single man* (review), “Segnocinema”, no. 162, March-April 2010
- *Io sono l’amore* (review), “Segnocinema”, no. 163, May-June 2010
- *The last station* (review), “Segnocinema”, no. 164, July-August 2010
- *Il rifugio* (review), “Segnocinema”, no. 166, November-December 2010
- *Quella sera dorata* (review), “Segnocinema”, no. 167, January-February 2011
- *Il cigno nero* (review), “Segnocinema”, no. 168, March-April 2011
- *Cappuccetto rosso sangue* (review), “Segnocinema”, no. 169, May-June 2011
- *Thor* (review), “Segnocinema”, no. 170, July-August 2011
- *Anonymous* (review), “Segnocinema”, no. 173, January-February 2012
- *Bobby Fischer against the World/ Kaboom* (review), “Segnocinema”, no. 174, March-April 2012
- *I colori della passione* (review), “Segnocinema”, no. 175, May-June 2012
- *I giorni della vendemmia* (review), “Segnocinema”, no. 175, May-June 2012
- *The Avengers* (review), “Segnocinema”, no. 176, July-August 2012
- *Un sapore di ruggine ed ossa* (recensione), “Segnocinema”, no. 178 Novembre-Dicembre 2012
- *Lo Hobbit* (review), “Segnocinema”, no. 179, January-February 2013
- *In trance* (review), “Segnocinema”, no. 184, November-December 2013
- *Giovani ribelli. Kill your darlings* (review), “Segnocinema”, no. 185, January-February 2014
- *I sogni segreti di Walter Mitty* (review), “Segnocinema”, no. 186, March-April 2014
- *Felice chi è diverso* (review), “Segnocinema”, no. 187, May-June 2014
- *The congress* (review), “Segnocinema”, no. 188, July-August 2014
- *Party Girl* (review), “Segnocinema”, no. 190, November-December 2014
- *I toni dell’amore* (review), “Segnocinema”, no. 191, January-February 2015
- *Still Alice* (review), “Segnocinema”, no. 192, March-April 2015
- *Una nuova amica* (review), “Segnocinema”, no. 193, May-June 2015
- *Mad Max: Fury Road* (review), “Segnocinema”, no. 194, July-August 2015
- *Dove eravamo rimasti* (review), “Segnocinema”, no. 196, November-December 2015
- *Life* (review), “Segnocinema”, no. 197, January-February 2016
- *Quel fantastico peggior anno della mia vita* (review), “Segnocinema”, no. 198, March-April 2016
- *The Danish Girl* (review), “Segnocinema”, no. 199, May-June 2016
- *The dressmaker* (review), “Segnocinema”, no. 200, July-August 2016
- *1001 grammi* (review), “Segnocinema”, no. 201, November-December 2016
- *Animali notturni* (review), “Segnocinema”, no. 203, January-February 2017
- *I cormorani* (review), “Segnocinema”, no. 204, March-April 2017
- *La cura dal benessere* (review), “Segnocinema”, no. 205, May-June 2017
- *Planetarium* (review), “Segnocinema”, no. 206, July-August 2017
- *Victoria & Abdul* (review), “Segnocinema”, no. 208, November-December 2017
- *Chiamami col tuo nome* (review), “Segnocinema”, no. 209, January-February 2018

- *Il filo nascosto* (review), “Segnocinema”, no. 210, March-April 2018