

## **Tommaso Giovanni Mozzati**

### **Curriculum didattico scientifico (al gennaio 2024)**

Tommaso Giovanni Mozzati, nato a Perugia il 29.4.1978  
residente a Perugia, via Alessi n.49

### **Posizione corrente**

Professore Associato in Storia dell'Arte Moderna presso il Dipartimento di Lettere dell'Università degli Studi di Perugia (dal 01/09/2022).

### **Attività didattica:**

È stato ed è titolare dell'insegnamento di Storia dell'Arte Comparata dei paesi europei in epoca moderna per 36 ore di insegnamento annuali (Laurea Specialistica) presso il Dipartimento di Lettere dell'Università degli Studi di Perugia (a.a. 2013/2014; 2016/2017; 2019/2020, 2020/2021; 2021/2022; 2023/2024).

È stato titolare dell'insegnamento di Iconografia e Iconologia per 36 ore di insegnamento annuali (Laurea Specialistica) presso il Dipartimento di Lettere dell'Università degli Studi di Perugia (a.a. 2019/2020, 2020/2021).

È titolare dell'insegnamento di Storia della scultura per 36 ore di insegnamento annuali (Laurea Specialistica) presso il Dipartimento di Lettere dell'Università degli Studi di Perugia (2023/2024).

È stato ed è titolare dell'insegnamento di Storia dell'Arte Moderna per 54 ore di insegnamento annuali (Laurea Triennale) presso il Dipartimento di Lettere dell'Università degli Studi di Perugia (a.a. 2021/2022; 2023/2024).

È stato titolare dell'insegnamento di Storia dell'Arte Moderna per 44 ore di insegnamento annuali (Laurea Triennale) presso il Dipartimento di Lettere dell'Università degli Studi di Perugia (a.a. 2022/2023)

È stato titolare dell'insegnamento Sculpting the Renaissance: Aesthetics, Materials & Innovation per 30 ore di insegnamento annuali per Stanford Italy, Firenze (a.a. 2023/2024).

Dal 2011, ha fatto stabilmente parte delle commissioni esaminatrici per gli esami di Storia dell'Arte Moderna (Laurea Triennale e Laurea Specialistica), Storia dell'Arte Comparata dei paesi europei in epoca moderna (Laurea Specialistica), Iconografia e Iconologia (Laurea Specialistica).

Ha seguito come relatore e co-relatore numerose tesi di laurea, sia per l'insegnamento di Storia dell'Arte Moderna, che per gli insegnamenti di Storia dell'Arte Comparata dei paesi europei in epoca moderna e Iconografia e Iconologia.

Ha tenuto lezioni, conferenze e presentazioni presso la Casa de Velázquez, la Columbia University, la Fondazione Roberto Longhi, la Galleria Nazionale dell'Umbria, l'Italian Academy for Advanced Studies della Columbia University, The Metropolitan Museum of Art, la Pinacoteca Nazionale di Bologna, l'Università degli Studi di Bologna, l'Università Roma Tre Tor Vergata, l'Università degli Studi di Verona, l'Unesco Regional Center a L'Avana, Villa I Tatti The Harvard University Center for Renaissance Studies.

### **Ha conseguito i seguenti titoli di studio:**

Diploma di maturità (1997)

presso il Liceo Ginnasio di Stato "A. Mariotti" di Perugia con la votazione di 60/60.

Diploma di Laurea in Lettere Moderne con indirizzo storico-artistico (a.a. 2001/2002)

presso la Facoltà di Lettere dell'Università degli Studi di Perugia con la votazione di 110/110 con lode e il riconoscimento della dignità di stampa.

Dottorato in Storia dell'Arte presso l'Università degli Studi di Perugia (XIX ciclo; ottenuto nell' a.a. 2006/2007).

### **Ha conseguito le seguenti abilitazioni nazionali:**

Ha ottenuto l'abilitazione alla II Fascia nel settore concorsuale 10/B1 Storia dell'Arte (dal 18/07/2016 al 18/07/2027).

Ha ottenuto l'abilitazione alla I Fascia nel settore concorsuale 10/B1 Storia dell'Arte (dal 01/10/2018 al 01/10/2029).

### **Ha ottenuto le seguenti borse di studio:**

Avendo vinto una borsa di studio all'interno del progetto Erasmus, ha frequentato l'a.a. 2000/2001 presso l'Université Paris VIII – Saint Denis.

Ha vinto nel 2003 una borsa di studio presso la Fondazione Carlo Marchi per la pubblicazione della sua tesi di laurea presso l'editore L. S. Olschki nella collana *Studi*.

Ha vinto una borsa di studio presso l'Italian Academy for Advanced Studies della Columbia University (New York) per lo Spring Semester 2011 (gennaio-aprile).

È stato Hanna Kiel Fellow a Villa I Tatti – The Harvard University Center for Renaissance Studies, dal 1 luglio 2011 al 30 giugno 2012.

Ha vinto una borsa di studio post-doc presso il Kunsthistorisches Institut di Firenze con decorrenza dal 1 luglio 2014 al 30 dicembre 2016

È stato Andrew W. Mellon Fellow al Metropolitan Museum of Art di New York (ESDA Department) dal 1 settembre 2017 al 31 agosto 2018.

È stato Andrew W. Mellon Fellow al Metropolitan Museum of Art di New York (ESDA Department) dal 1 settembre 2018 al 31 agosto 2019.

È stato Marcel Bataillon Fellow del Madrid Institute for Advanced Study di Madrid (Casa de Velázquez) dal 1 novembre 2022 al 31 luglio 2023.

### **Attività scientifica e di ricerca**

È stato titolare di un assegno di ricerca presso l'Università degli Studi di Perugia (a.a. 2007/2008, 2008/2009, 2009/2010) intitolato: *La scultura fiorentina in Europa 1470-1530: viaggi di artisti ed esportazioni di opere*.

Dal 2006 al 2008 è stato membro di un'unità di ricerca del Prin 2006 (Progetto di ricerca di interesse nazionale di durata biennale), sotto il coordinamento di Claudio Pizzorusso, dal titolo: *Il modello italiano. Scultori italiani all'estero 1450-1650*. L'unità di ricerca, diretta dal prof. Giancarlo Gentilini, era titolare della sezione: *Scultori toscani in Europa, da Cosimo de' Medici il Vecchio alla caduta della Repubblica Fiorentina*.

Dal 2008 al 2010 è stato membro di un'unità di ricerca del Prin 2008 (Progetto di ricerca di interesse nazionale di durata biennale), sotto il coordinamento di Gioachino Chiarini, dal titolo: *L'iconologia di Cesare Ripa. Fonti letterarie e figurative dall'Antichità al Rinascimento*. L'unità di ricerca dell'Università di Perugia era diretta dalla prof.ssa Cristina Galassi.

Dal 2010 al 2012 è stato membro di un'unità di ricerca del Prin 2010-2012 (Progetto di ricerca di interesse nazionale di durata biennale), sotto il coordinamento di Francesco Federico Mancini, dal titolo: *La scultura lignea in Europa fra Rinascimento e Barocco. Circolazione di maestranze, modelli e materiali tra Italia, Spagna, Francia e Germania*.

Dal 2016 al 2019 è stato membro del gruppo di ricerca *Rinascimento conteso*, sotto la direzione di Alessandro Nova, presso il Kunsthistorisches Institut di Firenze.

Dal 2022 è membro del Progetto interdipartimentale dell'Università degli Studi di Perugia FRA 2022-2024 Work Package 2.4 – Conoscenza, valorizzazione e conservazione del patrimonio materiale e immateriale; sottogruppo: *Un'eredità fragile: per una rinascita dei patrimoni culturali in età moderna*.

Dal 2023 è membro del gruppo di ricerca *La fortificación señorial, enclave de memoria* finanziato nel quadro dei Proyectos de Excelencia – Junta de Andalucía e coordinato da Juan Luiz Carriazo Rubio.

Dal 2023 è direttore del Project Associé – EHEHI/Casa de Velázquez dal titolo *Le canon artistique espagnol, entre littérature critique et culture populaire: propagande, débats, publicité (1959-1992)*, assieme a Virginie Giuliana e Antonio Alzaro-Reboll.

Dal 2023 è membro del gruppo di lavoro per il progetto di digitalizzazione dei depositi di ricovero dei beni delle aree del sisma (Centro di ricerca per innovazione, digitalizzazione, valorizzazione e fruizione del patrimonio culturale e ambientale – CeDiPa).

### **Ha curato la segreteria scientifica delle seguenti mostre:**

- *Giambologna: gli dei, gli eroi* (Firenze, Museo Nazionale del Bargello, 2 marzo-15 giugno 2006).
- *Desiderio da Settignano* (Firenze, Museo Nazionale del Bargello, 22 febbraio-3 giugno 2007).
- *I Della Robbia. Il dialogo tra le Arti nel Rinascimento* (Arezzo, Museo Statale d'Arte Medievale e Moderna, 21 febbraio-7 giugno 2009).
- *I grandi bronzi del Battistero. Rustici e Leonardo* (Firenze Museo Nazionale del Bargello, 10 settembre 2010-10 gennaio 2011).

### **È stato curatore delle mostre:**

- *I grandi bronzi del Battistero. Rustici e Leonardo* (Firenze, Museo Nazionale del Bargello, 10 settembre 2010-10 gennaio 2011).
- *Norma e capriccio. Spagnoli in Italia agli esordi della Maniera Moderna* (Firenze, Galleria degli Uffizi, 5 marzo-26 maggio 2013).
- *Spagna e Italia in dialogo: culture a confronto nell'Europa del Cinquecento* (Firenze, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi, 27 febbraio-27 maggio 2018).
- *Un mare tutto fresco di colore. Sandro Penna e le arti figurative* (Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbria, 5 ottobre 2023-14 gennaio 2024).

### **Ha co-organizzato la conferenza internazionale:**

*Pier Paolo Pasolini: Image, Body, Site* (Firenze, Villa La Pietra-Kunsthistorisches Institut in Florenz, 11-12 giugno 2015).

### **Ha organizzato la giornata di studi:**

*The Vélez Blanco Patio at the Met* (New York, The Metropolitan Museum of Art, 7 ottobre 2019).

### **Ha partecipato ai seguenti convegni di studio in qualità di relatore:**

- *Il nostro bel Cinquecento. Italian Sculpture of the Sixteenth Century*, a cura di D. Zikos, 8 novembre 2003, Isabella Stewart Gardner Museum, Boston.

- *Pier Paolo Pasolini: Io sono una forza del passato*, a cura di E. Cerquiglini, B. Mohorovich, 12-13 novembre 2005, Sala del Consiglio della Provincia di Perugia, Perugia.
- *Desiderio da Settignano*, a cura di B. Paolozzi Strozzi, G. Wolf, A. Nova, J. Connors, 9-12 maggio 2007, Kunsthistorisches Institut-Villa I Tatti, Firenze.
- *Henrici-Medici. Artistic Links between the Early Tudor Courts and Medicean Florence*, a cura di C. Sicca, L. A. Waldman, 19-20 settembre 2007, Villa I Tatti, Firenze.
- *Sixth quadrennial Italian Renaissance Sculpture Conference*, a cura di V. J. Coonin, 30 ottobre-1 novembre 2008, Rhodes College, Memphis.
- *Sculpture française du XVI<sup>e</sup> siècle*, a cura di M. Boudon-Machuel, 1-3 ottobre 2009, INHA, Paris.
- *La France et l'Europe autour de 1500: croisements et échanges artistiques*, a cura di G. Bresc-Bautier, T. Crépin-Leblond, 9-11 dicembre 2010, École du Louvre-Château d'Ecouen, Paris-Ecouen.
- *Alonso Berruguete, su obra y su influencia*, a cura di M. J. Redondo Cantera, J. Alonso, 10-12 novembre 2011, Universidad Casado de Alisal-Centro Regional Uned, Palencia.
- *Rire en images à la Renaissance*, a cura di D. Bodart, F. Alberti, 7-10 marzo 2012, Centre Allemand d'Histoire de l'Art-Centre d'Histoire de l'art de la Renaissance (Paris I Panthéon-Sorbonne), Paris.
- *Disegno e modello di architettura*, a cura di H. Burns, M. Mussolin, 10-12 maggio 2012, Scuola Normale Superiore, Pisa.
- *Academies International Conference British Library*, 17-18 settembre 2013, British Library, London.
- *Rapporti artistici tra Toscana e Spagna in età moderna*, 23 maggio 2014, Dipartimento di civiltà e Forme del Sapere, Pisa.
- *Renaissance Society of America*, 61<sup>st</sup> Annual Meeting, 26-28 marzo 2015, Humboldt-Universität, Berlin.
- *La Renaissance à Rouen*, a cura di S. Provini, 18-19 giugno 2015, Université de Rouen, Rouen.
- *Leonardo e gli altri*, a cura di A. Nova, F. Borgo, R. Maffei, 17-19 settembre 2015, Kunsthistorisches Institut in Florenz, Firenze.
- *Il sogno d'arte di Francesco I*, a cura di L. Capodiceci, G. Brouhot, Firenze, 22 ottobre 2015, Villa Finaly, Firenze.
- *Pier Paolo Pasolini: image, object, sound*, a cura di A. H. Merjian, G. Wolf, 13-14 novembre 2015, New York University-Institute of Fine Arts, New York.
- *La représentation sculpturale du pouvoir royal en France et son rayonnement en Europe à l'époque moderne*, a cura di S. Frommel, P. Ignaczak, 17-18 marzo 2016, Bibliothèque polonaise, Paris.
- *Robert H. Smith Renaissance Sculpture Conference 2017*, a cura di P. Motture, L. Salter, 23-24 marzo 2017, Victoria & Albert Museum, London.
- *Renaissance Society of America*, 64<sup>th</sup> Annual Meeting, 22-24 marzo 2018, Hilton New Orleans Riverside, New Orleans.
- *Renaissance Society of America*, 65<sup>th</sup> Annual Meeting, 17-19 marzo 2019, Sheraton Center, Toronto.
- *Florence, ville d'art*, a cura di A. Lepoittevin, E. Lurin, A. Mérot, 18-20 settembre 2019, Villa Finaly, Firenze.
- *Alonso Berruguete Study Day*, a cura di C. D. Dickerson, 15 novembre 2019, National Gallery of Art, Washington.
- *Pasolini giornalista*, a cura di G. Guccini, S. Casi, 24-25 ottobre 2022, DAMSLab La Soffitta, Bologna.
- *Pasolini alla prova del Logos*, a cura di G. Tuccini, 22-23 novembre 2022, Università degli Studi, Bari.
- *Il concetto di Rinascimento: tra storia e mito*, a cura di E. Gabrielli, M. Rossi, T. Weddigen, 24-27 maggio 2023, Palazzo Venezia – Biblioteca Hertziana, Roma.
- *Tito Balestra*, a cura di R. Deidier, 21 settembre 2023, Biblioteca Centrale Nazionale, Roma.
- *Si loin, si proche. Le regard du XIX<sup>e</sup> siècle sur l'architecture de la Renaissance italienne dans les relations entre la France et l'Italie*, a cura di I. Andreoli, F. Mattei, 19 ottobre 2023, Paris.
- *Funzione Calvino. 15 proposte per il nuovo millennio*, a cura di F. Bernardini Napolitano, M. Carmello, R. Deidier, G. Lavanco, L. Splanca, G. Tuccini, 29-30 novembre 2023, Università di Palermo, Palermo.

Ha collaborato continuativamente, con recensioni e schede di approfondimento, alla rivista "Segnocinema", bimestrale di critica ed estetica cinematografica.

Collabora continuamente, con recensioni e articoli di approfondimento, ad “Alias”, supplemento domenicale del quotidiano “Il Manifesto”.

Ha pubblicato volumi monografici, articoli in riviste di storia dell'arte, contributi in volumi miscelanei e in atti di convegno, saggi e schede in cataloghi di mostre (cfr. allegato elenco delle pubblicazioni).