

Tommaso Giovanni Mozzati

Curriculum didattico scientifico (al gennaio 2024)

Tommaso Giovanni Mozzati, nato a Perugia il 29.4.1978
residente a Perugia, via Alessi n.49

Posizione corrente

Professore Associato in Storia dell'Arte Moderna presso il Dipartimento di Lettere dell'Università degli Studi di Perugia (dal 01/09/2022).

Attività didattica:

È stato ed è titolare dell'insegnamento di Storia dell'Arte Comparata dei paesi europei in epoca moderna per 36 ore di insegnamento annuali (Laurea Specialistica) presso il Dipartimento di Lettere dell'Università degli Studi di Perugia (a.a. 2013/2014; 2016/2017; 2019/2020, 2020/2021; 2021/2022; 2023/2024).

È stato titolare dell'insegnamento di Iconografia e Iconologia per 36 ore di insegnamento annuali (Laurea Specialistica) presso il Dipartimento di Lettere dell'Università degli Studi di Perugia (a.a. 2019/2020, 2020/2021).

È titolare dell'insegnamento di Storia della scultura per 36 ore di insegnamento annuali (Laurea Specialistica) presso il Dipartimento di Lettere dell'Università degli Studi di Perugia (2023/2024).

È stato ed è titolare dell'insegnamento di Storia dell'Arte Moderna per 54 ore di insegnamento annuali (Laurea Triennale) presso il Dipartimento di Lettere dell'Università degli Studi di Perugia (a.a. 2021/2022; 2023/2024).

È stato titolare dell'insegnamento di Storia dell'Arte Moderna per 44 ore di insegnamento annuali (Laurea Triennale) presso il Dipartimento di Lettere dell'Università degli Studi di Perugia (a.a. 2022/2023)

È stato titolare dell'insegnamento Sculpting the Renaissance: Aesthetics, Materials & Innovation per 30 ore di insegnamento annuali per Stanford Italy, Firenze (a.a. 2023/2024).

Dal 2011, ha fatto stabilmente parte delle commissioni esaminatrici per gli esami di Storia dell'Arte Moderna (Laurea Triennale e Laurea Specialistica), Storia dell'Arte Comparata dei paesi europei in epoca moderna (Laurea Specialistica), Iconografia e Iconologia (Laurea Specialistica).

Ha seguito come relatore e co-relatore numerose tesi di laurea, sia per l'insegnamento di Storia dell'Arte Moderna, che per gli insegnamenti di Storia dell'Arte Comparata dei paesi europei in epoca moderna e Iconografia e Iconologia.

Ha tenuto lezioni, conferenze e presentazioni presso la Casa de Velázquez, la Columbia University, la Fondazione Roberto Longhi, la Galleria Nazionale dell'Umbria, l'Italian Academy for Advanced Studies della Columbia University, The Metropolitan Museum of Art, la Pinacoteca Nazionale di Bologna, l'Università degli Studi di Bologna, l'Università Roma Tre Tor Vergata, l'Università degli Studi di Verona, l'Unesco Regional Center a L'Avana, Villa I Tatti The Harvard University Center for Renaissance Studies.

Ha conseguito i seguenti titoli di studio:

Diploma di maturità (1997)

presso il Liceo Ginnasio di Stato "A. Mariotti" di Perugia con la votazione di 60/60.

Diploma di Laurea in Lettere Moderne con indirizzo storico-artistico (a.a. 2001/2002)

presso la Facoltà di Lettere dell'Università degli Studi di Perugia con la votazione di 110/110 con lode e il riconoscimento della dignità di stampa.

Dottorato in Storia dell'Arte presso l'Università degli Studi di Perugia (XIX ciclo; ottenuto nell' a.a. 2006/2007).

Ha conseguito le seguenti abilitazioni nazionali:

Ha ottenuto l'abilitazione alla II Fascia nel settore concorsuale 10/B1 Storia dell'Arte (dal 18/07/2016 al 18/07/2027).

Ha ottenuto l'abilitazione alla I Fascia nel settore concorsuale 10/B1 Storia dell'Arte (dal 01/10/2018 al 01/10/2029).

Ha ottenuto le seguenti borse di studio:

Avendo vinto una borsa di studio all'interno del progetto Erasmus, ha frequentato l'a.a. 2000/2001 presso l'Université Paris VIII – Saint Denis.

Ha vinto nel 2003 una borsa di studio presso la Fondazione Carlo Marchi per la pubblicazione della sua tesi di laurea presso l'editore L. S. Olschki nella collana *Studi*.

Ha vinto una borsa di studio presso l'Italian Academy for Advanced Studies della Columbia University (New York) per lo Spring Semester 2011 (gennaio-aprile).

È stato Hanna Kiel Fellow a Villa I Tatti – The Harvard University Center for Renaissance Studies, dal 1 luglio 2011 al 30 giugno 2012.

Ha vinto una borsa di studio post-doc presso il Kunsthistorisches Institut di Firenze con decorrenza dal 1 luglio 2014 al 30 dicembre 2016

È stato Andrew W. Mellon Fellow al Metropolitan Museum of Art di New York (ESDA Department) dal 1 settembre 2017 al 31 agosto 2018.

È stato Andrew W. Mellon Fellow al Metropolitan Museum of Art di New York (ESDA Department) dal 1 settembre 2018 al 31 agosto 2019.

È stato Marcel Bataillon Fellow del Madrid Institute for Advanced Study di Madrid (Casa de Velázquez) dal 1 novembre 2022 al 31 luglio 2023.

Attività scientifica e di ricerca

È stato titolare di un assegno di ricerca presso l'Università degli Studi di Perugia (a.a. 2007/2008, 2008/2009, 2009/2010) intitolato: *La scultura fiorentina in Europa 1470-1530: viaggi di artisti ed esportazioni di opere*.

Dal 2006 al 2008 è stato membro di un'unità di ricerca del Prin 2006 (Progetto di ricerca di interesse nazionale di durata biennale), sotto il coordinamento di Claudio Pizzorusso, dal titolo: *Il modello italiano. Scultori italiani all'estero 1450-1650*. L'unità di ricerca, diretta dal prof. Giancarlo Gentilini, era titolare della sezione: *Scultori toscani in Europa, da Cosimo de' Medici il Vecchio alla caduta della Repubblica Fiorentina*.

Dal 2008 al 2010 è stato membro di un'unità di ricerca del Prin 2008 (Progetto di ricerca di interesse nazionale di durata biennale), sotto il coordinamento di Gioachino Chiarini, dal titolo: *L'iconologia di Cesare Ripa. Fonti letterarie e figurative dall'Antichità al Rinascimento*. L'unità di ricerca dell'Università di Perugia era diretta dalla prof.ssa Cristina Galassi.

Dal 2010 al 2012 è stato membro di un'unità di ricerca del Prin 2010-2012 (Progetto di ricerca di interesse nazionale di durata biennale), sotto il coordinamento di Francesco Federico Mancini, dal titolo: *La scultura lignea in Europa fra Rinascimento e Barocco. Circolazione di maestranze, modelli e materiali tra Italia, Spagna, Francia e Germania*.

Dal 2016 al 2019 è stato membro del gruppo di ricerca *Rinascimento conteso*, sotto la direzione di Alessandro Nova, presso il Kunsthistorisches Institut di Firenze.

Dal 2022 è membro del Progetto interdipartimentale dell'Università degli Studi di Perugia FRA 2022-2024 Work Package 2.4 – Conoscenza, valorizzazione e conservazione del patrimonio materiale e immateriale; sottogruppo: *Un'eredità fragile: per una rinascita dei patrimoni culturali in età moderna*.

Dal 2023 è membro del gruppo di ricerca *La fortificación señorial, enclave de memoria* finanziato nel quadro dei Proyectos de Excelencia – Junta de Andalucía e coordinato da Juan Luiz Carriazo Rubio.

Dal 2023 è direttore del Project Associé – EHEHI/Casa de Velázquez dal titolo *Le canon artistique espagnol, entre littérature critique et culture populaire: propagande, débats, publicité (1959-1992)*, assieme a Virginie Giuliana e Antonio Alzaro-Reboll.

Dal 2023 è membro del gruppo di lavoro per il progetto di digitalizzazione dei depositi di ricovero dei beni delle aree del sisma (Centro di ricerca per innovazione, digitalizzazione, valorizzazione e fruizione del patrimonio culturale e ambientale – CeDiPa).

Ha curato la segreteria scientifica delle seguenti mostre:

- *Giambologna: gli dei, gli eroi* (Firenze, Museo Nazionale del Bargello, 2 marzo-15 giugno 2006).
- *Desiderio da Settignano* (Firenze, Museo Nazionale del Bargello, 22 febbraio-3 giugno 2007).
- *I Della Robbia. Il dialogo tra le Arti nel Rinascimento* (Arezzo, Museo Statale d'Arte Medievale e Moderna, 21 febbraio-7 giugno 2009).
- *I grandi bronzi del Battistero. Rustici e Leonardo* (Firenze Museo Nazionale del Bargello, 10 settembre 2010-10 gennaio 2011).

È stato curatore delle mostre:

- *I grandi bronzi del Battistero. Rustici e Leonardo* (Firenze, Museo Nazionale del Bargello, 10 settembre 2010-10 gennaio 2011).
- *Norma e capriccio. Spagnoli in Italia agli esordi della Maniera Moderna* (Firenze, Galleria degli Uffizi, 5 marzo-26 maggio 2013).
- *Spagna e Italia in dialogo: culture a confronto nell'Europa del Cinquecento* (Firenze, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi, 27 febbraio-27 maggio 2018).
- *Un mare tutto fresco di colore. Sandro Penna e le arti figurative* (Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbria, 5 ottobre 2023-14 gennaio 2024).

Ha co-organizzato la conferenza internazionale:

Pier Paolo Pasolini: Image, Body, Site (Firenze, Villa La Pietra-Kunsthistorisches Institut in Florenz, 11-12 giugno 2015).

Ha organizzato la giornata di studi:

The Vélez Blanco Patio at the Met (New York, The Metropolitan Museum of Art, 7 ottobre 2019).

Ha partecipato ai seguenti convegni di studio in qualità di relatore:

- *Il nostro bel Cinquecento. Italian Sculpture of the Sixteenth Century*, a cura di D. Zikos, 8 novembre 2003, Isabella Stewart Gardner Museum, Boston.

- *Pier Paolo Pasolini: Io sono una forza del passato*, a cura di E. Cerquiglini, B. Mohorovich, 12-13 novembre 2005, Sala del Consiglio della Provincia di Perugia, Perugia.
- *Desiderio da Settignano*, a cura di B. Paolozzi Strozzi, G. Wolf, A. Nova, J. Connors, 9-12 maggio 2007, Kunsthistorisches Institut-Villa I Tatti, Firenze.
- *Henrici-Medici. Artistic Links between the Early Tudor Courts and Medicean Florence*, a cura di C. Sicca, L. A. Waldman, 19-20 settembre 2007, Villa I Tatti, Firenze.
- *Sixth quadrennial Italian Renaissance Sculpture Conference*, a cura di V. J. Coonin, 30 ottobre-1 novembre 2008, Rhodes College, Memphis.
- *Sculpture française du XVI^e siècle*, a cura di M. Boudon-Machuel, 1-3 ottobre 2009, INHA, Paris.
- *La France et l'Europe autour de 1500: croisements et échanges artistiques*, a cura di G. Bresc-Bautier, T. Crépin-Leblond, 9-11 dicembre 2010, École du Louvre-Château d'Ecouen, Paris-Ecouen.
- *Alonso Berruguete, su obra y su influencia*, a cura di M. J. Redondo Cantera, J. Alonso, 10-12 novembre 2011, Universidad Casado de Alisal-Centro Regional Uned, Palencia.
- *Rire en images à la Renaissance*, a cura di D. Bodart, F. Alberti, 7-10 marzo 2012, Centre Allemand d'Histoire de l'Art-Centre d'Histoire de l'art de la Renaissance (Paris I Panthéon-Sorbonne), Paris.
- *Disegno e modello di architettura*, a cura di H. Burns, M. Mussolin, 10-12 maggio 2012, Scuola Normale Superiore, Pisa.
- *Academies International Conference British Library*, 17-18 settembre 2013, British Library, London.
- *Rapporti artistici tra Toscana e Spagna in età moderna*, 23 maggio 2014, Dipartimento di civiltà e Forme del Sapere, Pisa.
- *Renaissance Society of America*, 61st Annual Meeting, 26-28 marzo 2015, Humboldt-Universität, Berlin.
- *La Renaissance à Rouen*, a cura di S. Provini, 18-19 giugno 2015, Université de Rouen, Rouen.
- *Leonardo e gli altri*, a cura di A. Nova, F. Borgo, R. Maffei, 17-19 settembre 2015, Kunsthistorisches Institut in Florenz, Firenze.
- *Il sogno d'arte di Francesco I*, a cura di L. Capodici, G. Brouhot, Firenze, 22 ottobre 2015, Villa Finaly, Firenze.
- *Pier Paolo Pasolini: image, object, sound*, a cura di A. H. Merjian, G. Wolf, 13-14 novembre 2015, New York University-Institute of Fine Arts, New York.
- *La représentation sculpturale du pouvoir royal en France et son rayonnement en Europe à l'époque moderne*, a cura di S. Frommel, P. Ignaczak, 17-18 marzo 2016, Bibliothèque polonaise, Paris.
- *Robert H. Smith Renaissance Sculpture Conference 2017*, a cura di P. Motture, L. Salter, 23-24 marzo 2017, Victoria & Albert Museum, London.
- *Renaissance Society of America*, 64th Annual Meeting, 22-24 marzo 2018, Hilton New Orleans Riverside, New Orleans.
- *Renaissance Society of America*, 65th Annual Meeting, 17-19 marzo 2019, Sheraton Center, Toronto.
- *Florence, ville d'art*, a cura di A. Lepoittevin, E. Lurin, A. Mérot, 18-20 settembre 2019, Villa Finaly, Firenze.
- *Alonso Berruguete Study Day*, a cura di C. D. Dickerson, 15 novembre 2019, National Gallery of Art, Washington.
- *Pasolini giornalista*, a cura di G. Guccini, S. Casi, 24-25 ottobre 2022, DAMSLab La Soffitta, Bologna.
- *Pasolini alla prova del Logos*, a cura di G. Tuccini, 22-23 novembre 2022, Università degli Studi, Bari.
- *Il concetto di Rinascimento: tra storia e mito*, a cura di E. Gabrielli, M. Rossi, T. Weddigen, 24-27 maggio 2023, Palazzo Venezia – Biblioteca Hertziana, Roma.
- *Tito Balestra*, a cura di R. Deidier, 21 settembre 2023, Biblioteca Centrale Nazionale, Roma.
- *Si loin, si proche. Le regard du XIX^e siècle sur l'architecture de la Renaissance italienne dans les relations entre la France et l'Italie*, a cura di I. Andreoli, F. Mattei, 19 ottobre 2023, Paris.
- *Funzione Calvino. 15 proposte per il nuovo millennio*, a cura di F. Bernardini Napolitano, M. Carmello, R. Deidier, G. Lavanco, L. Splanca, G. Tuccini, 29-30 novembre 2023, Università di Palermo, Palermo.

Ha collaborato continuativamente, con recensioni e schede di approfondimento, alla rivista "Segnocinema", bimestrale di critica ed estetica cinematografica.

Collabora continuativamente, con recensioni e articoli di approfondimento, ad “Alias”, supplemento domenicale del quotidiano “Il Manifesto”.

Ha pubblicato volumi monografici, articoli in riviste di storia dell'arte, contributi in volumi miscelanei e in atti di convegno, saggi e schede in cataloghi di mostre (cfr. allegato elenco delle pubblicazioni).

Tommaso Giovanni Mozzati
Elenco delle pubblicazioni (al gennaio 2024)

Monografie

- *Giovanfrancesco Rustici. Le compagnie del Paiuolo e della Caszuola. Arte, letteratura, festa nell'eta della Maniera*, Firenze, L. S. Olschki, 2008 [Studi, n.22, della Fondazione Carlo Marchi di Firenze].
- *L'idea non nuova: la fortuna estetica del Perugino in un dramma di Francesco Guardabassi*, Perugia, Volumnia Editrice, 2012.

Articoli

- "Fece...una Nostra Donna col Figlio in collo": tradizione e maniera moderna nelle Vergini con Bambino di Giovanfrancesco Rustici, in "Nuovi Studi", n. 8, 2003 (2004), pp. 33-59.
- *Anatomia e Archeologia. Riscoperta e interpretazione del nudo nella scultura del Rinascimento italiano*, in "Paragone", LV, terza serie, nn. 55-56, Maggio-Luglio 2004, pp. 62-81.
- "Fece...una Nostra Donna col Figlio in collo": tradizione e maniera moderna nelle Vergini con Bambino di Giovanfrancesco Rustici- II parte, in "Nuovi Studi", nn. 9/10, 2004 (2005), pp. 117-52.
- *Il fuoco e l'alchimista. Sculture, arredi, modelli: Giovanfrancesco Rustici e la pratica del bronzo*, in "Proporzioni", n. s., VI, 2005, pp. 142-75.
- *L'educazione musicale di Benvenuto Cellini: alcuni pagamenti dei Capitani di Parte Guelfa e una condanna degli Otto di Guardia*, in "Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz", L, 2006 (2007), pp. 201-213.
- *Alonso Berruguete a Roma: un conto corrente e gli itinerari del soggiorno italiano*, in "Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz", LI, 2007 (2009), pp. 568-75.
- *La chiesa del Sacro Cuore del Suffragio in Prati: un capitolo di arte sacra in Italia fra Otto e Novecento*, in "Arte cristiana", XCVIII, 2010, n. 857, pp. 101-14.
- *Le Sibille di casa Ratta: Domenichino, Guercino, Canuti, Pasinelli e Grimaldi nella quadreria d'una famiglia bolognese*, in "Nuovi Studi", n. 14, 2009 (2010), pp. 223-54.
- *A rediscovered fresco by Ludovico Carracci in Palazzo Ratta*, in "The Burlington Magazine", CLII, n. 1289, 2010, pp. 523-27.
- *Cesello e manganello: il mito di Benvenuto Cellini in Francia e in Italia fra XIX e XX secolo*, in "Bulletin de l'association des historiens de l'art italien", n. 17, 2011, pp. 131-51.
- "Ed io sono d'acqua e di pietra": il gusto di Pasolini per la scultura fra desiderio e sentimento d'eternità, in "Paragone", LXII, s. 3, n. 95, 2011, pp. 45-58.
- *Il pittore, il frate ed il Raja: i dipinti indiani di Giuseppe Catani Chiti per Agra e per Tajpur*, in "Arte cristiana", C, 2012, n. 873, pp. 451-62.
- *Jérôme Pacherot et Antoine Juste: artistes italiens à la cour de France*, in "Studiolo", n. 9, 2012, pp. 208-54, 363-364 (firmato con Flaminia Bardati).
- *Il condottiero e le muse: un codice milanese e la panegiristica latina in onore di Gian Giacomo Trivuzlio, Maresciallo di Francia*, in "Libri & documenti", XXXVIII, 2012, pp. 33-66.
- *Alcune novità sulle sculture della Cattedrale di Genova: Benedetto da Rovezzano, Donato Benti e la famiglia Fieschi*, in "Nuovi Studi", n. 19, 2014, pp. 33-68 (firmato con Michela Zurla).
- "Il sentimento dei servizi". *Giorgio Castelfranco, Leonardo e la mostra didattica per l'anniversario vinciano del 1952*, in "Bollettino d'arte", CI, 2016, pp. 89-104.
- *Charles V, Bartolomé Ordóñez and the tomb of Joanna of Castille and Philippe of Burgundy: an iconographical perspective of a major royal monument of Renaissance Europe*, in "Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz", LIX, n. 2, 2017, pp. 174-201.
- *The patio of Vélez Blanco: a new Drawing and the Courtyard of the Fajardo Castle*, in "Archivo español de arte", XCII, n. 367, 2019, pp. 261-76.

- *Storia collezionistica del patio di Vélez Blanco: nuovi documenti e fotografie inedite*, in “Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología”, n. 85, 2019, pp. 337-62.
- *La venta del patio de Vélez Blanco en 1904: negociaciones, estrategias de venta y compradores*, in “Revista velezana”, n. 38, 2020, pp. 26-35.
- *El patio de Vélez Blanco y la residencia de George Blumenthal en New York: documentación fotográfica de un montaje célebre*, in “Revista velezana”, n. 38, 2020, pp. 36-46
- *¿Os recibimos con alegría? Il viaggio di Olga Raggio a Vélez Blanco nel 1959: l'itinerario, gli interlocutori, i rapporti fra il Metropolitan Museum e le istituzioni spagnole*, in “Témporanea. Revista de Historia de la Arquitectura”, n. 2, 2020, pp. 2-23.
- *Andrea e Jacopo Sansovino per gli Avis: i mausolei regali portoghesi nel contesto europeo*, in “RIHA Journal”, 2020, article 0252.
- *Una tabla inédita de Fernando Yáñez y nueva luz sobre su estancia en Almedina*, in “Archivo de arte valenciano”, n. 101, 2020, pp. 115-26.
- *Celebrating Alonso Berruguete: Art History and the Spanish Identity, before and after the Civil War*, in “Sculpture Journal”, XXX, n. 1, 2021, pp. 53-70.
- *El Casón del Buen Retiro y la exposición centenaria del Alonso Berruguete en 1961: cultura y propaganda entre España, Europa y América Latina*, in “Archivo español de arte”, XCIV, n. 375, pp. 281-96.
- *The Vélez Blanco patio and United States-Cuba Relationships in the 1950s*, in “The Metropolitan Museum Journal”, n. 56, 2021, pp. 51-67.
- *Incosciente protestantesimo: la D.C., Pasolini, la conferenza su Romanino (in una redazione inedita)*, in “Storia della critica d'arte – Annuario della S.I.S.C.A.”, 2021, pp. 117-39.
- *Pasolini, Anna Salvatore, un prato all'Acqua Acetosa*, in “Antologia Vieuxseux”, XXVIII, n. 28, 2022, pp. 39-66.
- *Longhi e Pasolini: un ricordo, un documentario RAI*, in “Paragone”, LXXIV, nn. 167/168, 2023, pp. 28-53.
- *Pasolini, Longhi e il David di Manziù: dibattiti bolognesi, llengua furlà*, in “Oblio”, XIII, n. 47, 2023, pp. 265-87.
- *Pasolini, gli Appunti, “La Libertà”: un articolo sconosciuto e il giornalismo a Roma nei primi anni Cinquanta*, in “Studi pasoliniani”, n. 17, 2023, pp. 15-29.
- *Más sobre la visita de Olga Raggio a Vélez Blanco. Adolfo Martínez Gásquez, las autoridades españolas y el regalo de un álbum de fotos*, in “Revista velezana”, n. 41, 2023, pp. 108-119.
- *La vita dei ragazzi a Tormarancio: Pier Paolo Pasolini, Mario dell'Arco e Domenico Purificato*, in “Antologia Vieuxseux”, n. 86, 2023, pp. 7-37.

Cataloghi e volumi collettivi

- in A. Chong, D. Pegazzano, D. Zikos, a cura di, *Ritratto di un banchiere del Rinascimento. Bindo Altoviti tra Raffaello e Cellini*, cat. della mostra (Isabella Stewart Gardner Museum, Boston, 8 ottobre 2003-11 gennaio 2004; Museo Nazionale del Bargello, Firenze, 2 marzo 2004-15 giugno 2004), Milano, Electa, 2003.

Schede:

Jacopo Sansovino, San Paolo, Musée Jacquemart-André, Paris, pp. 385-90.

- in M. Gregori, a cura di, *In the light of Apollo*, cat. della mostra (National Gallery Alexandros Soutzos, Atene, 22 dicembre 2003-31 marzo 2004), Cinisello Balsamo, Silvana, 2003.

Saggi:

1. *Nature and the Antique : the Nude in Italian Renaissance sculpture*, pp. 185-90.

Schede:

Francesco di Giorgio (?), David, Museo Nazionale di Capodimonte, Napoli, pp. 218-19.

Francesco di Giorgio, Flagellazione, Galleria Nazionale dell'Umbria, Perugia, p. 218.

Niccolò Pizzolo o Giovanni da Pisa, Madonna con Bambino, collezione privata, p. 241.

- in F. F. Mancini, V. Garibaldi, a cura di, *Perugino. Il divin pittore*, cat. della mostra (Galleria Nazionale dell'Umbria, Perugia, 28 febbraio-18 luglio 2004), Cinisello Balsamo, Silvana, 2004.

Saggi:

1. *Produzioni in serie, derivazioni e modelli: il Perugino e la bottega di Andrea del Verrocchio*, pp. 95-103.

Schede:

Andrea del Verrocchio, Madonna con Bambino, Birmingham Museum and Art Gallery, Birmingham, p. 168.

Pietro Perugino (attr.), Madonna con Bambino, Staatliche Museen, Berlino, p. 170.

Bartolomeo Caporali, Madonna con Bambino, Museo Nazionale di Capodimonte, Napoli, p. 172.

Pietro Perugino (?), San Girolamo, Galleria Nazionale dell'Umbria, Perugia, p. 322.

Pietro Perugino (?), San Girolamo, Kunsthistorisches Museum, Vienna, p. 318.

Pietro Perugino, San Girolamo, Musée des Beaux Arts, Caen, p. 320.

Pietro Perugino, San Girolamo, Galleria Nazionale dell'Umbria, Perugia, p. 316.

- in C. Galassi, a cura di, *Sculture "da vestire": Nero Alberti da Sansepolcro e la produzione di manichini lignei in una bottega del Cinquecento*, cat. della mostra (Museo di Santa Croce, Umbertide, 11 giugno-6 novembre 2006), Perugia, Electa, 2005.

Schede:

Nero Alberti da San Sepolcro, San Rocco, Chiesa dei Santi Antonio Abate e Rocco, Antria, pp. 149-50.

Nero Alberti da San Sepolcro, San Rocco, Museo dei Bronzi Dorati, Pergola, pp. 153-54.

Nero Alberti da San Sepolcro, San Rocco, Chiesa di San Rocco, Bastia, pp. 155-56.

- in F. F. Mancini, a cura di, *Gian Domenico Cerrini: il Cavalier Perugino tra classicismo e barocco*, cat. della mostra (Palazzo Baldeschi, Perugia, 17 settembre 2005-8 gennaio 2006), Cinisello Balsamo, Silvana, 2005.

Schede:

Guido Reni, San Giovanni Battista, Galleria Sabauda, Torino, p. 112.

Domenichino, Sibilla Cumana, Galleria Colonna, Roma, pp. 114-16.

Guercino, Sibilla Cimmerica, Credito Emiliano, Reggio Emilia, pp. 118-19.

Guercino, Apollo e Marsia, Banca Popolare dell'Emilia Romagna, Modena, p. 120.

- in B. Paolozzi Strozzi, D. Zikos, a cura di, *Giambologna. Gli dei, gli eroi*, cat. della mostra (Museo Nazionale del Bargello, Firenze, 1 marzo-15 giugno 2006), Firenze, Giunti, 2006.

Saggi:

1. *Il tempio di Cnido. Il nudo e il suo linguaggio nell'età di Giambologna*, pp. 67-87.

Schede:

Antonio Susini, Nesso e Deianira, Galleria Colonna, Roma, p. 173.

Antonio Susini, Ercole e il Centauro, Galleria Colonna, Roma, p. 179.

Da Giambologna, Ercole e l'Idra, National Gallery of Ireland, Dublino, p. 186.

Da Giambologna, Ercole il Mondo, Civiche raccolte d'arte applicata, Milano, p. 187.

Giambologna, Architettura, Museo Nazionale del Bargello, Firenze, pp. 215-16.

Giambologna, Architettura, Museo Nazionale del Bargello, Firenze, p. 219.

Giambologna, Busto di Francesco I, Galleria degli Uffizi, Firenze, p. 220.

Giambologna, Allegoria di Francesco I, Museo del Prado, Madrid, p. 232.

Giambologna, Adorazione dei pastori, Museo Bandini, Firenze, p. 234.

Giambologna e Pietro Francavilla, Firenze trionfa su Pisa, Museo Nazionale del Bargello, Firenze, pp. 237-38.

- in M. Bormand, B. Paolozzi Strozzi, N. Penny, a cura di, *Desiderio da Settignano*, cat. della mostra (Museo Nazionale del Bargello, Firenze, 15 febbraio-15 giugno 2007), Milano, 5 Continents, 2007.

Schede:

Geri da Settignano (?), Madonna con Bambino, Musée des Beaux-Arts, Lyon, pp. 208-9.

Desiderio da Settignano, Madonna di Torino, Galleria Sabauda, Torino, pp. 200-3.

Desiderio da Settignano, Madonna Panciatichi, Museo Nazionale del Bargello, Firenze, pp. 214-17.

Desiderio da Settignano, Madonna Foulc, Museum of Art, Philadelphia, pp. 210-13.

Desiderio da Settignano, Tabernacolo di San Lorenzo, Basilica di San Lorenzo, Firenze, pp. 228-35.
Desiderio da Settignano, Tomba di Carlo Marsuppini, Chiesa di Santa Croce, Firenze, pp. 118-23.

- in G. Gentilini, V. Sgarbi, a cura di, *La scultura al tempo di Andrea Mantegna: tra classicismo e naturalismo*, cat. della mostra (Castello di San Giorgio-Museo di San Sebastiano, Mantova, 16 settembre 2006-14 gennaio 2007), Milano, Electa, 2006.

Schede:

Agostino de Fondulis, Cristo passo, collezione privata, p. 100.

Manifattura ferrarese, Vecchia ridente, Museo della Ceramica, Faenza, p. 118.

Scultore lombardo, Prigione, collezione privata, p. 176.

- in K. Herrmann Fiore, a cura di, *Dürer e l'Italia*, cat. della mostra (Scuderie del Quirinale, Roma, 10 marzo-10 giugno 2007), Milano, Electa, 2007.

Schede:

Pier Jacopo Alari-Bonacolsi, Ercole e il Leone Nemeo, Museo Nazionale del Bargello, Firenze, p. 159.

Antonio Susini, Suonatore di cornamusa, Museo Nazionale del Bargello, Firenze, p. 315.

- in G. Gentilini, a cura di, *I Della Robbia. Il dialogo tra le Arti nel Rinascimento*, cat. della mostra (Museo Statale d'Arte Medievale e Moderna, Arezzo, 21 febbraio-7 giugno 2009), Milano, Skira, 2009.

Saggi:

1. "Fantasie all'antica": temi mitologici e profani nella terracotta invetriata, pp. 128-35.

2. *Naturalia e mirabilia nell'ornato architettonico e nell'arredo domestico*, pp. 144-51 (firmato con Giancarlo Gentilini).

Schede:

Cristovão de Figueiredo e Garcia Fernandes?, La traslazione delle reliquie di Santa Auta, Museo de Arte Antiga, Lisboa, p. 339.

Andrea del Sarto, Pietà, Galleria Borghese, Roma, p. 355.

Girolamo della Robbia, Madonna con Bambino e San Giovannino, Biblioteca Nazionale Centrale, Firenze, p. 355.

Santi Buglioni (attribuito), San Giorgio e il drago, Musée du Louvre, Paris, p. 356.

Andrea del Sarto (attribuito), Leda e il cigno, Galleria degli Uffizi, Firenze, p. 357.

Giovanni della Robbia, Leda e il cigno, Arezzo, collezione privata, p. 357.

Girolamo o Luca della Robbia il Giovane, Busto virile, Collezione Ceresi, Milano, pp. 357-58.

Bertoldo di Giovanni e collaboratori, Fregio della Villa di Poggio a Caiano, Villa medicea, Poggio a Caiano, p. 358.

Giovanfrancesco Rustici, Ercole e la cerva di Cerinea, Musée des Beaux-Arts, Lyon, pp. 358-59.

Giovanfrancesco Rustici o Girolamo della Robbia, La Benevolenza, Musée du Louvre, Paris, p. 359.

Giovanni della Robbia, Madonna con Bambino, Palermo, collezione privata, p. 361.

Giovanni della Robbia (da Andrea del Verrocchio), Madonna con Bambino, Palazzo Vecchio, Firenze, p. 361.

Giovanni della Robbia (da Desiderio d Settignano), Gesù Bambino entro una mandorla, Musée des Antiquités de la Seine-Maritime, Rouen, p. 361.

Santi Buglioni, Madonna con Bambino e San Giovannino, Piacenti Art Gallery, Firenze (firmata con G. Gentilini), p. 363.

Santi Buglioni, Madonna del Soccorso, collezione Ciro Leone, Napoli (firmata con G. Gentilini), p. 363.

Andrea della Robbia e collaboratore, San Francesco fra due angeli adoranti, collezione privata (firmata con G. Gentilini), p. 365-66.

Girolamo della Robbia, Discesa agli Inferi e Offerta a Priapo, Musée du Louvre, Paris, p. 367.

Artista fiorentino (?) del XVI secolo, Serpente avvinghiato con due lucertole, Museo Nazionale del Bargello, Firenze, pp. 373-74.

- in G. Gentilini, R. C. Proto Pisani, a cura di, *Il cotto dell'Impruneta. Maestri del Rinascimento e le fornaci di oggi*, cat. della mostra (Basilica di Santa Maria/Loggiati del Pellegrino, Impruneta, 26 marzo-26 luglio 2009), Firenze, Edifir, 2009.

Schede:

Benedetto da Maiano, Madonna dolente, Museo Civico Amedeo Lia, La Spezia, pp. 90-3.
Ridolfo Sirigatti, Testa di Cosimo I, Collezione Loeser, Firenze, pp. 104-7.

- in G. M. Radke, a cura di, *Leonardo da Vinci and the Art of Sculpture: Inspiration and Invention*, cat. della mostra (High Museum of Art, Atlanta, 3 ottobre 2009-21 febbraio 2010; J. Paul Getty Museum, Los Angeles, 23 marzo-20 giugno 2010), New Haven, Yale University Press, 2009.

Saggi:

1. *Florence and the Bronze Age: Leonardo and casting, the War of Pisa and the Dieci di Balìa*, pp. 195-206

- in F. F. Mancini, a cura di, *Piermatteo d'Amelia e il Rinascimento nell'Umbria meridionale*, cat. della mostra (Caos, Terni, 12 dicembre 2009-2 maggio 2010), Cinisello Balsamo, Silvana, 2009.

Schede:

Bartolomeo Caporali, Madonna col Bambino, Museo Nazionale di Capodimonte, Napoli, pp. 40-1.

Giovanfrancesco Rustici (attribuito), Madonna con Bambino (Madonna Fontebuoni), Museo Nazionale del Bargello, Firenze, pp. 126-27.

Giovanni della Robbia (da un modello di Andrea del Verrocchio), Madonna col Bambino benedicente, Palazzo Vecchio, Firenze, pp. 128-29.

- in T. Mozzati, B. Paolozzi Strozzi, P. Sénéchal, a cura di, *I grandi bronzi del Battistero: Rustici e Leonardo*, cat. della mostra (Museo Nazionale del Bargello, Firenze, 10 settembre 2010-10 gennaio 2011), Firenze, Giunti, 2010.

Saggi:

1. *Giovanfrancesco Rustici: un percorso*, pp. 34-63 (firmato con Philippe Sénéchal)

2. *Rustici tra solitudine e socialità: "vita da filosofo" e milieu d'un artista fiorentino del Cinquecento*, pp. 184-93.

Schede:

Da Leonardo da Vinci, Battaglia d'Anghiari, Palazzo Vecchio, Firenze, pp. 240-41.

Leonardo da Vinci, Studio di battaglie, Gallerie dell'Accademia, Venezia, pp. 242-43.

Giovanfrancesco Rustici, Predica del Battista, Battistero di San Giovanni, Firenze (firmato con Philippe Sénéchal), pp. 256-67.

Giovanfrancesco Rustici, Studi di figura, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi, Firenze, pp. 270-71.

Giovanfrancesco Rustici, Busto di Giovanni Boccaccio, Prepositura dei SS. Jacopo e Filippo, Certaldo, pp. 284-87.

Ambito di Leonardo, Sette teste grottesche, Gallerie dell'Accademia, Venezia, pp. 288-89.

Artista fiorentino della seconda metà del XV secolo, Madonna con Bambino e angeli, Musée du Louvre, Paris, pp. 316-17.

Giovanfrancesco Rustici, Noli me tangere, Museo Nazionale del Bargello, Firenze, pp. 322-27.

Giovanfrancesco Rustici, Candelabro, Museo Nazionale del Bargello, Firenze, pp. 338-41.

Giovanfrancesco Rustici, David (David Pulszky), Musée du Louvre, Paris, pp. 350-53.

Giovanfrancesco Rustici (attribuito), Studio di figura, Royal Library, Windsor Castle, pp. 354-55.

Giovanfrancesco Rustici, Leda, Liebieghaus, Francoforte, pp. 356-57.

Arte romana, Leda, Museo Nazionale Archeologico, Napoli, pp. 358-59.

- in T. Mozzati, A. Natali, a cura di, *Norma e capriccio. Spagnoli in Italia agli esordi della "maniera moderna"*, cat. della mostra (Firenze, Galleria degli Uffizi, 5 marzo-26 maggio 2013), Firenze, Giunti, 2013.

Saggi:

1. *Alonso Berruguete in Italia: nuovi itinerari*, pp. 17-47.

Schede:

Alonso Berruguete, Madonna con Bambino, Galleria degli Uffizi, Firenze, pp. 196-97.

Alonso Berruguete, Madonna con Bambino e San Giovannino, Collezione Loeser, Firenze, pp. 200-1.

Alonso Berruguete, Madonna con Bambino e San Giovannino, Alte Pinakothek, München, pp. 204-5.

Alonso Berruguete, Madonna con Bambino, San Giovannino e Sant'Elisabetta, Galleria Borghese, Roma, pp. 206-7.

Maestro di Memphis (Bernardo di Leonardo), Alonso Berruguete, Ridolfo del Ghirlandaio e bottega, Incoronazione della Vergine, Musée du Louvre, Paris, pp. 210-12.

Leonardo da Vinci, Studi di figure allegoriche e una testa di donna, British Museum, London, pp. 224-25.

Alonso Berruguete, Madonna della Cintola, Basilica di Santo Spirito, Firenze, pp. 236-37.

Maestro di Serumido, Madonna col Bambino, Collezione Saibene, Milano, pp. 240-41.

Giovan Francesco Bembo, Ritratto di gentiluomo, Szépművészeti Múzeum, Budapest, pp. 252-53.

Alonso Berruguete o Giovan Francesco Bembo, Salomé, Galleria degli Uffizi, Firenze, pp. 254-55.

Marcantonio Raimondi, Laocoonte in una nicchia, Szépművészeti Múzeum, Budapest, pp. 260-61.

Andrea Ferrucci, San Giovanni Battista, Chiesa dei Santi Severino e Sossio, Napoli, pp. 312-13.

- in M. Bormand, B. Paolozzi Strozzi, a cura di, *La primavera del Rinascimento: la scultura e le arti a Firenze 1400-1460*, cat. della mostra (Palazzo Strozzi, Firenze, 23 marzo-18 agosto 2013; Musée du Louvre, Paris, 26 settembre 2013-6 gennaio 2014), Firenze, Mandragora, 2013.

Saggi:

1. *“Alla maniera de’ fiorentini”*: diffusione e tendenze del gusto nel Rinascimento italiano, pp. 181-87.

Schede:

Nanni di Bartolo, Madonna col Bambino, Convento di San Salvatore al Monte, Firenze, pp. 384-85.

Nanni di Bartolo, Sant’Antonio Abate, Oratorio del Crocifisso, Borgo a Mozzano, pp. 386-87.

- in N. Baldini, M. Bietti, a cura di, *Nello splendore mediceo: Leone X e Firenze*, cat. della mostra (Cappelle medicee, Firenze, 26 marzo-6 ottobre 2013), Livorno, Sillabe, 2013.

Saggi:

1. *I Capitani, Michelangelo e la Sagrestia Nuova*, pp. 295-309 (firmato con Emanuela Ferretti).

- in C. Falciani, A. Natali, a cura di, *Pontormo e Rosso Fiorentino: divergenti vie della “maniera”*, cat. della mostra (Palazzo Strozzi, Firenze, 8 marzo-20 luglio 2014), Firenze, Mandragora, 2014.

Saggi:

1. *Il Pontormo, o della prontezza: gli anni di Ottaviano de’ Medici*, pp. 95-101.

2. *Il Rosso o della fierezza: gli anni del soggiorno fiorentino*, pp. 217-23.

- in D. Heikamp, B. Paolozzi Strozzi, a cura di, *Baccio Bandinelli, scultore e maestro (1493-1560)*, cat. della mostra (Museo Nazionale del Bargello, Firenze, 9 aprile-13 luglio 2014), Firenze, Giunti, 2014.

Saggi:

1. *“Dicendo come scultore non lo meritassi”*: ritratto, autoritratto e conformismo sociale nella carriera di Baccio Bandinelli, pp. 452-69.

Schede:

Baccio Bandinelli o bottega di Baccio Bandinelli?, Busto di giovane, Staatliche Museen, Berlin, pp. 294-95.

Baccio Bandinelli (?), Profilo di testa barbuto, Victoria & Albert Museum, London, pp. 518-19.

Niccolò della Casa (da Baccio Bandinelli), Ritratto di Baccio Bandinelli, Museo Horne, Firenze, pp. 524-25.

Da Niccolò della Casa, Ritratto di Baccio Bandinelli, Staatliche Museen, Berlin, pp. 526-27.

Agostino Veneziano (da Baccio Bandinelli), Accademia di Baccio Bandinelli, Biblioteca Marucelliana, Firenze, pp. 528-29.

Enea Vico (da Baccio Bandinelli), Accademia di Baccio Bandinelli, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi, Firenze, pp. 530-31.

- in E. Ferretti, P. Ruschi, a cura di, *Michelangelo e il Novecento*, cat. della mostra (Casa Buonarroti, Firenze, 18 giugno-20 ottobre 2014), Milano, Silvana, 2014.

Saggi:

1. *Unheimliche. Presenza di Michelangelo nell’arte italiana dal primo Novecento alla Seconda Guerra Mondiale*, pp. 49-67.

Schede:

Napoleone Martinuzzi, Testa di Michelangelo, Vittoriale degli Italiani, Gardone Riviera, pp. 147-49.

Le celebrazioni michelangiolesche del 1975, pp.156-58.

Emilio Greco, *Testa di donna*, Museo michelangiolesco, Caprese Michelangelo, pp. 184-86.

Da Michelangelo Buonarroti, *Testa dell'Aurora*, Vittoriale degli Italiani, Gardone Riviera, pp. 187-89.

Sylvano Bussotti, *Nottetempo*, Teatro della Scala, Milano, pp. 194-95.

Giulio Aristide Sartorio, *studio per il fregio di Montecitorio*, collezione privata, pp. 220-22.

Valori plastici e Roberto Melli, pp. 235-36.

- C. Falciani, A. Natali, a cura di, *Florence: portraits à la cour des Médicis*, cat. della mostra (Musée Jacquemart-André, Paris, 11 settembre 2015-25 gennaio 2016), Bruxelles, Fonds Mercator, 2015.

Saggi:

1. *“Le vif...le montre ainsi”*: le portrait dans la Florence républicaine, entre ressemblance et beauté, pp. 69-73.

- M. Arias Martínez, M. Bolaños, a cura di, *Hijo del Laocoonte. Alonso Berruguete y la Antigüedad pagana*, cat. della mostra (Museo Nacional de Escultura, Valladolid, 5 luglio-5 novembre 2017), Madrid, CEEH, 2017.

Saggi:

1. *Alonso Berruguete y el Laocoonte - Erudición arqueológica y sentimiento de la escultura en la Roma de principios del siglo XVI*, pp. 20-35.

- C. Falciani, A. Natali, a cura di, *Il Cinquecento a Firenze. “Maniera moderna” e Controriforma*, cat. della mostra (Palazzo Strozzi, Firenze, 21 settembre 2017-21 gennaio 2018), Firenze, Mandragora, 2017.

Saggi:

1. *“È dunque Artista vocabolo non Latino, ma Toscano”*. Michelangelo poeta nelle lettere fiorentine da Francesco Berni a Benedetto Varchi, pp. 40-51.

- E. Pagella, F. P. Di Teodoro, P. Salvi, a cura di., *Leonardo da Vinci: disegnare il futuro*, cat. della mostra (Galleria Sabauda, Torino, 16 aprile 2019-14 luglio 2019), Cinisello Balsamo, Silvana, 2019.

Saggi:

1. *Leonardo i cavalli e la memoria del duca Francesco al tempo di Ludovico il Moro*, pp. 68-85.

- M. Faietti, C. Gallori, T. Mozzati, a cura di, *Spagna e Italia nell'Italia del Cinquecento*, cat. della mostra (Gallerie degli Uffizi/Aula Magliabechiana, Firenze, 27 febbraio-27 maggio 2018), Firenze, Giunti, 2018.

Saggi:

1. *“Latina, sonante y elegantissima”*: lingua e arti in Spagna dai Re Cattolici a Carlo V, pp. 81-93.

2. *Introibo*, pp. 107-9.

- M. Bormand, B. Paolozzi Strozzi, F. Tasso, a cura di, *Le Corps et l'Âme. De Donatello à Michel-Ange. Sculptures italiennes de la Renaissance*, cat. della mostra (Musée du Louvre, Paris, 22 ottobre 2020-18 gennaio 2021), Paris, Musée du Louvre, 2020.

Saggi:

1. *Zeuxis et Licino, Hélène et Panthéa. Antiques et modernes dans l'art du début du XVIe siècle*, pp. 377-83.

Schede:

Giovanfrancesco Rustici, Zuffa/Melée guerrière, Musée du Louvre, Paris e Museo Nazionale del Bargello, Firenze, pp. 164-67.

- K. Christiansen, C. Falciani, a cura di, *The Medici Portraits and Politics 1512-1570*, cat. della mostra (The Metropolitan Museum of Art, New York, 26 giugno-11 ottobre 2021), New York, The Metropolitan Museum of Art, 2021.

Schede:

Baccio Bandinelli, Cosimo I de' Medici, The Metropolitan Museum of Art, New York, pp. 129-31.

Domenico Compagni, Cammeo di Cosimo e Eleonora di Toledo/Domenico Poggini, Cosimo de' Medici, Museo degli Argenti, Firenze/The Metropolitan Museum of Art, New York, pp. 139-41.
Pietro Tacca, Francesco I de' Medici, The Metropolitan Museum of Art, New York, pp. 156-59.
Pierino da Vinci, Ritratto di uomo, Collezione Donald Brownstein, pp. 195-96.
Stoldo Lorenzi, Ritratto ideale di donna, Davis Museum, Wellesley (Mass.), pp. 196-97.
Giambologna, Nano Morgante su un mostro marino, pp. 204-5.
Giovanni Bandini, Cosimo I de' Medici, Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles, pp. 217-18.
Pietro Paolo Galeotti, Medaglie di Cosimo I de' Medici, Museo Nazionale del Bargello, Firenze, pp. 218-20.
Pierino da Vinci, Cosimo I de' Medici conquistatore di Pisa, Musei vaticani, Città del Vaticano, pp. 220-22.
Baccio Bandinelli, Autoritratti, Musée des Beaux-Arts, Strasbourg, pp. 222-24.
Benvenuto Cellini, Bindo Altoviti, Isabella Stewart Gardner Museum, Boston, pp. 287-89.

- D. Allen, L. Borsch, J. D. Draper, J. Fraiman, R. E. Stone, a cura di, *Italian Renaissance and Baroque Bronzes in the Metropolitan Museum of Art*, New York, The Metropolitan Museum of Art, 2022.

Schede:

Spinario (Boy Pulling a Thorn from His Foot), workshop of Severo Calzetta da Ravenna/Spinario (Boy Pulling a Thorn from his Foot), workshop of Severo da Calzetta da Ravenna, pp. 153-55.
Spinario (Boy Pulling a Thorn from His Foot), after a model by Severo Calzetta da Ravenna/Spinario (Boy Pulling a Thorn from his Foot), after a model by Severo Calzetta da Ravenna, pp. 155-57.
Spinario (Boy Pulling a Thorn from His Foot), Workshop of Severo Calzetta da Ravenna, pp. 158-59.
Pair of Andirons with Figures of Minerva and Mars, Venice, early 17th century (?), pp. 239-40.
Pair of Andirons with Figures of Mercury and Orpheus, France (?), 19th century (?), pp. 241-43.
Samson and the Philistines, after a model by Michelangelo Buonarroti, pp. 282-84.
Hercules and Cacus, Northern Europe (?), pp. 284-85.
Hercules and Cacus (?), after Willem van Tetrode (?), p. 287.
Bishop (Saint Augustine?)/Bishop (Saint Ambrose?), p. 301.
Seated Male Figure, Bartolomeo Ammannati (?), pp. 301-4.
Trotting Horse, workshop of Giambologna, pp. 339-42.
Trotting Horse, after a model by Giambologna/Horse, after a model by Giambologna, pp. 342-44.
Crouching Venus, after a model by Giambologna, pp. 344-46.
Crouching Venus, after a model by Giambologna, pp. 346-47.
Fortuna, Antonio Susini (?) after a model by Giambologna, pp. 348-50.
Fortuna, after a model by Giambologna, pp. 350-51.
Bathing Venus, after a model by Giambologna, pp. 351-53.
Bathing Venus, Northern Imitator of Giambologna, pp. 354-55.
Astronomy, after a model by Giambologna, pp. 355-56.
Venus Urania, after a model by Giambologna, pp. 356-57.
Abduction of a Sabine, after a model by Giambologna, pp. 359-61.
Anointment of the Dead Christ, after a model by Giambologna, pp. 364-66
Abduction of a Sabine, Antonio Susini after a model by Giambologna, pp. 374-78
Bull, after a model by Antonio Susini, pp. 378-79
Mercury, after Giambologna, pp. 384-86
Renaissance Statuette Group of Victory of Virtue over Vice, p. 499.

- L. Bertolini, P. Castelli, F. Cervini, F. P. Di Teodoro, a cura di, *Federico da Montefeltro e Gubbio. "L'è tucto el core nostro et tucta l'anima nostra"*, cat. della mostra (Palazzo Ducale/Palazzo dei Consoli/Museo Diocesano, Gubbio, 20 giugno – 2 ottobre 2022), Cinisello Balsamo, Silvana, 2022.

Saggi:

1. *Le medaglie di Federico da Montefeltro*, pp. 41-43.

- A. Galansino, a cura di, *Anish Kapoor. Untrue/Unreal*, cat. della mostra (Palazzo Strozzi, Firenze, 7 ottobre 2023-4 febbraio 2024), Venezia, Marsilio, 2023.

Saggi:

1. *Oggetto/Non-oggetto*, pp. 40-47

- R. Deidier, T. Mozzati, a cura di, *Un mare tutto fresco di colore. Sandro Penna e le arti figurative*, cat. della mostra (Galleria Nazionale dell'Umbria, Perugia, 5 ottobre 2023-14 gennaio 2024), Arezzo, Magonza, 2023.

Saggi:

1. *I doni del Re Magio. Sandro Penna, la sua collezione, le arti a Roma dal dopoguerra agli anni Settanta*, pp. 30-55.

Atti di convegno

- *Il ragazzo morto e le comete. Alcune riflessioni sul 'luogo' dell'artista adolescente*, in *Desiderio da Settignano*, atti del convegno (9-12 maggio 2007, Kunsthistorisches Institut in Florenz-Villa I Tatti, Firenze), a cura di A. Nova, B. Paolozzi Strozzi, G. Wolf, Venezia, Marsilio, 2011, pp. 233-46.

- *Il disegno dello spettacolo: alcune riflessioni sulla nascita fiorentina dell'Accademia*, in *L'Accademia riflette sulla sua storia*, atti del convegno (19 maggio 2011, Palazzo Graziani, Perugia), a cura di F. Boco, A. C. Ponti, Perugia, Futura, 2011, pp. 189-97

- *Des collines florentines à Tours: Antoine Juste et sa famille*, in *La sculpture française du XVI siècle*, atti del convegno (1-3 ottobre, INHA-Marie, Paris-Troyes), a cura di M. Boudon-Machuel, H. Prigent, Paris, Le Bec en l'air, 2011, pp. 166-81 (firmato con Flaminia Bardati).

- *"142 life-size figures ... with the King on horseback": Baccio Bandinelli's mausoleum for Henry VIII*, in *The Anglo-Florentine Renaissance: art for the early Tudors*, atti del convegno (19-21 settembre 2007, Villa I Tatti, Firenze) a cura di C. Sicca, L. A. Waldman, New Haven, Yale University Press, 2012, pp. 203-34 (firmato con Giancarlo Gentilini).

- *Alonso Berruguete en Italia: Antonio Pucci, la Coronación de la Virgen para la Iglesia de San Jerónimo y San Francisco, una circunstancia Hispano-Florentina*, in *Alonso Berruguete: su obra e influencia*, atti del convegno (10-12 novembre 2011, Palencia-Paredes de Nava), a cura di J. Hoyos Alonso, Palencia, Diputación de Palencia, 2013, pp. 1-32.

- *Patres patris patriae: le tombeau des ducs d'Orléans à Saint-Denis*, in *La France et l'Europe autour de 1500: croisements et échanges artistiques*, atti del convegno (9-11 dicembre 2010, École du Louvre-Château d'Ecouen, Paris-Ecouen), a cura di G. Bresc-Bautier, T. Crépin-Leblond, Paris, École du Louvre, 2015, pp. 91-106.

- *Ridere a bocca piena. La Compagnia del Paiuolo e le sculture di cibo*, in *Rire en images à la Renaissance*, atti del convegno (7-10 marzo 2020, Deutsches Forum für Kunstgeschichte, Paris), a cura di F. Alberti, D. H. Bodart, Turnhout, Brepols, 2017, pp. 273-85.

- *Le collège apostolique d'Antoine Juste*, in *La Renaissance à Rouen: l'essor artistique et culturel dans la Normandie des décennies 1480-1530*, atti del convegno (18-19 giugno 2015, Université de Rouen, Rouen), a cura di S. Provini, X. Bonnier, G. Milhe Poutingon, Rennes, PURH, 2019, pp. 145-70.

- *Devozione per Leonardo: Fra' Bartolomeo e il magistero fiorentino del Vinci fra Quattro e Cinquecento*, in *Leonardo e gli altri*, atti del convegno (17-19 settembre 2015, Kunsthistorisches Institut in Florenz, Firenze), a cura di F. Borgo, A. Nova, R. Maffei, Venezia, Marsilio, 2019, pp. 73-95.

- *Il re di Francia e le guerre d'Italia: Francesco I, gli artisti toscani e l'immaginario bellico nei monumenti della monarchia*, in *Il sogno d'arte di Francesco I*, atti del convegno (22 ottobre 2015, Villa Finaly, Firenze), a cura di L. Capodiceci, G. Brouhot, Roma, L'Erma di Bretschneider, 2019, pp. 187-211.

- *La tomba di Luigi XII, le guerre d'Italia e la legittimazione europea della monarchia francese: iconografia, modelli e riflessi continentali*, in *La sculpture au service du pouvoir dans l'Europe de l'époque moderne*, atti del convegno (17-18 marzo 2016, Société historique et littéraire polonaise-Bibliothèque polonaise, Paris), a cura di S. Frommel, P. Migasewicz, Roma, Campisano, 2020, pp. 69-87.

- *Al di qua della morte. Pensieri ulteriori sulla fortuna francese di Leonardo fra Sette ed Ottocento*, in *L'ultimo Leonardo 1510-1519*, atti del convegno (7-8 novembre 2019, Palazzo Reale, Milano), a cura di P. Marani, Busto Arsizio, Nomos, 2021, pp. 253-64.

- *Benvenuto Cellini, fantasma del Rinascimento: lo scultore fiorentino tra autobiografia, mito e rêverie*, in *Florence, ville d'art et les Français: la création d'un mythe*, atti del convegno (18-20 settembre, Villa Finaly, Firenze), a cura di A. Lepoittevin, E. Lurin, A. Mérot, Roma, Campisano, 2021, pp. 207-17.
- *Baccio Bandinelli's model for the tomb of Henry VIII: context, function, significance*, in *Creating sculpture: Renaissance drawings and models*, atti del convegno (24-25 marzo 2017, Victoria & Albert Museum, London), a cura di M. Cole, A. Debenedetti, P. Motture, London, V&A Publishing, 2022, pp. 136-49.
- *Longhi, Pasolini, Anna Salvatore soprattutto*, in *Prospettiva Pasolini*, a cura di S. Casini, C. Pulsoni, R. Rettori, F. Tuscano, Perugia, Morlacchi, 2023, pp. 193-200.
- *Bolognini e Pasolini. La giornata balorda, Bomarzo e una sequenza sconosciuta*, in *Sceneggiature d'autore e autori sceneggiati*, atti del convegno (28-29 giugno 2022, Fondazione Mauro Bolognini, Pistoia), a cura di R. Cadonici, Pistoia, Compagnia dei Santi Bevitori, 2023, pp. 67-81.

Volimi collettivi

- *Le Cene del Lasca, Il party più esclusivo. La tradizione festiva a Firenze nel Cinquecento, tra allestimenti d'artista e memorie letterarie*, in *Raccolta di scritti per Andrea Gareffi*, a cura di R. Caputo, Roma, Nuova Cultura, 2013, pp. 197-220
- *Introduction: Spanish Italy/Italian Spain* (firmato con K. Helmstutler Di Dio), in *Artistic circulation between early modern Spain and Italy*, a cura di K. Helmstutler Di Dio, T. Mozzati, New York, Routledge, 2020, pp. 1-20.
- *Longhi, Roberto*, in *Tutto Pasolini*, a cura di P. Spila, R. Chiesi, S. Cirillo, J. Gili, Roma, Gremese, 2022, pp. 222-25.
- *Operazione Becki. Lo Studiolo fra due continenti e la Seconda Guerra Mondiale*, in *Lo Studiolo di Federico da Montefeltro e il suo doppio. Dispersione e riproposizione di un capolavoro rinascimentale a Gubbio*, a cura di P. Mercurelli Salari, M. Santanicchia, Perugia, Fabrizio Fabbri, 2023, pp. 58-99.

Contributi sul cinema

Monografie

- *Sceneggiatura di poesia. Pier Paolo Pasolini e il cinema prima di Accattone*, Milano, Mimesis, 2017.
- Irene Brin, *"Piccoli sogni di vestiti e d'amore": scritti di cinema 1939-1947*, a cura di T. Mozzati, Milano 2019.
- *L'estate calda dei teddy boys. Pier Paolo Pasolini, Elio Petri e una collaborazione alla fine degli anni Cinquanta*, Roma, Carocci, 2019.
- I. Brin, *Le perle di Jutta*, a cura di T. Mozzati, F. Piccini, Firenze, Clichy, 2020.

Volimi collettivi

- Irene Brin, *il vizio del cinema e la Liberazione d'Italia: considerazioni sul grande schermo negli anni della Margherita e dell'Obelisco*, in Irene Brin, *Gasparo del Corso e la Galleria L'Obelisco*, atti del convegno (3 dicembre 2015, MLAC – Sapienza, Roma), a cura di V. C. Caratozzolo, I. Schiaffini., C. Zambianchi, Roma, Drago, 2018, pp. 70-84, 310-14.
- *Una svolta produttiva per la carriera di Pasolini sceneggiatore*, in *Il Bell'Antonio. Un triangolo con quattro lati*, a cura di R. Cadonici, Pistoia, Centro Mauro Bolognini, 2017, pp. 53-66.
- *Appunti per una storia produttiva*, in *Mamma Roma, un film scritto e diretto da Pier Paolo Pasolini*, a cura di F. Zabagli, Bologna, Cineteca di Bologna, 2019, pp. 115-36.
- *Sceneggiatore (di film altrui)*, in *Tutto Pasolini*, a cura di P. Spila, R. Chiesi, S. Cirillo, J. Gili, Roma, Gremese, 2022, pp. 365-69.
- *"Laico e libero": il nodo Pasolini-Bolognini alla prova del cinema*, in *Mauro Bolognini: un nouveau regard. Il cinema, il teatro e le arti*, catalogo della mostra (Palazzo Buontalenti/Antico Palazzo dei Vescovi, Pistoia, 10

novembre 2022-26 febbraio 2023), a cura di A. Baldinotti, V. Farinella, M. Preti, L. Scarlini, Roma, Officina Libraria, 2022, pp. 76-93.

Articoli

- *Irene Brin e il cinema, dagli anni Trenta alla Liberazione*, in “Antologia Vieusseux”, n. 65, 2016, pp. 89-112.
- *Pier Paolo Pasolini, gli Appunti e il film ‘invisibile’ di Joris Ivens: un modello per la pratica del documentario di poesia*, in “Studi pasoliniani”, n. 12, 2018, pp. 61-75.
- *Marisa la civetta: un elegante prodotto del neorealismo. Mauro Bolognini, Tatina Demby, Pier Paolo Pasolini e la sceneggiatura originale del film*, in “Studi Pasoliniani”, n. 15, 2021, pp. 49-66.
- *Come fare del cinematografo a Bologna? Pier Paolo Pasolini e il Cineguf tra memoria e storia*, in “Acme”, LXXV, n. 2, 2022, pp. 253-71.

Articoli in “Rifrazioni”

- *“Il primato delle Arti”: note sui rapporti fra le arti figurative e il cinema di Bruno Dumont*, in “Rifrazioni”, II, n. 3, 2010, pp. 24-6.
- *Un sole nero. Patrice Chéreau, il dolore, la malattia, la morte*, in “Rifrazioni”, III, n. 7, 2011, pp. 72-5.
- *Un cadavere o un tesoro: fissità e resilienza nello sguardo di Xavier Beauvois*, in “Rifrazioni”, IV, 2012, n. 10, pp. 87-9.

Articoli in “Segnocinema”

- *Lontano dal Paradiso* (recensione), “Segnocinema”, n. 120, marzo-aprile 2003
- *L'enigma della Sindone* (scheda di approfondimento), “Segnocinema”, n. 120, marzo-aprile 2003
- *Cristo* (scheda di approfondimento in *I luoghi del fantasma*), “Segnocinema”, n. 121, maggio-giugno 2003
- *Chicago* (recensione), “Segnocinema”, n. 121, maggio-giugno 2003
- *Loach a Colono* (scheda di approfondimento), “Segnocinema”, n. 121, maggio-giugno 2003
- *X-Men 2* (recensione), “Segnocinema”, n. 122, luglio-agosto 2003
- *Memorie d'artista* (scheda di approfondimento), “Segnocinema”, n. 122, luglio-agosto 2003
- *Hulk* (recensione), “Segnocinema”, n. 124, novembre-dicembre 2003
- *Nichilismo alla russa* (scheda di approfondimento), “Segnocinema” n. 125, gennaio-febbraio 2004
- *Il Signore degli anelli – Il ritorno del re* (recensione), “Segnocinema” n. 126, marzo-aprile 2004
- *Memorie di una cameriera* (scheda di approfondimento), “Segnocinema” n. 127, maggio-giugno 2004
- *Peter Pan* (recensione), “Segnocinema” n. 127, maggio-giugno 2004
- *Il siero della vanità* (recensione), “Segnocinema” n. 128, Luglio-Agosto 2004
- *Le chiavi di casa* (recensione), “Segnocinema” n. 130, novembre-dicembre 2004
- *Before sunset – Prima del tramonto* (recensione), “Segnocinema” n. 131, gennaio-febbraio 2005
- *La niña santa* (recensione), “Segnocinema”, n. 132, marzo-aprile 2005
- *Ingannevole è il cuore più d'ogni cosa* (recensione), “Segnocinema”, n. 133, maggio-giugno 2005
- *La donna di Gilles* (recensione), “Segnocinema”, n. 134, luglio-agosto 2005
- *20 centimetri* (recensione), “Segnocinema”, n. 136, novembre-dicembre 2005
- *Don't come knocking* (scheda di approfondimento), “Segnocinema”, n. 136, novembre-dicembre 2005
- *Manderlay* (recensione), “Segnocinema”, n. 137, gennaio-febbraio 2006
- *Match Point* (recensione), “Segnocinema”, n. 138, marzo-aprile 2006
- *Capote-A Sangue freddo* (recensione), “Segnocinema”, n. 139, maggio-giugno 2006
- *Immaginando Mario* (scheda di approfondimento), “Segnocinema”, n. 139, maggio-giugno 2006
- *Radio America* (recensione) “Segnocinema”, n. 141, settembre-ottobre 2007
- *Non è peccato* (recensione), “Segnocinema”, n. 142, novembre-dicembre 2007
- *C.R.A.Z.Y.* (scheda di approfondimento), “Segnocinema”, n. 142, novembre-dicembre 2007
- *The Prestige* (recensione), “Segnocinema”, n. 144, gennaio-febbraio 2007
- *Infamous* (recensione), “Segnocinema”, n. 144, gennaio-febbraio 2007

- *Lezioni di volo* (recensione), “Segnocinema”, n. 145, marzo-aprile 2007
- *Breakfast on Pluto* (recensione), “Segnocinema”, n. 146, maggio-giugno 2007
- *Io non sono qui* (recensione), “Segnocinema”, n. 148, settembre-ottobre 2007
- *Factory Girl* (recensione), “Segnocinema”, n. 149, novembre-dicembre 2007
- *Riparo* (recensione), “Segnocinema”, n. 150, gennaio-febbraio 2008
- *Persepolis* (recensione), “Segnocinema”, n. 150, gennaio-febbraio 2008
- *Cover Boy* (recensione), Segnocinema, n. 151, marzo-aprile 2008
- *Once* (recensione), Segnocinema, n. 152, maggio-giugno 2008
- *La rabbia* (recensione), “Segnocinema”, n. 154, novembre-dicembre 2008
- *La felicità porta fortuna* (recensione), “Segnocinema”, n. 155, gennaio-febbraio 2009
- *Changeling* (scheda di approfondimento), “Segnocinema”, n. 155, gennaio-febbraio 2009
- *Lasciami entrare* (recensione), “Segnocinema”, n. 156, marzo-aprile 2009
- *I love shopping* (recensione), “Segnocinema”, n. 157, maggio-giugno 2009
- *Houdini* (recensione), “Segnocinema”, n. 158, luglio-agosto 2009
- *L’amore e basta* (recensione), “Segnocinema”, n. 160, settembre-ottobre 2009
- *Julie & Julia* (recensione), “Segnocinema”, n. 161, novembre-dicembre 2009
- *A single man* (recensione), “Segnocinema”, n. 162, marzo-aprile 2010
- *Io sono l’amore* (recensione), “Segnocinema”, n. 163, maggio-giugno 2010
- *The last station* (recensione), “Segnocinema”, n. 164, luglio-agosto 2010
- *Il rifugio* (recensione), “Segnocinema”, n. 166, novembre-dicembre 2010
- *Quella sera dorata* (recensione), “Segnocinema”, n. 167, gennaio-febbraio 2011
- *Il cigno nero* (recensione), “Segnocinema”, n. 168, marzo-aprile 2011
- *Cappuccetto rosso sangue* (recensione), “Segnocinema”, n. 169, maggio-giugno 2011
- *Thor* (recensione), “Segnocinema”, n. 170, luglio-agosto 2011
- *Anonymous* (recensione), “Segnocinema”, n. 173, gennaio-febbraio 2012
- *Bobby Fischer against the World/ Kaboom* (recensione), “Segnocinema”, n. 174, marzo-aprile 2012
- *I colori della passione* (recensione), “Segnocinema”, n. 175, maggio-giugno 2012
- *I giorni della vendemmia* (recensione), “Segnocinema”, n. 175, maggio-giugno 2012
- *The Avengers* (recensione), “Segnocinema”, n. 176, luglio-agosto 2012
- *Un sapore di ruggine ed ossa* (recensione), “Segnocinema”, n. 178, novembre-dicembre 2012
- *Lo Hobbit* (recensione), “Segnocinema”, n. 179, gennaio-febbraio 2013
- *In trance* (recensione), “Segnocinema”, n. 184, novembre-dicembre 2013
- *Giovani ribelli. Kill your darlings* (recensione), “Segnocinema”, n. 185, gennaio-febbraio 2014
- *I sogni segreti di Walter Mitty* (recensione), “Segnocinema”, n. 186, marzo-aprile 2014
- *Felice chi è diverso* (recensione), “Segnocinema”, n. 187, maggio-giugno 2014
- *The congress* (recensione), “Segnocinema”, n. 188, luglio-agosto 2014
- *Party Girl* (recensione), “Segnocinema”, n. 190, novembre-dicembre 2014
- *I toni dell’amore* (recensione), “Segnocinema”, n. 191, gennaio-febbraio 2015
- *Still Alice* (recensione), “Segnocinema”, n. 192, marzo-aprile 2015
- *Una nuova amica* (recensione), “Segnocinema”, n. 193, maggio-giugno 2015
- *Mad Max: Fury Road* (recensione), “Segnocinema”, n. 194, luglio-agosto 2015
- *Dove eravamo rimasti* (recensione), “Segnocinema”, n. 196, novembre-dicembre 2015
- *Life* (recensione), “Segnocinema”, n. 197, gennaio-febbraio 2016
- *Quel fantastico peggior anno della mia vita* (recensione), “Segnocinema”, n. 198, marzo-aprile 2016
- *The Danish Girl* (recensione), “Segnocinema”, n. 199, maggio-giugno 2016
- *The dressmaker* (recensione), “Segnocinema”, n. 200, luglio-agosto 2016
- *1001 grammi* (recensione), “Segnocinema”, n. 201, novembre-dicembre 2016
- *Animali notturni* (recensione), “Segnocinema”, n. 203, gennaio-febbraio 2017
- *I cormorani* (recensione), “Segnocinema”, n. 204, marzo-aprile 2017
- *La cura dal benessere* (recensione), “Segnocinema”, n. 205, maggio-giugno 2017
- *Planetarium* (recensione), “Segnocinema”, n. 206, luglio-agosto 2017
- *Victoria & Abdul* (recensione), “Segnocinema”, n. 208, novembre-dicembre 2017

- *Call me by your name* (recensione), “Segnocinema”, n. 209, gennaio-febbraio 2018
- *Il filo nascosto* (recensione), “Segnocinema”, n. 210, marzo-aprile 2019
- *A star is born* (recensione), “Segnocinema”, n. 214, novembre-dicembre 2018
- *Widows* (recensione), “Segnocinema”, n. 215, gennaio-febbraio 2019
- *Se la strada potesse parlare* (recensione), “Segnocinema”, n. 216, marzo-aprile 2019
- *Us* (recensione), “Segnocinema”, n. 217, maggio-giugno 2019
- *Charlie says* (recensione), “Segnocinema”, n. 218, luglio-agosto 2019
- *Ad Astra* (recensione), “Segnocinema”, n. 220, November-December 2019
- *La scomparsa di mia madre* (recensione), “Segnocinema”, n. 221, gennaio-febbraio 2020
- *La post Hollywood degli anni '90. Miramax, New Line e la IndieWood Americana* (special issue; curatore), “Segnocinema”, n. 222, marzo-aprile 2020
- *Gli anni amari* (recensione), “Segnocinema”, n. 222, marzo-aprile 2020
- *Little Joe* (recensione), “Segnocinema”, n. 226, novembre-dicembre 2020
- *Dalla parte della collettività. Uno sguardo al filone dell'Anti-Corporate Movie* (saggio), “Segnocinema”, n. 227, gennaio-febbraio 2021
- *Palm Springs – Vivi come se non ci fosse un domani* (recensione), “Segnocinema”, n. 227, gennaio-febbraio 2021
- *Un film dramatique* (recensione), “Segnocinema”, n. 228, marzo-aprile 2021
- *The Twentieth Century* (recensione), “Segnocinema”, n. 229, maggio-giugno 2021
- *The Rossellinis* (recensione), “Segnocinema”, n. 230, luglio-agosto 2021
- *Madres paralelas* (recensione), “Segnocinema”, n. 233, gennaio-febbraio 2022
- *Il ragazzo più bello del mondo* (recensione), “Segnocinema”, n. 233, gennaio-febbraio 2022
- *tick, tick... Boom!* (recensione), “Segnocinema”, n. 235, maggio-giugno 2021
- *Parigi, 13 Arr.* (recensione), “Segnocinema”, n. 235, maggio-giugno 2021
- *Close* (recensione), “Segnocinema”, n. 239, gennaio-febbraio 2023
- *Perfetta illusione* (recensione), “Segnocinema”, n. 239, gennaio-febbraio 2023
- *Tutta la bellezza e il dolore* (recensione), “Segnocinema”, n. 240, marzo-aprile 2023