

## **CURRICULUM VITAE di STEFANIA PETRILLO**

### **RECAPITI**

Dipartimento di Lettere - Lingue, Letterature e Civiltà antiche e moderne

Università degli Studi di Perugia

Palazzo Manzoni Ansidei - Piazza Morlacchi, 11

06123 PERUGIA

Tel.: 075-5853088

Email: [stefania.petrillo@unipg.it](mailto:stefania.petrillo@unipg.it)

### **POSIZIONE ACCADEMICA**

Stefania Petrillo è **Professore Associato di Storia dell'Arte contemporanea** (L-ART/03) presso il Dipartimento di Lettere - Lingue, Letterature e Civiltà antiche e moderne dell'Università degli Studi di Perugia.

### **TITOLI**

#### **1988**

Laurea in Lettere moderne conseguita presso l'Università degli Studi di Perugia il 23 giugno 1988 (votazione 110/110 *cum laude*), con la tesi "Aspetti della pittura dell'Ottocento a Spoleto", relatore prof. Alessandro Marabottini.

#### **1993**

Abilitazione all'insegnamento di Storia dell'Arte (classe di concorso A092) nelle Scuole secondarie di secondo grado (D.S. n. 9037 del 23 agosto 1993 del Ministero della Pubblica Istruzione - Sovrintendenza Scolastica Regionale per il Lazio).

#### **2011**

Dottorato di ricerca in Storia dell'arte conseguito il 20 aprile 2011 presso l'Università degli Studi di Perugia con una tesi su "Temi di storia nei sipari italiani dell'Ottocento".

#### **2014**

Abilitazione Scientifica Nazionale al ruolo di professore di II Fascia SC 10/B1 Settore scientifico disciplinare L-ART/03 (Storia dell'Arte Contemporanea), conseguita il 6 febbraio 2014.

### **ALTRE CERTIFICAZIONI**

European Computer Driving Licence n. INS005296 conseguita il 25 maggio 2005.

### **LINGUE STRANIERE CONOSCIUTE**

Buona conoscenza dell'Inglese scritto e parlato; discreta conoscenza del Francese scritto e parlato.

## **PRINCIPALI LINEE ED INTERESSI DI RICERCA**

1. Il rapporto tra architettura e decorazione murale: committenza, iconografia e iconologia dei grandi cicli pittorici in edifici pubblici e privati tra Otto e Novecento;
2. Pittura, scultura e “sistema delle arti” tra le due guerre e negli anni Quaranta-Cinquanta del Novecento, con precipua attenzione alla politica culturale ed espositiva.
3. Temi e problemi della scultura italiana tra Otto e Novecento.

## **COORDINAMENTO E/O PARTECIPAZIONE A GRUPPI DI RICERCA NAZIONALI E INTERNAZIONALI**

### **2010-2011**

È membro del gruppo di ricerca costituitosi all'interno della Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università degli Studi di Perugia impegnato nel progetto interdisciplinare “Umbria napoleonica. Storia, arte e cultura nel Dipartimento del Trasimeno (1809-1814)”.

### **2012-2015**

È membro del Comitato scientifico che cura il progetto di catalogazione, pubblicazione e allestimento della collezione di opere d'arte che il prof. Alessandro Marabottini Marabotti ha legato alla Fondazione Cassa di Risparmio di Perugia.

### **2015-2016**

È ideatrice, responsabile scientifica e coordinatrice, insieme a Chiara Coletti, ricercatore di Storia moderna presso il Dipartimento di Lettere dell'Università di Perugia, del gruppo di ricerca che lavora al progetto biennale “Luoghi, figure e itinerari della Restaurazione in Umbria (1815-30). Nuove prospettive di ricerca”, promosso dall'Accademia Properziana del Subasio e co-finanziato della Fondazione Cassa di Risparmio di Perugia a seguito di selezione con bando di concorso.

### **2016-2018**

È membro del gruppo di ricerca internazionale, coordinato da Maria Grazia Messina (già ordinario dell'Università di Firenze) e da Luisa Capodiecì (Parigi, Sorbonne), che cura il progetto di studio interdisciplinare su “Villa Corsi Salviati Guicciardini a Sesto Fiorentino”. Si occupa, in particolare, dello studio dei cicli decorativi ottocenteschi presenti nella Villa.

### **2018-2019**

È ideatrice e coordinatrice, insieme a Chiara Coletti, ricercatore di Storia moderna presso il Dipartimento di Lettere dell'Università degli Studi di Perugia, del progetto di ricerca interdisciplinare “Alle radici della modernità: progetti di sviluppo, dinamiche sociali e valorizzazione dei patrimoni culturali (secoli XVIII e XIX)”, promosso dall'Accademia Properziana del Subasio e co-finanziato della Fondazione Cassa di Risparmio di Perugia a seguito di selezione con bando di concorso.

### **2019**

Partecipa al progetto di ricerca biennale, interdisciplinare (SSD: MSTO/02, M-STO/04, L-ART/03, L-ART/04), comprendente sei unità di ricerca, “Il potere dell'arte. L'arte al servizio della politica dal Medioevo al XX secolo”, finanziato dall'Università degli Studi di Perugia, Dipartimento di Lettere, in collaborazione

con la Facoltà di Storia dell'Università di Bucarest (referenti proff. Mihai Retegan e Matei Gheboianu), finanziamento erogato su base competitiva e di revisione tra pari.

### **2019-2025**

È ideatrice e responsabile scientifica del progetto di ricerca di Dipartimento, interdisciplinare, finanziato con i fondi della ricerca di base (2019): *Storie, protagonisti e immagini di palazzo Ansidei Manzoni a Perugia*.

### **2023**

È co-curatrice (insieme a Chiara Coletti, Università degli Studi di Perugia e Alessandro Serra, Università di Roma "Tor Vergata") del progetto di ricerca interdisciplinare "Cum tucte le tue creature: "La natura e i suoi regni tra idea e rappresentazione: progetti di sviluppo, dinamiche sociali e valorizzazione dei patrimoni culturali (secoli XVIII e XIX)", promosso dall'Accademia Properziana del Subasio e co-finanziato della Fondazione Cassa di Risparmio di Perugia a seguito di selezione con bando di concorso.

## **PARTECIPAZIONE A CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI**

### **2008**

È invitata alle Giornate di studio "La pittura di storia negli stati preunitari italiani 1785-1870. Ricerche, quesiti e proposte (Roma, Biblioteca dell'Accademia Nazionale delle Scienze, Villa Torlonia, 24-26 giugno 2008), nell'ambito del PRIN 2005 "La pittura di storia negli stati preunitari italiani. 1785-1870. Fonti, modelli, interrelazioni" con una relazione su *L'iconografia dei sipari: dalla storia alla cronaca*.

### **2010**

Partecipa in qualità di relatrice al Convegno di studi "Spoleto e l'Unità: uomini, idee e immagini" (Spoleto, 17 settembre 2010) con una relazione su *Le commissioni artistiche postunitarie: teoria, pratica e prove di tutela*.

Partecipa in qualità di relatrice al Convegno di studi "Il XX Giugno dall'insurrezione alla repressione (1859-2009)", organizzato dal Dipartimento di Scienze umane e della formazione dell'Università degli Studi di Perugia e dall'Istituto per la storia del Risorgimento (comitato di Perugia), con una relazione dal titolo *La rappresentazione del XX giugno: spunti per un Museo del Risorgimento*.

### **2012**

Partecipa in qualità di relatrice al Convegno "Architettura a Perugia 1861-1939", organizzato presso il Museo dinamico del laterizio di Marsciano (Perugia), dalla Facoltà di Ingegneria dell'Università degli Studi di Perugia, con un intervento su *Le arti decorative*.

Partecipa alla Giornata di studi: "Gli stranieri e la Repubblica Romana del 1849", che si tiene all'Università La Sapienza di Roma (27 aprile 2012), con un intervento su *Una scultura "audace": Righetto nel marmo di Giovanni Strazza*

### **2013**

Partecipa in qualità di relatrice al Convegno internazionale "World's Arts Survival Unesco Project" (Assisi, Palazzo Comunale, 27 giugno 2013) con una relazione su *Identità territoriale e produzione artistica: un dialogo possibile tra memoria, etica e nuova progettualità*.

### **2014**

È curatrice insieme a Caterina Zappia il convegno internazionale sulla Collezione Alessandro Marabottini, tenutosi a Roma, all'Accademia Nazionale di San Luca il 21 marzo 2014..

## 2015

Promuove e cura, insieme ad Anna Leonardi, il Convegno nazionale “Natura ed espressione. L’approdo sofferto di Leoncillo” nel centenario della nascita dello scultore (Spoleto, 9-10 luglio 2015), con il patrocinio dell’Università degli Studi di Perugia e del Comune di Spoleto, partecipandovi con una relazione dal titolo *Arte da (di) esporre*.

Partecipa in qualità di relatrice al Convegno internazionale “Materia Forma e Spazio nella pittura di Alberto Burri”, tenutosi a Perugia, presso il Dipartimento di Agraria dell’Università degli Studi di Perugia (20-21 novembre 2015), a cura della Fondazione Palazzo Albizzini – Collezione Burri, in collaborazione con l’Università degli Studi di Perugia. Vi partecipa con una relazione dal titolo *Burri 1945-47*.

## 2016

È curatrice e responsabile scientifica, insieme a Chiara Coletti (Università degli Studi di Perugia), del Convegno nazionale “Luoghi, figure e itinerari della Restaurazione in Umbria (1815-30). Nuove prospettive di ricerca” (Assisi, 2-3 dicembre 2016), promosso dall’Accademia Propeziana del Subasio e co-finanziato della Fondazione Cassa di Risparmio di Perugia; al convegno partecipa con la relazione *Arte al crocevia: fonti, occasioni e linguaggi nell’Umbria pontificia (1815-1830)*.

## 2018

Partecipa in qualità di relatrice alla Giornata di studi internazionale “Villa Corsi Salviati Guicciardini. Arte e Storia a Sesto Fiorentino”, curata da M.G. Messina e L. Capodieci, presso l’Institut Français di Firenze (9 febbraio 2018).

Partecipa in qualità di relatrice al Convegno “Storia dell’arte, Storia della critica, Storia politica. L’*entre deux guerres* in Italia. Storia dell’arte, storia della critica, storia politica” (Perugia, Università per Stranieri / Perugia, Palazzo della Penna, 22-23 maggio 2018), a cura di Michele Dantini con una relazione su «*Il volto amato della patria*»: *le mostre del paesaggio italiano tra le due guerre*

## 2019

È curatrice e responsabile scientifica, insieme a Chiara Coletti (Università degli Studi di Perugia), del Convegno Internazionale “Alle radici della modernità: progetti di sviluppo, dinamiche sociali e valorizzazione dei patrimoni culturali (secoli XVIII e XIX)” (Assisi, 6-8 giugno 2019), promosso dall’Accademia Propeziana del Subasio e co-finanziato della Fondazione Cassa di Risparmio di Perugia; al convegno partecipa con la relazione *Divulgare per immagini: antichi maestri e moderni copisti per l’Arundel Society*.

Partecipa in qualità di relatrice al Convegno Internazionale, curato dall’Università di Perugia e dall’Università di Bucarest, “The Art of Power - The Power of Art. Artists, Propaganda and Politics from late Antiquity to the Contemporary Age” (Perugia, 30-31 ottobre 2019), con il contributo *The Promotion of Contemporary Italian Art in Northeastern Europe between 1934 and 1938*.

## 2020

Partecipa al convegno internazionale “Giovanni Carandente. Una vita per l’arte” (Spoleto, 12-13 novembre 2020) con una relazione su *Giovanni Carandente e l’Ottocento tra paesaggisti inglesi e Macchiaioli*.

## 2023

È co-curatrice e responsabile scientifica (insieme a Chiara Coletti, Università degli Studi di Perugia e Alessandro Serra, Università di Roma “Tor Vergata”) del convegno di ricerca interdisciplinare “Cum tucte le tue creature”: La natura e i suoi regni tra idea e rappresentazione: (secoli XVII e XIX)” (Assisi, 27-29 aprile 2023), promosso dall’Accademia Properziana del Subasio e co-finanziato della Fondazione Cassa di Risparmio di Perugia a seguito di selezione con bando di concorso. Partecipa con una relazione sul tema “*Il Leone, il Cavallo ed il Cane*”: tra simboli e natura, lo sguardo di Canova.

## 2024

Partecipa su invito alla giornata di studi “Patrimonio UNIPG: ricerca, conservazione, valorizzazione, tutela” (Perugia, Palazzo Murena, 19 aprile 2024) con una relazione su *Palazzo Ansidei Manzoni*.

Partecipa su invito al Convegno inter-Deputazioni di Storia Patria “Mondo contadino e istruzione tra pratiche e rappresentazioni culturali” (Perugia, Biblioteca dell’Accademia di Belle Arti, 9-10 maggio 2024) con una relazione sul tema: *Buona terra. Realtà e mito del lavoro contadino nell’arte del Novecento in Umbria*.

Partecipa al convegno internazionale “The art of power, the power of art. Artists, propaganda and politics from late antiquity to the contemporary age” (Bucarest, University of Bucharest, Department of International Relations and World History, Faculty of History, 13-14 giugno 2025), con una relazione sul tema *History in the Theater. Nineteenth-century italian curtains as political Manifestos*.

Partecipa su invito al convegno nazionale “L’Italia s’è desta. Pittura murale dopo l’Unità”, a cura di A. Bacchi, D.K. Marignoli, C. Sisi (Spoleto, Palazzo Collicola, 5-6 ottobre 2024) con una relazione dal titolo *Nei destini della Nazione. Storie e testimoni nelle decorazioni del Palazzo Marignoli a Spoleto*.

Partecipa al convegno nazionale promosso dalla CUNSTA, Consulta Universitaria Nazionale per la Storia dell’Arte, “Arte Ambiente Paesaggio. Temi e percorsi critici dal Medioevo all’età contemporanea” (Padova, Palazzo Maldura, 27-29 novembre 2024) con una relazione sul tema *Tra memoria e primordio. Il paesaggio umbro nella percezione dei pittori stranieri (1900-1930)*.

## 2025

Partecipa al convegno internazionale “Gallerie private d’arte moderna a Roma, 1940-1960. La fase della rinascita” (Roma, Museo Laboratorio di Arte Contemporanea Sapienza Università di Roma, 24-25 febbraio 2025), a cura di I. Schiaffini, con una relazione sul tema *L’Aureliana tra retrospettive e premières (1952-1958)*.

Partecipa AID Monumnets 2025 nella sezione speciale “Eredità fragile” con una relazione sul tema: *Norcia crocevia di artisti tra Sette e Ottocento: opere e destini*.

## CURATELA DI MOSTRE

### 2006

Cura la sezione dedicata alla “Scultura dell’Ottocento” (sede di Spoleto) della mostra, in sei sedi, “Arte in Umbria nell’Ottocento” (Perugia, Spoleto, Terni, Orvieto, Foligno, Città di Castello, 23 settembre 2006 - 7 gennaio 2007), curata da F.F. Mancini e C. Zappia e promossa dalla Consulta delle Fondazioni Casse di Risparmio dell’Umbria.

## **2008**

Su incarico del Comune di Terni cura, insieme a Bruno Toscano e a Caterina Zappia, la mostra “Ugo Castellani. Dipinti 1912-1957” (Terni, Palazzo di Primavera, 29 novembre 2008 - 25 gennaio 2009).

## **2012**

Cura la mostra “Giuliana Sarteanesi. Opere 1973-2003” (Città di Castello, Torrione, 1° settembre - 15 ottobre 2012).

Su incarico del Comune di Terni è curatrice della mostra “Duilio Carotti. Dipinti e grafica 1933-1957” (Terni, Palazzo di Primavera, 7 settembre - 28 ottobre 2012).

## **2017**

Su incarico del Comune di Perugia è curatrice e responsabile scientifica della mostra “Romeo Mancini 1917-2003 Le vere ragioni dell'arte” (Perugia, Palazzo della Penna, 14 dicembre 2017 - 25 febbraio 2018).

## **2019**

Per conto della Fondazione Cassa di Risparmio di Perugia, è tra i curatori del progetto di mostra “Unforgettable Umbria. L'arte al centro tra vocazione e committenza”.

## **2020**

In occasione dei 500 anni dalla morte di Raffaello, è tra i curatori del progetto di mostra “Raffaello e la sua eredità in Accademia”, promossa dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Perugia e dall'Accademia di Belle Arti di Perugia (Perugia, Palazzo Baldeschi al Corso, 18 settembre 2020 - 30 settembre 2021).

## **2022**

È curatrice della mostra “Al tempo di Canova. Un itinerario umbro”, promossa dall'Accademia di Belle Arti di Perugia e dalla Fondazione Perugia (Perugia, Palazzo Baldeschi al Corso, MUSA- Museo dell'Accademia di Belle Arti, 6 luglio - 1° novembre 2022).

## **2025**

È curatrice, insieme a D.K. Marignoli e S. Prosperi, della mostra “Spazi umbri. Vedute e interni dalla Fondazione Marignoli di Montecorona” (Trevi, Complesso Museale di San Francesco, 31 maggio - 27 luglio 2025).

## **COMITATI SCIENTIFICI E REFEREEING**

Tra il 2013 e il 2016 è stata membro del Comitato scientifico della rivista “Commentari d'Arte” (De Luca Editori d'Arte).

Svolge il ruolo di referee per riviste di fascia A e riviste scientifiche.

È membro del Comitato Nazionale per le celebrazioni dei cento anni dalla nascita di Giovanni Carandente, istituito con decreto n. 560 del Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo, il 28.11.2019.

È membro del comitato scientifico della rivista “Atti dell'Accademia Propeziana del Subasio” dal gennaio 2019.

È membro della Consulta Universitaria Nazionale per la Storia dell'Arte.

È referente per la sezione dell'arte contemporanea della Collezione Marabottini presso la Fondazione Perugia.

È nel comitato scientifico per la candidatura di Spoleto, capitale della Cultura 2025.

È membro della redazione della rivista “SPOLETIUM”

#### **ATTIVITÀ DIDATTICA**

È titolare degli insegnamenti di Storia dell'Arte Contemporanea (I e II) e Sistemi e Linguaggi dell'Arte Contemporanea nel corso di laurea magistrale “Archeologia e Storia dell'arte” del Dipartimento di Lettere – Lingue dell'Università degli Studi di Perugia.

Dal 4 maggio 2017 partecipa, in qualità di membro e docente, al Collegio di Dottorato di Ricerca in “Storia, Arti e Linguaggi nell'Europa Antica e Moderna” dell'Università degli Studi di Perugia.

Dall'a.a. 2016-2017 impartisce lezioni di Storia dell'arte contemporanea (SSD L-ART/03) nella Scuola di Specializzazione in Beni Storico-artistici con sede in Gubbio

Dall'a.a. 2024-2025 è docente di Storia dell'arte contemporanea al master di I livello in “Management del Patrimonio culturale per lo Sviluppo turistico” istituito dall'Università degli Studi di Perugia in convenzione con la Camera di commercio

- Ha inoltre svolto attività di coordinamento tra i docenti di Storia dell'Arte per i corsi TFA tenutisi negli anni accademici 2012-2013 e 2014-2015 presso l'Università degli Studi di Perugia, per i quali ha anche partecipato in qualità di docente di Storia dell'arte contemporanea.

#### **CONFERENZE, PRESENTAZIONI, ATTIVITÀ DI TERZA MISSIONE**

(dal 2022)

*Canova e l'Umbria* (Bologna, Pinacoteca Nazionale, 4 febbraio 2022)

Presentazione del volume *Lo Stato Pontificio sotto Leone XII. Politiche, periferie e società*, R. Regoli, R. Piccioni, I. Fiumi Sermattei, Ancona, Consiglio regionale assemblea legislativa delle Marche, 2022 (Roma, Università Gregoriana, 16 giugno 2022).

*Una selvaggia raffinatasi a Londra – Deiva De Angelis (1885-1952), pittrice d'avanguardia* (Foligno, ex chiesa dell'Annunziata/CIAC, 19 maggio 2023).

*Marianna. Bacinetti. Il coraggio di essere* (Perugia, Rione Porta Eburnea, Auditorium del Conservatorio F. Morlacchi, 3 maggio 2024).

Presentazione del volume *Enrico Pulsoni 1975-2021*, a cura di A. Tolve (Roma, Vanilla Edizioni, 2021).

*Canova e l'ideale classico* (Perugia, Rione Porta Eburnea, Auditorium del Conservatorio F. Morlacchi, 6 giugno 2025).

## PUBBLICAZIONI

### Monografie

S. Petrillo, *I disegni di Giuseppe Valadier per la cattedrale di Spoleto*, Spoleto, Arcidiocesi di Spoleto-Norcia / Nuova Eliografica Fiori, 2008 (ISBN: 9788887648560).

S. Petrillo, *Il Premio Orvieto. Pittura e incisione (1938-48)*, Perugia, Futura, 2011, pp. 220 (ISBN 8895132769).

S. Petrillo, *Sipari d'Italia. Memorie municipali e cronache risorgimentali nei teatri dell'Ottocento*, Perugia, Futura, 2012 (ISBN 8897720-25-0).

S. Petrillo, *Giuliana Sarteanesi. Opere 1973-2003*, con una *Introduzione* di B. Toscano, Città di Castello, Petrucci editore, 2012, pp. 17-81 (ISBN: 9788889797167).

### Curatela di volumi

S. Petrillo, B. Toscano, C. Zappia (a cura di), *Ugo Castellani. Dipinti 1912-1957*, catalogo della mostra (Terni, Palazzo di Primavera, 29 novembre 2008 - 25 gennaio 2009), Perugia, Effe Fabrizio Fabbri Editore, 2008 (ISBN: 9788889298831).

S. Petrillo - D. Marignoli - B. Toscano - F. Scoppola, (a cura di), *Paesaggi d'acqua in Umbria*, Viterbo, BetaGamma editrice, Quaderno 8, 2014 (ISSN 1974-3637).

S. Petrillo, C. Zappia, C. Grisanti (a cura di), *Collezione Alessandro Marabottini*, Roma, De Luca Editori d'Arte, 2015, pp. 600 (ISBN: 978-88-6557-271-9).

S. Petrillo (a cura di), *Romeo Mancini 1917-2003 "Le vere ragioni dell'arte"*, catalogo della mostra (Perugia, Palazzo della Penna, 14 dicembre 2017 - 25 febbraio 2018), Perugia, Fabrizio Fabbri Editore, 2017 (ISBN 978-88-89298-68-8).

C. Coletti, S. Petrillo (a cura di), *Luoghi, figure e itinerari della Restaurazione in Umbria (1815-1830). Nuove prospettive di ricerca*, atti del Convegno nazionale (Assisi, 2-3 dicembre 2016), Roma, Viella, 2017 (ISBN 978-88-6728-847-2).

S. Petrillo, A. Migliorati, P. Nardon (a cura di), *Unforgettable Umbria. L'arte al centro tra vocazione e committenza*, catalogo della mostra (Perugia, Palazzo Baldeschi, 13 aprile - 3 novembre 2019), A. Migliorati, P. Nardon, S. Petrillo, Perugia, Fabrizio Fabbri, 2019 (ISBN 978-88-6778-124-9).

C. Coletti, S. Petrillo, A. Serra (a cura di), *Alle radici della modernità, progetti di riforma, dinamiche sociali, patrimoni culturali (secoli XVIII e XIX)*, Napoli, Guida Editori, 2020.

S. Petrillo, A. Migliorati, S. Ricci (a cura di), *Raffaello e la sua eredità in Accademia*, catalogo della mostra (Perugia, Palazzo Baldeschi, 18 settembre 2020 - 30 settembre 2021), ABAPress, Perugia 2022, pp. 15-35. (ISBN 978-88-6778-149-2).

S. Petrillo - A. Leonardi (a cura di), *Leoncillo, natura ed espressione*, Electa, Milano 2021. ISBN 978-88-928-2116-3

<https://hdl.handle.net/11391/1499806>

S. Petrillo (a cura di), *Al tempo di Canova. Un itinerario umbro*, catalogo della mostra (Perugia, MUSA Museo dell'Accademia di Belle Arti e Palazzo Baldeschi, 6 luglio - 1° novembre 2022), a cura di S. Petrillo, Perugia, ABAPress, 2022. ISBN 978-88-6778-174-4

<https://hdl.handle.net/11391/1549118>

S. Petrillo, L.P. Nicoletti, M. Tonelli (a cura di), *La Collezione Carandente. Dipinti, sculture, disegni*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2023. ISBN: 9788836655205

<https://hdl.handle.net/11391/1603074>

C. Coletti, P. Capitanucci, S. Petrillo, A. Serra (a cura di), “*Cum tucte le tue creature*” *La natura e i suoi regni tra idea e rappresentazione (secoli XVI-XX)* a cura di Napoli, Guida Editori

ISBN: 979-12-5563-114-9

<https://hdl.handle.net/11391/1587637>

D.K. Marignoli, S. Petrillo (a cura di), *Spazi Umbri. Vedute e interni. Opere dalla Fondazione Marignoli di Montecorona*, catalogo della mostra (Trevi, Complesso Museale di San Francesco, 31 maggio – 27 luglio 2025), Roma, Artemide, 2025  
ISBN Codice ISBN 978-88-7575-495-2

<https://hdl.handle.net/11391/1602674>

## **Saggi**

S. Petrillo, *I decori della grande sala*, in *Il Teatro Nuovo di Spoleto*, a cura di G. Capici. p. 241-274, Roma, Pilaedit, 2003.

S. Petrillo, *Luci ed ombre della fortuna del Perugino nell'Ottocento. Spigolature umbre e toscane*, in *Perugino il divin pittore*, catalogo della mostra (Perugia, 28 febbraio - 18 luglio 2004), a cura di V. Garibaldi e F.F. Mancini. Cinisello Balsamo (Milano), Silvana Editoriale, 2004, pp. 445-455 (ISBN: 9788882156831).

S. Petrillo, *Temi e problemi della scultura dell'Ottocento in Umbria*, in *Arte in Umbria nell'Ottocento*, catalogo della mostra a cura di F.F. Mancini - C. Zappia, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2006, pp. 233-247 (ISBN: 9788836607433).

S. Petrillo, *Umbri, non umbri. I pittori dell'area meridionale*, in *Dizionario dei pittori umbri dell'Ottocento. Dizionario e atlante*, a cura di F. Boco, A.C. Ponti, Marsciano, Editrice la Rocca, 2006, pp. XLVII-LIII (ISBN: 9788888364063).

S. Petrillo, *Le decorazioni, le scene, i sipari: storia di un palinsesto in quattro atti (1779-1874)*, in F. Bozzi, G. Chiuini, S. Petrillo, *Il Teatro Morlacchi di Perugia. «Lo scenario di un cambiamento*, Perugia, Editrice Futura, 2006, pp. 68-111 (ISBN: 9788895132075).

S. Petrillo, *Ugo Castellani, “spirito sempre giovanile e vario”*, in *Ugo Castellani. Dipinti 1912-1957*, catalogo della mostra (Terni, Palazzo di Primavera, 29 novembre 2008 - 25 gennaio 2009), a cura di S. Petrillo, B. Toscano, C. Zappia Perugia, Effe Fabrizio Fabbri Editore, 2008, pp. 21-37 (ISBN: 9788889298831).

S. Petrillo, *La decorazione pittorica tra storia, nuovi simboli e politica per immagini*, in F.F. Mancini (a cura di), *Il Palazzo della Provincia*, Perugia, Quattroemme, 2009, a cura di F.F. Mancini, 2009, pp. 203-348 (ISBN: 9788889398548).

S. Petrillo, *Un "giuramento di pace". Il sipario di Dario Maffei a Castelfiorentino*, in S. Petrillo, F. Iacopini, A. D'Ambrosio, *Il sipario del Teatro del Popolo a Castelfiorentino*, Ospedaletto (Pisa), Pacini Editore, 2011, pp. 9-17 (ISBN: 9788863153484).

S. Petrillo, *Artisti e artigiani per Ferdinando Cesaroni*, in *Il Palazzo Cesaroni di Perugia*, a cura di F.F. Mancini, Ponte San Giovanni (Perugia), Quattroemme, 2011, pp. 181-266 (ISBN 9788889398708).

S. Petrillo, *1809-1814: il rinnovamento del gusto e la promozione delle arti. Committenti, artisti e trattatisti negli anni del Dipartimento del Trasimeno*, in C. Galassi - Chiara Coletti (a cura di), *Umbria napoleonica. Storia, arte e cultura nel Dipartimento del Trasimeno (1809-1814)*, Passignano sul Trasimeno (Perugia), Aguaplano, 2012, pp. 105-159 (ISBN: 978-88-97738-14-5).

S. Petrillo, *Duilio Carotti e il "sistema delle arti" tra gli anni Trenta e Cinquanta*, in *Duilio Carotti. Dipinti e grafica 1933-1957*, catalogo della mostra (Terni, Palazzo di Primavera, 7 settembre - 28 ottobre 2012), a cura di A. Pesola, S. Petrillo, Perugia, Futura Edizioni, 2012, pp. 11-15 (ISBN: 8897720137).

S. Petrillo, *L'eterno e l'effimero nella ceramica di Leoncillo*, in *La scultura ceramica contemporanea in Italia*, catalogo della mostra (Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, 11 marzo - 6 giugno 2015), a cura di M. Margozzi - N. Caruso, Roma, Castelvechi, 2015, pp. 33-41 (ISBN 9788869441820).

S. Petrillo, *Terra-mater-materia. L' "oscuro grembo" dell'Informale*, in *Terrae. La ceramica nell'Informale e nella ricerca contemporanea*, catalogo della mostra (Città di Castello, Pinacoteca Comunale, 22 agosto - 1° novembre 2015), a cura di L. Fiorucci, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2015, pp. 32-37 (ISBN 9788836632176).

S. Petrillo, *L'âge d'or di Romeo Mancini*, in *Romeo Mancini 1917-2003 "Le vere ragioni dell'arte"*, catalogo della mostra (Perugia, Palazzo della Penna, 14 dicembre 2017 - 25 febbraio 2018), a cura di S. Petrillo con S. Mancini e A. Vergarolo, Perugia, Fabbri Editore, 2017, pp. 13-27 (ISBN 978-88-89298-68-8).

S. Petrillo, *Tra teatro e santuario*, in F. Dei, A. Fanelli, G. Parlavecchia (a cura di), *Il Teatro del Popolo di Castelfiorentino. Storia e memoria 1867-2017*, Cinisello Balsamo (Milano), Silvana Editoriale, 2017, pp. 58-67 (ISBN 9788836638512).

S. Petrillo, *Sovrumani silenzi. Paesaggi, vedute, visioni*, in *Una profondissima quiete. Francalancia e il ritorno alla figura tra de Chirico e Donghi*, catalogo della mostra (Assisi, 18 maggio - 4 novembre 2018), a cura di V. Sgarbi, B. Avanzi, M. Dantini, Perugia, Fabrizio Fabbri, 2018, pp. 47-49 (ISBN 978-88-6778-104-1)  
Identificativo: <http://hdl.handle.net/11391/1434624>

S. Petrillo, *A Lina. Lettere e disegni inediti di Mafai*, in C. Zappia (a cura di), *Omaggio a Commentari d'Arte*, Roma, De Luca Editori d'arte, 2018, pp. 180-197 (ISBN 978-88-6557-384-6).  
Identificativo: <http://hdl.handle.net/11391/1432778>

S. Petrillo, *"Il volto amato della patria": le mostre del paesaggio italiano tra le due guerre*, in *Storia dell'arte, Storia della critica, Storia politica. L'entre deux guerres in Italia*, atti del convegno (Perugia, Università per Stranieri / Perugia, Palazzo della Penna, 22-23 maggio 2018), a cura di M. Dantini, Perugia, Aguaplano, 2019, pp. 165-179.  
Identificativo: <http://hdl:11391/1457851>

S. Petrillo, *Cosmogonie. Dal cielo di Klein alla terra di Pistoletto*, in *Unforgettable Umbria. L'arte al centro tra vocazione e committenza*, catalogo della mostra (Perugia, Palazzo Baldeschi, 13 aprile - 3 novembre 2019),

a cura di A. Migliorati, P. Nardon, S. Petrillo, Perugia, Fabrizio Fabbri, 2019, pp. 23-41. (ISBN 978-88-6778-124-9).

Identificativo: <http://hdl.handle.net/11391/1457962>

S. Petrillo, *Contro la «peste Gallica»: Giovanni Sanguinetti direttore dell'Accademia di Belle arti di Perugia (1822-28)*, in E. De Albentis, G. Manuali (a cura di), *L'Accademia si interroga sulla sua storia. III. 800/900*, Perugia, AbaPress, 2020, pp. 78-97.

Identificativo: <http://hdl.handle.net/11391/1457962>

S. Petrillo, *Educare per immagini: antichi maestri e moderni copisti per l'Arundel Society*, in C. Coletti, S. Petrillo, A. Serra (a cura di), *Alle radici della modernità, progetti di riforma, dinamiche sociali, patrimoni culturali (secoli XVIII e XIX)*, Napoli, Guida Editori, 2020, pp. 227-256.

S. Petrillo, *Amici-pittori a villa Corsi Salviati nell'Ottocento*, in M.G. Messina, L. Capodiecì, *Villa Corsi Salviati Guicciardini*, Roma, L'Erma di Bretschneider, 2020, pp. 45-50. (ISBN: 9788891319586)

S. Petrillo, *'Delizie' in villa. Le decorazioni ottocentesche*, in M.G. Messina, L. Capodiecì, *Villa Corsi Salviati Guicciardini*, Roma, L'Erma di Bretschneider, 2020, pp. 195-208. (ISBN: 9788891319586)

S. Petrillo, *Raffaello e «l'arcana armonia delle idee». Modelli e metodi all'Accademia di Perugia nell'Ottocento*, in *Raffaello e la sua eredità in Accademia*, catalogo della mostra (Perugia, Palazzo Baldeschi, 18 settembre 2020 – 30 settembre 2021), a cura di A. Migliorati, S. Petrillo, S. Ricci, AbaPress, Perugia 2022, pp. 15-35 (ISBN 978-88-6778-149-2).

S. Petrillo, *Carandente e l'Ottocento, tra paesaggisti inglesi e Macchiaioli*, in *Giovanni Carandente. Una vita per l'arte*, Atti del convegno tenutosi in streaming (Spoleto, Sala Pegasus, 12-13 novembre 2020), Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2021, pp. 33-39 (ISBN 9788836650439).

S. Petrillo, *The Promotion of Italian Contemporary Art in Central and Eastern Europe between 1934 and 1938*, in *The art of power the power of art: artists, propaganda and politics from late antiquity to the contemporary age*, edited by E. Costantini, L. La Rovere, I. Opreș, București Editura Universității din București - Bucharest University Press, 2021, pp. 151-171 (ISBN 978-606-16-1271-0)

S. Petrillo, *Canova, l'Umbria e la forma del tempo*, in *Al tempo di Canova. Un itinerario umbro*, catalogo della mostra (Perugia, MUSA Museo dell'Accademia di Belle Arti e Palazzo Baldeschi, 6 luglio – 1° novembre 2022), a cura di S. Petrillo, AbaPress, Perugia 2022, pp. 15-35 (ISBN 978-88-6778-174-4)  
<https://hdl.handle.net/11391/1548876>

S. Petrillo, *Tutela delle arti e mecenatismo: Pietro Fontana tra l'Umbria e Roma (1820-1830)*, in *Lo Stato Pontificio sotto Leone XII. Politiche, periferie e società*, a cura di R. Regoli, R. Piccioni, I. Fiumi Sermattei, Ancona, Consiglio regionale assemblea legislativa delle Marche, 2022, pp. 321-348 ISBN 9788832801736  
<https://hdl.handle.net/11391/1550473>

*La Collezione Carandente. Dipinti, sculture, disegni*, a cura di L.P. Nicoletti, S. Petrillo, M. Tonelli, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2023, pp. 29-33. ISBN 9788836655205  
<https://hdl.handle.net/11391/1568375>

S. Petrillo, *«Il Leone, il Cavallo ed il Cane»: lo sguardo di Canova sugli animali tra tradizione, natura e scienza*, in *“Cum tucte le tue creature” La natura e i suoi regni tra idea e rappresentazione (secoli XVI-XX)* a cura di C. Coletti, P. Capitanucci, S. Petrillo, A. Serra, Napoli, Guida Editori, 2024, pp. 321-352. ISBN: 979-12-5563-114-9. Identificativo: <https://hdl.handle.net/11391/1587756>

S. Petrillo, *Invito al viaggio. Nell'Umbria dei pittori, da Richard Wilson a Umberto Prencipe*, in *Spazi Umbri. Vedute e interni. Opere dalla Fondazione Marignoli di Montecorona*, catalogo della mostra (Trevi, Complesso Museale di San Francesco, 31 maggio – 27 luglio 2025), a cura di D.K. Marignoli, S. Petrillo, Roma, Artemide, 2025, pp. 23-50. ISBN 978-88-7575-495-2  
<https://hdl.handle.net/11391/1602674>

### Articoli di rivista e recensioni

S. Petrillo, *L'Arcivescovo Arnaldi e le pitture del Santuario della Madonna della Stella*, in "Spoletium. Rivista di Arte, Storia Cultura", XXX, 33, 1988, pp. 104-109. [articolo]

S. Petrillo, *"Sculture nella città. Spoleto 1962" a cura di G. Carandente*, in "Spoletium. Rivista di Arte, Storia Cultura", 46, n.s., (2009), 2010, pp. 111-113 (ISSN: 0490-4788). [recensione]

S. Petrillo, *Giù il sipario! È di scena la storia*, in "Kalos. Arte in Sicilia", XXIII, 2011, pp. 26-33 (ISSN 1827-8671) [articolo]

S. Petrillo, *Popolo e patria nei sipari italiani (1848-1871)*, in "Commentari d'arte", XVIII, 51, gennaio-aprile 2012, pp. 45-54 (ISSN: 1974-6385) [articolo]

S. Petrillo, *"To shoe or not to shoe". Note sulla fortuna iconografica delle scarpe tra XIX e XXI secolo*, in "Commentari d'Arte", XIX-XX (2013-2014), 56-57, 2014, pp. 91-106 (ISSN 1974-6385). [articolo]  
<https://hdl.handle.net/11391/1327118>

S. Petrillo, *Il luogo e il genio. Produzione artistica tra memoria, etica e progetto*, in "Commentari d'Arte", XX, 58-59, 2014, pp. 5-13 (ISSN 1974-6385). [articolo]  
<https://hdl.handle.net/11391/1349196>

S. Petrillo, *Leoncillo, un racconto in creta*, in "Passaggi", vol. I, 2015, pp. 131-137 (ISSN: 2464-9627).  
<http://hdl.handle.net/11391/1383613>

S. Petrillo, *Leoncillo. La solitudine di un numero primo*, in "Titolo", n.s. VI, 11, 2016, pp. 62-63 (ISBN 978-8849847505).  
<http://hdl.handle.net/11391/1438327>

S. Petrillo, *Assisi "amata città". Enzo Morelli e l'Arte della Conciliazione. Opere 1922-1931, catalogo della mostra (Assisi, Palazzo Comunale, Sala della Conciliazione, 2 ottobre 2018 - 6 gennaio 2019), a cura di M. Terzetti, Assisi, Comune di Assisi, 2018*, in "Atti Accademia Properziana del Subasio", serie IX, n. 1, Assisi, 2019, pp. 239-241 (ISSN: 2612-3509). [recensione]  
<http://hdl.handle.net/11391/1461922>

S. Petrillo, *"Un'altra linea di bello": i disegni di Giovanni Sanguinetti tra classicismo e purismo*, in "Studi Neoclassici", 12, 2024, pp. 57-64  
<https://hdl.handle.net/11391/1593234>

## **Contributi in Atti di Convegno**

S. Petrillo, *L'iconografia dei sipari: dalla storia alla cronaca*, in *La pittura di storia in Italia. 1785-1870. Ricerche, quesiti, proposte*, atti delle giornate di studio (Roma, Villa Torlonia, Biblioteca Nazionale delle Scienze, 24-26 giugno 2008), a cura di G. Capitelli, C. Mazzarelli, Cinisello Balsamo (Milano), Silvana Editoriale, 2008, pp. 224-235 (ISBN: 9788836612598).

S. Petrillo, *La rappresentazione del XX giugno: spunti per un Museo del Risorgimento*, in G.B. Furiozzi (a cura di), *Il XX giugno 1859. Dall'insurrezione alla repressione*, Pisa-Roma, Fabrizio Serra Editore, 2011, pp. 169-214 (ISBN: 9788862273831).

S. Petrillo, *La commissione artistica spoletina nei primi anni postunitari: prove di tutela tra teoria e molta "pratica"*, in *Spoletino e l'Unità: uomini, idee e immagini*, atti del Convegno di Studi (Spoleto, 17 settembre 2010) a cura di M. Tosti - G. Saporì, Spoleto, Accademia Spoletina, 2012, pp. 107-136 (ISBN: 9788887648706).

S. Petrillo, *Le arti decorative a Perugia tra Otto e Novecento*, in P. Belardi - S. Bori (a cura di), *1861-1939. L'architettura della Perugia postunitaria*, Perugia, Fabrizio Fabbri Editore, 2013, pp. 109-121 (ISBN 978-88-6778-002-0).

S. Petrillo, *Burri 1945-48*, in *Materia Forma e Spazio nella pittura di Alberto Burri*, atti del convegno internazionale (Perugia, Perugia, Aula Magna, Dipartimento di Agraria dell'Università degli Studi di Perugia, 20-21 novembre 2016), a cura di B. Corà, Città di Castello, 2016 (ISBN 978-88-940639-7-4).

<http://hdl.handle.net/11391/1397990>

S. Petrillo, *Arte al crocevia: fonti, occasioni e linguaggi nell'Umbria pontificia (1815-1830)*, in *Luoghi, figure e itinerari della Restaurazione in Umbria (1815-1830). Nuove prospettive di ricerca*, a cura di C. Coletti, S. Petrillo, Roma, Viella, 2017, pp. 235-254 (ISBN 978-88-6728-847-2).

<https://hdl.handle.net/11391/1411297>

## **Prefazioni/Presentazioni**

S. Petrillo, *Una storia semplice un po' complicata: i dipinti di Marino Morena*, in Marino Morena, *Il silenzio dei colori*, a cura di G. Antonucci, Terni, 2007, pp. 5-7.

S. Petrillo, *Prefazione*, in L. Bochicchio, *Scultura e memoria. Leoncillo, i caduti e i sopravvissuti*, Milano - Udine, Mimesis edizioni, 2016, p. 7-10 (ISBN: 9788857536958).

<http://hdl.handle.net/11391/1383615>

S. Petrillo, *Prefazione*, in A. Ricci, *Enrico Quattrini (1863-1950). Uno scultore di successo a Roma tra naturalismo e fasti neobarocchi*, Perugia, Fabrizio Fabbri, 2017, pp. 13-15 (ISBN 978-88-89298-41-4).

<http://hdl.handle.net/11391/1438326>

S. Petrillo, *Leoncillo Leonardi*, in *Quirinale contemporaneo 2020*, a cura di R.C. Mazzantini, Treccani, Roma 2020, pp. 40-41.

## Presentazioni di mostre

S. Petrillo, *Nel segno di una rivelazione. I cavalli e gli aquiloni di Marco Cipolli*, in *Marco Cipolli*, catalogo della mostra (Montevarchi/Arezzo, 29 settembre - 28 ottobre 2001), L. Bellini - M. Vanni, Firenze, Chegai Editore, 2001, pp. 27-31 (ISBN: 9788887671278).

S. Petrillo, *Uomini, dei e deità nella Terra d'Otranto*, introduzione al catalogo della mostra *Donato Catamo e Federico II*, Lecce, 2007, pp. 14-17.

S. Petrillo, *Necessità della traccia*, in S. Petrillo, *La retorica del gesto di Raffaele Federici*, catalogo della mostra (Firenze, Galleria Art Expertise, 12-21 gennaio 2013), Perugia, Morlacchi Editore, 2013 (ISBN 978-88-6074-532-3).

S. Petrillo, *Figurazione nuova*, Messina, Di Nicolò Edizioni, 2014, pp. 1-44 (ISBN 9788897855262).  
<http://hdl.handle.net/11391/1316299>

S. Petrillo, *Fermo-immagine alla Stazione di Posta*, in *Ateliers dei Monti Martani, Barbarini, Di Stasio, Gallo, Gandolfi, Kennedy, Mirabella, Tirelli, Verna*, catalogo della mostra (San Gemini, Stazione di Posta, 18 aprile - 17 maggio 2015), San Gemini, Associazione Valorizzazione del Patrimonio Storico San Gemini, 2015, pp. 16-21 (ISBN 9788894091502).  
<http://hdl.handle.net/11391/1395440>

S. Petrillo, *La parola e l'immagine*, in *Donato Catamo. Versicolorati, Dante, Pantaleone Virgilio*, Acquapendente 2021, pp. 44-47. ISBN 979128073102-9

## Schede in catalogo

S. Petrillo, *Catalogo*, in *I Macchiaioli. Nuovi contributi*, catalogo della mostra (Firenze, Galleria Pananti, 4 ottobre 1997 - 6 gennaio 1998), a cura di D. Durbé - V. Quercioli, catalogo a cura di S. Petrillo, Roma, Nuovo Archivio dei Macchiaioli – Edizioni Pananti, Firenze 1997, pp. 1-162.

S. Petrillo, schede in catalogo sulla *Decorazione della Sala del Consiglio* e su *Andrea Polinori*, in M.C. Mazzi - B. Toscano, *Pinacoteca Comunale di Todi*. Perugia, Electa editori umbri associati, 1998, pp. 229-237 (ISBN: 8843570544).

S. Petrillo, schede in catalogo, in *Cesare Detti (1847-1914). Il talento per il successo*, catalogo della mostra (Spoleto, 14 settembre - 16 novembre 2003), a cura di G. Saporì, Milano, Electa, 2003, pp. 56-150 (ISBN: 9788837024819).

S. Petrillo, 60 schede sulle incisioni di Ilario Ciaurro, in B. Cinelli (a cura di), *Museo d'Arte Moderna e Contemporanea "Aurelio De Felice" di Terni. Disegni e grafica del XX secolo*, Perugia, Electa Editori Umbri Associati, 2009, pp. 175-196 (ISBN: 9788837044442).

S. Petrillo - C. Grisanti, 47 schede in B. Toscano (a cura di), *Raccolta d'arte di San Francesco di Trevi*, Firenze, Giunti, 2014 (ISBN 978-88-09-02347-5).

S. Petrillo, 7 schede in C. Zappia S. Petrillo C. Grisanti, *Collezione Alessandro Marabottini*, Roma, De Luca Editori D'Arte, 2015, pp. 248-249, 272-273, 358-359, 383-385, 389-390 (ISBN: 978-88-6557-271-9).

S. Petrillo, *Enrico Bartolomei, La Madonna di Foligno*, in *Il Rinascimento di Pordenone, con Giorgione, Tiziano, Lotto, Correggio, Bassano, Tintoretto*, catalogo della mostra (Pordenone, Galleria d'Arte Moderna/Parco Galvani, Museo Civico d'Arte 25 ottobre 2019 - 2 febbraio 2020), a cura di C. Furlan, V. Sgarbi, Milano, Skira, 2019, p. 174. (ISBN9788857242972)

S. Petrillo, 26 schede in *Al tempo di Canova. Un itinerario umbro*, catalogo della mostra (Perugia, MUSA Museo dell'Accademia di Belle Arti e Palazzo Baldeschi, 6 luglio - 1° novembre 2022), a cura di S. Petrillo, ABAPress, Perugia 2022 (ISBN 978-88-6778-174-4)

S. Petrillo, *Cerchia di Carlo Magini, Natura morta; Costantino Brumidi, Ritratto di Alessandro Torlonia*, in *Pittura preziosa. Dipinti su pietra, rame e vetro*, catalogo della mostra (Spoleto, Galleria d'Arte Moderna di Palazzo Collicola, 24 giugno - 8 ottobre 2023), a cura di D.K. Marignoli, S. Prospero Valenti Rodinò, Roma, Artemide editoriale, 2023, pp. 48-49, 52-53 (ISBN: 978-88-7575-442-6).

<https://hdl.handle.net/11391/1587040>

**Perugia, 2 settembre 2025**

**Stefania Petrillo**

A handwritten signature in blue ink that reads "Stefania Petrillo". The signature is written in a cursive, flowing style.