

SIMONE CASINI

PUBBLICAZIONI

1. *Montagne di Lombardia. Il caso Gorini dal «Politecnico» di Cattaneo al «Crepuscolo» di Tenca*, in «Giornale Storico della Letteratura Italiana», a. CXCVIII, 2021, fasc. 662, pp. 1-34.
2. *Maria Gaetana Agnesi (1718-1799) et la culture milanaise du XVIII.e et XIX.e siècle*, in *Femmes de science. Évolution et promotion du XVIII.e siècle à nos jours*, Journée d'étude italo-française, Turin, 28 octobre 2020, par Cristina Trinchero et Natasa Raschi, Firenze, Franco Cesati, 2021, pp. 72-85.
3. *Umberto Morra di Lavriano e la cultura letteraria del Novecento*, Atti del Convegno di Cortona, 17-18 ottobre 2019, a cura di Simone Casini, Franco Contorbia e Sandro Gentili, Firenze, Franco Cesati, 2021 (*Introduzione*, pp. 13-23).
4. *Umberto Morra e «La Nuova Europa» (1944-1946)*, in *Umberto Morra di Lavriano e la cultura letteraria del Novecento*, cit., 2021, pp. 311-332.
5. *Nievo e la mancata collaborazione al «Crepuscolo»*, in *Ippolito Nievo giornalista. Tra letteratura e storia, tra società e politica*, a cura di Mariarosa Santiloni, Atti delle Giornate di Studio, Roma "Tor Vergata", 14-15 novembre 2019, Firenze, Cesati, 2020, pp. 27-32.
6. *Il battesimo del «Crepuscolo», ovvero i severi giudizi di Carlo Tenca. A proposito degli interventi sulle «Recenti poesie italiane» (1854-1858)*, in «PISANA», a. II, n. 1, 2020, pp. 121-148.
7. Alberto Moravia, *Opere/5: Romanzi e racconti 1970-1979*, introduzione e cura di Simone Casini, con un'intervista a Dacia Maraini, Milano, Bompiani, «Classici Bompiani», 2020, pp. CXII-1514. (*Introduzione I fantasmi di Moravia*, pp. XIX-LXXIX; *Cronologia (riveduta e corretta)*, pp. LXXXI-CLXI; *Note ai testi*, pp. 1313-1378; *Bibliografia*, pp. 1379-1467).
8. Alberto Moravia, *L'uomo come fine e altri saggi*, introduzione e cura di Simone Casini, Milano, Bompiani, 2019. (*Introduzione*, pp. 5-67; *Nota al testo*, pp. 443-461).
9. *Moravia e Freud, quasi un'amicizia*, in *Letteratura e psicanalisi in Italia*, a cura di Giancarlo Alfano e Stefano Carrai, Roma, Carocci, 2019, pp. 125-148.
10. *I saggi consigli del professor Coletti. A proposito di un 'Urtext' della poesia nieviana*, in «PISANA», a. I, n. 1, 2019, pp. 135-147.
11. Recensione a: Elsa Chaarani Lesourd, *Ippolito Nievo, uno scrittore politico* (Venezia, Marsilio, 2011), in «PISANA», a. I, n. 1, 2019, pp. 170-181.
12. *Beyond the City and the Countryside. Modern Displacements of an Ancient Boundary*, in *Borders of Modernism*, a cura di Annalisa Volpone e Massimiliano Tortora, atti del convegno di Perugia, 14-16 dicembre 2016, edited by Massimiliano Tortora and Annalisa Volpone, Perugia, Morlacchi, 2019, pp. 101-122.
13. *Nievo in Europa. Rileggendo «Le Confessioni d'un Italiano» come Confessioni dall'italiano*, in *Oltre l'italiano. La traduzione delle opere di Ippolito Nievo*, a cura di Mariarosa Santiloni, Atti della XII Giornata di Studi, Università di Roma Tor Vergata, 29-30 ottobre 2018, Firenze, Cesati, 2019, pp. 103-114.
14. *Interpretazioni delle «Confessioni» nel dopoguerra*, in *Presenza di Nievo nel Novecento (1945-1990)*, Seminario di studi in ricordo di Sergio Romagnoli, a cura di Roberta Turchi, Firenze, Dipartimento di Italianistica dell'Università di Firenze, 8-9 febbraio 2018, Firenze, Cesati, 2019, pp. 103-116.
15. *Due alberi strani. A proposito di Penna e Pascoli*, in *Sandro Penna (1906-1977) quarant'anni dopo*, Atti del convegno di studi su Sandro Penna (Perugia, dicembre 2017), a cura di Sandro Gentili e Stefano Giovannuzzi, Genova, Edizioni San Marco dei Giustiniani, 2018, pp. 67-82.
16. «*Gli indifferenti*», in *Il romanzo in Italia*, a cura di Giancarlo Alfano e di Francesco De Cristofaro, Vol. III: *Il primo Novecento*, Roma, Carocci, 2018, pp. 345-361

17. *L'esperienza narrativa di Ippolito Nievo*, in *Il romanzo in Italia*, a cura di Giancarlo Alfano e di Francesco De Cristofaro, vol. II: *L'Ottocento*, Roma, Carocci, 2018, pp. 239-254.
18. *Ippolito Nievo*, in *Il contributo italiano alla storia del pensiero*, vol. *Letteratura*, a cura di Giulio Ferroni, Istituto della Enciclopedia Italiana, Roma, Treccani, 2018, pp. 468-473.
19. *Elsa Morante*, in *Il contributo italiano alla storia del pensiero*, vol. *Letteratura*, a cura di Giulio Ferroni, Istituto della Enciclopedia Italiana, Roma, Treccani, 2018, pp. 704-709.
20. *Pascoli georgico. Un percorso dai poemetti latini ai poemetti italiani*, Bologna, Pàtron, («Collana della Rivista Pascoliana» n. 12), 2018, pp. 188.
21. *Che fare? Motivazione e condizionamento in alcuni personaggi culturali di primo Novecento di fronte alla scelta ('krisis')*, in «*La parola mi tradiva*». *Letteratura e crisi*, Atti del Convegno di Perugia (6-7 novembre 2015), a cura di Novella Di Nunzio, Università degli Studi di Perugia («Cultura Territori Linguaggi» 10), 2017, pp. 19-32.
22. *Moravia in Africa*, in «*Medea*», in «*Medea*», a. II, n. 1, 2016, DOI: <http://dx.doi.org/10.13125/medea-2409>.
23. *Brasile 1960. Gli anni della svolta per Alberto Moravia*, in «*Revista de Italianística*» (Rio de Janeiro), n. 31, 2016, pp. 110-129.
24. *Alberto Moravia tra Italia ed Europa*, (atti del convegno di Perugia, 3 aprile 2014), a cura di Simone Casini, Firenze, Franco Cesati, 2015.
25. *Moravia e Roma*, in *Alberto Moravia tra Italia ed Europa*, atti del convegno di Perugia, 3 aprile 2014, a cura di Simone Casini, Firenze, Franco Cesati, 2015.
26. *Massarani e «Il Crepuscolo»*, in *Tullo Massarani. Un patriota ebreo tra Milano e Mantova*, Atti del Convegno (Milano-Mantova, 12-13 marzo 2014), a cura di Maurizio Bertolotti, Mantova, Istituto Mantovano di Storia Contemporanea, 2016, pp. 60-77.
27. *Nievo*, in Simone Casini, Gianmarco Gaspari, Andrea Manganaro, *Da Manzoni a Verga: il romanzo italiano nel contesto europeo*, Relazione Plenaria, in *I cantieri dell'italianistica. Ricerca, didattica e organizzazione agli inizi del XXI secolo*, Atti del XVII congresso dell'ADI - Associazione degli Italianisti (Roma Sapienza, 18-21 settembre 2013), a cura di Beatrice Alfonzetti, Guido Baldassarri e Franco Tomasi, Roma, Adi editore, 2014.
28. *Riccardo Bacchelli*, in *Dizionario Biografico degli Italiani* (DBI), Roma, Treccani Online, Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani, Biografico, 2015, reperibile all'indirizzo: <http://dx.medra.org/10.7394/DBIOL-36>.
29. *Mazzini, il lungo esilio. Caratteri istituzionali e dramma privato di un'esperienza esemplare*, in «*Già troppe volte esuli*». *Letteratura di frontiera e di esilio*, a cura di Novella di Nunzio e Francesco Ragni, Perugia, Università degli Studi di Perugia, 2014, pp. 207-219.
30. *Leggere e far leggere. L'insegnante di lettere e le letture extrascolastiche dei suoi studenti*, in *Il lavoro sui testi. Proposte per la scuola secondaria*, a cura di Anna Rita Rati, presentazione di Sandro Gentili, Perugia, Morlacchi, 2015, pp. 75-90.
31. *Volti della campagna. Esperienza e scrittura dello spazio rurale in Tozzi*, in «*La punta di diamante di tutta la sua opera*». *Sulla novellistica di Federigo Tozzi*, Atti del Convegno di Perugia, 14-15 novembre 2013, Perugia, Morlacchi, 2014, pp. 9-34.
32. *Alberto Moravia, Agostino*, introduzione e cura di Simone Casini, Milano, Bompiani, 2014, pp. 5-44.
33. *Le conclusioni della "Ciociara". A proposito di un epilogo inedito*, in *Alberto Moravia e "La Ciociara"*, a cura di Angelo Favaro, Fondi, 2013, pp. 27-38.
34. *Sugli stessi luoghi. Il Friuli terra d'elezione della narrativa rurale*, in *Caterina Percoto tra "impegno di vita" e "ingegno d'arte"*, a cura di Fabiana Savorgnan di Brazzà, Atti del Convegno di Manzano (Ud), 12-14 novembre 2012, Forum, Udine, 2014, pp. 51-70.
35. *Dall'idillio alla storia. Riflessioni sulle "Confessioni d'un Italiano"*, in *Ippolito Nievo: l'avventura del romanzo*, a cura di Mariarosa Santiloni, Atti della Giornata di Studio, Roma, 11 aprile 2013, pp. 31-40.

36. *L'ipotesi rusticale dal "Conte pecoraio" alle "Confessioni"*, in *Ippolito Nievo centocinquant'anni dopo*, a cura di Enza del Tedesco, Atti del convegno di Padova, 19-21 ottobre 2011, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2013.
37. *Botta, Balbo, Mazzini. Storiografie a confronto sull'esperienza napoleonica*, in *La chute du Royaume d'Italie (1814) et la culture du Risorgimento*, Atti del Convegno di Tours, novembre 2010, a cura di François Bouchard, 2011, Paris, éditions Le Manuscrit, 2013.
38. *Oroscopo americano. Giudizi e pregiudizi di Alberto Moravia sugli Stati Uniti*, in *Moravia e l'America*, a cura di Portia Prebys e Federica Capoferri, Atti del Convegno di Roma, 19-21 maggio 2011, EdiSai, Roma, 2012, pp. 27-38.
39. *Sul filellenismo di Nievo*, in *Letteratura e Risorgimento*, a cura di Nicolò Mineo, Roma, Fabrizio Serra editore, 2012, pp. 133-150.
40. Enzo Siciliano, *Opere*, a cura di Raffaele Manica e Simone Casini, Milano, Mondadori, "I Meridiani", 2011.
41. *Le carte di Nievo. Per un regesto dei manoscritti nieviani*, a cura di Simone Casini, Edizione Nazionale delle Opere di Ippolito Nievo, Venezia, Marsilio, 2011, pp. 258.
42. *Un ottuagenario tra i Mille*, in *"Io nacqui veneziano e... morirò per la grazia di Dio italiano". Ippolito Nievo negli scritti autografi verso l'Unità d'Italia*, a cura di Mariarosa Santiloni, Atti del Convegno, Roma, 16 marzo 2011, Firenze, Franco Cesati editore, 2012, pp. 39-46.
43. *Un'autobiografia attraverso le interviste. Il caso di Moravia*, in *Autobiographie et écriture*, «Prismi», n. 9, Atti del Colloquio internazionale di Nancy, marzo 2009, a cura di Elsa Chaarani Lesourd, 2011.
44. *Nievo e il "Nipote del Vesta-Verde"*, in *Ippolito Nievo et le Risorgimento émancipateur*, actes du Colloque international, Nancy, 23-25 giugno 2011, a cura di Elsa Chaarani Lesourd, «Prismi», 2013, pp. 51-63.
45. *La storiografia di Botta. Dalla "Storia" americana alla "Storia" italiana*, in *Il giacobino pentito. Carlo Botta*, a cura di Ugo Cardinale e Luciano Canfora, Bari, Laterza, 2010, pp. 177-194.
46. Alberto Moravia, *Lettere ad Amelia Rosselli. Con altre lettere familiari e prime poesie (1915-1951)*, introduzione e cura di Simone Casini, Milano, Bompiani, 2010.
47. Ippolito Nievo, *Il Conte Pecorajo*, vol. II: edizione critica secondo il testo degli autografi, Edizione Nazionale delle Opere di Ippolito Nievo, Venezia, Marsilio, 2011 (*Introduzione, Nota al testo, Bibliografia e Apparato critico*).
48. Ippolito Nievo, *Il Conte Pecorajo*, vol. I: edizione critica secondo il testo a stampa del 1857, Edizione Nazionale delle Opere di Ippolito Nievo, Venezia, Marsilio, 2011 (*Introduzione, Nota al testo, Bibliografia e Apparato critico*).
49. *Moravia e Il Corriere della Sera. Articoli 1948-1990*, scelta dei testi e note di Simone Casini, in occasione delle celebrazioni "Bompiani per Moravia", Milano, 20-23 settembre 2010, con le opere della mostra "Alberto Moravia bei ritratti e nei disegni di Tullio Pericoli 1984-1990", Milano, Bompiani, 2010.
50. *Nievo e Garibaldi*, in *Aspettando il Risorgimento*, Atti del Convegno di Siena, 20-21 novembre 2009, a cura di Simonetta Teucci, Firenze, Franco Cesati, 2010, pp. 205-216.
51. *I lavori su Moravia*, in «L'immaginazione», numero speciale su Alberto Moravia, n. 258, novembre 2010, pp. 16-19.
52. Alberto Moravia, *Impegno controvolgia. Trentacinque anni di scritti politici 1943-1978*, introduzione e cura di Simone Casini, Milano, Bompiani, 2008.
53. *Il Garibaldi di Bianciardi*, in *L'Ottocento di Luciano Bianciardi*, Atti del Convegno di Grosseto (novembre 2008).
54. *I luoghi di Nievo. Viaggi e spedizioni*, in *Fondazione Ippolito Nievo: 1993-2008. Da Ippolito a Stanislao Nievo nei luoghi dell'ispirazione letteraria*, atti del convegno, Roma, 23 aprile 2008, Vicenza, La Serenissima, 2008, pp. 31-48.

55. *Come lavorava. Appunti sull'officina letteraria di Moravia*, in "Poetiche", numero speciale su Moravia, a cura di Valentina Mascaretti, vol. 10, 2008, nn. 1-2, pp. 75-94.
56. *Per una rilettura del «Giornale de' Letterati» di Pisa*, in *Giornali del Settecento fra Granducato e Legazioni*, a cura di Silvia Capecchi, Atti del Convegno di Studi, Firenze, 17-19 maggio 2006, Roma, Edizioni di storia e letteratura, 2008, pp. 43-54.
57. *Alberto Moravia fra teatro e romanzo*, «Il Portolano», a. XIV, aprile-dicembre 2008, nn. 53-55, pp. 30-32.
58. *Moravia e il fascismo. A proposito di alcune lettere a Mussolini e a Ciano*, «Studi Italiani», nn. 38-39, a. XIX, fasc. 2, luglio-dicembre 2007 - a. XX, fasc. 1, gennaio-giugno 2008, pp. 189-240.
59. *Il Fondo di manoscritti alfieriani della Laurenziana. Appunti per una storia interna*, in *Alfieri a Siena e dintorni. Omaggio a Lovanio Rossi*, Atti della Giornata di Studi, Colle Val d'Elsa, 22 settembre 2001, a cura di Angelo Fabrizio, Roma, Domograf, 2007, pp. 175-193.
60. Alberto Moravia, *I due amici. Frammenti di una storia fra guerra e dopoguerra*, introduzione e cura di Simone Casini, Milano, Bompiani, 2007. Traduzione in francese: *Les deux amis. Versions d'un roman de guerre et d'après-guerre*, texte édité et présenté par Simone Casini, traduit de l'italien par René de Ceccatty, Paris, Flammarion, 2007.
61. Alberto Moravia, *Gli indifferenti*, introduzione di Simone Casini, con lettura integrale del testo di Toni Servillo su cd-rom e appendice di testi critici a cura di Laura Desideri, Milano, Bompiani, 2007. Nuova edizione, con prefazione di Sandro Veronesi, Milano, Bompiani, 2013.
62. Alberto Moravia, *Cinque racconti romani*, a cura di Simone Casini, con premessa di Marco Lodoli, Milano, Bompiani, 2007.
63. Alberto Moravia, *Opere /4*, edizione diretta da Enzo Siciliano, *Romanzi e racconti 1960-1969*, introduzione di Gianni Turchetta, a cura di Simone Casini, Milano, «Classici» Bompiani, 2007 (pp. XLIII-CVII, CXV-CXVIII, pp. 1607-1697).
64. *Dei sepolcri sallustiani. Implicazioni alfieriane nel carne di Foscolo*, in "Dei Sepolcri" di Ugo Foscolo, atti del Convegno di studio su "I Sepolcri di Ugo Foscolo" (Gargnano, 29 settembre – 1 ottobre 2005), a cura di Gennaro Barbarisi e William Spaggiari, Milano, Cisalpino - Istituto Editoriale Universitario, 2006, pp. 373-83.
65. Recensione a Vittorio Alfieri, *Sallustio*, vol. I delle *Traduzioni* nell'Edizione Nazionale delle *Opere*, edizione critica a cura di Patrizia Pellizzari, 2 tomi, Asti, Casa d'Alfieri, 2004; in «Seicento & Settecento», Rivista di Letteratura Italiana diretta da Arnaldo Bruni, a. I, n. 1, 2006, pp. 177-182.
66. *Alfieri e Canova. Lettere e "arti mute" a confronto*, in *Antonio Canova. La cultura figurativa e letteraria dei grandi centri italiani, 1: Venezia e Roma*, Atti della Terza Settimana di Studi Canoviani, Bassano del Grappa, 25-28 settembre 2001, a cura di Fernando Mazzocca e Gianni Venturi, Bassano del Grappa, Istituto di Ricerca per gli Studi su Canova e il Classicismo, 2005, pp. 297-306.
67. *Moravia dal romanzo al cineromanzo. La deriva intersemiotica de «La Romana*, in *Letteratura e fotografia*, Il vol., a cura di Anna Dolfi, Quaderno del Dipartimento di Italianistica della Facoltà di Lettere e Filosofia, Roma, Bulzoni, 2005, pp. 33-60.
68. *Dizionario delle opere e dei personaggi di tutti i tempi e di tutte le letterature*, Milano, Bompiani, 2005: voci relative ai personaggi («Michele», «Agostino») e alle opere (*Agostino*, *L'attenzione*, *La Ciociara*, *Il conformista*, *Il disprezzo*, *La disubbidienza*, *Indifferenti*, *La noia*, *Racconti*, *Racconti romani*, *L'uomo come fine*) di Alberto Moravia (sigla S.Ca).
69. *Scrittori e città*, a cura e con una premessa di Simone Casini, numero speciale di «Italian History and Culture», n. 10, Georgetown University - Villa Le Balze, 2005. *Moravia e Roma. Una città invisibile*, in *Scrittori e città*, a cura e con premessa di Simone Casini numero speciale di «Italian History and Culture», n. 10, Georgetown University - Villa Le Balze, pp. 185-201.
70. *Le raccolte poetiche e le traduzioni*, in *Vincenzo Monti nella cultura italiana*, a cura di Gennaro Barbarisi, «Quaderni di Acme», n. 74, Milano, Cisalpino – Istituto Editoriale Universitario, vol. I, pp. 83-93.

71. *Gadda e Moravia*, in *Carlo Emilio Gadda*, atti del Primo Convegno Internazionale Carlo Emilio Gadda, Edimburgo, 10-11 aprile 2003, a cura di Federica Pedriali e Emilio Manzotti, supplemento no. 3 (2004) a «Edinburgh Journal of Gadda Studies», EJGS 2004, «Disharmony Established, Festschrift in Honour of Gian Carlo Roscioni», 2005 (<http://www.arts.ed.ac.uk/gadda>).
72. *Catalogo delle pubblicazioni dell'Accademia della Crusca*, a cura di Simone Casini, Firenze, presso l'Accademia della Crusca, 2004, pp. 101.
73. Alberto Moravia, *Opere / 3*, edizione diretta da Enzo Siciliano, *Romanzi e racconti 1950-1959*, introduzione e cura di Simone Casini, Milano, «Classici» Bompiani, 2004 (introduzione, cronologia e note ai testi, pp. VII-LIV, LV-CXIII, CXV-CXVIII, 2062-2193).
74. *La "Meditazione milanese" e il modello dell'ingegneria*, in *Gadda. Meditazione e racconto*, a cura di Cristina Savettieri, Carla Benedetti e Lucio Lugnani, atti della Giornata di studi «Leggere Gadda» (Pisa, 13-14 dicembre 2002), Pisa, Edizioni ETS, 2004, pp. 31-41.
75. *Nievo e Mazzini. Le rivoluzioni del 1849 tra biografia e finzione*, nel volume collettivo *Ippolito Nievo tra letteratura e storia*, a cura di Simone Casini, Enrico Ghidetti e Roberta Turchi, Atti della giornata di studi in ricordo di Sergio Romagnoli (Firenze 14 novembre 2002), Roma, Bulzoni, 2004, pp. 117-135.
76. «L'inestricabile labirinto». *Alfieri traduttore e le versioni da Sallustio*, in *A gara con l'autore. Aspetti della traduzione nel Settecento*, a cura di Arnaldo Bruni Turchi, Quaderno del Dipartimento di Italianistica della Facoltà di Lettere e Filosofia di Firenze, Roma, Bulzoni, 2004, pp. 235-85.
77. *Ippolito Nievo negli anni di Belfiore*, Atti del Convegno di studi *La congiura di Belfiore. Trasformazioni sociali e ideale nazionale alla metà dell'Ottocento*, Mantova, 5-6 dicembre 2002, 2004, numero monografico del «Bollettino storico mantovano», n. s., 2, gennaio-dicembre 2004, pp. 309-21.
78. *I Luigi di Francia*, voce bibliografica per *Pocket Gadda Encyclopedia* (PGE), Supplemento n. 1 (EJGS 2/2002) di «Edinburgh Journal of Gadda Studies», a cura di Federica Pedriali (<http://www.arts.ed.ac.uk/gadda>).
79. *Il ramo d'oro dell'antichità. Alfieri e la discesa agli inferi sulle orme di Seneca*, «La Rassegna della Letteratura Italiana», n. 1, gennaio-giugno 2003, pp. 5-33.
80. *Sallustio, Volgarizzamento*, scheda bibliografica del manoscritto Alfieri 34 conservato nel Fondo Alfieri della Biblioteca Medicea Laurenziana, in *Il Poeta e il Tempo. La Biblioteca Laurenziana per Vittorio Alfieri*, a cura di Clara Domenici, Paola Luciani e Roberta Turchi, Ministero per i Beni e le Attività Culturali e Biblioteca Laurenziana, Firenze, 2003, pp. 270-271.
81. *Il personaggio e l'azione. Appunti per una lettura di Moravia*, «Nuovi Argomenti», serie V, n. 21, gennaio-marzo 2003, pp. 50-62.
82. Alberto Moravia, *Opere/2*, edizione diretta da Enzo Siciliano, vol. II: *Romanzi e racconti 1941-1949*, a cura di Simone Casini, Milano, Bompiani, 2002, (cronologia e Note ai testi, pp. xxv-xcvi e 1839-1948).
83. Alberto Moravia, *La bella vita*, introduzione e cura di Simone Casini, Milano, Bompiani, 2002, pp. v-xxi.
84. *I professori e lo scrittore. Il «Giornale de' Letterati» di Pisa tra riforme leopoldine e tragedie alfieriane*, in *Periodici toscani del Settecento. Studi e ricerche*, a cura di Giuseppe Nicoletti, numero speciale di «Studi italiani», a. XIV, nn. 1-2, gennaio-dicembre 2002, pp. 95-151.
85. *La nascita di una nazione*, in *Itinerari dell'invenzione. Autori, temi, crocevia della letteratura italiana ed europea*, a cura di Riccardo Brusciagli e Gino Tellini, vol. IV: *L'età del Romanticismo*, Firenze, Sansoni per la scuola, 2002, pp. 754-762.
86. *La lettera reticente. Comunicare per lettera: l'ostacolo dei cabinets noirs tra Sette e Ottocento (Verri, Alfieri, Foscolo, Mazzini, Nievo)*, in *Scrivere lettere. Tipologie epistolari nell'Ottocento italiano*, Quaderno del Dipartimento di Italianistica della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Firenze, a cura di Gino Tellini, Roma, Bulzoni, 2001, pp. 15-40.
87. *La prosa dell'Ottocento*, in *Storia della letteratura italiana*, diretta da Enrico Malato, vol. X: *La tradizione dei testi*, a cura di Claudio Ciociola, Roma, Salerno ed., 2001, pp. 1169-207.

88. *Col vecchio inchiostro di Francia*, in *La biblioteca di Don Gonzalo. Il Fondo Gadda alla Biblioteca del Burcardo*, a cura di Andrea Cortellessa e Giorgio Patrizi, Roma, Bulzoni, 2001, pp. 89-98.
89. *Le patrie di Nievo. Venezia e Italia nel dibattito storiografico e nelle «Confessioni» di Nievo*, in *Ippolito Nievo e il Mantovano*, Atti del Convegno Nazionale di Studi, Rodigo (Mantova) 7-9 ottobre 1999, Venezia, Marsilio, 2001, pp. 39-54.
90. Alberto Moravia, *Opere/1*, edizione diretta da Enzo Siciliano, vol. I: *Romanzi e racconti 1 (1927-1940)*, a cura di Francesca Serra, cronologia e criteri editoriali di Simone Casini, Milano, Bompiani, 2000, pp. XXIII-LXXX, LXXXI-LXXXIV.
91. Alberto Moravia, *Racconti dispersi (1928-1951)*, a cura di Simone Casini e Francesca Serra, Milano, Bompiani, 2000. Traduzione francese: Alberto Moravia, *Histoires de guerre et d'intimité*, édition établie par Simone Casini et Francesca Serra, nouvelles traduites de l'italien par René de Ceccatty, Paris, Flammarion, 2002. Traduzione portoghese: *Contos dispersos 1928-1951*, organizacao Simone Casini e Francesca Serra, traducao Maria Helena Kuhner e Giuseppe D'Angelo, Rio de Janeiro, Bertrand Brasil, 2003.
92. Ippolito Nievo, *Le Confessioni d'un Italiano*, introduzione, commento e nota ai testi di Simone Casini, Classici della «Fondazione Pietro Bembo», collana diretta da Dante Isella e Giovanni Pozzi, Parma, Guanda, 1999, pp. ccxcv-1715.
93. *Un'utopia nella storia. Carlo Botta e la «Storia d'Italia dal 1789 al 1814»*, Edizioni del Dipartimento di Italianistica dell'Università degli Studi di Firenze («Studi e testi»), Roma, Bulzoni, 1999, pp. 225.
94. *Franco Cordelli: saggio critico e bibliografia*, in *Dictionary of Literary Biography*, vol. 196: *Italian Novelists Since World War II – 1965-1990*, edited by Augustus Pallotta, Brucoli Clark Layman Book, Gale Research, Detroit-Washington D.C.-London, 1999, pp. 95-100.
95. *Nievo librettista*, in AA. VV., *Scritti in onore di Lucio Campiani*, a cura di Giordano Fermi, Conservatorio «Lucio Campiani» di Mantova, Mantova, 1998, pp. 93-102.
96. *Le «Confessioni d'un Italiano». Saggio di edizione critica e commentata*, «Antologia Vieusseux», n. s., a. IV, nn. 11-12, maggio-dicembre 1998, pp. 37-111.
97. Recensione a Maurizio Bertolotti, *Le complicazioni della vita. Storie del risorgimento*, Milano, Feltrinelli, 1998, in «Studi Italiani», a. X, n. 2, luglio-dicembre 1998.
98. Recensione a Bruno Falchetto, *L'esemplarità imperfetta. Le «Confessioni» di Ippolito Nievo*, Venezia, Marsilio, 1998, in «Studi Italiani», a. X, n. 2, luglio-dicembre 1998.
99. Recensione a Ippolito Nievo, *Scritti giornalistici*, a cura di Ugo Maria Olivieri, Palermo Sellerio, 1996; e a *Ippolito Nievo: i giorni sommersi*, a cura di Fausta Samaritani, con una nota introduttiva di Stanislao Nievo, Fondazione Ippolito Nievo, Venezia, Marsilio, 1996, in «Studi Italiani», n. 18, anno IX, 2, luglio-dicembre 1997, pp. 230-36.
100. *Prefazione a Mauro Mori, Nati in guerra. Racconti di/versi*, Udine, Campanotto, 1997, pp. 7-9.
101. *Bibliografia* in Charles Baudelaire, *I fiori del male*, prefazione di Arrigo Bertolucci, saggio introduttivo di Francesco Orlando, traduzione e commento di Federico Ortesta, Firenze, Giunti, 1996, pp. 361-88.
102. *Mediazioni francesi nelle meditazioni di Carlo Emilio Gadda: Molière, La Fontaine, Saint-Simon e Rousseau*, Atti del Convegno su Gadda presso l'Université Paris X- Nanterre, in «Narrativa», Centre de recherches italiennes, n. 7, fevrier, 1995, pp. 25-39.
103. *Il commento e il naufragio. Due esperienze della Letteratura nel Novecento* [Giorgio Manganelli e Bobi Bazlen], in «Michelangelo», a. XXIV, n. s., nn. 1-2, gennaio-giugno 1995, pp. 4-10.
104. *Immagini di un sogno antico. Gli ultimi anni di Antonio Delfini ovvero il recupero del passato*, in «Michelangelo», a. XXIII, n. s., n. 2, aprile giugno 1994, pp. 12-17.
105. *Come lavoro, come non lavoro. Un mattone per il cantiere gaddiano, e Piccolo archivio poetico gaddiano*, in «Michelangelo», a. XXII, n. s., n. 4, ottobre-dicembre 1993, pp. 4-11, e 41-43.
106. *Carlo Emilio Gadda e i re di Francia*, Firenze, Le Lettere, «Quaderni Palazzeschi», 1993, pp. 206.

107. *Lettere di Carlo Emilio Gadda a Onofrio Martinelli e Adriana Pincherle (1946-1962)*, in «Studi italiani», n. 11, a. VI, gennaio-giugno, 1994, pp. 125-143.
108. Recensione a Carlo Emilio Gadda, *Opere*, voll. I-IV, Milano, Garzanti, 1988-1992, in «Studi italiani», n. 8, a. IV, luglio- dicembre 1992, pp. 194-200.