

Curriculum vitae (aggiornato al maggio 2016)

Titoli di studio

Maturità classica, conseguita nell'a.s. 1977-1978.

Laurea in Lettere con indirizzo storico artistico, conseguita l'11 novembre 1985 presso l'Università degli studi di Firenze, con voti 110/110 con lode, relatore prof. Mina Gregori, tesi intitolata *Ricerche sull'iconografia di Firenze e i suoi esiti nella veduta del Settecento*.

Diploma del corso di Perfezionamento in Storia dell'Arte conseguito presso l'Università degli studi di Firenze nell'anno accademico 1985-86.

Diploma di Specializzazione in Archeologia e Storia dell'Arte conseguito il 13 febbraio 1992 presso la Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte e Archeologia dell'Università degli studi di Siena, con voti 70/70, relatore prof. Enrico Crispolti, tesi intitolata *Filippo De Pisis a Ferrara. La formazione culturale e gli scritti sull'arte (1915-1920)*. Dopo aver superato le prove di un concorso per titoli ed esami, sostenute nel novembre 1990, è risultata vincitrice di una borsa di studio triennale del Ministero della Ricerca Scientifica riservata agli iscritti alle Scuole di Specializzazione.

Dopo essersi classificata al primo posto nella graduatoria finale del concorso per l'ammissione al corso di Dottorato di Ricerca (X ciclo, 1994-1997) ha conseguito il titolo di Dottore di Ricerca in Storia dell'Arte presso l'Università degli studi di Pisa, discutendo una dissertazione intitolata *Pittori inglesi di paesaggio nel Settecento: i rapporti con la tradizione, l'incontro in Italia con Claude-Joseph Vernet*, per la quale ha svolto a lungo ricerche a Londra presso il Courtauld Institute (Witt Library) e il Mellon Center for British Art.

Borsa di studio del Consiglio Nazionale delle Ricerche per il tema *Scienza, Tecnologia e Opere d'Arte nella reciproca dimensione storica*, vinta nel 1986 presentando un programma di ricerca sui rapporti tra scienza prospettica e pittura di veduta nel Settecento.

Esperienze professionali, partecipazione a convegni e progetti, conferenze, comitati scientifici di mostre

Dal 1987 al 1989 ha lavorato, in qualità di catalogatore di opere d'arte, al progetto 'Committenza e artisti nelle collezioni fiorentine', coordinato dal Ministero dei Beni Culturali e Ambientali.

Dal 1989 al 1995 ha fatto parte del comitato di redazione della rivista trimestrale "Gazzetta Antiquaria", contribuendovi anche con articoli e recensioni e ha collaborato al "Giornale dell'arte" con la rubrica "Gazzetta Antiquaria mensile".

Nel 1992 ha conseguito l'abilitazione all'insegnamento della Storia dell'Arte negli istituti di istruzione secondaria di secondo grado, ricevendo in seguito alcuni incarichi di supplenza nelle scuole statali fiorentine.

Ha fatto parte del comitato scientifico della mostra *Firenze e la sua immagine. Cinque secoli di vedutismo* tenutasi a Firenze dal 29 luglio al 30 ottobre 1994, curando in particolare la sezione di disegno e grafica del Cinque e Seicento.

Sul tema della veduta fiorentina ha tenuto un ciclo di lezioni presso l'Università dell'età libera del Comune di Firenze, nell'anno accademico 1993-1994 e nel 1994 con Mina Gregori, ha pubblicato un volume intitolato *Firenze nella pittura e nel disegno dal Trecento al Settecento* (1994, Cinisello Balsamo -Milano, Silvana Editoriale).

Nel febbraio 1997, su invito del direttore dell'Istituto Italiano di Cultura a Londra, prof. Benedetta Bini, ha tenuto una conferenza in lingua inglese sulla rappresentazione della città negli sfondi pittorici quattrocenteschi e nella grafica tra Cinque e Seicento.

Nel 1997 ha collaborato al catalogo della mostra *Magnificenza alla corte dei Medici. Arte a Firenze alla fine del Cinquecento*, (Milano, Electa, 1997), a cura di Cristina Acidini, Mina Gregori, Detlef Heikamp, Antonio Paolucci.

Per la mostra *Pasión por la pintura. La colección Longhi*, tenutasi a Madrid nel 1998, ha studiato per il catalogo i dipinti di Filippo Napoletano, Claude Lorrain e Johann Zoffany.

Nell'aprile del 1999 ha tenuto una conferenza su 'Pittori inglesi di paesaggio in Italia nel Settecento' per i borsisti della Fondazione di Studi di Storia dell'Arte Roberto Longhi di Firenze.

Ha partecipato alla giornata di Studi *Scultura e arredo in legno fra Marche e Umbria* del 21 novembre 1999 con una relazione intitolata *Giovanni Mistichelli scultore fermano tra Sei e Settecento*.

Nel 2000 ha tenuto un corso sulla scultura lignea nelle Marche presso il corso per restauratori organizzato a Pergola dalla Soprintendenza ai Beni Archeologici per la Toscana.

Nel 2001 ha tenuto lezioni sulla scultura lignea al secondo corso di formazione per operatori beni culturali ecclesiastici organizzato dalla Conferenza Episcopale Marchigiana, Consulta per i beni culturali ecclesiastici.

Dall'anno accademico 1999-2000 al 2002-2003 ha svolto attività di coordinamento e segreteria scientifica per il *Master in Conservazione e Gestione dei Beni Culturali* dell'Università di Macerata, sede di San Severino Marche, facendo parte del Consiglio scientifico del Master stesso.

A partire dal 1999 ha svolto inoltre l'incarico di revisore tecnico-scientifico delle schede OA del

catalogo informatizzato gestito dal Centro Beni Culturali della Regione Marche, coordinando un gruppo di catalogatori.

Nell'anno 2002 ha tenuto un corso di 40 ore di Storia dell'arte Moderna per un corso di formazione per tecnici dell'illuminazione nei musei organizzato dalla Regione Marche con la ditta Guzzini in collaborazione con l'Università e l'Accademia di Belle Arti di Macerata.

Nello stesso anno ha lavorato alla revisione delle voci e alla redazione di saggi tematici sul Seicento e Settecento della *Enciclopedia dell'Arte Garzanti*, a cura di P. De Vecchi, A. Negri, Milano 2002.

Nel 2002, 2003 e 2004 ha tenuto per l'Archeoclub di Fabriano una serie di conferenze sull'arte italiana dal XV al XVII secolo, come corso di aggiornamento per insegnanti.

Ha fatto parte del comitato scientifico della mostra *Pietro Perugino. Il divin pittore*, tenutasi a Perugia e varie località dell'Umbria (2004) e ha curato la sezione *Perugino e il paesaggio* (Città della Pieve, Palazzo Della Cornia).

Il 9 aprile 2003 ha tenuto una conferenza su *Disegno dal naturale e pittura di paesaggio a Firenze tra Cinque e Seicento* presso la fondazione di Studi di Storia dell'Arte Roberto Longhi di Firenze.

Nel 2003 ha ricevuto dal Comune di Montefortino l'incarico di curare con P. De Vecchi il catalogo scientifico della Pinacoteca Civica, coordinando un gruppo di studiosi che hanno collaborato alla pubblicazione (2004, Edizioni Bolis, Bergamo).

Ha collaborato come responsabile scientifico al progetto *Archivi del restauro nelle Marche* dell'Università di Macerata, diretto da M. G. Albertini Ottolenghi e alla realizzazione della banca dati consultabile in rete ([www.archivi del restauro unimc.it](http://www.archivi.delrestauro.unimc.it))

Nel 2005 ha tenuto una conferenza presso la Pinacoteca civica di Jesi, su: *La Collezione di Fortunato Duranti a Montefortino*.

Ha fatto parte del comitato scientifico della mostra *Ori e Argenti. Capolavori del Settecento da Arrighi a Valadier*, a cura di G. Barucca e J. Montagu, tenutasi nel 2007 presso il Palazzo Ducale di Urbino, e ha effettuato la traduzione dall'inglese dei testi di J. Montagu.

Si è classificata al primo posto nel concorso ordinario a cattedre (D.D.G. 1.4. 1999) per l'insegnamento della Storia dell'Arte nelle scuole superiori di secondo grado, per la Regione Marche. E' stata titolare per 12 anni della cattedra di storia dell'arte presso l'Istituto Professionale di Stato "Francesco Podesti" di Ancona-Chiaravalle, sede di Chiaravalle, corso per Operatore Grafico Pubblicitario.

Nel 2007, in seguito alla presentazione di un progetto riguardante i rapporti artistici tra Marche e Toscana ha curato il volume promosso da Banca Toscana intitolato *Marche e Toscana. Terre di grandi maestri tra Quattro e Seicento*, (2007, Edizioni Pacini, Pisa) coordinando le ricerche di un

gruppo di studiosi e contribuendovi con propri saggi. Ha inoltre collaborato con tre saggi al volume *Sub tuum praesidium. Il santuario della Madonna della Misericordia a Macerata*, Bergamo, 2008 e con cinque saggi al volume: *Le cattedrali. Macerata Tolentino Recanati Cingoli Treia*, a cura di G. Barucca, Loreto 2010. Per il volume *Il Magistero di Carlo Maratta nella pittura marchigiana tra sei e settecento*, a cura di C. Costanzi e M. Massa, Milano, 2011, ha redatto un saggio intitolato *Scolari, seguaci e imitatori di Carlo Maratti nel maceratese*.

Nel numero 2 (2012) di "Rivista d'arte" ha pubblicato un articolo intitolato *Paolo Gismondi, un cortonesco nelle Marche: due dipinti e un disegno inedito*.

Per la mostra *La città ideale. L'utopia del Rinascimento a Urbino tra Piero della Francesca e Raffaello*, (Urbino, aprile-luglio 2012), ha scritto un saggio intitolato *Città dipinte*.

Nel 2012 ha inoltre scritto un saggio intitolato *Francesco Mancini nelle Marche* per il volume *Nuovi contributi per Francesco Mancini*, a cura di B. Cleri e L. Vanni.

Ha fatto parte del comitato scientifico delle mostre "*La mente mia s'involò. Fortunato Durante artista visionario tra le Marche e Roma (1787-1863)*", a cura di S. Papetti, Fermo, Palazzo dei Priori, 1 agosto-9 novembre 2014 e *Carlo Dolci 1616-1687*, a cura di S. Bellesi, A. Bisceglia, Firenze, Galleria Palatina di Palazzo Pitti, 30 giugno-15 novembre 2015.

Ha partecipato al convegno internazionale *Les voyageuses britanniques au XVIII siècle. L'étape lyonnaise dans l'itinéraire du Grand Tour*, a cura di I. Baudino (Lione, 5 e 6 aprile 2013), organizzato dall'Ecole Normale Supérieure de Lyon, con il contributo della Région Rhône-Alpes, relazione intitolata « *An emotion recollected in tranquillity* ». *Le voyage en France de William Marlow et son étape à Lyon*

Ha partecipato al pomeriggio di studi *La Firenze degli anglosassoni*, svoltosi l'8 maggio 2013 e organizzato dalla Fondazione di Studi di Storia dell'arte "Roberto Longhi" di Firenze con una relazione intitolata *Il viaggio pittoresco di William Marlow e la sua tappa fiorentina*.

Ha partecipato al progetto dell'Università di Perugia, Dipartimento di Lettere, intitolato *Repertorio iconografico del paesaggio urbano e naturale della pittura in Umbria dal '200 al '400* diretto da Enrica Neri, finalizzato alla creazione di una banca dati e all'organizzazione di una giornata di studi tenutosi il 13 novembre 2013, alla quale ha partecipato con una relazione dal titolo *La rappresentazione pittorica della città e del paesaggio fra Quattro e Cinquecento nell'Italia centrale*.

Ha tenuto le seguenti conferenze: *Tre quadri del secolo XVIII del monastero di Santa Teresa di Tolentino*, Palazzo Parisani Bezzi – Tolentino, 20 aprile 2012, iniziativa a cura dell'Accademia Filelfica di Scienze, Lettere ed Arti di Tolentino e del Comune di Tolentino; *Biagio Biagetti pittore*

e restauratore tra le Marche e Roma, Recanati, Cattedrale di San Flaviano, 15 giugno 2013;
L'incanto del visibile: città e natura nella rappresentazione pittorica, Senigallia, Auditorium di San Rocco, 25 febbraio 2014

Come rappresentante dell'Università di Perugia per l'ambito tematico "Contesto urbano e patrimonio culturale" ha partecipato al Convegno "Università e città, un'agenda per il nuovo secolo (Università degli studi di Pavia 9-11 settembre 2015).

In occasione delle giornate FAI per il patrimonio culturale il 25 gennaio 2016 ha tenuto una conferenza sulla "Collezione Orintia Carletti Bonucci" a Perugia, di cui ha curato il catalogo.

Ha partecipato al convegno "Territori e paesaggio. Prospettive a confronto", corso di formazione e aggiornamento per insegnanti, tenutosi presso la Facoltà di Ingegneria dell'Università di Perugia il 15 e il 18 aprile 2016, con una relazione intitolata *Città paesaggio e natura nella pittura italiana del Rinascimento*.

Ha partecipato al corso di formazione per docenti "Iconografia e didattica della storia dell'arte" organizzato dall'ANISA -Associazione Nazionale insegnanti di storia dell'arte (7 aprile-2 maggio 2016) con una relazione intitolata *Sassoferrato e Carlo Dolci interpreti dell'arte sacra nel Seicento* (26 aprile 2016)

Fa parte del comitato di redazione della rivista "Fontes" e del comitato dei consulenti editoriali della rivista "Studia Picena".

Docenza universitaria

Posizione attuale: ricercatore confermato in Storia dell'arte moderna (L-Art/02) presso il Dipartimento di Lettere dell'Università di Perugia, corso di laurea magistrale in Storia dell'arte.

Attività didattica precedente

Nell'ambito del corso di Storia comparata dell'arte dei paesi europei, presso l'Università degli Studi di Pisa, anno accademico 1999-2000, ha tenuto un ciclo di lezioni sul tema 'Pittori di paesaggio inglesi in Italia nel Settecento'.

Nell'anno accademico 1998-1999 ha avuto un incarico di supplenza come assistente presso la cattedra di Storia dell'arte dell'Accademia di Belle Arti di Macerata.

Ha tenuto alcune lezioni per il corso di Storia dell'Arte Moderna dell'Università degli studi di Firenze negli anni accademici 1995-1996, 1997-1998, 1998-1999 e 1999-2000. Nell'anno accademico 1997-1998 è stata cotitolare del corso di Storia dell'Arte Moderna presso la Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte dell'Università degli studi di Firenze.

E' stata titolare del corso di Storia dell'Arte Moderna presso il corso di Diploma Universitario in Operatore dei Beni Culturali dell'Università degli studi di Macerata, per gli anni accademici 1998-1999 e 1999-2000.

E' stata titolare del corso di Storia dell'Arte Barocca presso la scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte dell'Università degli studi di Firenze per l'anno accademico 1998-1999. E' stata relatore e correlatore di tesi di Laurea e di Specializzazione discusse presso l'Università degli studi di Firenze e di tesi di diploma e di laurea discusse presso l'Università degli studi di Macerata.

Nell'anno accademico 2000-2001 ha tenuto una lezione per il corso di dottorato di ricerca in Storia dell'Arte dell'Università degli studi di Macerata dal titolo *L'atelier romano di Claude-Joseph Vernet e i suoi rapporti coi pittori inglesi di paesaggio*. Nell'anno accademico 2001-2002, per il corso di dottorato di ricerca della stessa Università ha tenuto una lezione dal titolo *Nuove interpretazioni per il ciclo decorativo della Galleria dell'Eneide di Palazzo Buonaccorsi a Macerata*. E' stata membro del Collegio dei docenti del dottorato di ricerca intitolato 'Storia e conservazione dei beni culturali', cicli XVIII(1.11.2002-31.10.2005) e XIX (1.11.2003-31.10.2006) dell'Università degli studi di Macerata e ha svolto attività di tutoraggio delle tesi di dottorato.

Nell'anno accademico 2000-2001 è stata titolare, come docente a contratto, di un modulo del corso di Storia dell'Arte Moderna e di un modulo del corso di Metodologia della Storia dell'Arte presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli studi di Macerata. Nell'anno accademico 2001-2002 è stata titolare, come docente a contratto, di un modulo del corso di Metodologia della Storia dell'arte presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli studi di Macerata e di un modulo del corso di Storia dell'Arte Medievale e Moderna presso il corso di Laurea in Storia e conservazione dei beni culturali –sede di Fermo, dell'Università degli studi di Macerata.

Per gli anni accademici 2002-2003, 2003-2004, 2004-2005 è stata titolare del corso di Storia dell'arte nelle Marche presso il corso di laurea in Storia e conservazione dei beni culturali e del corso di Istituzioni di Storia dell'arte presso il corso di Laurea in Scienza della formazione primaria dell'Università degli studi di Macerata.

Elenco delle pubblicazioni

Lettere di Guid'Antonio Zanetti a Raimondo Cocchi, in 'Bollettino di Numismatica', 1989, 13, pp. 105-117.

Romolo Panfi, Pandolfo Reschi in *La pittura in Italia. Il Seicento*, a cura di Mina Gregori, Erich Schleier, 2 voll. Milano 1989, II, *ad vocem*

Carlo Amalfi, Pietro Antoniani, Carlo Bonavia, Francesco Celebrano, Leonardo Coccorante, Angelo Maria Costa, Andrea D'Aste, Lorenzo De Caro, Paolo De Falco, Saverio Della Gatta, Giacomo Del Po, Paolo De Majo, Paolo De Matteis, Alfonso Di Spigna, Antonio Dominici, Michele Foschini, Crescenzo Gamba, Gennaro Greco, Jacob Philipp Hackert, Giovan Battista Lama, Francesco Lamarra, Francesco Liani, Gaetano Martoriello, Giuseppe Mastroleo, Leonardo Olivieri, Salvatore Pace, Michele Pagano, Francesco Peresi, Gabriele Ricciardelli, Orazio Solimena, Gerolamo Starace Franchis, Nicola Viso, in *La pittura in Italia. Il Settecento*, a cura di Giuliano Briganti, 2 voll., Milano, 1990, II, *ad vocem*

Inediti dei Poli e altre osservazioni, in 'Gazzetta Antiquaria', 11, 1991, pp. 54-63.

Schede nn. 7-8, pp. 20-22; nn. 24-25, pp. 54-57; nn. 37-38, pp. 80-83 in *Disegni italiani del Sei-Settecento*, catalogo della mostra, Firenze, 1991.

Ritratti di città tra Sei e Settecento, Firenze, 1990.

Dizionario biografico degli scultori in Repertorio della scultura fiorentina del Seicento e Settecento, a cura di Sandro Bellesi, Ursula Schlegel, 3 voll. Torino, 1993, vol.I.

Scheda n. 10 in *Dodici dipinti antichi*, catalogo della mostra, Prato Museo Civico, 1993.

L'immagine di Firenze nella pittura del Quattrocento. La nuova Roma, la Gerusalemme celeste, la città ideale, in *Firenze e la sua immagine. Cinque secoli di vedutismo*, catalogo della mostra, a cura di Marco Chiarini e Alessandro Marabottini, (Firenze 1994), Venezia, 1994, pp. 23-27;

schede (nn. 11, a p. 72; nn.13-16 a pp. 74-77; n. 19 a pp. 78-81; nn. 23-27 a pp. 85-88; nn. 29-40 a pp. 89-102; n. 42 a pp. 102-104; n. 47-49 a pp. 106-108; n. 51 a p. 109; n. 54 a pp. 111-112; n. 57 a p. 115; n. 60 a pp. 117-118; n. 62 a p. 119; biografie di artisti (*Cristofano Allori*, p. 284; *Giovanni Bilivert*, *Jaques Bilyvelt*, p. 285; *Jacques Callot*, *Remigio Cantagallina*, *Antonio Cioci*, *Hendrick van Cleve*, *Baccio Del Bianco*, *Stefano Della Bella*, pp. 287-288; *Fra Bartolommeo*,

Bernardino Gaffurri, p. 289; *Francesco Granacci*, *Livio Mehus*, pp. 290-291; *Gherardo Poli* p. 292; *Giuseppe Santini*, p. 293; *Giovan Battista Vanni*, *Federico Zuccari*, pp. 294-295), in *Firenze e la sua immagine. Cinque secoli di vedutismo*, catalogo della mostra, a cura di Marco Chiarini e Alessandro Marabottini, (Firenze 1994), Venezia, 1994

La rappresentazione simbolica: i monumenti illustri nella pittura e nelle scenografie teatrali, in Mina Gregori, Silvia Blasio, *Firenze nella pittura e nel disegno dal Trecento al Settecento*, Cinisello Balsamo (MI), 1994, pp.9-50 –

Il mito di Firenze nelle vedute d'insieme. La città ideale dei Cristiani e degli Umanisti, l'immagine del potere mediceo, in Mina Gregori, Silvia Blasio, *Firenze nella pittura e nel disegno dal Trecento al Settecento*, Cinisello Balsamo (MI), 1994, pp. 50-84

L'innovazione realistica: dai disegni 'dal naturale' alle vedute fiorentine di Gaspar Van Wittel, in Mina Gregori, Silvia Blasio, *Firenze nella pittura e nel disegno dal Trecento al Settecento*, Cinisello Balsamo (MI), 1994, pp. 85-154.

Un'invenzione di Jacques Callot per la veduta, in 'Paragone', XLV, 1994, 529-531-533, pp. 212-219.

Bernardino Gaffuri e Jaques Bylivelt, p. 78-79, scheda n. 40; *Federico Zuccari*, pp. 251-253, schede nn. 199, 201, in *Magnificenza alla corte dei Medici. Arte a Firenze alla fine del Cinquecento*, catalogo della mostra a cura di Cristina Acidini Luchinat, Mina Gregori, Detlef Heikamp, Antonio Paolucci, Firenze, 1997.

Pittori di paesaggio inglesi nel Settecento. Aspetti della tradizione locale, l'incontro in Italia con Claude-Joseph Vernet, tesi di Dottorato di Ricerca (X ciclo), Università degli studi di Pisa, relatore prof. Cinzia Maria Sicca, anno accademico 1997-1998.

Claude Lorrain, pp. 182-183, scheda n. 57; *Filippo Napoletano*, p. 184, scheda n. 58; *Johann Zoffany*, p. 190, scheda n. 72, in *Pasión por la Pintura. La colección Longhi*, catalogo della mostra (Madrid – Oviedo 1998-1999), Madrid, 1998.

Jacques Callot: Guerra di Bellezza, in *Gli ultimi Della Rovere. Il crepuscolo del ducato di Urbino*, catalogo della mostra (Urbino 2000), a cura di Paolo Dal Poggetto, Benedetta Montecvecchi, Urbino, 2000, pp. 107-112, scheda n. 35.

L'assedio di Fano, in *Il potere le armi la guerra. Lo splendore dei Malatesta*, catalogo della mostra (Rimini 2001), Milano 2001, pp. 140-141, scheda n. 30.

Il paesaggio, in *Le arti in Toscana. Il Seicento*, a cura di Mina Gregori, Firenze, 2001, pp. 126-133.

Roma 1746: Alexander Cozens e Vernet, in 'Paragone', LII, 2001, 37-38, pp. 3-24.

Francesco Solimena: Enea e Didone si addentrano nella grotta, pp. 57-60, scheda n. 5; *Giacomo del Po: il Dio Tevere*, pp. 69-70, scheda n. 9; *Francesco Mancini, La Chiesa annienta gli dei pagani*, pp. 84-85, scheda n. 13, in 'Tutta per ordine dipinta'. *La Galleria dell'Eneide di Palazzo Buonaccorsi a Macerata*, catalogo della mostra (Urbino- Macerata, 2001-2002), a cura di Gabriele Barucca, Alessandra Sfrappini, Urbino, 2001.

Giovanni Mistichelli scultore fermano, ovvero materiali per lo studio della scultura lignea nelle Marche tra seicento e settecento, in *Nuovi contributi alla cultura lignea marchigiana* (atti della giornata di studi di Matelica, novembre 1999), a cura di Maria Giannatiempo López, Antonio Iacobini, Sant'Angelo in Vado, 2002, pp. 99-126.

Una derivazione marchigiana da Girolamo Campagna, in 'Studia Picena', LXVII, 2002, pp. 147-159.

Verso la nascita del paesaggio come genere: italiani e forestieri tra Firenze e Roma nel Cinquecento e nel primo Seicento in *Il paesaggio e la natura nella pittura italiana*, a cura di Pierluigi De Vecchi e Graziano Alfredo Vergani, Cinisello Balsamo, 2002, pp. 225-235;

Classicismo e naturalismo nella pittura di paesaggio del Seicento in *Il paesaggio e la natura nella pittura italiana*, a cura di Pierluigi De Vecchi e Graziano Alfredo Vergani, Cinisello Balsamo, 2002, pp.237-253;

Variazioni sul tema. Aspetti della pittura di paesaggio in Italia nel Seicento (255-263), in *Il paesaggio e la natura nella pittura italiana*, a cura di Pierluigi De Vecchi e Graziano Alfredo Vergani, Cinisello Balsamo, 2002, pp. 255-263.

Paesaggio fantastico con pastori, in *Palazzo Pitti. La reggia rivelata*, catalogo della mostra, a cura di Amelio Fara, Detlef Heikamp, (Firenze 2003), Firenze 2003, p. 538, scheda n. 80.

Fortunato Duranti e Giaquinto, pp. 25-32; *Note sulle copie nella Pinacoteca di Montefortino*, pp. 33-37, schede (n. 31, pp. 31-32; nn. 37-38, pp. 82-83; n. 55, pp. 98-100; n. 66, pp. 109-110; nn. 68-69, pp. 112-114; n. 75, p. 119; nn. 80-97, pp. 123-142; nn. 100-101, pp. 144-145; nn. 143-146, pp.181-184; nn. 154-155, pp. 189-191, in *La Pinacoteca Duranti di Montefortino*, a cura di Pierluigi De Vecchi e Silvia Blasio, Bergamo, 2003.

Il paesaggio nella pittura di Pietro Perugino, in *Perugino e il paesaggio*, catalogo della mostra, (Città della Pieve 2004), a cura di Giancarlo Baronti, Silvia Blasio, Alberto Melelli, Cristina Papa, Mario Squadroni, Cinisello Balsamo 2004, pp. 11-41 e schede nn. 1-3, pp. 46-49, nn.5-6, p. 52-55.

Feste, cerimonie e spettacoli medicei per i Della Rovere, in *I Della Rovere. Storia di una dinastia*, catalogo della mostra, (Urbino 2004), a cura di Paolo Dal Poggetto, Milano 2004, pp. 245-250.

Iconografia della vite e dell'uva nell'arte delle Marche in *La vite e il vino nelle Marche*, a cura di Antonio Ricci, Enzo Polidori, Bergamo, 2005, pp. 16-33.

Alexander Cozens, in *La pittura di paesaggio in Italia. Il Settecento*, a cura di Anna Ottani Cavina, Emilia Calbi, Milano 2005. pp. 165-167;

Charles Gore, in *La pittura di paesaggio in Italia. Il Settecento*, a cura di Anna Ottani Cavina, Emilia Calbi, Milano 2005, pp. 211-212;

William Marlow, in *La pittura di paesaggio in Italia. Il Settecento*, a cura di Anna Ottani Cavina, Emilia Calbi, Milano 2005, pp. 254-256;

Jonathan Skelton, in *La pittura di paesaggio in Italia. Il Settecento*, a cura di Anna Ottani Cavina, Emilia Calbi, Milano 2005. pp. 298-300;

Richard Wilson, pp. 325-328, in *La pittura di paesaggio in Italia. Il Settecento*, a cura di Anna Ottani Cavina, Emilia Calbi, Milano 2005.

Marche disperse. Opere di scultura del Quattro e Cinquecento, in *Le Marche disperse. Repertorio di opere d'arte dalla Marche al mondo*, a cura di Costanza Costanzi, Cinisello Balsamo, 2005, pp. 47-65.

Maso di Bartolomeo. Candelabro liturgico a sette bracci, in *Il Rinascimento a Urbino. Fra' Carnevale e gli artisti del Palazzo di Federico*, catalogo della mostra, (Urbino 2005), Milano 2005, pp. 141-143, scheda n. 31.

Ventura Mazza, pp. 106-113; *Benedetto Marini*, pp. 254-265, in *Nel segno del Barocci. Allievi e seguaci tra Marche, Umbria, Siena*, a cura di Anna Maria Ambrosini Massari, Marina Cellini, Milano, 2005.

Niccolò Furini: quattro vedute fiorentine, in *La principessa saggia. L'eredità di Anna Maria Luisa de' Medici Elettrice Palatina*, catalogo della mostra (Firenze 2006), a cura di Stefano Casciu, Livorno 2006, pp. 345-347, scheda n. 190.

Due dipinti inediti di Ignazio Stern nelle Marche, in 'Paragone', LVIII, 2007, 74, pp. 79-84.

Argomenti di scultura toscana nelle Marche, in *Marche e Toscana. Terre di grandi maestri tra Quattro e Seicento*, a cura di Silvia Blasio, Ospedaletto (Pisa), 2007, pp. 113-152;

Percorsi della pittura toscana nelle Marche tra Cinque e Seicento, in *Marche e Toscana. Terre di grandi maestri tra Quattro e Seicento*, a cura di Silvia Blasio, Ospedaletto (Pisa), 2007, pp. 181-230;

Galleria marchigiana. Artisti, opere, personaggi dalle Marche in viaggio per la Toscana, in Marche e Toscana. Terre di grandi maestri tra Quattro e Seicento, a cura di Silvia Blasio, Ospedaletto (Pisa), 2007, pp. 277-302.

L'immagine della Madonna della Misericordia, in Sub tuum praesidium. Il Santuario della Madonna della Misericordia a Macerata, Bergamo, 2008, pp. 101-115;

La decorazione settecentesca: Francesco Mancini e Sebastiano Conca, in Sub tuum praesidium. Il Santuario della Madonna della Misericordia a Macerata, Bergamo, 2008, pp. 117- 163;

Il Novecento: le Storie di Cristo e della Vergine di Biagio Biagetti e le porte bronzee di Carlo Cantalamessa, in Sub tuum praesidium. Il Santuario della Madonna della Misericordia a Macerata, Bergamo, 2008, pp. 165-189, .

Perugino (Pietro Vannucci), in Vincenzo Pagani un pittore devoto tra Crivelli e Raffaello in mostra a Fermo, Cinisello Balsamo 2008, p. 182, scheda n. 26.

Girolamo Marchesi da Cotignola, in Amico Aspertini a Gradara. Gli esordi di un artista eccentrico e i suoi compagni, catalogo della mostra, a cura di Alessandro Marchi, Maria Rosaria Valazzi, (Gradara 2008-2009), Urbino 2008, p. 44.

Novità per il Settecento nelle Marche: Franz Georg Hermann, Francesco Trevisani e Filippo Palazzeschi, in "Studia Picena", LXXIV, 2009, pp. 159-176.

Bartolomeo Passerotti, p. 114, scheda n. 23; Teodoro Filippo di Liagno detto Filippo Napoletano, p. 160, scheda n. 40, in Caravaggio Lotto Ribera. Quattro secoli di capolavori dalla Fondazione Longhi a Padova, catalogo della mostra (Padova 2009-2010), a cura di M. Gregori, Maria Cristina Bandera, Davide Banzato, Milano 2009.

Una "burrasca" di Agostino Tassi ispirata a Giulio Parigi, in Tra Controriforma e Novecento. Saggi per Giovanni Pratesi, a cura di Giovanni Pagliarulo, Riccardo Spinelli, Firenze, 2009, pp. 53-71.

Baciccio, schede nn. 1-2, pp. 130-132; *Andrea Boscoli*, scheda n. 4, p. 136; *Giovanni Lanfranco*, scheda n. 31, p. 194; *Maestro dell'Incredulità di San Tommaso*, scheda n. 37, p. 206; *Paolo Marini*, scheda n. 39, p. 210; *Pittore emiliano*, scheda n. 48, p. 228; *Girolamo Troppa*, scheda n. 74, p. 280; *Scultore marchigiano*, scheda n. 83, pp. 292-293, in *Meraviglie del Barocco nelle Marche 1. San Severino e l'alto maceratese*, (San Severino Marche 2010), catalogo a cura di Vittorio Sgarbi, Stefano Papetti, Cinisello Balsamo, 2010.

Cattedrale di San Giuliano a Macerata: la pinacoteca sacra, in *Le Cattedrali. Macerata Tolentino Recanati Cingoli Treia*, a cura di Gabriele Barucca, Loreto 2010, pp. 55-70;

La decorazione della cappella di San Catero in *Le Cattedrali. Macerata Tolentino Recanati Cingoli Treia*, a cura di Gabriele Barucca, Loreto 2010, pp. 121-129;

Le pale d'altare nella chiesa di San Catero a Tolentino (pp. 131-135); *Il mecenatismo dei vescovi nella cattedrale di Recanati* in *Le Cattedrali. Macerata Tolentino Recanati Cingoli Treia*, a cura di Gabriele Barucca, Loreto 2010, pp. 173-185;

Le cappelle gentilizie della chiesa di Santa Maria Assunta a Cingoli: dipinti, stucchi e intaglio ligneo in *Le Cattedrali. Macerata Tolentino Recanati Cingoli Treia*, a cura di Gabriele Barucca, Loreto 2010, pp. 223-236;

Dipinti e sculture nella chiesa della Santissima Annunziata di Treia, in *Le Cattedrali. Macerata Tolentino Recanati Cingoli Treia*, a cura di Gabriele Barucca, Loreto 2010, pp. 275-290, in *Le Cattedrali. Macerata Tolentino Recanati Cingoli Treia*, a cura di Gabriele Barucca, Loreto 2010.

Allievi, seguaci e imitatori di Carlo Maratta nel maceratese, in *Il Magistero di Carlo Maratti nella pittura marchigiana del Sei e Settecento*, cura di C. Costanzi, M. Massa, Milano, 2011, pp.129-153.

Città dipinte in *La città ideale. L'utopia del Rinascimento a Urbino tra Piero della Francesca e Raffaello*, catalogo della mostra, (Urbino 2012) Milano 2012.

Schede nn. 2.2 (Stefano di Giovanni detto il Sassetta, *Veduta di città su promontorio*), pp. 138-139; 3.1 (Domenico Veneziano, *Miracolo di San Zanobi*), pp. 151-152 *La città ideale. L'utopia del*

Rinascimento a Urbino tra Piero della Francesca e Raffaello, catalogo della mostra (Urbino, aprile-luglio 2012), a cura di A. Marchi, M. R. Valazzi, Milano Electa 2012

Paolo Gismondi, un cortonesco perugino nelle Marche: due dipinti e un disegno inedito, in "Rivista d'arte", 2, 2012, pp.313-330

Francesco Mancini nelle Marche, in *Nuovi contributi per Francesco Mancini*, a cura di B. Cleri, L. Vanni, Foligno, 2012, pp. 1-40.

Sassoferrato ritrattista, in *Perugino e Raffaello modelli nobili per Sassoferrato*, catalogo della mostra, (Perugia 2013), Perugia, 2013, pp.67-86, e pp. 180-191, schede nn. 4-6, pp. 214-233, schede nn.7-11.

Schede nn. 4 (Sassoferrato, *Autoritratto*), pp. 180-182; 5 (Sassoferrato, *Trasporto di Cristo al sepolcro*), pp. 184-187; 6 (Sassoferrato, *Fede, Speranza, Carità*), pp. 188-191; 7 (Perugino, *San Mauro*), pp. 214-217; 8 (Sassoferrato, *San Mauro*), pp. 218-220; 9 (Sassoferrato, *Annunciazione*), pp. 222-224; 10 (Sassoferrato, *Santa Barbara*), pp. 226-228; 11 (Sassoferrato, *Sant'Agnese*), 230-232, in *Perugino e Raffaello modelli nobili per Sassoferrato*, catalogo della mostra (Perugia, Nobile Collegio del Cambio, giugno-ottobre 2013), a cura di F. F. Mancini, A. Natali, Passignano sul Trasimeno Aguaplano 2013

Schede nn. 9 (Giovanni Antonio Galli detto lo Spadarino, *Elemosina di San Tommaso di Villanova*), pp. 13-14; nn- 76-78 (Ludovico Trasi, *Elemosina di San Tommaso di Villanova*, dipinti e disegni), pp. 53-55; n. 349 (Giuseppe Bartolomeo Chiari, *Elemosina di San Tommaso da Villanova*) pp. 200-201; n. 350 (Domenico Simonetti detto il Magatta, *Madonna del Buonconsiglio e santi agostiniani*), pp. 201-202, in *Santo Tomás de Villanueva. Culto, historia y arte*, coordinadores P. A. Iturbe Saiz, R. Tollo, Madrid Ediciones Escorialenses EDES, 2013

Schede nn. 3 (Giovanni Baglione, *Madonne col Bambino e sante*), pp. 78-79; 4 (Giovanni Baglione, *Consegna delle chiavi a San Pietro*), pp. 80-81; 5 (Giovanni Baglione, *San Pietro resuscita Tabita*), pp. 82-83; 26 (Paolo Gismondi, *Martirio di San Sebastiano*), pp. 120-121; 28 (Giovan Francesco Barbieri detto il Guercino, *Madonna col Bambino e Sant'Anna*), pp. 124-125; 47 (Carlo Maratta,

Autoritratto), pp.162-163; 82 (Giovanni Antonio Scaramuccia, *Madonna col Bambino e santi*), pp. 232-233, in *Da Rubens a Maratta. Le meraviglie del barocco nelle Marche. 2. Osimo e la Marca di Ancona*, catalogo della mostra (Osimo 2013), a cura di V. Sgarbi, S. Papetti, Cinisello Balsamo Silvana Editoriale 2013

Giovan Battista Gaulli, detto il Baciccio, *Conversione di San Paolo*, in *A herança do sagrado, obras –primas do Vaticano e de Museus italianos*, catalogo a cura di G. Morello (Museu Nacional de Belas Artes, Rio de Janeiro 2013), Sao Paulo 2013, pp. 150-151.

Un dialogo silente: Fortunato Duranti e i "suoi" pittori, da Giaquinto a Von Maron, in *La mente mia s'invola. Fortunato Duranti artista visionario tra le Marche e Roma*, catalogo della mostra (Fermo 2014), a cura di S. Papetti, Cinisello Balsamo Silvana Editoriale, 2014, pp. 33-43

Schede nn. IV.2 (Corrado Giaquinto, *Natività della Vergine*), p. 158; IV.4 (Corrado Giaquinto, ritoccato da Fortunato Duranti), p. 162; IV.5 (Corrado Giaquinto, *Mosè riceve da Dio Padre le tavole della Legge*), p. 164; IV.8 (Giuseppe Cades, *Lo Spirito Santo appare a Santa Lucia e a Santa Apollonia*), p. 170; IV.9 (Fortunato Duranti, *Apparizione di un santo*), p. 172; IV. 10 (Fortunato Duranti?, *Dio Padre con le Tavole della Legge*), p. 174; IV. 14, (Vincenzo Camuccini, *Incredulità di San Tommaso*), p. 182; IV.16 (Vincenzo Camuccini, *Ritratto di papa Pio VII*), p. 186; IV. 17 (Vincenzo Camuccini, *Ritratto di papa Pio VIII*), p. 188, in *Fortunato Duranti e il suo tempo*, a cura di S. Papetti, Cinisello Balsamo Silvana Editoriale, 2014.

Dall'antica collegiata di San Giovanni Battista alla cattedrale della Santissima Annunziata: le opere d'arte, in *La Santissima Annunziata. Storia del duomo di Treia*, a cura di I. Palmucci, Accademia Georgica di Treia 2014, Montecosaro (MC), pp. 88-115

«*[An] emotion recollected in tranquillity*»: *le voyage en France de William Marlow et son étape à Lyon*, en *Les voyageuses britanniques à Lyon au XVIII siècle : regards sur une ville en mutation*, actes du colloque (Lyon, 5-6 avril 2013), Paris 2015.

«*[...] quantunque camminino per vie diverse [...]*». Carlo Dolci e Sassoferrato, in *Carlo Dolci 1616-1687*, catalogo della mostra (Firenze, Galleria Palatina di Palazzo Pitti, giugno novembre 2015), Livorno Sillabe, 2015, pp. 132-143

Percorsi sei-settecenteschi nelle civiche raccolte d'arte di Civitanova, in *Santi ed eroi. Pittura sacra e profana a Civitanova*, catalogo della mostra (Civitanova Alta, Pinacoteca Civica "Marco Moretti" 2015), a cura di E. Bruni, S. Papetti, Civitanova Marche Civitanovarte, 2015, pp. 35-45

La Quadreria della Fondazione Carletti Bonucci di Palazzo Baldeschi a Perugia, catalogo dei dipinti, Perugia, Volumnia Editore 2015

"[...] le sue Opere sono già in mano de molti Principi grandi [...]": una traccia per Giovan Battista Salvi detto il Sassoferrato (Sassoferrato 1609-Roma 1687), in *Artificio tra figurazione e astrazione*, a cura di N. Giustozzi, D. Simoni, 65° Rassegna internazionale d'arte. Premio G. B. Salvi, Sassoferrato 2015.

Bartolomeo Passarotti, Le pollarole, in *Da Lotto a Caravaggio. La collezione e le ricerche di Roberto Longhi*, a cura di M. Gregori, S. Bandera, catalogo della mostra (Novara 2016), Venezia Masilio 2016, pp. 84-87, n. 16.

Il caravaggismo nelle collezioni di Perugia, Passignano sul Trasimeno (Pg), Aguaplano 2016