

...

CURRICULUM DELL'ATTIVITÀ DIDATTICA E SCIENTIFICA

prof. ing. Paolo Belardi

PROFILO SINTETICO

Paolo Belardi (Gubbio 1958), laureato con lode in Ingegneria civile edile nel 1982 presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", è allievo di Vittorio De Feo e, attualmente, è professore di prima fascia (ssd ICAR 14/Composizione architettonica e urbana) nel Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia, dove è presidente del corso di laurea in "Design". Ha insegnato anche nella Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" e nella Facoltà di Architettura della Seconda Università degli Studi di Napoli. Dal 2013 al 2018 è stato direttore dell'Accademia di Belle Arti "Pietro Vannucci" di Perugia. I suoi progetti e le sue opere sono stati insigniti di menzioni e premi internazionali tra cui *Premio Unesco-La Fabbrica nel Paesaggio* (Roma 2015), *Leaf Interiors Design Awards* (Berlino 2013), *San Marco Award* (Roma 2012), *Tecu Architecture Award* (Monaco di Baviera 2010), *Premio Internazionale di Architettura Dedalo Minosse* (Vicenza 1999 e 2001), *Premio Internazionale di Architettura Luigi Cosenza* (Napoli 1992 e 1998) e *Premio Internazionale di Architettura Andrea Palladio* (Vicenza 1988 e 1989). Ha vinto concorsi di progettazione tra cui *Eco-Luoghi. Progetti di rigenerazione urbana* (bandito nel 2013 dal Ministero dell'Ambiente, della Tutela del Territorio e del Mare), *Nuova sede della Scuola Edile dell'Aquila* (bandito nel 2008 da Formed spa), *Riqualficazione architettonica e urbanistica dell'area Pian di Massiano a Perugia* (bandito nel 2007 da APM Infrastrutture PHT srl). I suoi progetti, le sue opere e i suoi scritti sono stati pubblicati sulle principali riviste specializzate tra cui AND, L'Arca, L'Architettura, Area, AU, Arredo Urbano, Casabella, d'A, Domus, L'Industria delle Costruzioni, Interni, Materia, Ottagono, Paesaggio Urbano, Parametro, The Plan, Platform, Il Progetto, Rassegna di Architettura e Urbanistica. I suoi progetti e le sue opere sono stati esposti in mostre collettive allestite ad Alessandria d'Egitto, Amman, Ängelholm, Aqaba, Barcellona, Beirut, Bilbao, Bogotà, Milano, Monaco di Baviera, Napoli, Novi Sad, Roma, Shanghai, Tokyo, Toronto, Venezia e Zurigo. I suoi allestimenti temporanei sono stati realizzati nell'ambito di manifestazioni di livello internazionale quali Fuorisalone Milano 2018, Festival dei Due Mondi di Spoleto 2018, Fuorisalone Milano 2016, Festival dei Due Mondi di Spoleto 2016, Expo Milano 2015, Expo Italia Real Estate 2014, Fuorisalone Milano 2013, Umbria Jazz 2013, Vinitaly Verona 2013. Ha tenuto conferenze e lezioni magistrali su invito a Bratislava, Dalian, Hangzhou, Londra, Milano, Napoli, Oxford, Passo Fundo, Pechino, Roma, Shanghai, Stavanger, Torino, Xi'an, Wuhu e Zagabria. È autore di numerose monografie tra cui *Learning from Norcia: la Chiesa delle Macerle* (Il Formichiere, Foligno 2020), *Ölçmek Çizmek Bilmek* (Janus, Istanbul 2018), *Monk: il design non è un mito* (ABA Press, Perugia 2016), *Der Reiz der Architekturzeichnung* (Verlag Dr. Kovač, Hamburg 2014), *Why Architects Still Draw* (MIT Press, Cambridge Ma. 2013), *Dell'Architettura civile di Baldassarre Orsini* (Officina Edizioni, Roma 2008), *Do-It-Yourself. Quando il disegno è sottinteso* (Libria, Melfi 2008), *Architetture 1984-2000* (Quattroemme, Perugia 2000). Sui suoi progetti, sulle sue opere e sulle sue ricerche hanno scritto tra gli altri Antonello Alici, Alessandro Anselmi, Carlo Bertelli, Arnaldo Bruschi, Arduino Cantàfora, Vitale Cardone, Francis D.K. Ching, Claudia Conforti, Giuseppe Cruciani Fabozzi, Alberto Ferlenga, Vittorio De Feo, Michele De Lucchi, Roberto de Rubertis, Paola Di Biagi, Vincenzo Latina, Andrea Margaritelli, Alessandro Melis, Marco Mulazzani, Adolfo Natalini, Pietro Carlo Pellegrini, Mario Pisani, Franco Purini, Carlo Ratti, Edward Robbins e Carlo Terpolilli. È stato responsabile scientifico dei workshop di progettazione organizzati dall'Università degli Studi di Perugia in occasione delle edizioni 2011, 2012 e 2013 di Festarch e in occasione della Biennale Architettura 2016 di Venezia. È accademico di merito dell'Accademia di Belle Arti "Pietro Vannucci" di Perugia e socio corrispondente della DSPU Deputazione di Storia Patria per l'Umbria. Nel 2016 il suo nome è stato iscritto all'Albo d'Oro della Città di Perugia per la qualità del contributo fornito alla crescita della città dal punto di vista conoscitivo e progettuale.

CURRICULUM ESTESO

1. GENERALITÀ

Nato a Gubbio (Pg) il 22 marzo 1958.

Diplomato, nel 1976, presso il Liceo Classico “Annibale Mariotti” di Perugia (votazione 60/60).

Laureato, nel 1982, in Ingegneria civile edile (votazione 110 e lode) presso l’Università degli Studi di Roma “La Sapienza” discutendo la tesi *Centro Direzionale di Fontivegge a Perugia. Progetto di un teatro sperimentale* (relatore prof. Vittorio De Feo, correlatore prof. Sergio Rotondi).

Abilitato, nel 1982, alla professione di ingegnere (votazione 120/120) presso l’Università degli Studi di Roma “La Sapienza”.

Vincitore, nel 1991, di concorso pubblico per ruolo di ricercatore universitario (settore scientifico disciplinare H11X/Disegno) bandito dall’Università degli Studi di Perugia.

Ricercatore universitario (settore scientifico disciplinare H11X/Disegno), dal 14 ottobre 1991 al 31 ottobre 1999, nella Facoltà di Ingegneria dell’Università degli Studi di Perugia con afferenza all’Istituto di Disegno e Architettura.

Vincitore, nel 1998, di concorso pubblico per ruolo di professore universitario di seconda fascia (settore scientifico disciplinare H11X/Disegno) bandito con DD. MM. 22/12/95 e 29/2/96.

Professore di seconda fascia (settore scientifico disciplinare ICAR17/Disegno), dal 1 novembre 1999 al 31 ottobre 2002, nella Facoltà di Architettura della Seconda Università degli Studi di Napoli con afferenza al Dipartimento di Cultura del Progetto.

Professore di seconda fascia confermato (settore scientifico disciplinare ICAR17/Disegno), dall’1 novembre 2002, nella Facoltà di Ingegneria dell’Università degli Studi di Perugia con afferenza al Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale.

Abilitato, nel 2014, alle funzioni di professore di prima fascia (settore concorsuale 08/E1-Disegno) nell’ambito della tornata 2012 dell’ASN.

Professore di prima fascia (settore scientifico disciplinare ICAR17/Disegno), dal 28 dicembre 2017, nel Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell’Università degli Studi di Perugia.

Professore di prima fascia (settore scientifico disciplinare ICAR14/Composizione architettonica e urbana), dall’1 novembre 2019, nel Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell’Università degli Studi di Perugia.

2. INCARICHI ISTITUZIONALI, PARTECIPAZIONE A COMITATI SCIENTIFICI, RICONOSCIMENTI PUBBLICI

Responsabile scientifico, nel 2020, della partecipazione dell'Università degli Studi di Perugia al Padiglione Italia della Esposizione Internazionale di Architettura della Biennale di Venezia 2020.

Coordinatore, dal 2020 al 2022, del corso di laurea magistrale in "Planet Life Design" attivato dall'Università degli Studi di Perugia in collaborazione con l'Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli".

Socio, dal 2020, di Docomomo Italia onlus.

Delegato del Rettore dell'Università degli Studi di Perugia, dal 2019, per i settori Patrimonio; Immagine grafica, comunicazione di Ateneo, brand e merchandising; Tutela dell'ambiente e politiche energetiche.

Responsabile scientifico, nel 2019, del 41° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione/Congresso della Unione Italiana per il Disegno "Riflessioni/Reflections" (Perugia, 19-21 settembre 2019).

Componente, dal 20 febbraio 2019 al 31 ottobre 2019, della Commissione ASN per l'Abilitazione Scientifica Nazionale (settore concorsuale 08/E1-Disegno).

Membro, nel 2019, della commissione giudicatrice per gli esami finali volti al conseguimento del dottorato di ricerca in "Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura" (XXXI ciclo), attivato dalla Sapienza Università di Roma.

Corrispondente per l'Umbria, dal 2019, della rivista "Ananke".

Socio, dal 2019, di ProArch-Società Scientifica Nazionale dei Docenti di Progettazione Architettonica.

Membro, dal 2019, del comitato scientifico della collana "IMAGINES" edita da Edizioni del Grifo di Lecce.

Membro, nel 2018, della commissione giudicatrice per gli esami finali del corso "International Doctorate in Civil and Environmental Engineering" (XXX ciclo), attivato dalla Università degli Studi di Firenze in sinergia con l'Università degli Studi di Perugia, l'Università degli Studi di Pisa e la Technische Universität Braunschweig.

Membro, nel 2018, della commissione giudicatrice per gli esami finali volti al conseguimento del dottorato di ricerca in "Architettura e Territorio" (XXX ciclo), attivato dalla Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria.

Membro, nel 2018, della commissione giudicatrice per gli esami finali volti al conseguimento del dottorato di ricerca in "Ingegneria Civile e Architettura" (XXX ciclo), attivato dalla Università degli Studi di Parma.

Membro, dal 2018, del comitato scientifico della collana "Executive culture and technological innovation" edita da Tecniche Nuove Publishing House di Milano.

Membro, dal 2018, del comitato scientifico della collana "Presente storico" edita da Edifir Edizioni Firenze di Firenze.

Presidente, dal 2018, del corso di laurea in "Design" attivato dal Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia.

Membro, nel 2017, della commissione nominata dal MIBACT per la selezione dei progetti proposti per il concorso *Panorami contemporanei e luoghi in trasformazione/Residenze di fotografia in Italia*.

Membro, nel 2017, della commissione nominata da YAC-Young Architects Competition per la valutazione dei progetti presentati nell'ambito del concorso di idee *Wedding Oasis*.

Membro, dal 2017, del comitato editoriale-indirizzo scientifico della rivista "disegno".

Membro, dal 2017, del comitato editoriale della casa editrice ABA Press di Perugia.

Membro, nel 2017, del comitato scientifico della mostra *Baldassarre Orsini tra storia e scienza (1732-1810)*, promossa dalla Galleria Nazionale dell'Umbria in collaborazione con la Fondazione Ranieri di Sorbello, il Comune di Perugia, la Biblioteca Comunale Augusta, l'Accademia di Belle Arti "Pietro Vannucci" di Perugia, l'Accademia Etrusca di Cortona, il Comune di Cortona (Perugia, 13 aprile-4 giugno 2017).

Responsabile scientifico, nel 2016, del convegno *Oltre la mimesis. Dalla copia della realtà alla realtà della copia*, promosso dall'Università degli Studi di Perugia in collaborazione con l'Accademia di Belle Arti "Pietro Vannucci" di Perugia (Perugia, 19-21 maggio 2016).
Iscritto, nel 2016, all'Albo d'Oro del Comune di Perugia per meriti culturali.

Membro, dal 2016, del comitato scientifico della collana "Grafica-Linguaggi grafici e comunicazione visiva" edita da Aracne Editrice di Roma.

Membro, dal 2016, del comitato scientifico della rivista "XY digitale".

Membro, dal 2016, del comitato tecnico della casa editrice ABA Press di Perugia.

Membro, dal 2015, del comitato scientifico della collana "Presentestorico-Narrazioni e documenti di architettura e design" edita da Edifir di Firenze.

Membro, dal 2015, del comitato scientifico della collana "Spazio Architettura e Letteratura" edita da Letteraventidue di Siracusa.

Membro, dal 2015, del comitato scientifico della collana "Architetture Venete" edita da RG Editore di Treviso.

Membro, dal 2015, del comitato scientifico della collana "De Architectura" edita da Il Formichiere di Foligno.

Membro, nel 2014, del comitato scientifico del seminario *Idee per la rappresentazione. Visualità*, promosso dalla Seconda Università degli Studi di Napoli (Aversa, 9 maggio 2014).

Rappresentante MIUR, nel 2014, nella commissione esaminatrice delle lauree magistrali in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali (LMR/02) dell'Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo".

Membro, nel 2014, della commissione giudicatrice per gli esami finali volti al conseguimento del dottorato di ricerca in "Architecture and Urban Phenomenology" (XXVI ciclo), attivato dalla Università degli Studi della Basilicata.

Responsabile della qualità, dal 2014 al 2017, del corso di laurea magistrale a ciclo unico in Ingegneria edile-Architettura attivato dal Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia.

Membro, dal 2014 al 2016, del collegio dei docenti del dottorato internazionale in "Civil and Environmental Engineering" attivato nell'Università degli Studi di Perugia in forma consorziata con l'Università degli Studi di Firenze, l'Università degli Studi di Pisa e la Technische Universität Braunschweig.

Presidente, dal 2014 al 2015, del comitato organizzatore del convegno internazionale *AID MONUMENTS Materials Techniques Restoration for Architectural Heritage Reusing*, promosso dall'Università degli Studi di Perugia (Perugia 14-16 maggio 2015).

Membro, dal 2014, della "Associazione Italiana di Architettura e Critica".

Membro, nel 2013, del comitato scientifico del seminario *Idee per la rappresentazione. Impronte*, promosso dall'Università degli Studi di Catania (Siracusa, 10 maggio 2013).

Direttore, dal 2013 al 2018, dell'Accademia di Belle Arti "Pietro Vannucci" di Perugia.

Membro, nel 2012, della commissione giudicatrice per gli esami finali volti al conseguimento del dottorato di ricerca in "Teoria e storia della rappresentazione" (XXIV ciclo), attivato dalla Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi di Catania (sede di Siracusa).

Responsabile scientifico, nel 2012, del convegno *1861-1939. L'architettura della Perugia postunitaria*, promosso dall'Università degli Studi di Perugia in collaborazione con il Comune di Marsciano e la Fondazione Cassa di Risparmio di Perugia (Marsciano, 24 marzo 2012).

Membro, nel 2012, del comitato scientifico del seminario *Idee per la rappresentazione. Atopie*, promosso dall'Università degli Studi di Napoli "Federico II" (Napoli, 4 maggio 2012).

Membro eletto, dal 2012, della giunta del Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia.

Membro, nel 2011, della commissione giudicatrice per gli esami finali volti al conseguimento del dottorato di ricerca in "Rilievo e Rappresentazione dell'Architettura e dell'Ambiente" (XXIII ciclo), attivato dalla Facoltà di Architettura della Seconda Università degli Studi di Napoli.

Membro, nel 2011, del comitato scientifico del seminario *Idee per la rappresentazione. Trascrizioni*, promosso dall'Università degli Studi di Palermo (Palermo, 3 marzo 2011).

Presidente, dal 2011 al 2012, del comitato organizzatore del convegno internazionale *AID MONUMENTS Conoscere Progettare Ricostruire*, promosso dall'Università degli Studi di Perugia (Perugia 24-26 maggio 2012).

Membro, dal 2010 al 2013, del comitato scientifico della rivista "Obiettivo Impresa".

Socio Aggregato, dal 2011, della "Deputazione di Storia Patria per l'Umbria".

Membro, dal 2011, della commissione tecnica preposta dalla Regione Umbria alla stesura del regolamento di attuazione della L.R. n. 6/2010 "Disciplina della promozione della qualità nella progettazione architettonica".

Responsabile scientifico, dal 2011 al 2013, delle iniziative culturali organizzate dal Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia nell'ambito di "Festarch".

Membro, nel 2010, della commissione giudicatrice per gli esami finali volti al conseguimento del dottorato di ricerca in "Rilievo e Rappresentazione dell'Architettura Mediterranea" (XXII ciclo), attivato dalla Facoltà di Architettura dell'Università Mediterranea di Reggio Calabria.

Accademico di merito, dal 2009, dell'Accademia di Belle Arti "Pietro Vannucci" di Perugia.

Direttore, dal 2009, della collana "IDeA" edita da EFFE-Fabrizio Fabbri Editore di Perugia.

Membro, dal 2009 al 2012, del comitato scientifico preposto dalla Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici dell'Umbria all'organizzazione delle celebrazioni per il quinto centenario della nascita di Galeazzo Alessi.

Responsabile scientifico, nel 2010, del convegno *Da case popolari a case sperimentali. Un secolo di architettura nell'edilizia residenziale pubblica della provincia di Perugia*, promosso dall'Università degli Studi di Perugia in collaborazione con il Comune di Città della Pieve e l'Ater Umbria (Città della Pieve, 13 novembre 2010).

Membro, nel 2009, del comitato scientifico del seminario *Idee per la rappresentazione. Artefatti. Fatti d'arte_Fatti ad arte_Fatti ed arte* (Perugia, 20 novembre 2009).

Membro, nel 2009, della commissione giudicatrice per gli esami finali volti al conseguimento del dottorato di ricerca in "Rilievo e Rappresentazione dell'Architettura e dell'Ambiente" (XXI ciclo), attivato dalla Facoltà di Architettura della Seconda Università degli Studi di Napoli.

Responsabile scientifico, nel 2009, del convegno *Semplice semplice ma italiano italiano. Architettura Moderna in Umbria*, promosso dall'Università degli Studi di Perugia in collaborazione con il Comune di Foligno e la Fondazione Cassa di Risparmio di Foligno (Foligno, 16 maggio 2009).

Membro, dal 2009 al 2013 del collegio dei docenti del dottorato di ricerca in "Ingegneria civile e materiali innovativi" attivato nell'Università degli Studi di Perugia.

Membro, nel 2008, del comitato scientifico preposto dal Comune di Milano e dal Comune di Foligno all'organizzazione delle celebrazioni per il secondo centenario della morte di Giuseppe Piermarini.

Membro, nel 2008, della commissione giudicatrice per gli esami finali volti al conseguimento del dottorato di ricerca in "Rilievo e Rappresentazione dell'Architettura e dell'Ambiente" (XX ciclo), attivato dalla Facoltà di Architettura della Seconda Università degli Studi di Napoli.

Membro esperto, nel 2008, della commissione giudicatrice preposta dall'Università degli Studi di Perugia per l'espletamento degli esami di stato di abilitazione all'esercizio della professione di ingegnere e di ingegnere-junior.

Membro, nel 2008, del comitato scientifico del seminario *Idee per la rappresentazione. Ibridazioni*, promosso dall'Università IUAV di Venezia (Venezia, 19 settembre 2008).

Membro, nel 2007, della commissione giudicatrice preposta dalla Regione Umbria alla selezione dei partecipanti al corso di specializzazione post-lauream per "Tecnico Esperto nel rilievo dell'ambiente naturale e costruito".

Membro, nel 2007, del comitato scientifico del seminario *Idee per la rappresentazione*, promosso dall'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" (Roma, 14 settembre 2007).

Membro, nel 2007, della commissione giudicatrice preposta dalla Provincia di Perugia alla selezione dei partecipanti al corso di specializzazione post-lauream per "Esperto in Architettura Bioclimatica".

Coordinatore, nel 2007, del corso di specializzazione post-lauream per "Tecnico esperto nel rilievo dell'ambiente naturale e costruito", attivato dalla Scuola Edile di Perugia.

Responsabile scientifico per il settore architettura, dal 2006, delle iniziative promosse dall'associazione culturale "OICOS riflessioni" di Bastia Umbra.

Responsabile scientifico, nel 2006, del convegno *Giuseppe Nicolosi (1901-1981). Architettura Università Città*, promosso dall'Università degli Studi di Perugia (Perugia, 19 ottobre 2006).

Membro eletto, nel 2006, nella commissione giudicatrice per la procedura di valutazione comparativa per il reclutamento di un posto di ricercatore universitario (settore scientifico-disciplinare ICAR17/Disegno) presso la Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria.

Membro eletto, nel 2006, nella commissione giudicatrice per la procedura di valutazione comparativa per il reclutamento di un posto di professore universitario di ruolo (seconda fascia, settore scientifico-disciplinare ICAR17/Disegno) presso la Facoltà di Ingegneria dell'Università degli Studi di Trento.

Membro, nel 2006, della commissione tecnica preposta da BNL Fondi Immobiliari al giudizio del concorso internazionale di idee per la riqualificazione architettonica dell'ex area ospedaliera di Monteluca a Perugia.

Membro, dal 2006, dello SMAArt (Scientific Methodologies applied to Archaeology and Art), centro di eccellenza dell'Università degli Studi di Perugia, in qualità di responsabile scientifico per le attività di rilievo architettonico.

Membro, dal 2005 al 2006, dell'associazione professionale "Aid'A-Agenzia Italiana d'Architettura".

Membro, nel 2005, del comitato scientifico preposto dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Foligno all'organizzazione di un convegno sull'opera di Franco Antonelli.

Membro, dal 2005 al 2008 del collegio dei docenti del dottorato di ricerca in "Ingegneria civile" attivato nell'Università degli Studi di Perugia.

Membro eletto, nel 2004, nella commissione giudicatrice per la procedura di valutazione comparativa per il reclutamento di un posto di professore universitario di ruolo (seconda fascia, settore scientifico-disciplinare ICAR17/Disegno) presso la Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria.

Membro, nel 2004, della commissione giudicatrice preposta dall'Università degli Studi di Perugia per l'espletamento degli esami di stato di abilitazione all'esercizio della professione di ingegnere e di ingegnere-junior.

Membro, nel 2004, del comitato scientifico della mostra *Perugino il divin pittore*, promossa dalla Soprintendenza BAPPSAD dell'Umbria (Perugia-Città della Pieve-Corciano-Deruta, 28 febbraio-5 settembre 2004).

Coordinatore, nel 2004, del corso di specializzazione post-lauream per "Tecnico esperto nel recupero del patrimonio edilizio recente", attivato dal Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia e dall'Ente Scuola per le Industrie Edilizie ed Affini della Provincia di Perugia.

Coordinatore, dal 2004 al 2012, del comitato scientifico della "Relevo srl.", società spin-off dell'Università degli Studi di Perugia finalizzata al rilievo mediante tecnologie avanzate del patrimonio storico-artistico dell'Umbria.

Membro eletto, dal 2004 al 2008, della commissione dell'area scientifico-disciplinare "Ingegneria Civile e Architettura" dell'Università degli Studi di Perugia.

Coordinatore, dal 2004 al 2012, della Sezione Interdisciplinare di Disegno e Architettura del Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia.

Membro, nel 2003, della commissione giudicatrice per gli esami finali volti al conseguimento del dottorato di ricerca in "Rilievo e Rappresentazione dell'Architettura e dell'Ambiente" (XV ciclo), attivato dalla Facoltà di Architettura della Seconda Università degli Studi di Napoli.

Presidente, nel 2003, della commissione d'esame per l'ammissione alla Scuola di Specializzazione per Insegnanti della Scuola Secondaria attivata dall'Università degli Studi di Perugia (classi 25/A e 28/A - "Disegno e Storia dell'Arte").

Membro, nel 2003, del comitato scientifico preposto dalla Regione Umbria all'organizzazione del "Progetto Humanitas".

Membro, nel 2003, della commissione giudicatrice preposta dalla Regione Umbria alla selezione dei partecipanti al corso di specializzazione post-lauream per "Tecnico esperto nel recupero dell'edilizia recente".

Membro eletto, dal 2003 al 2009, della giunta del Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia.

Membro, dal 1999 al 2004, del collegio dei docenti del dottorato di ricerca in “Rilievo e rappresentazione dell’architettura e dell’ambiente” attivato nella Facoltà di Architettura della Seconda Università degli Studi di Napoli.

Membro, dal 1998 al 2000, della commissione giudicatrice del Premio di Cultura “Casati” per neo-laureati (settore architettura e ingegneria), bandito dall’ONAOSI di Perugia con il patrocinio dell’Accademia Nazionale dei Lincei.

Membro, nel 1996, del comitato scientifico preposto dall’Accademia di Belle Arti “pietro Vannucci” di Perugia e dal Comune di Perugia all’organizzazione di un convegno internazionale sull’opera di Galeazzo Alessi.

Socio, dal 1992, della “Unione Italiana per il Disegno”.

Membro, dal 1989 al 1991, del comitato di redazione della rivista “Paesaggio Urbano”.

Membro, dal 1985, del comitato scientifico della rivista “Titolo”.

3. ATTIVITÀ DIDATTICA

L'attività didattica, espletata nelle Facoltà di Architettura e di Ingegneria di tre diversi atenei (Università degli Studi di Perugia, Seconda Università degli Studi di Napoli, Università degli Studi di Roma "La Sapienza"), ha interessato la docenza sia di insegnamenti propri del settore scientifico-disciplinare ICAR17/Disegno ("Disegno", "Disegno dell'architettura", "Disegno automatico", "Disegno edile", "Disegno e rilievo", "Grafica", "Laboratorio di Disegno dell'architettura", "Laboratorio di Progettazione digitale", "Laboratorio di Rilievo dell'architettura", "Rilievo dell'architettura", "Tecniche della rappresentazione", "Tecniche di rilievo e rappresentazione") sia di insegnamenti propri del settore scientifico-disciplinare ICAR14/Composizione architettonica e urbana ("Architettura a zero cubatura", "Architettura e composizione 1", "Architettura e composizione 2", "Caratteri tipologici e distributivi", "Caratteri tipologici e morfologici dell'architettura", "Laboratorio di Architettura e composizione 1", "Laboratorio di Architettura e composizione 2", "Laboratorio di Composizione architettonica", "Principi di Composizione architettonica").

3.1 ARCHITETTURA A ZERO CUBATURA (ICAR14)

In qualità di professore ordinario, negli anni accademici 2021/'22 e 2022/'23, ha tenuto, nell'ambito del corso di laurea magistrale in Planet Life Design, attivato nel Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia, il corso di "Architettura a zero cubatura".

3.2 ARCHITETTURA E COMPOSIZIONE 1 (ICAR14)

In qualità di professore associato/ordinario, negli anni accademici 2012/'13, 2013/'14, 2014/'15, 2015/'16, 2016/'17, 2017/'18, 2018/'19, 2019/'20, 2020/'21 e 2021/'22, ha tenuto, nell'ambito del corso di laurea magistrale a ciclo unico in Ingegneria edile-Architettura, attivato nel Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia, il corso di "Architettura e composizione 1".

3.3 ARCHITETTURA E COMPOSIZIONE 2 (ICAR14)

In qualità di professore associato, negli anni accademici 2010/'11 e 2011/'12, ha tenuto, nell'ambito del corso di laurea magistrale a ciclo unico in Ingegneria edile-Architettura, attivato nella Facoltà di Ingegneria dell'Università degli Studi di Perugia, il corso di "Architettura e composizione 2".

3.4 CARATTERI TIPOLOGICI E DISTRIBUTIVI (ICAR14)

In qualità di professore ordinario, nell'anno accademico 2018/'19 e 2019/'20, ha tenuto, nell'ambito del corso di laurea in Design, attivato nel Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia, il corso di "Caratteri tipologici e distributivi".

3.5 CARATTERI TIPOLOGICI E MORFOLOGICI DELL'ARCHITETTURA (ICAR14)

In qualità di professore ordinario, nell'anno accademico 2020/'21, ha tenuto, nell'ambito del corso di laurea in Design, attivato nel Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia, il corso di "Caratteri tipologici e morfologici dell'architettura".

3.6 DISEGNO (ICAR17)

In qualità di professore associato, negli anni accademici 2002/'03, 2003/'04, 2004/'05 e 2005/'06, ha tenuto, nell'ambito del corso di laurea in Ingegneria Civile, attivato nella Facoltà di Ingegneria dell'Università degli Studi di Perugia, il corso di "Disegno".

In qualità di professore incaricato, negli anni accademici 1997/'98, 1998/'99, 1999/'00 e 2001/'02, ha tenuto, nell'ambito del corso di laurea in Ingegneria Civile, attivato nella Facoltà di Ingegneria dell'Università degli Studi di Perugia, il corso di "Disegno".

In qualità di ricercatore, negli anni accademici 1991/'92, 1992/'93, 1993/'94, 1994/'95, 1995/'96 e 1996/'97, ha svolto, nell'ambito del corso di laurea in Ingegneria Civile, attivato nella Facoltà di Ingegneria dell'Università degli Studi di Perugia, lezioni integrative all'interno del corso di "Disegno" (docente prof. Adriana Soletti).

In qualità di cultore della materia, negli anni accademici 1984/'85, 1985/'86, 1986/'87, 1987/'88 e 1988/'89, ha svolto, nell'ambito del corso di laurea in Ingegneria Civile, attivato nella Facoltà di Ingegneria dell'Università degli Studi di Perugia, lezioni integrative all'interno del corso di "Disegno" (docente prof. Franco Gigli).

3.7 DISEGNO DELL'ARCHITETTURA (ICAR17)

In qualità di professore associato, negli anni accademici 2006/'07 e 2007/'08, ha tenuto, nell'ambito del corso di laurea magistrale a ciclo unico in Ingegneria edile-Architettura, attivato nella Facoltà di Ingegneria dell'Università degli Studi di Perugia, il corso di "Disegno dell'architettura".

3.8 DISEGNO AUTOMATICO (ICAR17)

In qualità di professore associato, negli anni accademici 2002/'03 e 2003/'04, ha tenuto, nell'ambito del corso di laurea in Ingegneria civile, attivato nella Facoltà di Ingegneria dell'Università degli Studi di Perugia, il corso di "Disegno automatico".

In qualità di professore incaricato, negli anni accademici 1995/'96, 1996/'97, 1997/'98, 1998/'99 e 1999/'00, ha tenuto, nell'ambito del Diploma di Laurea in Edilizia, attivato nella Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", il corso di "Disegno automatico".

3.9 DISEGNO EDILE (ICAR17)

In qualità di professore incaricato, nell'anno accademico 2002/'03, ha tenuto, nell'ambito della Scuola di Specializzazione per Insegnanti di Scuola Secondaria (indirizzo Costruzioni, Tecnologia delle costruzioni e Disegno tecnico, classe 16/A), attivata nell'Università degli Studi di Perugia, il corso di "Disegno edile".

In qualità di ricercatore, negli anni accademici 1991/'92, 1992/'93, 1993/'94, 1994/'95, 1995/'96, 1996/'97, 1997/'98 e 1998/'99, ha svolto, nell'ambito del corso di laurea in

Ingegneria civile, attivato nella Facoltà di Ingegneria dell'Università degli Studi di Perugia, lezioni integrative all'interno del corso di "Disegno edile" (docente prof. Adriana Soletti). In qualità di cultore della materia, negli anni accademici 1989/'90 e 1990/'91, ha svolto, nell'ambito del corso di laurea in Ingegneria civile, attivato nella Facoltà di Ingegneria dell'Università degli Studi di Perugia, lezioni integrative all'interno del corso di "Disegno edile" (docente prof. Adriana Soletti).

3.10 DISEGNO E RILIEVO (ICAR17)

In qualità di professore associato/ordinario, negli anni accademici 2017/'18 e 2018/'19, ha tenuto, nell'ambito del corso di laurea in Design, attivato nel Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia, il corso di "Disegno e rilievo".

3.11 GRAFICA (ICAR17)

In qualità di professore incaricato, negli anni accademici 2008/'09 e 2009/'10, ha tenuto, nell'ambito del corso di laurea specialistica in Scienza della Gestione del Paesaggio, attivato nella Facoltà di Agraria dell'Università degli Studi di Perugia, il corso di "Grafica".

3.12 LABORATORIO DI ARCHITETTURA E COMPOSIZIONE 1 (ICAR14)

In qualità di professore associato/ordinario, negli anni accademici 2012/'13, 2016/'17, 2017/'18 e 2019/'20, ha tenuto, nell'ambito del corso di laurea magistrale a ciclo unico in Ingegneria edile-Architettura, attivato nel Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia, il corso di "Laboratorio di Architettura e composizione 1".

3.13 LABORATORIO DI ARCHITETTURA E COMPOSIZIONE 2 (ICAR14)

In qualità di professore associato, nell'anno accademico 2010/'11, ha tenuto, nell'ambito del corso di laurea magistrale a ciclo unico in Ingegneria edile-Architettura, attivato nella Facoltà di Ingegneria dell'Università degli Studi di Perugia, il corso di "Laboratorio di Architettura e composizione 2".

3.14 LABORATORIO DI COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA (ICAR14)

In qualità di professore associato, negli anni accademici 2007/'08 e 2008/'09, ha tenuto, nell'ambito del corso di laurea specialistica in Gestione tecnica del paesaggio, attivato nella Facoltà di Agraria dell'Università degli Studi di Perugia, il corso di "Laboratorio di Composizione architettonica".

3.15 LABORATORIO DI DISEGNO DELL'ARCHITETTURA (ICAR17)

In qualità di professore associato, negli anni accademici 2006/'07 e 2007/'08, ha tenuto, nell'ambito del corso di laurea magistrale a ciclo unico in Ingegneria edile-Architettura,

attivato nella Facoltà di Ingegneria dell'Università degli Studi di Perugia, il corso di "Laboratorio di Disegno dell'architettura".

3.16 LABORATORIO DI PROGETTAZIONE DIGITALE (ICAR17)

In qualità di professore associato, negli anni accademici 2010/'11 e 2011/'12, ha tenuto, nell'ambito del corso di laurea magistrale a ciclo unico in Ingegneria edile-Architettura, attivato nella Facoltà di Ingegneria dell'Università degli Studi di Perugia, il corso di "Laboratorio di Progettazione digitale".

3.17 LABORATORIO DI RILIEVO DELL'ARCHITETTURA (ICAR17)

In qualità di professore associato/ordinario, negli anni accademici 2008/'09, 2009/'10, 2013/'14, 2014/'15, 2015/'16, 2016/'17, 2017/'18, 2018/'19 e 2019/'20, ha tenuto, nell'ambito del corso di laurea magistrale a ciclo unico in Ingegneria edile-Architettura, attivato nel Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia, il corso di "Laboratorio di Rilievo dell'architettura".

3.18 INFORMATICA APPLICATA ALLA PROGETTAZIONE (ICAR17)

In qualità di professore incaricato, nell'anno accademico 2003/'04, ha tenuto, nell'ambito del master universitario di secondo livello in Conservazione preventiva dei beni culturali, attivato nella Facoltà di Scienze matematiche fisiche e naturali dell'Università degli Studi di Perugia, il corso di "Informatica applicata alla progettazione".

In qualità di professore incaricato, nell'anno accademico 2002/'03, ha tenuto, nell'ambito del corso di laurea specialistica in Ingegneria civile, attivato nella Facoltà di Ingegneria dell'Università degli Studi di Perugia, il corso di "Informatica applicata alla progettazione".

3.19 PRINCIPI DI COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA (ICAR14)

In qualità di professore ordinario, negli anni accademici 2021/'22 e 2022/'23, ha tenuto, nell'ambito del corso di laurea in Design, attivato nel Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia, il corso di "Principi di Composizione architettonica".

3.20 PROGETTAZIONE DIGITALE (ICAR17)

In qualità di professore associato, negli anni accademici 2004/'05, 2005/'06, 2006/'07, 2007/'08, 2008/'09 e 2009/'10, ha tenuto, nell'ambito del corso di laurea specialistica in Ingegneria civile, attivato nella Facoltà di Ingegneria dell'Università degli Studi di Perugia, il corso di "Progettazione digitale".

In qualità di professore associato, negli anni accademici 2010/'11, 2011/'12, 2012/'13, 2013/'14, 2014/'15 e 2015/'16, ha tenuto, nell'ambito del corso di laurea magistrale a ciclo unico in Ingegneria edile-Architettura, attivato nella Facoltà di Ingegneria dell'Università degli Studi di Perugia, il corso di "Progettazione digitale".

3.21 RILIEVO DELL'ARCHITETTURA (ICAR17)

In qualità di professore incaricato, nell'anno accademico 2011/'12, ha tenuto, nell'ambito del master universitario di secondo livello in Management della Riqualificazione Urbana, attivato nell'Università degli Studi di Perugia, il corso di "Rilievo dell'architettura".

In qualità di professore associato, negli anni accademici 2008/'09, 2009/'10 e 2011/'12, ha tenuto, nell'ambito del corso di laurea magistrale a ciclo unico in Ingegneria edile-Architettura, attivato nella Facoltà di Ingegneria dell'Università degli Studi di Perugia, il corso di "Rilievo dell'architettura".

In qualità di professore incaricato, negli anni accademici 2003/'04, 2005/'06, 2007/'08 e 2009/'10, ha tenuto, nell'ambito del master universitario di secondo livello in Miglioramento sismico, restauro e consolidamento del costruito storico e monumentale, attivato nell'Università degli Studi di Perugia, il corso di "Rilievo dell'architettura".

In qualità di professore associato, negli anni accademici 1999/'00, 2000/'01 e 2001/'02, ha tenuto, nell'ambito del corso di laurea in Architettura attivato nella Facoltà di Architettura della Seconda Università degli Studi di Napoli, il corso di "Rilievo dell'architettura".

3.22 TECNICHE DELLA RAPPRESENTAZIONE (ICAR17)

In qualità di professore incaricato, negli anni accademici 2002/'03, 2003/'04 e 2004/'05, ha tenuto, nell'ambito della Scuola di Specializzazione per Insegnanti di Scuola Secondaria, attivata dall'Università degli Studi di Perugia (indirizzo Arte e Disegno, classi 25/A e 28/A Arte), il corso di "Tecniche della rappresentazione".

In qualità di professore incaricato, negli anni accademici 2002/'03 e 2003/'04, ha tenuto, nell'ambito del corso di laurea interfacoltà in Tecnologie per la conservazione e il restauro dei beni culturali, attivato nell'Università degli Studi di Perugia, il corso di "Tecniche della rappresentazione".

In qualità di professore incaricato, nell'anno accademico 2000/'01, ha tenuto, nell'ambito del corso di laurea in Ingegneria civile, attivato nella Facoltà di Ingegneria dell'Università degli Studi di Perugia, il corso di "Tecniche della rappresentazione".

3.23 TECNICHE DI RILIEVO E DI RAPPRESENTAZIONE (ICAR17)

In qualità di professore incaricato, negli anni accademici 2006/'07, 2007/'08, 2008/'09, 2009/'10 e 2010/'11, ha tenuto, nell'ambito del corso di laurea in Gestione tecnica del paesaggio, attivato nella Facoltà di Agraria dell'Università degli Studi di Perugia, il corso di "Tecniche di rilievo e di rappresentazione".

3.24 TESI DI LAUREA

In qualità di relatore ha assistito, nell'Università degli Studi di Perugia, le seguenti tesi di laurea magistrali a ciclo unico in Ingegneria edile-Architettura.

The Student Hotel Perugia. Progetto di rigenerazione dell'ex lanificio Bonucci di Ponte Felcino con una residenza per studenti a vocazione sportiva
(laureanda Sara Aglietti, a.a. 2020/'21).

440-V-NIPG: officina di arte e scienza. Progetto per la riconversione dell'edificio ex Enel di Perugia in struttura museale universitaria

(laureanda Marzia Mattioli, a.a. 2020/'21).

PERUGIA (PARA)SITE. Progetto di un museo diffuso tra l'area ex Margaritelli e il Parco archeologico dei Volumni

(laureando Alessandro Moriconi, a.a. 2020/'21).

Ricostruzione dell'evoluzione storica e rilievo architettonico del palazzo Badgir a Tehran

(laureanda Samaneh Rastgoole Haghi, a.a. 2020/'21).

LEGARSI AL BORGO. Progetto per la realizzazione del Museo diffuso della Canapa a Sant'Anatolia di Narco

(laureando Alessandro Zambotto, a.a. 2020/'21).

Attraverso il Novecento. Rilievo e riqualificazione di viale Giontella a Bastia Umbra

(laureanda Anna Martorelli, a.a. 2019/'20).

Progetto di un centro polifunzionale nelle Logge dei Tiratori della lana a Gubbio

(laureando Francesco Ragni, a.a. 2019/'20).

Perugia, le mura di passaggio. Progetto di un centro culturale nell'area del Cassero di Porta Sant'Angelo

(laureando Giacomo Barbanera, a.a. 2018/'19).

Comunità resilienti. Dalla rigenerazione del Villaggio ENI di Borca di Cadore alla 17. Mostra Internazionale di Architettura di Venezia

(laureanda Monica Battistoni, a.a. 2018/'19).

Progetto di ricomposizione architettonica dell'area di Punta Navaccia a Tuoro (Pg)

(laureanda Debora Berardi, a.a. 2018/'19).

Evolutive Housing System di Renzo Piano e Peter Rice. Rilievo architettonico di un'architettura perduta

(laureanda Francesca Bonelli, a.a. 2018/'19).

ip/UP 1416-6141. Progetto architettonico della sede ipogea dell'associazione Magnifico Rione di Porta Santa Susanna nell'area di piazza Baldassarre Ferri a Perugia

(laureanda Marta Calzola, a.a. 2018/'19).

POP-UP PAPER. Rilievo architettonico-ambientale e progetto di riuso del complesso storico Cartiere Miliani Fabriano

(laureando Gabriele Carnevali, a.a. 2018/'19).

HUMAN_URBAN Regeneration. Progetto di un centro sperimentale per la danza in località Piscille, Perugia

(laureanda Benedetta Dominici, a.a. 2018/'19).

MatrioskART. Progetto di un deposito d'arte per le emergenze nell'ex area Montedison di Assisi

(laureanda Giorgia Favaroni, a.a. 2018/'19).

COPIE ORIGINALI. Il rilievo architettonico dei baldacchini umbri esemplati sul modello berniniano di San Pietro

(laureanda Marta Mencaroni, a.a. 2018/'19).

Nullus locus sine genio. Il contestualismo come luogo della progettazione integrata: studio ideativo di un'architettura bioclimatica a Phonm Penh (Cambogia)

(laureando Giovanni Pazzaglia a.a. 2018/'19).

GENESIS. Progetto di riqualificazione e restauro dell'Azienda Agraria Cariani a Colcimino di Bevagna (laureanda Jessica Perugini, a.a. 2018/19).

Industrial BOXes. Progetto di un Campus del Design nell'ex showroom "Abati Mobili" di Perugia (laureanda Giulia Pucci, a.a. 2018/19).

green_art_design@unipg.it. Rilievo architettonico-ambientale e progetto di un parco di sculture nei giardini dell'Università degli Studi di Perugia (laureanda Maria Chiara Burchini, a.a. 2017/18).

REUSE INSIDE. Progetto di un impianto sportivo nella tensostruttura ex M&G Ricerche a Pozzilli (IS) (laureando Pietro Casale, a.a. 2017/18).

...D'ACQUA, GRANO E VITA. Progetto di riqualificazione dell'area ex pastificio PONTE a Perugia (laureanda Margherita Maria Ristori, a.a. 2017/18).

UNI|TECA. Progetto architettonico di trasformazione in Gipsoteca dell'edificio sede dell'ufficio Economato dell'Università degli Studi di Perugia (laureanda Camilla Sorignani, a.a. 2017/18).

FONTIVEGGE, PERUGIA. Riqualificazione urbana di Piazza Nuova (laureando Umberto Calzoni, a.a. 2016/17).

Ri-Costruire: un polo scolastico per Norcia (laureando Jacopo Emanuele Cavedon, a.a. 2016/17).

CIAB parco delle sculture di Brufa: progetto architettonico del Centro Informativo Automatizzato (laureanda Antonella Ciotti, a.a. 2016/17).

Hermitage-Eremitaggio. Progetto di un Monastero Benedettino. Isola di Schiermonnikoog (NL), 2017 (laureando Francesco Maria Servillo, a.a. 2016/17).

"a riveder le stelle". Rilievo architettonico del Wall Drawing 396 di Sol LeWitt nell'Accademia di Belle Arti "Pietro Vannucci" di Perugia (laureanda Cecilia Sgrazzutti, a.a. 2016/17).

"Tracciato della memoria Rilievo architettonico-ambientale e progetto di riqualificazione del Santuario della Madonna della Neve e del vecchio abitato di Santa Maria (laureanda Marta Tarducci, a.a. 2016/17).

"CASE NUOVE": DA CRONOLOGICO A IDEOLOGICO. Progetto di riqualificazione urbana di un quartiere periferico a Perugia (laureando Lorenzo Tarmati, a.a. 2016/17).

Nuove frontiere dell'archeologia industriale. Rilievo, catalogazione e linee progettuali di riqualificazione delle ex fornaci Briziarelli e delle ex concessionarie Negri&Ricci a Piscille (laureando Luca Tesei, a.a. 2016/17).

"NET_New Ellera-Tavernelle". Progetto di riqualificazione ambientale della ferrovia dismessa Ellera-Tavernelle (laureanda Veronica Zoccolini, a.a. 2016/17).

FIBRE URBANE: riqualificazione di piazza del Mercato a Spoleto (laureanda Letizia Alessandretti, a.a. 2015/16).

TERAMO "POP." HOUSING. Evoluzione da quartiere popolare ad house sociale (laureanda Valeria Altieri, a.a. 2015/16).

P+2P Pineta, Polo scolastico, Piazza. Progetto di un polo scolastico a Montalcino (laureanda Laura Barbanera, a.a. 2015/16).

La Cittadella dello Sport e della Salute di Perugia. Progetto di un complesso scolastico a indirizzo sportivo (laureando Gabriele Bartocci, a.a. 2015/16).

Il Tessino, infrastruttura urbana e Locus Memoriae. Progetto di riqualificazione urbana e naturalistica dell'area di via dei Filosofi a Spoleto (laureanda Elettra Bartolini, a.a. 2015/16).

NUOVA LUCE SULLA ROCCA: rilievo architettonico della Rocca Paolina di Perugia e progetto illuminotecnico della Casa di Gentile Baglioni (laureanda Giulia Bazzucchi, a.a. 2015/16).

Spoleto City Hub. Strategie di rigenerazione dell'ex tipografia Panetto&Petrelli. Progetto di riuso degli ex reparti litografia e uffici (laureando Andrea Bianchini, a.a. 2015/15).

Progetto di rigenerazione e riqualificazione dell'ex carcere maschile di Perugia (laureanda Manuela Bocco, a.a. 2015/16).

"La regale Etrusca Mole". Rilievo architettonico e restituzione digitale della Tomba di Porsenna secondo la descrizione di Baldassarre Orsini (laureanda Anilda Cali, a.a. 2015/16).

CASSETTE 2.0_ LA BELLEZZA IMPLICITA. Strategie progettuali per la rigenerazione di un quartiere periferico di Spoleto (laureanda Arianna Cassiani, a.a. 2015/16).

Progetto di restyling del percorso pedonale meccanizzato "Parcheggio Postierna-Piazza Campiello" (laureando Alessandro Cicioni, a.a. 2015/16).

Il villaggio segreto. Progetto per l'oncologia pediatrica nel castello di Sant'Andrea delle Fratte (laureanda Alessandra Dimarco, a.a. 2015/16).

LABILE HOUSE_ SPOLETO. Progetto di una casa per anziani nell'ex collegio femminile Enpas (laureanda Alice Franchi, a.a. 2015/16).

SURVEY SURVIVED_ DISASTER SURVEY. Rilievo architettonico della Basilica di San Benedetto a Norcia (laureando Luciano Fraschetti, a.a. 2015/16).

STReeT+. Progetto di restyling delle facciate degli edifici industriali in via Soriano a Perugia (laureanda Agnese Giovagnoli, a.a. 2015/16).

Rilievo di Piazza Quaranta Martiri e progetto del nuovo Museo Archeologico nell'ex ospedale di Gubbio (laureanda Debora Marchi, a.a. 2015/16).

UNDERLINE_ Progetto di un percorso ipogeo in via Cesare Battisti a Perugia (laureanda Marta Monelletta, a.a. 2015/16).

La Cittadella dello Sport e della Salute di Perugia. Progetto di un Liceo sportivo e di una palestra (laureando Luca Persichini, a.a. 2015/16).

mEATing point. Progetto di riuso di un edificio industriale dismesso nella zona di Sant'Andrea delle Fratte (PG)/Serra-Mercato (laureanda Marta Quintini, a.a. 2015/'16).

Spoletto City Hub. Strategie di rigenerazione dell'ex tipografia Panetto&Petrelli. Progetto di riuso degli ex locali magazzino e officina (laureando Giulio Rosi, a.a. 2014/'15).

LuMA. Progetto di un Atelier d'arte nel complesso del Fortilizio dei Molini sul Monteluco di Spoleto (laureanda Giulia Silvani, a.a. 2015/'16).

PIN_eta. Progetto di un polo scolastico a Montalcino (laureanda Emanuela Spada, a.a. 2015/'16).

mEATing point. Progetto di riuso di un edificio industriale dismesso nella zona di Sant'Andrea delle Fratte (PG)/Ristorante (laureanda Giulia Valeri, a.a. 2015/'16).

TERPiAZZA: rigenerazione del Mercato Coperto di Perugia e della sua terrazza panoramica (laureando Nicola Valigi, a.a. 2015/'16).

Completamento di Piazza Nuova a Perugia: progetto della scuola di design dell'ABAPG (laureando Alessandro Volpi, a.a. 2015/'16).

(PA)2_Progetto Architettonico di un Parco Agroalimentare lungo la nuova via treno-tram a Perugia (laureanda Giorgia Bellavita, a.a. 2014/'15).

Cittadella dello sport e della salute di Perugia. Progetto di una residenza per studenti (laureando Federico Biondini, a.a. 2014/'15).

Osservare, misurare, dedurre. Rilievo e studio statico della cripta del Duomo di Orvieto e delle strutture adiacenti (laureanda Jasmine Capitini, a.a. 2014/'15).

Progetto di uno stadio di calcio come nuova centralità urbana ed elemento cardine di riconversione di un'area (laureando Riccardo Cefarelli, a.a. 2014/'15).

Progetto sperimentale di un centro sostenibile per l'accoglienza degli immigrati. Caso studio: Bari Palese (laureanda Malvina Manfroni, a.a. 2014/'15).

ABAHOUSE. Una casa per artisti a Perugia. Progetto di ricostruzione dell'ala settentrionale dell'Accademia di Belle Arti "Pietro Vannucci" di Perugia (laureanda Marta Mazza, a.a. 2014/'15).

Ci vediamo in piazza. Progetto di una piazza nel quartiere di San Sisto a Perugia (laureando Simone Menichelli, a.a. 2014/'15).

"Una linea fatta camminando". Progetto del sentiero francescano Assisi-Gubbio come parco lineare (laureanda Eleonora Minelli, a.a. 2014/'15).

PIAZZA PERcorso PRETOLA. Progetto della Piazza della Torre (laureanda Gloria Palombi, a.a. 2014/'15).

Da cittadella dei pazzi a cittadella delle arti. Progetto di un Politecnico delle Arti nel parco di Santa Margherita a Perugia (laureanda Gaia Rosi Cappellani, a.a. 2014/'15).

P3: Progetto_Piazza_Ponte Felcino. Progetto della Piazza del Bosco Didattico a Ponte Felcino (laureanda Sabina Sellitri, a.a. 2014/'15).

Passaggio a sud-ovest. Progetto di ricomposizione dell'area della stazione di Fontivegge lungo la nuova via treno-tram a Perugia (laureanda Giulia Spigarelli, a.a. 2014/'15).

1218-2015. Rilievo architettonico dell'ex monastero di Monteluca a Perugia e progetto di sistemazione delle piazze (laureanda Selene Teodori, a.a. 2014/'15).

KAUHAUORA PA TE PUAHA O WAIKATO. Progetto della Città del Surf di Port Waikato (laureando Nicolò Urbini, a.a. 2014/'15).

Wine&Hospitality. Rilievo architettonico-ambientale e progetto di riqualificazione e ampliamento della cantina Fanini a Petrignano del Lago (laureanda Elisa Zurla, a.a. 2014/'15).

SA.FE. Progetto di recupero post-sisma del Duomo di San Felice sul Panaro (Modena) (laureanda Alessandra Angeli, a.a. 2013/'14).

Da Polo Industriale a Polo di Fashion Design. Rilievo architettonico-ambientale e progetto di recupero dell'ex lanificio Bonucci di Ponte Felcino (Perugia) (laureanda Laura Becchetti, a.a. 2013/'14).

SALCI: Rilievo architettonico e Progetto di recupero-rivitalizzazione di un villaggio umbro abbandonato (laureando Roberto Calzuola, a.a. 2013/'14).

MOR(E)Jacchi MUSIC. Rilievo architettonico-ambientale e progetto di recupero dell'ex Lanificio Bonucci a Ponte Felcino (Perugia) come Conservatorio di Musica (laureanda Alice Capacci, 2013/'14).

Kultur-Fabrik-Perugia: Ambasciata culturale danese. Recupero dell'ex Cinema Teatro Lilli (laureanda Laura Cesaroni, a.a. 2013/'14).

I ALWAYS DISCOVER WHAT I'M NOT SUPPOSED TO KNOW. Progetto di una residenza d'artista nell'ex Santuario di Maria Santissima Assunta in Rasina (laureanda Alessandra Curina, a.a. 2013/'14).

CULTURAL LINE. Ridisegno del percorso della via Orvietana nella città di Perugia (laureanda Giulia Ercolani).

APP: Abitazione Pull & Push. Progetto di abitazioni minime sostenibili (laureando Francesco Fantauzzi, a.a. 2013/'14).

Studio per la riqualificazione funzionale ed acustica dei Giardini del Frontone a Perugia (laureando Simone Minelli, a.a. 2013/'14).

Mir.R.O.R. Progetto di Reintegrazione Innovativa della Chiesa di San Francesco a Mirandola (Modena) (laureanda Neda Nikravan, a.a. 2013/'14).

PRATICHE DI SOCIAL HOUSING. Una proposta per la città di Foligno (laureando Michele Giuseppe Onali, a.a. 2013/'14).

Terni Arena. Progetto di uno stadio per il calcio come elemento propulsore della riqualificazione urbana (laureando Matteo Tanganelli, a.a. 2013/14)

KULTUR/HUSET PARK. Ridisegno dell'area di S. Anna a Perugia (laureando Luca Torricelli, a.a. 2013/14).

Innesto di Architettura. Progetto dell'ambasciata culturale cinese nel centro storico di Perugia (laureando Davide Baliani, a.a. 2012/13).

Progettare in "massima sicurezza". Dallo studio delle esperienze penitenziarie al disegno di spazi minimi dignitosi (laureando Giacomo Boncio, a.a. 2012/13).

Poliedrico permeare. Riqualificazione dell'area industriale Petrini a Bastia Umbra: recupero ed evoluzione di due simboli cittadini (laureanda Marta Ciancabilla, a.a. 2012/13).

Progetto di una Ambasciata Culturale USA a Fontivegge, Perugia (laureando Giulio Galli, a.a. 2012/13).

Ipotesi di riqualificazione energetica del complesso residenziale di Francesco Zannetti in via Cimarosa a Perugia (laureando Gianluca Grazieschi, a.a. 2013/14).

Quando il gioco diventa design. La modularità applicata alla progettazione (laureando Daniele Mariani, a.a. 2012/13).

Rebuild C-Cyprus, CultureE, City. Where Cyprus meets Kultur. Progetto di una Ambasciata Culturale cipriota a Perugia (laureanda Maura Martorelli, a.a. 2012/13).

LANDSPARK. Riqualificazione architettonica dell'area ex-fornace "Gualtiero Fagioli" di Ponte d'Assi a Gubbio (laureando Marco Paffi, a.a. 2012/13).

Cu.Ci.Re. Cultura_Città_Recupero. Progetto di un'ambasciata culturale francese a Perugia (laureando Diego Palini, a.a. 2012/13).

C-MALL. Progetto di un'ambasciata culturale olandese a Perugia, (laureanda Erica Pellegrini, a.a. 2012/13).

Tempo e relazione. Un progetto per l'oncologia pediatrica a Spoleto (laureanda Giovanna Ramaccini, a.a. 2012/13).

Prospettive contemporanee. Nuovi percorsi pedonali nell'area del Giardino Piero della Francesca a Sansepolcro (laureanda Silvia Tomarelli, a.a. 2012/13).

Poliedrico permeare. Riqualificazione dell'area industriale Petrini a Bastia Umbra: trasformazione dell'ex molino e pastificio (laureando Matteo Ziarelli, a.a. 2012/13).

Porta Umbria. Progetto del Centro Servizi dell'Aeroporto "Perugia San Francesco d'Assisi" (laureando Giuseppe Antonelli, a.a. 2011/12).

Evolutive Housing System di Renzo Piano e Peter Rice. Dal rilievo architettonico integrale alla proposta di riuso in chiave energetica (laureando Alex Bellucci, a.a. 2011/12).

Evolutive Housing System di Renzo Piano e Peter Rice. Dal rilievo architettonico integrale alla proposta di riuso in chiave strutturale (laureando Lorenzo De Matteis, a.a. 2011/12).

A.A.A. Comunità offresi. Progetto di co-housing nell'area delle ex Fornaci Hoffmann di Foligno (laureanda Elena Ergasti Filippucci, a.a. 2011/12).

Perugia Smart City. Riqualificazione climatica ed energetica dell'area di Piazza Partigiani e della Stazione Sant'Anna (laureando Giacomo Mari, a.a. 2011/12).

Ommaggio a Vittorio De Feo. Progetto del Rettorato e della Facoltà di Giurisprudenza dell'Università degli Studi di Roma Tor Vergata (laureanda Laura Nardi, a.a. 2011/12).

Città di Castello: Monumento Continuo. Progetto del parco ex Sogema e recupero dell'area industriale ex Mulini Tifernati (laureanda Chiara Pimpinelli, a.a. 2011/12).

Città di Castello: Monumento Continuo. Progetto del parco ex Sogema e recupero dell'area industriale ex Consorzio Agrario (laureanda Federica Rossi, a.a. 2011/12).

New horizon for water supply from atmospheric moisture. Case study: The Ground Line_Design of water dispenser in Perugia (laureando Giacomo Sparamonti, a.a. 2011/12).

chROMAtic school. Progetto di un complesso scolastico (laureando Yijie Wu, a.a. 2011/12).

Architettura aumentata. Progetto di un ristorante panoramico a Torino (laureando Giacomo Benedetti, a.a. 2010/11).

Campus Bocconi. Progetto di un complesso universitario interattivo a Milano (laureando Gabriele Ranieri, a.a. 2010/11).

Architettura sospesa. Progetto del Padiglione Centrale della Biennale di Venezia (laureanda Jessica Romanelli, a.a. 2010/11).

In qualità di relatore ha assistito, nell'Università degli Studi di Perugia, le seguenti tesi di laurea specialistica in Ingegneria civile.

Design del vento. Progetto di un aerogeneratore ad asse verticale, studio del design e dei suoi componenti (laureando Angelo Mirabelli, a.a. 2012/13).

Kultur Fabrik Perugia. Progetto dell'ambasciata culturale polacca nella chiesa di San Benedetto Novello (laureando Tommaso Luci, a.a. 2012/13).

UMBRA: ecovillaggio di fondazione. Progetto della stazione ferroviaria (laureanda Chiara Montagnini, a.a. 2012/13).

Una piazza coperta per l'arte contemporanea a Città di Castello (laureando Francesco Aureli, a.a. 2010/11).

UMBRA: ecovillaggio di fondazione. Progetto di una Cittadella della Cultura (laureanda Manuela Boccali, a.a. 2010/11).

Costruire il vuoto: progetto di un sistema di collegamenti pedonali tra la stazione della metro "Embajadores" e la "Tabacalera" a Madrid (laureando Francesco Boco, a.a. 2010/'11).

Waterfront Piediluco. Progetto di case vacanze sul lago (laureando Matteo Bongarzone, a.a. 2010/'11).

Residenze turistiche sul Tevere a Città di Castello (laureanda Noemi Briganti, a.a. 2010/'11).

Progetto della nuova sede ANCE a Perugia (laureando Giacomo Calzoni, a.a. 2010/'11).

LINK_SMC. Progetto di una passerella pedonale e di un museo archeologico all'aperto a San Martino in Colle (Pg) (laureando Domenico Luciano D'Elia, a.a. 2010/'11).

Perugia analoga. Progetto di trasformazione del teatro di Aldo Rossi in uffici comunali (laureanda Sara Forlimbergi, a.a. 2010/'11).

UMBRA: ecovillaggio di fondazione. Progetto di un polo multireligioso (laureanda Laura Piazzoli, a.a. 2010/'11).

UMBRA: ecovillaggio di fondazione. Progetto di abitazioni permanenti e temporanee (laureando Gabriele Prenni, a.a. 2010/'11).

Orti-Infra. Progetto di un sistema di orti urbani e di un parco lineare nell'area del viadotto Settevalli a Perugia (laureando Giacomo Tacconi, a.a. 2010/'11).

UNIPASS_Progetto di una passerella pedonale attrezzata tra Via Alessandro Pascoli e Via Elce di Sotto a Perugia (laureanda Giovanna Tacconi, a.a. 2010/'11).

DI_ST(r)AZIONE. Ricomposizione architettonica della stazione ferroviaria FCU di Ponte Felcino (laureando Diego Barbarelli, a.a. 2009/'10).

Ridisegno dell'area della chiesa della Madonna del Prato a Gubbio (laureando Walter Gianni Cernicchi, a.a. 2009/'10).

SEDIMENTI TERMALI. Progetto del nuovo parco termale di Fontecchio a Città di Castello (laureando Andrea Di Bene Rufini, a.a. 2009/'10).

ARIA_Augusta Risalita Automatizzata. Progetto di risalita meccanica e ampliamento della Biblioteca Augusta a Perugia (laureando Andrea Donnini, a.a. 2009/'10).

Ricomposizione del Parco Alexander Langer di Città di Castello in "Parco delle Arti" (laureanda Maddalena Gustinelli, a.a. 2009/'10).

GUSTo. Progetto di una scuola di cucina in via della Pergola a Perugia (laureanda Valentina Pierini, a.a. 2009/'10).

Omnibus. Progetto di un nodo intermodale a San Marco_Perugia (laureanda Elisa Romeggini, a.a. 2009/'10).

STUDENT LINE. Progetto di uno spazio studentesco ipogeo sotto via Cesare Battisti a Perugia (laureanda Enrica Sebastiani, a.a. 2009/'10).

CASA d'UMBRIA. Progetto di riuso dell'ex cinema Turreno a Perugia (laureando Daniele Sepioni, a.a. 2009/'10).

Oltre il Tevere. Progetto di un sistema di piazze pedonali a Ponte Felcino (laureanda Cristina Zuccaccia, a.a. 2009/'10).

AutomaTICube. Progetto di un centro servizi per studenti a Perugia (laureanda Marta Alunni, a.a. 2008/'09).

DoMU. Progetto di un centro di Documentazione sulle Mura Urbiche di Perugia (laureanda Daniela Cherici, a.a. 2008/'09).

Ricomposizione architettonica dell'area ex S.A.I.-Fosso Boiano a Passignano sul Trasimeno. Progetto di un insediamento residenziale a palafitta (laureando Michele Clemenzi, a.a. 2008/'09).

Undersound Centre. Progetto di un centro musicale in Piazza Baldassarre Ferri a Perugia (laureando Davide Di Pietrantonio, a.a. 2008/'09).

Uni.for.coffee. Progetto della foresteria centrale dell'Università di Perugia (laureanda Sabina Goretti, a.a. 2008/'09).

Riqualificazione architettonica dell'area ex SAI-Fosso Boiano a Passignano sul Trasimeno. Progetto di un WATER LANDSCAPE (laureanda Simona Graziotti, a.a. 2008/'09).

CUT_CUPA. Progetto di riqualificazione di Piazza del Drago a Perugia (laureanda Paola Minchiatti, a.a. 2008/'09).

Progetto di un Centro Culturale per la Musica nei Giardini del Frontone di Perugia (laureando Giacomo Pagnotta, a.a. 2008/'09).

leGAME. Progetto di un centro commerciale naturale in via Fiorenzo di Lorenzo a Perugia (laureanda Elisa Paoletti, a.a. 2008/'09).

Riqualificazione architettonica dell'area sportiva di Fratta Todina (Pg). Progetto di un edificio a carattere direzionale (laureanda Lucia Bovini, a.a. 2007/'08).

Riqualificazione architettonica dell'area sportiva di Fratta Todina (Pg). Progetto di un edificio a sanitario (laureanda Silvia Figoli, a.a. 2007/'08).

Neoplasie architettoniche a Bevagna. Rilievo architettonico e progetto del museo delle gaites (laureando Chiara Gramaccioni, a.a. 2007/'08).

C[U]JPA_Center Unconventional of Performing Arts. Progetto di un Centro del Design a Perugia (laureanda Serena Lini, a.a. 2007/'08).

Waterfront Piediluco. Riconfigurazione dell'area sportiva del Circolo Lavoratori Terni (laureando Paolo Lombardini, a.a. 2007/'08).

Progetto della nuova sede della Polizia Locale di Foligno (laureando Michele Pelliccia, a.a. 2007/'08).

Rilievo architettonico-ambientale e analisi storico-critica della chiesa di San Donato all'Elce (laureando Giacomo Romagnoli, a.a. 2007/'08).

Progetto di una casa per artisti nell'ex molino C.A.P. di Mantignana (Pg) (laureando Viviana Valentini, a.a. 2007/'08).

Progetto di un nuovo parco urbano per la città di Terni (laureando Cecilia Scaletti, a.a. 2006/'07).

Progetto del nuovo parco sportivo di Deruta (laureando Lorenzo Lilli, a.a. 2004/'05).

In qualità di relatore ha assistito, nell'Università degli Studi di Perugia, le seguenti tesi di laurea in Ingegneria civile (v.o.).

Profilo storico e rilievo architettonico del teatro Francesco Morlacchi di Perugia (laureando Cristian Cretaro, a.a. 2018/'19).

I gessi michelangioleschi dell'Accademia di Belle Arti di Perugia: dal rilievo alle ipotesi ricostruttive della sistemazione originaria (laureando Michele Martorelli, a.a. 2013/'14).

Progetto di sistemazione del sito archeologico di Viña del Cerro_Cile (laureando Francesco Testa, a.a. 2008/'09).

La nuova linea Fontivegge-Polo Unico Ospedaliero del Minimetrò. Progetto architettonico della stazione di Madonna Alta (laureando Andrea Di Chiara, a.a. 2006/'07).

Progetto di sistemazione del complesso parrocchiale della chiesa di Santa Maria di Colle a Perugia (laureanda Chiara Falcone, a.a. 2006/'07).

Ridisegno del sagrato della chiesa di San Costanzo e progetto di un museo ipogeo a Perugia (laureando Paolo Nicolini, a.a. 2006/'07).

CIELO_progetto di un centro per l'infanzia educativo-ludico-orientativo a Perugia (laureando Matilde Orsini, a.a. 2006/'07).

Monastero di Sant'Anna a Foligno. Rilievo, ipotesi ricostruttive e progetto di un centro di accoglienza lungo corso Umberto I (laureando Gabriele Paparelli, a.a. 2006/'07).

Progetto di ampliamento dell'Archivio di Stato di Perugia (laureando Marcello Serafini, a.a. 2006/'07).

Progetto di un villaggio ecosostenibile a Castiglione del Lago (laureando Stefano Simbola, a.a. 2006/'07).

Sotto_Sopra_Lungo il Minimetrò. Progetto di una passerella multinformatica e di un parcheggio robotizzato a Perugia (laureando Aldo Taticchi, a.a. 2006/'07).

Progetto di un ponte pedonale tra i giardini del Frontone e l'orto medievale a Perugia (laureando Alessandra Terrasi, a.a. 2006/'07).

Progetto del Museo dell'Acqua a Roma (laureando Marco Armeni, a.a. 2005/'06).

Ridisegno di piazza XX Settembre a San Nicolò di Celle. Progetto di un teatro di figura (laureando Fabrizio Bovari, a.a. 2005/06).

Progetto di un centro di documentazione su Pietro Vannucci a Fontignano (laureando Matteo Fratini, a.a. 2005/06).

Progetto di un centro per la musica a Gubbio (laureando Francesca Rogari, a.a. 2005/06).

Progetto di polo museale di arte contemporanea a Deruta (laureando Clara Caponi, a.a. 2004/05).

Progetto del parcheggio pluripiano di porta Romana a Todi (laureando Emanuele Fagiani, a.a. 2004/05).

Architettura giapponese contemporanea tra tradizione e innovazione (laureando Marco Filippucci, a.a. 2004/05).

Ridisegno dell'area di "Ground Zero" a New York City. Progetto del memoriale alle vittime dell'undici settembre (laureando Luca Martini, a.a. 2004/05).

Progetto di un cimitero multietnico a Collestrada (laureando Matteo Scoccia, a.a. 2004/05).

Trasporto automatico leggero tra la linea ferroviaria Foligno-Terontola e l'aeroporto internazionale di Sant'Egidio. Progetto della stazione d'interscambio di Ospedalichio (laureando Roberto Vantaggi, a.a. 2004/05).

Progetto della nuova mensa della Facoltà di Ingegneria di Perugia nell'ex complesso Gaggia (laureando Giacomo Gubbiotti, a.a. 2003/04).

Progetto del museo dei Ceri a Gubbio (laureando Paolo Piccotti, a.a. 2003/04).

Sperimentazione di un metodo progettuale per il miglioramento del comfort in aree ventose (laureando Daniele Sciuto, a.a. 2003/04).

Progetto di un auditorium nell'ex convento di San Tommaso a Perugia (laureando Lucia Susta, a.a. 2003/04).

Riqualificazione dell'ex aeroporto Leopoldo Eleuteri a Castiglione del Lago. Progetto di un parco scientifico naturalistico (laureando Luciano Baldi, a.a. 2002/03).

Sistemazione di piazza Braccio Fortebraccio a Perugia. Progetto della nuova biblioteca dell'Università per Stranieri (laureando Simone Bori, a.a. 2002/03).

Progetto del parco museale dell'isola Polvese: il poggio, il castello, il canneto (laureando Michela Cacioli, a.a. 2002/03).

Progetto del parco museale dell'isola Polvese: il monastero di San Secondo, la lecceta, il molo (laureando Gessica Giuliacci, a.a. 2002/03).

Progetto del nuovo museo Tomihiro dello Shi-ga nel villaggio di Azuma-Giappone (laureando Valeria Menchetelli, a.a. 2002/03).

Progetto di ristrutturazione e riuso dell'area dell'ex Consorzio Agrario a Sangemini (laureando Marco Moscatello, a.a. 2002/03).

Progetto di un percorso pedonale meccanizzato tra l'area di borgo Sant'Antonio e l'area di Porta Sole a Perugia (laureando Cristiano Pecorari, a.a. 2002/03).

Progetto di riuso del teatro della Filarmonica a Corciano (laureando Paolo Piermarini, a.a. 2002/03).

Integrazione della componente ventosa nella costruzione dell'ambiente. Largo di Porta Romana a Todi (laureando Marta Pirani, a.a. 2002/03).

Progetto di trasformazione del teatro di Aldo Rossi di Fontivegge a Perugia in impianto sportivo per la scherma (laureando Riccardo Ricci, a.a. 2002/03).

Progetto di ampliamento del "Museo Regional de Atacama" a Copiapò-Cile (laureando Mirko Tosti, a.a. 2002/03).

Progetto di sistemazione della piazza centrale di Capodacqua a Foligno (laureando Claudio Cucchia, a.a. 2001-'02).

Progetto di trasformazione dell'ex chiesa di Santa Maria dei Laici a Montefalco in museo regionale dell'Arte Contemporanea (laureando Giorgio Antonini, a.a. 2001/02).

In qualità di relatore ha assistito, nella Facoltà di Ingegneria dell'Università degli Studi di Perugia, la seguente tesi di laurea specialistica in Ingegneria per l'ambiente e il territorio.

Rilievo architettonico-ambientale della Casa-Famiglia di Bastia Umbra di Renzo Piano e Peter Rice (laureando Carlo Rossi, a.a. 2008/09).

In qualità di relatore ha assistito, nell'Università degli Studi di Perugia, la seguente tesi di laurea specialistica in Scienze della gestione del paesaggio.

Un quartiere a misura d'uomo. Ricomposizione ambientale dell'area di Piazza Birago a Perugia mediante tecniche naturalistiche a "zero cubatura" (laureanda Benedetta Concetti, a.a. 2010/11).

In qualità di relatore ha assistito, nell'Università degli Studi di Perugia, le seguenti tesi di laurea in Design.

WALL-COME. Un progetto partecipato per il Centro della Salute Mentale di Gubbio nel contesto della pandemia da Covid-19 (laureanda Matilde Gelosia, a.a. 2019/20).

In qualità di relatore ha assistito, nell'Università degli Studi di Perugia, le seguenti tesi di laurea in Ingegneria civile.

Rilievo architettonico della cappella del Battistero di Giovanni Santini nella cattedrale di San Lorenzo a Perugia (laureanda Laura Niccacci, a.a. 2011/12).

L'assistenza di fabbrica e le sue ricadute sull'evoluzione morfologica di Terni negli anni Trenta (laureando Bruno Mucciarelli, a.a. 2009/10).

Rilievo architettonico del chiostro delle stelle di Galeazzo Alessi nel monastero di San Pietro a Perugia (laureanda Cinzia Sabini, a.a. 2009/10).

Rilievo architettonico della fornace Biscarini-Angeletti a Perugia (laureando Iacopo Stavole, a.a. 2009/10).

Rilievo architettonico dell'arco di ingresso della Villa Degli Azzi Vitelleschi a Casaglia (Pg), laureanda Chiara Bartoloni, a.a. 2008/09).

Rilievo architettonico dell'ingresso monumentale dell'ex aeroporto "Leopoldo Eleuteri" di Castiglione del Lago, laureando Simone Casella, a.a. 2008/09).

Rilievo architettonico della Palazzina Comando dell'ex Caserma Piave di Orvieto (Tr) (laureanda Erica Cassiani, a.a. 2008/09).

Rilievo architettonico dell'ex Padiglione Sanatorio Antitubercolare di Umbertide (Pg) (laureando Andrea Merli, a.a. 2008/09).

Progetto di una deriva da regata (laureando Andrea Picciaia, a.a. 2008/09).

Rilievo architettonico di "Grande Ferro Sestante" (laureanda Lucia Anderini, a.a. 2007/08).

Rilievo architettonico della Scuola Elementare Enzo Valentini di Giuseppe Grossi a Perugia (laureanda Elisa Barbarelli, a.a. 2007/08).

Rilievo architettonico del Teatro Lucio Bonucci di Combella (Pg) (laureando Paolo Ciaccasassi, a.a. 2007/08).

Rilievo architettonico della Scuola Elementare Primo Ciabatti di Giuseppe Grossi a Perugia (laureanda Silvia Giannoni, a.a. 2007/08).

Il Liberty a Perugia. Rilievo architettonico del villino Terzetti (laureando Marco Latorre, a.a. 2007/08).

Rilievo architettonico del "Teatro Ricreativo Bonucci" di Ponte Felcino (laureando Tomaso Luci, a.a. 2007/08).

Rilievo architettonico della Chiesa di San Giuseppe nel villaggio operaio di Nera Montoro (laureando Emanuele Mariani, a.a. 2007/08).

Architettura e fumetto. Ricostruzione tridimensionale del "Largo delle Tre Api" di Magnus (laureanda Francesca Merli, a.a. 2007/08).

Rilievo architettonico e ipotesi ricostruttiva dell'ex Casa del Fascio di Ponte San Giovanni a Perugia (laureando Giulio Provvidenza, a.a. 2007/08).

La Camera degli Sposi a Mantova di Andrea Mantegna. Rilievo architettonico e ipotesi ricostruttive degli inganni ottici (laureando Gabriele Raneri, a.a. 2007/'08).

Rilievo architettonico dell'acquedotto medievale di Perugia (laureando Achille Sberna, a.a. 2007/'08).

L'Architettura Liberty a Perugia. Opere e progetti di Giuseppe Marrani (1885-1954) (laureanda Elisabetta Truffelli, a.a. 2007/'08).

Il Palazzo della Cassa di Risparmio di Città di Castello (1904-1912). Dal rilievo architettonico alla ricostruzione storica (laureando Vittorio Vincenti, a.a. 2007/'08).

Le fontane storiche di Perugia. Profilo storico e rilievo architettonico (laureando Patrick Antonini, a.a. 2006/'07).

Rilievo architettonico dell'edificio scolastico di via Perugina a Gubbio (laureando Simone Binacci, a.a. 2006/'07).

Casa per A.N. di Vittorio De Feo: dall'architettura descritta all'architettura disegnata (laureando Francesco Boco, a.a. 2006/'07).

Il padiglione per esposizioni di Carlo Aymonino e Paolo Portoghesi. Dall'idea progettuale all'ipotesi ricostruttiva (laureanda Noemi Briganti, a.a. 2006/'07).

Ugo Tarchi (1887-1978): il rilievo dello "stile" (laureando Paolo Caporicci, a.a. 2006/'07).

Rilievo architettonico della cappella "Luisa Spagnoli" di Santa Lucia a Perugia (laureando Gabriele Comanducci, a.a. 2006/'07).

Rilievo architettonico della casa dei Maestri Comacini e della Palazzina Onofri di Ugo Tarchi a Spoleto (laureando Luca Febbraro, a.a. 2006/'07).

Rilievo architettonico della Regia Scuola Pratica di Agricoltura "Augusto Ciuffelli" a Todi di Garibaldi Burba (laureanda Genny Fogliani, a.a. 2006/'07).

Rilievo architettonico dei padiglioni I ed H e della cappella "Salus Infirmorum" dell'ospedale di Santa Maria della Misericordia di Monteluca a Perugia (laureando Alessandro Marcantoni, a.a. 2006/'07).

Rilievo architettonico della Porziuncola di Santa Maria degli Angeli in Assisi (laureando Silvia Mearelli, a.a. 2006/'07).

Le architetture della memoria. Rilievo architettonico dei monumenti ai caduti di Gubbio, Fossato di Vico e Norcia (laureando Francesco Miccoli, a.a. 2006/'07).

Rilievo architettonico e ipotesi ricostruttive del Collegio della G.I.L. e del Campo del Littorio a Città di Castello (laureanda Chiara Montagnini, a.a. 2006/'07).

Rilievo del Baldacchino di San Feliciano a Foligno e comparazione con il Baldacchino di San Pietro a Roma (laureando Maria Paola Montefiori, a.a. 2006/'07).

Rilievo architettonico del “Grattacielo” e del “Palazzo Rosa” a Terni (laureando Emanuele Morbidoni, a.a. 2006/07).

Rilievo architettonico della facciata del Teatro Concordia di Marsciano (laureando Andrea Perri, a.a. 2006/07).

Rilievo architettonico del Santuario della Madonna della Stella a Montefalco (Pg) di Giovanni Santini (laureando Paolo Persichini, a.a. 2006/07).

Rilievo architettonico della Chiesa Matrice a Monte Castello di Vibio (Pg) di Giovanni Santini (laureando Gabriele Prenni, a.a. 2006/07).

La casa della Pubblica Assistenza “Croce Bianca” a Foligno (Pg). Rilievo architettonico e ipotesi ricostruttiva (laureando Naike Proietti, a.a. 2006/07).

Rilievo architettonico della scalinata di piazza Pianciani di Ugo Tarchi a Spoleto (laureando Matteo Restani, a.a. 2006/07).

Il Policlinico di Santa Maria della Misericordia di Monteluca a Perugia. Rilievo architettonico dei padiglioni “C” ed “E” di Riccardo Haupt (laureando Gianluca Rosati, a.a. 2006/07).

Le torri campanarie delle chiese leonine. Rilievo architettonico e analisi tipologica (laureando Daniele Sepioni, a.a. 2006/07).

Ricostruzione della casa “G.iò” ideata da Antonio Guarducci e Pietro Porcinai negli anni sessanta (laureando Romina Sisti, a.a. 2006/07).

La Casa del Mutilato a Foligno (Pg). Rilievo architettonico e ipotesi ricostruttiva (laureando Elisa Sportoletti, a.a. 2006/07).

Rilievo architettonico dell'ingresso a capo delle officine ex stabilimento SAI (Società Aeronautica Italiana) situato a Passignano sul Trasimeno (Pg) (laureando Francesca Taddei, a.a. 2006/07).

Rilievo architettonico dell'ex Casa del Fascio di Pila a Perugia (laureando Enrica Topini, a.a. 2006/07).

La chiesa dei SS. Filippo e Giacomo a Castiglione in (VT) di Ugo Tarchi. Rilievi e ipotesi ricostruttive (laureando Luca Treta, a.a. 2006/07).

Rilievo architettonico del borgo medievale di Montecolognola (laureando Paolo Vergoni, a.a. 2006/07).

Rilievo architettonico dei Ceri di Gubbio e verifica delle ragioni geometriche (laureando Marta Bazzucchi, a.a. 2005/06).

Le “Palazzine Ciucci” a Passignano sul Trasimeno di Ugo Tarchi. Dal rilievo architettonico alle ipotesi ricostruttive (laureando Fernando Cavassa, a.a. 2005/06).

Rilievo architettonico di palazzo Calderini a Perugia (laureando Daniela Cherici, a.a. 2005/06).

Villa Rometti a Umbertide: rilievo architettonico e ipotesi ricostruttive (laureando Alessandro Conti, a.a. 2005/06).

Progetto di una cantina vinicola ipogea a Deruta (laureando Andrea Di Bene Rufini, a.a. 2005/06).

Progetto di un sistema di elementi di arredo urbano per Borgo Garibaldi a Deruta (laureando Federica Emili, a.a. 2005/06).

Chiese Leonine. Rilievo architettonico dell'apparato decorativo sottogronda delle facciate: ipotesi ricostruttiva delle ragioni geometriche (laureando Silvia Farinelli, a.a. 2005/06).

Rilievo architettonico della Scuola "Ruggero Bonghi" in viale Giontella a Bastia Umbra (laureando Matteo Fruganti, a.a. 2005/06).

Rilievo architettonico dell'Albergo dei Duchi di Giuseppe Nicolosi a Spoleto (laureando Luca Fontanelli, a.a. 2005/06).

Chiese Leonine. Rilievo architettonico dei portali: ipotesi ricostruttive delle ragioni geometriche (laureando Ilaria Garofanini, a.a. 2005/06).

Progetto di un parco di sculture lungo il fiume Tevere a Sansepolcro (laureando Mirco Giubilei, a.a. 2005/06).

Rilievo architettonico dell'Accademia Anatomico-Chirurgica di Giuseppe Nicolosi a Perugia (laureando Riccardo Gori, a.a. 2005/06).

Rilievo architettonico del Museo Funerario dell'Ipogeo dei Volumni a Perugia (laureanda Simona Graziotti, a.a. 2005/06).

Rilievo architettonico della chiesa di San Costanzo a Perugia e ipotesi di proporzionamento della facciata (laureando Maddalena Gustinelli, a.a. 2005/06).

I pozzi e le cisterne di Perugia. Rilievo architettonico dei pozzi della chiesa di San Francesco al Prato, di via dei Priori e di via Francesco Innamorati (laureando Adonia La Camera, a.a. 2005/06).

Rilievo architettonico della Stazione FCU di Deruta (laureando Serena Lini, a.a. 2005/06).

Rilievo architettonico dell'asilo infantile "Luisa Bologna Sereni" di Ugo Tarchi a Cerqueto (laureando Diego Migliorati, a.a. 2005/06).

Rilievo architettonico della chiesa di San Nicolò a Deruta (laureando Giulio Minchielli, a.a. 2005/06).

Progetto di una casa-studio sul fiume Amato (laureando Angelo Mirabelli, a.a. 2005/06).

Ricostruzione morfologica della platea vetus di Foligno agli inizi del XV secolo (laureando Michele Pelliccia, a.a. 2005/06).

La sezione aurea: possibile valenza estetica e applicazioni nella storia dell'arte e dell'architettura (laureando Marco Piacenti, a.a. 2005/06).

Rilievo architettonico e ipotesi ricostruttive dell'ex Casa del Fascio a Marsciano (laureando Laura Piazzoli, a.a. 2005/'06).

Rilievo architettonico della "Scuola Materna Dr. Senatore Borletti" a Gubbio di Marco Zanuso (laureando Valentina Pierini, a.a. 2005/'06).

Rilievo della chiesa di Sant'Agata a Perugia (laureando Ilaria Rinaldi, a.a. 2005/'06).

Progetto di un sistema di arredo urbano in laterizio (laureando Elisa Romeggini, a.a. 2005/'06).

Rilievo architettonico della chiesa di Santa Maria del Popolo di Galeazzo Alessi a Perugia (laureando Francesco Rossi, a.a. 2005/'06).

Rilievo architettonico della facciata della chiesa di Santa Maria della Valle di Ugo Tarchi a Perugia (laureando Gianluca Polidoro Saginario, a.a. 2005/'06).

Progetto di sistemazione della chiesa di San Benedetto Novello a Perugia in un centro per l'arte contemporanea (laureando Antonio Sarno, a.a. 2005/'06).

Rilievo architettonico del Mausoleo dei Quaranta Martiri a Gubbio (laureando Enrica Sebastiani, a.a. 2005/'06).

Villa dei Pini a Umbertide: rilievo architettonico e ipotesi ricostruttive (laureando Riccardo Signorelli, a.a. 2005/'06).

Rilievo architettonico della chiesa di San Fortunato a Perugia (laureando Silvia Spensierati, a.a. 2005/'06).

Rilievo architettonico del Dipartimento di Chimica e degli Istituti Naturalistici e Biologici di Giuseppe Nicolosi a Perugia (laureando Massimo Stocchi, a.a. 2005/'06).

Rilievo architettonico dell'ex chiesa di Sant'Angelo della Pace di Galeazzo Alessi a Perugia (laureando Massimo Tomassini, a.a. 2005/'06).

Rilievo dei rosoni delle chiese leonine. Ipotesi ricostruttive delle ragioni geometriche (laureando Enrica Bernardini, a.a. 2004/'05).

Il Partenone di Atene: analisi critica dei restauri novecenteschi (laureando Lucia Bovini, a.a. 2004/'05).

Ridisegno della caffetteria di facoltà (laureando Alessia Bonadies, a.a. 2004/'05).

Rilievo del palazzo dei Consoli di Gubbio e ipotesi ricostruttive (laureando Walter Gianni Cernicchi, a.a. 2004/'05).

Rilievo del borgo medievale di Castelleone (laureando Andrea Donnini, a.a. 2004/'05).

Rilievo della stazione ferroviaria di Passignano sul Trasimeno e progetto di sistemazione delle aree limitrofe (laureando Elisa Farinelli, a.a. 2004/'05).

Il quartiere Lemitone di Aversa. Rilievo delle tipologie edilizie (laureando Luigi Maisto, a.a. 2004/05).

Rilievo della torre Baldeschi a San Nicolò di Celle (laureando Giacomo Pagnotta, a.a. 2004/05).

Rilievo del castello di San Nicolò di Celle (laureando Elisa Paoletti, a.a. 2004/05).

Rilievo della chiesa di San Nicolò a San Nicolò di Celle (laureando Giacomo Romagnoli, a.a. 2004/05).

Rilievo dell'ex G.I.L. di Sant'Angelo di Celle (laureando Giacomo Trovati, a.a. 2004/05).
Progetto della nuova fermata ferroviaria della Facoltà di Ingegneria di Perugia (laureando Gianluca Bei, a.a. 2003/04).

Progetto della nuova fermata ferroviaria della Facoltà di Ingegneria di Perugia (laureando Massimiliano Meccoli, a.a. 2003/04).

Rilievo del depuratore di Castiglione del Lago (laureando Roberto Pansanella, a.a. 2003/04).

Catalogazione multimediale delle chiese leonine nell'archidiocesi di Perugia (laureando Valentina Andreoli, a.a. 2003/04).

Chiesa della Madonna della Neve a Bevagna. Rilievo, analisi archeologica e ipotesi ricostruttiva secondo i canoni dell'ordine dorico (laureando Laura Ludovisi, a.a. 2003/04).

Chiesa della Madonna della Neve a Bevagna. Rilievo, analisi archeologica e ipotesi ricostruttiva secondo i canoni dell'ordine ionico (laureando Valentina Mariani, a.a. 2003/04).

Rilievo della chiesa della Madonna del Prato a Gubbio (laureando Giovanni Antonucci, a.a. 2002/03).

Rilievo della chiesa di San Carlino alle Quattro Fontane a Roma (laureando Lorenzo Lilli, a.a. 2002/03).

Progetto di una caffetteria nel cortile della Facoltà di Ingegneria di Perugia (laureando Federica Labanca, a.a. 2002/03).

In qualità di relatore ha assistito, nell'Università degli Studi di Perugia, le seguenti tesi di laurea in Ingegneria per l'ambiente e il territorio.

L'Architettura Liberty a Perugia. Opere e progetti di Giuseppe Marrani (1885-1954) (laureando Luca Giusti, a.a. 2008/09).

Meno Energia/Più Città. La "Casa da 100.000 Euro" di Mario Cucinella (laureando Mario Pertosa, a.a. 2007/08).

Rilievo architettonico dell'ex Casa della G.I.L. a Narni (laureando Stefano Ralli, a.a. 2006/07).

In qualità di co-relatore ha assistito, nella Seconda Università degli Studi di Napoli, la seguente tesi di laurea in Architettura (v.o.).

L'asse Corciano-Perugia. Nuove geografie territoriali (laureanda Carla Zito, a.a. 2001/'02).

3.25 TESI DI MASTER

In qualità di membro del corpo docente ha assistito, nella Facoltà di Ingegneria dell'Università degli Studi di Perugia, n. 2 tesi di master di secondo livello in Management della Riqualificazione Urbana, concernenti la riqualificazione strategica delle aree sportive (candidata ing. Noemi Briganti) e l'analisi critica delle tecniche di riqualificazione del patrimonio edilizio mediante interventi artistici dedicati (candidata arch. Maria Luisa Zeppa).

3.26 TESI DI DOTTORATO DI RICERCA

In qualità di membro del collegio dei docenti, ha assistito, nell'Università degli Studi di Perugia, n. 2 tesi di dottorato di ricerca in "International Doctorate in Civil and Environmental Engineering", attivato dalla Università degli Studi di Firenze in sinergia con l'Università degli Studi di Perugia, l'Università degli Studi di Pisa e la Technische Universität Braunschweig, concernenti rispettivamente la proposta di una metodologia d'intervento per il riuso degli edifici industriali postbellici dismessi (dottoranda Laura Nardi, XXXI ciclo) e il rilievo e la catalogazione degli elementi di arredo urbano del centro storico di Perugia (dottoranda Giovanna Ramaccini, XXXI ciclo).

In qualità di membro del collegio dei docenti, ha assistito, nell'Università degli Studi di Perugia, n. 3 tesi di dottorato di ricerca in Ingegneria civile e n. 1 tesi di dottorato ricerca in Ingegneria civile e materiali innovativi, concernenti rispettivamente l'analisi critica delle opere umbre di Ugo Tarchi (dottorando Simone Bori, XXI ciclo), delle chiese leonine (dottoranda Valeria Menchetelli, XXI ciclo), delle opere umbre di Galeazzo Alessi (dottorando Luca Martini, XXIV ciclo) e dell'edilizia rurale umbra (dottorando Giacomo Pagnotta, XXVII ciclo).

In qualità di membro del collegio dei docenti, ha assistito, nella Seconda Università degli Studi di Napoli, n. 2 tesi di dottorato di ricerca in Rilievo e rappresentazione dell'architettura e dell'ambiente, concernenti l'analisi critica, attraverso l'indagine cartografica, della conurbazione Perugia-Foligno (dottorando Alessia Bonci, XVII ciclo) e del tratto campano delle vie Appia e Domiziana (dottorando Francesca Sabina Golia, XV ciclo).

3.27 WORKSHOP, LABORATORI E SEMINARI DI PROGETTAZIONE

In qualità di responsabile scientifico ha ideato, organizzato e diretto il workshop di graphic design *Giochetto*, promosso dal Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia in collaborazione con il designer Boris Fabris (24 marzo-127 maggio 2022).

In qualità di responsabile scientifico ha ideato, organizzato e diretto il workshop di graphic design a distanza *Racing*, promosso dal Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale

dell'Università degli Studi di Perugia in collaborazione con lo studio Drudi Performance di Riccione (4-18 dicembre 2020).

In qualità di responsabile scientifico ha diretto il workshop di graphic design a distanza *Gesti che non feriscono*, promosso dal Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia in collaborazione con il Comitato Unico di Garanzia per le pari opportunità, la valorizzazione del benessere di chi lavora e contro le discriminazioni dell'Università degli Studi di Perugia (20 ottobre-25 novembre 2020).

In qualità di responsabile scientifico ha ideato, organizzato e diretto il workshop di graphic design a distanza *Umbria Jazz Smart Design*, promosso dal Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia in collaborazione con la Fondazione Umbria Jazz (23 marzo-18 aprile 2020).

In qualità di responsabile scientifico ha ideato, organizzato e diretto il workshop di progettazione *DESIGN XXXX ASSIS-I*, promosso dal Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia in collaborazione con il Dipartimento di Architettura e Disegno industriale dell'Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli" (Assisi, 22-23 luglio 2019).

In qualità di responsabile scientifico ha ideato, organizzato e diretto il workshop di progettazione *Neverending Use*, promosso dal Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia (Bastia Umbra, 2-10 marzo 2019).

In qualità di responsabile scientifico ha ideato, organizzato e diretto il workshop di progettazione *Design for Rescue and Disasters*, promosso dal Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia (Perugia, 21-25 maggio 2018).

In qualità di responsabile scientifico ha ideato, organizzato e diretto il workshop di progettazione *Artquake. Ricostruire ad arte*, promosso dal Sacro Convento di Assisi in collaborazione con l'Università degli Studi di Perugia e l'Accademia di Belle Arti "Pietro Vannucci" di Perugia (Assisi, 17 settembre 2017).

In qualità di responsabile scientifico ha ideato, organizzato e diretto il workshop di progettazione *Fontivegge, Perugia. Cento anni di architettura italiana*, promosso dall'ente pubblico "La Biennale di Venezia" in collaborazione con l'Università degli Studi di Perugia e l'Accademia di Belle Arti "Pietro Vannucci" di Perugia (Venezia, 29 ottobre 2016).

In qualità di responsabile scientifico ha ideato, organizzato e diretto il workshop di progettazione *Guarda cosa mangi! Food Design Marathon to Expo 2015*, promosso dall'Università degli Studi di Perugia in collaborazione con l'Accademia di Belle Arti "Pietro Vannucci" di Perugia, la Camera di Commercio di Perugia e l'Università dei Sapori (Perugia, 6 giugno 2015).

In qualità di responsabile scientifico ha ideato, organizzato e diretto il workshop di progettazione *The Sound Identity of Places*, promosso dall'Accademia di Belle Arti "Pietro Vannucci" di Perugia in collaborazione con la Fondazione Perugiassisi Capitale Europea della Cultura 2019 e l'Ambasciata del Regno dei Paesi Bassi a Roma (Perugia, 30 maggio-1 giugno 2014).

In qualità di responsabile scientifico ha coordinato l'ideazione e la realizzazione dell'opera *Blue Thought*, allestita dall'Università degli Studi di Perugia in collaborazione con

l'Accademia di Belle Arti "Pietro Vannucci" di Perugia nell'ambito del *Sottosuolo Festival* (Perugia, 4-6 ottobre 2013).

In qualità di responsabile scientifico ha ideato, organizzato e diretto il workshop di progettazione *Kultur-Fabrik-Perugia*, promosso dall'Università degli Studi di Perugia in collaborazione con la Fondazione Perugiassisi Capitale Europea della Cultura 2019 (Perugia, 21 giugno 2013).

In qualità di responsabile scientifico ha ideato, organizzato e diretto il workshop di progettazione *Disegnare Terragni. Oggi*, promosso dall'Università degli Studi di Perugia in collaborazione con la Fondazione Giuseppe Terragni di Como (Foligno, 1-5 ottobre 2012).

In qualità di responsabile scientifico ha ideato, organizzato e diretto il workshop di progettazione *Maratona d'Architettura. P³ Perugia Parasite Project*, promosso dall'Università degli Studi di Perugia in collaborazione con la rivista *Abitare* (Perugia, 9 giugno 2012).

In qualità di responsabile scientifico ha ideato, organizzato e diretto il workshop di progettazione *Maratona d'Architettura. 1 piazza + 1 piazza + 1 piazza = 1 luogo*, promosso dall'Università degli Studi di Perugia in collaborazione con la rivista *Abitare* (Perugia, 4 giugno 2011).

In qualità di responsabile scientifico ha ideato, organizzato e diretto il workshop di progettazione *Disegnare Foligno tra storia e utopia. Omaggio a Giuseppe Piermarini*, promosso dall'Università degli Studi di Perugia in collaborazione con il Centro Italiano di Arte Contemporanea di Foligno (Foligno, 16 luglio 2010).

In qualità di responsabile scientifico ha ideato, organizzato e diretto il workshop di rilievo dell'architettura *Divinae Proportiones*, promosso dall'Ente Scuola per le Industrie Edilizie ed Affini della Provincia di Perugia (Perugia, 25 novembre-21 dicembre 2007).

In qualità di responsabile scientifico ha ideato, organizzato e diretto il workshop di progettazione *Riquilificazione architettonica e ambientale del Parco Commerciale di Corciano*, promosso dall'Università degli Studi di Perugia in collaborazione con l'Ente Scuola per le Industrie Edilizie ed Affini della Provincia di Perugia (Perugia, 16-23 giugno 2004).

In qualità di tutor ha prestato assistenza didattica al laboratorio di progettazione *Il recupero delle costruzioni di cemento armato*, promosso dall'Università degli Studi di Perugia in collaborazione con il Centro Studi Sisto Mastrodicasa di Perugia (Perugia, 3 novembre 1997- 27 febbraio 1998).

In qualità di tutor ha prestato assistenza didattica al *Primo Seminario Internazionale di Progettazione*, promosso dall'Istituto di Disegno Architettura Urbanistica dell'Università degli Studi di Perugia in collaborazione con il *Pratt Institute-School of Architecture* di New York (Perugia, 20-31 marzo 1995).

In qualità di tutor ha prestato assistenza didattica al laboratorio di progettazione *Città Storia Paesaggio*, promosso dall'Istituto di Disegno Architettura Urbanistica dell'Università degli Studi di Perugia (Perugia, 19 settembre-6 ottobre 1995).

4. ATTIVITÀ SCIENTIFICA

Dall'1 novembre 2002 svolge attività di ricerca nell'ambito del Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia.

Dall'1 novembre 1999 al 31 ottobre 2002 ha svolto attività di ricerca nell'ambito del Dipartimento di Cultura del Progetto della Facoltà di Architettura della Seconda Università degli Studi di Napoli.

Dall'1 settembre 1991 al 31 ottobre 1999 ha svolto attività di ricerca nell'ambito dell'Istituto di Disegno e Architettura della Facoltà di Ingegneria dell'Università degli Studi di Perugia.

4.1 PUBBLICAZIONI

4.1a Monografie ed edizioni critiche

Alfabeto Perugia. Il DNA tipografico della città, EFFE-Fabrizio Fabbri Editore, Perugia 2022. ISBN 9788867781683.

Risalire le città. Percorsi pedonali meccanizzati per i centri storici, LetteraVentidue, Siracusa 2022. ISBN 9788862426275.

Learning from Norcia: la Chiesa delle Macerie, Il Formichiere, Foligno 2020. ISBN 9788831248105.

Norcia'nın Öğrettikleri, Janus, Istanbul 2020. ISBN 9786257035040.

Macerie prime. Ricostruire luoghi, ricostruire identità, ABA Press, Perugia 2018. ISBN 9788867781133.

Ölçmek Çizmek Bilmek, Janus, Istanbul 2018. ISBN 9786056717888.

Lo studiolo del terzo millennio. Un workshop di disegno-pensiero a EXPOCASA 2016, con Giovanna Ramaccini, L'Arte Grafica Edizioni, Gubbio 2017. ISBN 9788890974687.

MONK: il design non è un mito, ABA Press, Perugia 2016. ISBN 9788867780853.

Kultur Fabrik Perugia. Ricercare, rilevare, rigenerare l'ex carcere maschile di Perugia, con Valeria Menchetelli, Il Formichiere, Foligno 2015. ISBN 9788898428274.

Mimarlar Neden Hâlâ Çiziyor?, Janus, Istanbul 2015. ISBN 9786058495562.

Why Architects Still Draw. Due lezioni sul disegno d'architettura, Libria, Melfi 2015. ISBN 9788867640706.

Der Reiz der Architekturzeichnung. Zwei Vorlesungen über die Kunst des architektonischen Zeichnens, Verlag Dr. Kovač, Hamburg 2014. ISBN 9783830078647.

Why Architects Still Draw, The MIT Press, Cambridge (Ma) 2014. ISBN 9780262525480.

Nulla dies sine linea. Una lezione sul disegno conoscitivo, Libria, Melfi 2012. ISBN 9788896067932.

Sostenibilità e/è bellezza. L'acropoli moderna di Perugia e il palazzo della Regione Umbria, con Fabio Bianconi, EFFE Fabrizio Fabbri Editore, Perugia 2012. ISBN 9788867780044.

Divinae Proportiones. Il disegno euclideo dei Ceri di Gubbio, EFFE-Fabrizio Fabbri Editore, Perugia 2011. ISBN 9788896591451.

Dell'Architettura civile di Baldassarre Orsini Parte Seconda, Officina Edizioni, Roma 2008. ISBN 9788860490506.

Do-It-Yourself. Quando il disegno è sottinteso, Libria, Melfi 2008. ISBN 9788887202946.
*centroPERUGIA*ovest, Libria, Melfi 2007.

Alessi Bernini Borromini. Tre rilievi indiziari, Officina Edizioni, Roma 2006. ISBN 8860490057.

Gubbio nel Seicento. Francesco Borromini e la chiesa della Madonna del Prato, con Maria Vittoria Ambroggi, Giambaldo Belardi, Maria Grazia D'Amelio, TMM Editore, Gubbio 2005. ISBN 9788896288023.

Il Padiglione Umbria al Vinitaly, con Fabio Bianconi, Libria, Melfi 2005. ISBN 8887202680.

Il Palazzo dei Consoli di Gubbio. Dal rilievo alle ipotesi ricostruttive, Università degli Studi di Perugia, Perugia 2005.

Brouillons d'architects. Una lezione sul disegno inventivo, Libria, Melfi 2004. ISBN 8887202532.

Il rilievo insolito. Irrilevabile, irrilevante, irrilevato, Quattroemme, Perugia 2002. ISBN 8885962688.

Architetture 1984-2000, Quattroemme, Perugia 2000. ISBN 8885962467.

Dell'Architettura Civile di Baldassarre Orsini, con Adriana Soletti, Officina Edizioni, Roma 1997.

Architettura contemporanea in Umbria. Nuove tendenze, con Adriana Soletti, Università degli Studi di Perugia, Perugia 1996.

Paroledisegni, Università degli Studi di Perugia, Perugia 1996.

Centri storici umbri: proposta per una metodologia di indagine attraverso la rappresentazione, con Franco Gigli, Claudio Moriconi et alii, Edizioni Scientifiche Italiane, Napoli 1990. ISBN 8871045378.

Progetti di ricerca redatti nell'ambito dell'Istituto di Disegno Architettura Urbanistica, con Claudio Moriconi, Benucci Editore, Perugia 1988.

4.1b Curatele

Bevagna in particolare. Atlante degli elementi tipologici del centro storico, con Umberto Bonetti, Valeria Menchetelli, Il Formichiere, Foligno 2020. ISBN 9788831248495.

Quando la storia incontra il progetto. Contributi ad AID Monuments-Perugia, con Claudia Conforti, Vittorio Gusella, Aracne editrice, Canterano 2020. ISBN 9788825531114.

Riflessioni: l'arte del disegno/il disegno dell'arte, Atti del 41° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione/Congresso della Unione Italiana per il Disegno, Gangemi Editore, Roma 2019. ISBN 9788849237627.

1918-2018. Cento anni di memoria. Rilievo e catalogazione dei monumenti ai Caduti della Prima Guerra Mondiale in Umbria, con Valeria Menchetelli, Luca Martini, Il Formichiere, Foligno 2018. ISBN 9788894805369.

"Riflesso Emergency", 2018. ISSN 2611044X.

Il castello di Solfagnano. La natura del bel paesaggio, con Sonia Merli, Manuel Vaquero Piñeiro, ABA Press, Perugia 2017. ISBN 9788889298671.

Lanfranco Radi. Il DNA rurale dell'architettura umbra, con Luca Martini, Il Formichiere, Foligno 2016. ISBN 9788898428717.

TIAR. Torre-Idraulico-Architettonica-Energetica Rurale, con Nicola Cavalagli, Valeria Menchetelli, Ermes, Ariccia 2016. ISBN 9788869750830.

8 IDEE x UNA PIAZZA. Progetti per l'area di piazza Garibaldi a Trevi, con Simone Bori, Edizioni Era Nuova, Perugia 2015. ISBN 9788866620969.

Catalogo di buone pratiche per il miglioramento dell'efficienza energetica degli edifici, con Francesco Asrubali, Fabio Bianconi, Mara Bodesco et alii, Del Gallo Editori, Spoleto 2014. ISBN 9788890738487.

Visualità, con Alessandra Cirafici, Antonella di Luggo et alii, Atti del Seminario di Studi (Aversa, 9 maggio 2014), Artegrafica, Roma 2015. ISBN 9788890458590.

DNA Perugia. Mobilità Dinamica Naturale Alternativa, con Valeria Menchetelli, Luca Martini, EFFE Fabrizio Fabbri Editore, Perugia 2014. ISBN: 9788867780365.

Impronte, con Alessandra Cirafici, Antonella di Luggo et alii, Atti del Seminario di Studi (Siracusa, 10 maggio 2013), Artegrafica, Roma 2014. ISBN 9788890458583.

NAU Novecento Architettura Umbria, Il Formichiere, Foligno 2014. ISBN 9788898428144.

1861-1939. L'architettura della Perugia postunitaria, con Simone Bori, EFFE-Fabrizio Fabbri Editore, Perugia 2013. ISBN 9788867780020.

La Costruzione Pratica e l'Architettura Rurale. Compendio delle lezioni date nella R. Università di Pisa dal Prof. Guglielmo Calderini. Anno Accademico 1885-1886, con Massimo Mariani, Il Formichiere, Foligno 2013. ISBN 9788898428076.

Atopie, con Alessandra Cirafici, Antonella di Luggo et alii, Atti del Seminario di Studi (Napoli, 4 maggio 2012), Artegrafica, Roma 2012. ISBN 9788890458576.

Da case popolari a case sperimentali. Un secolo di architettura nell'edilizia residenziale pubblica della provincia di Perugia, con Valeria Menchetelli, EFFE-Fabrizio Fabbri Editore, Perugia 2012. ISBN 9788896591888.

I AM A HOSPITAL. Dal wayfinding al waysharing per il miglioramento della percezione spaziale e dell'orientamento negli ospedali, con Fabio Bianconi, Alinea Editrice, Firenze 2012. ISBN 9788860557179.

Trascrizioni, con Alessandra Cirafici, Antonella di Luggo et alii, Atti del Seminario di Studi (Palermo, 3 marzo 2011), Artegrafica pls, Roma 2012. ISBN 9780201379624.

Artefatti. Fatti d'arte_Fatti ad arte_Fatti ed arte, con Alessandra Cirafici, Antonella di Luggo et alii, Atti del Seminario di Studi (Perugia, 20 novembre 2009), Artegrafica, Roma 2011. ISBN 9788890458538.

Costruire nel costruito. Sperimentazioni didattiche sulle applicazioni delle norme per i centri storici umbri, con Leonardo Arcaleni, Fabio Bianconi et alii, Libria, Melfi 2011. ISBN 978889606766.

Semplice semplice ma italiano italiano. Architettura Moderna in Umbria, Atti del Convegno di Studi (Foligno, 16 maggio 2009), Edizioni Orfini Numeister, Foligno 2011. ISBN 9788889274200.

Camminare nella storia. Nuovi spazi pedonali per la Perugia del terzo millennio, EFFE-Fabrizio Fabbri Editore, Perugia 2009. ISBN 9788896591031.

Ibridazioni, con Alessandra Cirafici, Antonella di Luggo et alii, Atti del Seminario di Studi (Venezia, 19 settembre 2008), Artegrafica, Roma 2009. ISBN 9788890458507.

Giuseppe Nicolosi (1901-1981) architettura università città, Atti del Convegno di Studi (Perugia, 19 ottobre 2006), Libria, Melfi 2008. ISBN 9788896067116.

Il Palazzo Gallenga Stuart di Perugia, Quattroemme, Perugia 2008. ISBN 9788889398494.

perPerugia: tre musei virtuali per la città del terzo millennio, con Sergio Asfalti, Form.act, Roma 2007.

DOWN_LOAD. Verso nuovi habitat, Le Fucine Art&Media, Perugia 2007.

Poly-Forme. Sistema prefabbricato modulare e componibile per aree di sosta attrezzate, con Fabio Bianconi, Libria, Melfi 2007. ISBN 9788887202847.

Sun-Shade. Sistema innovativo di facciata a doppio involucro con frangisole integrato, con Francesco Asdrubali, Fabio Bianconi, Libria, Melfi 2007. ISBN 9788887202854.

Duetto. Disegnare per dire/Scrivere per dire, con Valeria Menchetelli, Atti del Seminario di Studi (Perugia, 15 aprile 2005), Università degli Studi di Perugia, Perugia 2006.

L'architettura del cimitero tra memoria e invenzione, Atti del Convegno di Studi (Corciano-Perugia, 21 giugno 2003), Edilprom, Perugia 2005.

Un disegno in eredità. In memoria di Adriana Soletti, con Fabio Bianconi, Alessia Bonci, Paolo Verducci, Libria, Melfi 2004. ISBN 8887202540.

Claudio Moriconi. Professione infografico, con Francesca Cataliotti, Adriana Soletti, Atti del Seminario di Studi (Perugia, 5 ottobre 2001), Università degli Studi di Perugia, Perugia 2001.

4.1c Capitoli di libri

Ercole Farnese 4.0. Copy of copy of copy (almost original), in *COPY/FALSE/FAKE*, a cura di Manuela Ghizzoni, Elena Musiani, Publica, Alghero 2021, pp. 62-77. ISBN 978899586195.

Il disegno assente. Quando l'architettura è illustrata senza illustrazioni, in *Linguaggi Grafici. ILLUSTRAZIONI*, a cura di Enrico Cicalò, Ilaria Trizio, Publica, Alghero 2020, pp. 186-193 ISBN 9788899586157.

Qui vos recipit me recipit, con Simone Bori, Matteo Scoccia, in *Architettura è Accoglienza*, a cura di Pietro Carlo Pellegrini, Barta Edizioni, Capannori 2020, pp. 28-29.

L'ultimo quadraturista umbro. Pietro Carattoli (1703-1766) e l'architettura dipinta "sul sito", con Valeria Menchetelli, in *L'architettura dipinta: storia, conservazione e rappresentazione digitale. Quadraturismo e grande decorazione nella pittura di età barocca*, a cura di Stefano Bertocci, Fauzia Farneti, didapress, Firenze 2020, pp. 365-375. ISBN 9788833381039.

EX ANTIQUO. Costruire intorno e dentro all'esistente (ma anche sotto, sopra, dietro, tra e con l'esistente), in *Dialoghi sulla città. Architettura contemporanea nella città patrimonio di Matera*, a cura di Letizia Musaio Somma, Maria Bruna Pisciotta, Valentina Spataro, Gaia Vicentelli, Libria, Melfi 2018, pp. 105-113. ISBN 978886764611.

Un ateneo in forma di città, in Federico Verderosa, *dentro/fuori le mura: due residenze universitarie a Perugia*, LetteraVentidue, Siracusa 2018, pp. 152-156. ISBN 9788862423014.

L'ex carcere maschile di Perugia: un edificio-landmark tra storia e contemporaneità, con Valeria Menchetelli, in *Costruzioni dei secoli XIX-XX in Italia centrale*, a cura di Fabrizio De Cesaris, Palombi Editori, Modena 2018, pp. 185-191. ISBN 9788860607850.

4DGypsoteca. Un'architettura multimediale per la didattica del disegno, con Valeria Menchetelli, in *Ambienti digitali per l'educazione all'arte e al patrimonio*, a cura di Alessandro Luigini, Chiara Pancioli, FrancoAngeli, Milano 2018, pp. 35-50. ISBN 9788891773333.

Monteluce, Perugia. Una città nella città, in *Da Porta Sole a Monteluce. La clinica, la famiglia, i fondatori, la città*, a cura di Giovanna Giubbini, EFFE Fabrizio Fabbri Editore, Perugia 2018, pp. 131-147. ISBN 9788867781195.

I monumenti ai Caduti della Prima Guerra Mondiale in Umbria: un patrimonio da conoscere, salvaguardare, valorizzare, con Valeria Menchetelli, 1918-2018. *Cento anni di memoria. Rilievo e catalogazione dei monumenti ai Caduti della Prima Guerra Mondiale in Umbria*, a cura di Paolo Belardi, Valeria Menchetelli, Luca Martini, Il Formichiere, Foligno 2018, pp. 47-53. ISBN 9788894805369.

EX AURA. Dalla copia della realtà alla realtà della copia, in *LINEIS DESCRIBERE. Sette seminari tra rappresentazione e formazione*, a cura di Alessandro Luigini, Libria, Melfi 2017, pp. 23-45. ISBN 9788867641260.

Il rilievo architettonico-ambientale del castello di Solfagnano, con Valeria Menchetelli, in *Il castello di Solfagnano. La natura del bel paesaggio umbra*, a cura di Paolo Belardi, Sonia Merli, Manuel Vaquero Piñeiro, ABA Press, Perugia 2017, pp. 51-86. ISBN 9788889298671.

C³ Carbonana Castello Contemporaneo, con Luca Martini, in Andrea Augenti, Sonia Merli (a cura di), *Il castello di Carbonana. Storia archeologia arte*, All'Insegna del Giglio, Firenze 2016, pp. 232-242. ISBN 9788878147171.

L'ex carcere maschile di Perugia: da barriera materiale a landmark culturale, con Valeria Menchetelli, in Franco Prevignano, *Dentro l'ex penitenziario maschile di Perugia. Fotografia e memoria*, Aguaplano, Perugia 2016, pp. 15-20. ISBN 9788897738800.

Il rilevatore. Le distanze variabili in Lanfranco Radi. Il DNA rurale dell'architettura umbra, a cura di Paolo Belardi, Luca Martini, Il Formichiere, Foligno 2016, pp. 83-95. ISBN 9788898428717.

Individuazione del caso studio, con Valeria Menchetelli, in *TIAR. Torre-Idraulico-Architettonica-Energetica Rurale*, a cura di Paolo Belardi, Nicola Cavalagli, Valeria Menchetelli, Ermes, Ariccia 2016, pp. 247-294. ISBN 9788869750830.

L'insofferenza per l'architettura contemporanea, in *Il paesaggio come sfida. Il progetto*, a cura di Franco Zagari, Fabio Di Carlo, Libria, Melfi 2016, p. 32. ISBN 9788867640775.

Aldo Rossi. A Scientific Autobiography, in *Sintesi di studi e ricerche*, a cura di Mario Manganaro, Iiriti Editore, Reggio Calabria 2015, pp. 214-215. ISBN 9788889955352.

L'architettura del Novecento. Dall'architettura-arte all'arte-architettura, in *Storia dell'Umbria dall'Unità a oggi. Uomini e risorse*, a cura di Mario Tosti, Marsilio Editori, Venezia 2015, pp. 331-361. ISBN 9788831721172.

L'heritage tourism nelle zone rurali: le case e i villaggi rurali in Umbria, con Adriano Ciani, Paola De Salvo, Valeria Menchetelli, in Fabio Fatichenti, a cura di, *Dalla coltura alla cultura alimentare. Ricerche dall'Umbria*, Università degli Studi di Perugia, Perugia 2015, pp. 65-77. ISBN 9788890642180.

The Umbria Show. L'utopia della contemporaneità, in Paolo Belardi, Simone Bori (a cura di), *8 IDEE x UNA PIAZZA. Progetti per l'area di piazza Garibaldi a Trevi*, Edizioni Era Nuova, Perugia 2015, pp. 27-32. ISBN 9788866620969.

Camminare nella storia. Un nuovo viatico per la progettazione contemporanea, con Fabio Bianconi, Valeria Menchetelli, Luca Martini, in *Antonio Conte, La città scavata. Paesaggio di patrimoni tra tradizione e innovazione*, a cura di Maria Onorina Panza, Maria Bruna Pisciotta, Gangemi editore, Roma 2014, pp. 25-32. ISBN 9788849229974.

I disegni del "Concorso per la decorazione della facciata, e il restauro della Torre", con Maria Elena Lascaro, in *I Palazzi Pubblici di Foligno*, a cura di Fabio Bettoni, Quattroemme, Perugia 2014, pp. 221-232. ISBN 9788889398784.

Dal "dissegno" al design. Le radici alessiane dell'Accademia, in *MUSA Museo dell'Accademia Perugia*, a cura di Fedora Boco, EFFE-Fabrizio Fabbri Editore, Perugia 2014, pp. 13-16. ISBN 9788867780280.

Una facciata con funzione di contrafforte. Il progetto di Antonio Mollari tra restaurazione pontificia e unificazione italiana, con Maria Elena Lascaro, in *I Palazzi Pubblici di Foligno*, a cura di Fabio Bettoni, Quattroemme, Perugia 2014, pp. 203-220. ISBN 9788889398784.

Questa non è arte! Il critico come artista/L'artista come critico, con Valeria Menchetelli, in *La Critica oggi*, a cura di Franco Purini, Francesco Moschini, Claudio De Albertis, Gangemi Editore, Roma 2014, pp. 31-32. ISBN 9788849228564.

Il rilievo architettonico dei Palazzi Pubblici, con Luca Martini, Stefano Andreani, Carlo Rossi, in *I Palazzi Pubblici di Foligno*, a cura di Fabio Bettoni, Quattroemme, Perugia 2014, pp. 41-63.

La sostenibilità non è un mito. 5+1 riflessioni preliminari per non confondere il mezzo con il fine, in *Catalogo di buone pratiche per il miglioramento dell'efficienza energetica degli edifici*, a cura di Francesco Asdrubali, Paolo Belardi, Fabio Bianconi et alii, Del Gallo Editori, Spoleto 2014, pp. 9-10. ISBN 9788890738487.

Giovanni Santini (1802-1868), con Luca Martini, in *1861-1939. L'architettura della Perugia postunitaria*, a cura di Paolo Belardi, Simone Bori, EFFE-Fabrizio Fabbri Editore, Perugia 2013, pp. 125-139. ISBN 9788867780020.

Tra impegno didattico e pratica professionale. La figura, le opere e l'insegnamento di Guglielmo Calderini, con Valeria Menchetelli, in Paolo Belardi, Massimo Mariani (a cura di), *La Costruzione Pratica e l'Architettura Rurale. Compendio delle lezioni date nella R. Università di Pisa dal Prof. Guglielmo Calderini. Anno Accademico 1885-1886*, Il Formichiere, Foligno 2013, pp. 39-53. ISBN 9788898428076.

Kultur-Fabrik-Perugia. Da città-museo a museo-città, in *I centri storici delle città tra ricerca di nuove identità e valorizzazione del commercio. L'esperienza di Perugia*, a cura di Luca Ferrucci, FrancoAngeli, Milano 2013, pp. 333-341. ISBN 9788820421861.

Perugino "aumentato". Ipotesi ricostruttiva e videoproiezione del partito architettonico della parete lignea cinquecentesca della pala d'altare del Perugino, con Emanuele De Donno, Luca Martini, Giacomo Pagnotta, in *Con oro e colori preziosi e buoni. Perugino a Corciano. 1513-2013 I cinquecento anni della Pala dell'Assunta*, a cura di Tiziana Biganti, Fabio De Chirico, Alessandra Tiroli, EFFE-Fabrizio Fabbri Editore, Perugia 2013, pp. 77-81. ISBN 9788867780105.

Perugino: l'originale in un contesto probabile. Ipotesi ricostruttiva e videoproiezione del partito architettonico della parete lignea cinquecentesca dell'Assunzione della Vergine del Perugino a Corciano (PG), con Tiziana Biganti, Fabio De Chirico, Emanuele De Donno, Luca Martini, Giacomo Pagnotta, Alessandra Tiroli, in *MiBACT. Lu.Be.C. Lucca Beni Culturali 9ª edizione*, Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo. Direzione Generale per la Valorizzazione del Patrimonio Culturale, s.l. 2013, pp. 61-63.

Profilo storico dell'architettura umbra dell'Ottocento. Dal palazzo Comunale di Foligno al palazzo del Governo di Perugia, in 1861-1939. L'architettura della Perugia postunitaria, a

cura di Paolo Belardi, Simone Bori, EFFE-Fabrizio Fabbri Editore, Perugia 2013, pp. 23-49. ISBN 9788867780020.

L'Architettura Postunitaria (1861-1939). Per una nuova dimensione della città, in Perugia tra sogno e realtà, per corsi d'Arte edizioni, Perugia 2012, pp. 77-89. ISBN 9788890291357.

L'amnesia del presente, in *ITALY NOW. Architecture 2000-2012*, a cura di Mario Pisani, EdilStampa, Roma 2012, p. 128. ISBN 9788878640887.

Caso studio strategico. Ospedale San Giovanni Battista di Foligno, con Fabio Bianconi, Stefano Andreani, in *I AM A HOSPITAL. Dal wayfinding al waysharing per il miglioramento della percezione spaziale e dell'orientamento negli ospedali*, a cura di Paolo Belardi, Fabio Bianconi, Alinea Editrice, Firenze 2012, pp. 56-121. ISBN 9788860557179.

Profilo storico dell'architettura umbra del Novecento. Dal lessico quotidiano delle case operaie di Terni all'astrazione metafisica delle piazze pubbliche di Perugia, in *Da case popolari a case sperimentali. Un secolo di architettura nell'edilizia residenziale pubblica della provincia di Perugia*, a cura di Paolo Belardi, Valeria Menchetelli, EFFE-Fabrizio Fabbri Editore, Perugia 2012, pp. 49-68. ISBN 9788896591888.

Dal wayfinding al waysharing. Dalla ricerca della via alla condivisione del percorso, con Fabio Bianconi, Stefano Andreani, in *I AM A HOSPITAL. Dal wayfinding al waysharing per il miglioramento della percezione spaziale e dell'orientamento negli ospedali*, a cura di Paolo Belardi, Fabio Bianconi, Alinea Editrice, Firenze 2012, pp. 36-53. ISBN 9788860557179.

L'architettura della Perugia postunitaria. Dalla città aristocratica alla città borghese, con Valeria Menchetelli, in *Il Palazzo Cesaroni di Perugia*, a cura di Francesco Federico Mancini, Quattroemme, Perugia 2011, pp. 35-52. ISBN 9788889398708.

Il rilievo architettonico del palazzo, con Luca Martini, Simona Graziotti, Giacomo Pagnotta, in *Il Palazzo Cesaroni di Perugia*, a cura di Francesco Federico Mancini, Quattroemme, Perugia 2011, pp. 97-129. ISBN 9788889398708.

Disegnare per vivere, con Fabio Bianconi, Roberto Segatori et alii, in *Disegno: genius signi. A Gaspare De Fiore*, a cura di Michela Mazzucchelli, De Ferrari, Genova 2011, pp. 191-195. ISBN 9788864053035.

Continuità tra terra e cielo, in *Costruire nel costruito. Sperimentazioni didattiche sulle applicazioni delle norme per i centri storici umbri*, a cura di Leonardo Arcaleni, Paolo Belardi et alii, Libria, Melfi 2011, pp. 73-76. ISBN 9788896067666.

Costruire nella storia. Principi di accessibilità, continuità, sostenibilità per la città consolidata, con Fabio Bianconi, Valeria Menchetelli, in *Costruire nel costruito. Sperimentazioni didattiche sulle applicazioni delle norme per i centri storici umbri*, a cura di Leonardo Arcaleni, Paolo Belardi et alii, Libria, Melfi 2011, pp. 21-35. ISBN 9788896067666.

"Omnia mutantur. Nihil interit". I cimiteri umbri di domani, in *Un paesaggio infinito. L'ampliamento del cimitero di Foligno*, a cura di Valeria Menchetelli, EFFE-Fabrizio Fabbri Editore, Perugia 2011, pp. 31-34. ISBN 9788896591703.

Uno spettro più ampio. Sopra-sotto-lungo (e oltre) il minimetrò, in *La linea tra le righe. Il Minimetrò di Perugia*, Perugia 2011, pp. 14-21.

Architectura Ficta. La ricostruzione digitale di nove folies piermariniane, in *Disegnare Foligno tra storia e utopia. Omaggio a Giuseppe Piermarini*, Foligno 2010, pp. 6-7.

Architetture immateriali. La ricostruzione digitale di progetti e apparati effimeri di Giuseppe Piermarini, con Valeria Menchetelli, in *Giuseppe Piermarini tra barocco e neoclassico. Roma Napoli Caserta Foligno*, a cura di Marcello Fagiolo, Marisa Tabarrini, EFFE Fabrizio Fabbri Editore, Perugia 2010, pp. 285-287. ISBN 9788896591277.

Un ateneo in forma di città. Tra nuove costruzioni e recupero edilizio, in 1308-2008. 700 anni di Università di Perugia. 700 anni di tradizione e innovazione, Archi's Comunicazione, Perugia 2010, pp. 112-121.

Una lezione insolita, in Vittorio De Feo, *Tre racconti di architettura. Manuale breve per aspiranti architetti*, Libria, Melfi 2010, pp. 7-11. ISBN 8896067308.

Il palazzo nell'iconografia storica. Il terzo prospetto, con Simone Bori, Valeria Menchetelli, in *Il Palazzo Donini di Perugia*, a cura di Francesco Federico Mancini, Quattroemme, Perugia 2010, pp. 63-77. ISBN 9788889398555.

«*Povera architettura nostra!*» *La ventata razionalista dell'Accademia del Disegno di Perugia*, in *Ikhnos. Annale di Analisi grafica e Storia della Rappresentazione 2010*, Lombardi editori, Siracusa 2010, pp. 119-128. ISBN 9788872602300.

Il rilievo architettonico del palazzo, con Simone Bori, Luca Martini, Paola Minchiatti, Giacomo Pagnotta, Elisa Paoletti, in *Il Palazzo Donini di Perugia*, a cura di Francesco Federico Mancini, Quattroemme, Perugia 2010, pp. 119-141. ISBN 9788889398555.

EX-APTATION: quando il progetto è sottointeso, in *Dall'Adriatico al Gran Sasso. Architetture e progetti del nuovo millennio*, a cura di Simonetta Ciranna, Gangemi Editore, Roma 2009, pp. 21-36. ISBN 9788849218169.

Camminare nella storia. Nuovi spazi pedonali per la Perugia del terzo millennio, in *Camminare nella storia. Nuovi spazi pedonali per la Perugia del terzo millennio*, a cura di Paolo Belardi, EFFE-Fabrizio Fabbri Editore, Perugia 2009, pp. 17-21. ISBN 9788896591031.

La galleria archeologica ipogea del Sopramuro, con Fabio Bianconi, Simone Bori, Piergiorgio Monaldi, in *Camminare nella storia. Nuovi spazi pedonali per la Perugia del terzo millennio*, a cura di Paolo Belardi, EFFE-Fabrizio Fabbri Editore, Perugia 2009, pp. 77-90. ISBN 9788896591031.

La piazza. Da spalto fortificato a cerniera immateriale, con Sonia Merli, in *Il Palazzo della Provincia di Perugia*, a cura di Francesco Federico Mancini, Quattroemme, Perugia 2009, pp. 53-89. ISBN 9788889398548.

Il rilievo architettonico del palazzo, con Simone Bori, Valeria Menchetelli, Marco Armeni, Luca Martini, Francesca Rogari, Cecilia Scaletti, Aldo Taticchi, Efsio Troffa, in *Il Palazzo della Provincia di Perugia*, a cura di Francesco Federico Mancini, Quattroemme, Perugia 2009, pp. 129-153. ISBN 9788889398548.

Note in margine al progetto ideativo dell'allestimento della mostra, con Fabio Bianconi, Marco Barola, Alessia Bonci, Valeria Menchetelli, in *Maestri Insegnamenti e Libri a Perugia. Contributi per la storia dell'Università (1308-2008)*, a cura di Carla Frova et alii, SKIRA, Milano 2009, pp. 19-21. ISBN 9788857200248.

L'area di Piazza Grimana fra Otto e Novecento. Da crocevia obbligato a vuoto irrisolto, con Simona Consolini, in *Il Palazzo Gallenga Stuart di Perugia*, a cura di Paolo Belardi, Quattroemme, Perugia 2008, pp. 39-64. ISBN 9788889398494.

Baldassarre Orsini (1732-1810): profilo bio-bibliografico, in *Dell'Architettura civile di Baldassarre Orsini Parte Seconda*, a cura di Paolo Belardi, Officina Edizioni, Roma 2008, pp. 19-42. ISBN 9788860490506.

Dell'Architettura civile di Baldassarre Orsini. La centralità del disegno nella composizione architettonica, in *Dell'Architettura civile di Baldassarre Orsini Parte Seconda*, a cura di Paolo Belardi, Officina Edizioni, Roma 2008, pp. 43-53. ISBN 9788860490506.

Dell'Architettura civile di Baldassarre Orsini. Sintesi, in *Dell'Architettura civile di Baldassarre Orsini Parte Seconda*, a cura di Paolo Belardi, Officina Edizioni, Roma 2008, pp. 224-225. ISBN 9788860490506.

Il rilievo architettonico del palazzo, con Simone Bori, Valeria Menchetelli, Luca Martini, Matteo Scoccia, in *Il Palazzo Gallenga Stuart di Perugia*, a cura di Paolo Belardi, Quattroemme, Perugia 2008, pp. 181-205. ISBN 9788889398494.

Diffuso-Concentrato-Integrato-Articolato. Settecento anni di consonanza tra il modello dell'Università e la forma della città, in *Storicamente. Scienza e Scienziati a Perugia. Le collezioni scientifiche dell'Università degli Studi di Perugia*, a cura di Marco Maovaz, Antonio Pieretti, Bruno Romano, SKIRA, Milano 2008, pp. 31-41. ISBN 9788861307582.

La chiesa di San Michele Arcangelo a Perugia, in *Rotonde d'Italia. Analisi tipologica della pianta centrale*, a cura di Valentino Volta, Jaca Book, Milano 2008, pp. 129-135. ISBN 9788816407954.

perPerugia: tre musei virtuali per la città del terzo millennio, con Fabio Bianconi, Alessia Bonci, Simone Bori, Valeria Menchetelli, in *perPerugia: tre musei virtuali per la città del terzo millennio*, a cura di Paolo Belardi, Sergio Asfalti, Form.act, Roma 2007, pp. 10-19.

Umbria metropoli diffusa: dagli Appennini alle valli, con Fabio Bianconi, Alessia Bonci, Simone Bori, Valeria Menchetelli, in *L'evoluzione del fondovalle. Imprevedibili prospettive di sviluppo dei territori vallivi "senza disegno"*, a cura di Roberto de Rubertis, Officina Edizioni, Roma 2007, pp. 109-135. ISBN 9788860490292.

L'architettura 1969-1980, in *Terra di Maestri. Artisti umbri del Novecento 1969-1980*, a cura di Antonio Carlo Ponti et alii, EFFE Fabrizio Fabbri Editore, Perugia 2006, pp. 69-75. ISBN 8889298227.

Ad coercendam Perusinatorum audaciam. Galeazzo Alessi e la trasformazione di Perugia in "città farnesiana": considerazioni e ipotesi, con Filippo Ceccucci, in *Dai Farnese ai Borbone. Famiglie europee. Costruire Stati*, Edizioni del Grifo, Lecce 2006, pp. 133-142.

L'Accademia Anatomico-Chirurgica, in *I luoghi dell'Università. La storia dell'ateneo raccontata attraverso il suo patrimonio artistico e architettonico*, a cura di Laura Marozzi, Università degli Studi di Perugia, Perugia 2006, scheda n. 04.

L'Aula Magna, in *I luoghi dell'Università. La storia dell'ateneo raccontata attraverso il suo patrimonio artistico e architettonico*, a cura di Laura Marozzi, Università degli Studi di Perugia, Perugia 2006, scheda n. 03.

Lo storicismo inventivo di Ugo Tarchi nel progetto di ripristino della Rocca di Spoleto, in Rocca Albornoziana di Spoleto. Studi e riflessioni sul restauro, a cura di Gian Carlo Leoncilli Massi, Bruno Mario Broccolo, Banca Popolare di Spoleto, Spoleto 2005, pp. 167-171. ISBN 8887648212.

L'architettura 1960-1970, in *Terra di Maestri. Artisti umbri del Novecento 1960-1968*, a cura di Antonio Carlo Ponti, Fedora Boco, EFFE Fabrizio Fabbri Editore, Perugia 2005, pp. 43-49. ISBN 8889298286.

Nuovi indizi per l'attribuzione della chiesa della Madonna del Prato a Francesco Borromini, con Maria Grazia D'Amelio, in Maria Vittoria Ambrogi, Giambaldo Belardi, Paolo Belardi, Maria Grazia D'Amelio, *Gubbio nel Seicento. Francesco Borromini e la chiesa della Madonna del Prato*, TMM Editore, Gubbio 2005, pp. 209-233. ISBN 9788896288023.

Confronto tra la chiesa della Madonna del Prato a Gubbio e la chiesa di San Carlo alle Quattro Fontane a Roma, in Maria Vittoria Ambrogi, Giambaldo Belardi, Paolo Belardi, Maria Grazia D'Amelio *Gubbio nel Seicento. Francesco Borromini e la chiesa della Madonna del Prato*, TMM Editore, Gubbio 2005, pp. 235-251. ISBN 9788896288023.

La costa umbra del lago Trasimeno, con Fabio Bianconi, Alessia Bonci, Simone Bori, Valeria Menchetelli, Francesca Seghini, in *La riva perduta. Piano di monitoraggio e di riqualificazione delle fasce costiere italiane*, a cura di Roberto de Rubertis, Officina Edizioni, Roma 2005, pp. 290-335. ISBN 8887570884.

Conoscere per progettare la conservazione dei beni culturali. Il rilievo con tecniche di laser scanning della statua lignea di San Rocco, con Fabio Bianconi, Carlo Romano, in *Sculture "da vestire". Nero Alberti da Sansepolcro e la produzione di manichini lignei in una bottega del Cinquecento*, a cura di Cristina Galassi, Electa Editori Umbri Associati, Milano 2005, pp. 141-145. ISBN 8837036019.

La Via in Italia, con Alessandra Cirafici, Francesca Sabina Golia, in *La Via Appia da Roma a Damasco*, a cura di Adriana Soletti, Officina Edizioni, Roma 2004, pp. 75-112. ISBN 888757068X.

L'Architettura 1946-1959, in *Terra di Maestri. Artisti umbri del Novecento 1946-1959*, a cura di Antonio Carlo Ponti, Fedora Boco, Edimond, Città di Castello 2004, pp. 49-54.

Artifici naturali. Proposta di valorizzazione del sito archeologico di Viña del Cerro, con Fabio Bianconi, Alessia Bonci, in *Cile/Atacama. La risorsa culturale nella vallata di Copiapò come elemento dinamico per lo sviluppo locale*, a cura di Vinicio Bottacchiari, Sandra Placidi, Quattroemme, Perugia 2004, pp. 77-102.

Alveo museale. Verso un sistema di valorizzazione dei siti storico-archeologici della valle di Copiapò, con Fabio Bianconi, Alessia Bonci, in *Cile/Atacama. La risorsa culturale nella*

vallata di Copiapò come elemento dinamico per lo sviluppo locale, a cura di Vinicio Bottacchiari, Sandra Placidi, Quattroemme, Perugia 2004, pp. 67-76.

Il disegno nascosto: genesi nella seconda metà del XV secolo della forma rinascimentale delle macchine lignee dei "cerei magni", con Mario Belardi, in Mario Belardi, *I Ceri di Gubbio. Storia millenaria ed evoluzione moderna della festa*, Quattroemme, Perugia 2003, pp. 73-114. ISBN 8885962637.

L'Architettura 1923-1945, in *Terra di Maestri. Artisti umbri del Novecento 1923-1945*, a cura di Antonio Carlo Ponti, Fedora Boco, EFFE Fabrizio Fabbri Editore, Perugia 2003, pp. 39-46. ISBN 8887364710.

La poetica dell'interrotto nel giardino della pieve. La facciata-maschera e il giardino-cintato, in *Pieve del Vescovo. Una residenza fortificata nel territorio di Perugia*, a cura di Francesco Federico Mancini, Edilprom, Perugia 2003, pp. 119-130.

Il rilievo del castello, con Fabio Bianconi, Dario Macellari, in *Pieve del Vescovo. Una residenza fortificata nel territorio di Perugia*, a cura di Francesco Federico Mancini, Edilprom, Perugia 2003, pp. 73-99.

I cortili del Lemitone di Aversa: continuum vs unicum, in *Architettura Didattica Sperimentazione*, a cura di Alfonso Gambardella, Edizioni Scientifiche Italiane, Napoli 2002, pp. 185-195. ISBN 8849503911.

Periferie centrali. Il rilievo tendenzioso dei "cortigli" del quartiere Lemitone di Aversa, in La città rimossa. Strumenti e criteri per l'analisi e la riqualificazione dei margini urbani degradati, a cura di Roberto de Rubertis, Officina Edizioni, Roma 2002, pp. 190-201. ISBN 88-87570-44-2.

Il disegno come luogo della conoscenza, in Mario Belardi, *Il palazzo dei Consoli a Gubbio e il centro urbano trecentesco*, Quattroemme, Perugia 2001, pp. 121-129. ISBN 8885962580.

(Dis)gusti. Il fascino indiscreto della periferia, in *8 Progetti per l'area dell'ex Foro Boario di Foligno*, a cura di Silvia Bosi, Comune di Foligno, Foligno 2001, pp. 13-14.

Il rilievo dei luoghi incoerenti. L'area del Foro Boario di Foligno, in *Emergenza Rilievo. Applicazioni di metodi operativi al rilievo per la valorizzazione e il restauro dei beni architettonici e ambientali*, a cura di Diego Maestri et alii, Edizioni Kappa, Roma 2001, pp. 195-197. ISBN 8878904074.

Il rilievo del palazzo, con Adriana Soletti, in *Il Palazzo Trinci di Foligno*, a cura di Giordana Benazzi, Francesco Federico Mancini, Quattroemme, Perugia 2001, pp. 171-194. ISBN 8885962491.

Accumulazioni caotiche. Le ridondanze espressive della periferia, in *De Vulgari Architectura. Indagine sui luoghi urbani irrisolti*, a cura di Roberto de Rubertis, Adriana Soletti, Officina Edizioni, Roma 2000, pp. 118-123. ISBN 8887570027.

Emergenza Rilievo vs Rilievo Emergenze, con Adriana Soletti et alii, in *Emergenza Rilievo. Applicazioni di metodi operativi al rilievo per la valorizzazione e il restauro dei beni architettonici e ambientali*, a cura di Diego Maestri et alii, Edizioni Kappa, Roma 1999, pp. 219-226. ISBN 88789034-5.

Il palazzo nell'iconografia storica, in *Il Palazzo della Penna di Perugia*, a cura di Enrico Guidoni, Francesco Federico Mancini, Marsilio, Venezia 1999, pp. 33-35. ISBN 88-317-7243-0.

Il rilievo del palazzo, con Adriana Soletti, in *Il Palazzo della Penna di Perugia*, a cura di Enrico Guidoni, Francesco Federico Mancini, Marsilio, Venezia 1999, p. 23. ISBN 8831772430.

L'architettura del palazzo nel confronto tipologico, in *Il Palazzo dei Priori di Perugia*, a cura di Francesco Federico Mancini, Quattroemme, Perugia 1997, pp. 51-61. ISBN 8885962351.

Il rilievo, con Adriana Soletti, in *Il Palazzo dei Priori di Perugia*, a cura di Francesco Federico Mancini, Quattroemme, Perugia 1997, pp. 113-124. ISBN 8885962351.

"Niuno non entri qua non partecipe di geometria". La scienza del disegno nell'opera di Baldassarre Orsini, in *Dell'Architettura Civile di Baldassarre Orsini*, a cura di Paolo Belardi, Adriana Soletti, Edizioni Officina, Roma 1997, pp. XXVI-XXXIV.

I percorsi pedonali meccanizzati, in *Progettare per tutti senza barriere architettoniche*, a cura di Fabrizio Vescovo, Maggioli Editore, Rimini 1997, pp. 213-214. ISBN 8838709661.

Occasioni perdute? Viaggio (immaginario) tra le architetture ombre di carta, in *Architettura contemporanea in Umbria. Nuove tendenze*, Università degli Studi di Perugia, a cura di Paolo Belardi, Adriana Soletti, Perugia 1996, pp. 175-189.

Risalite meccaniche per i centri storici collinari, in *Edges. Luoghi urbani in Perugia*, a cura di Lorenzo Pignatti, Quattroemme, Perugia 1996, pp. 26-31.

Percorsi pedonali meccanizzati e accessibilità urbana, in *Progettazione senza barriere architettoniche e accessibilità urbana*, a cura di Enza Tolla, Edizioni Ermes, Potenza 1995, pp. 79-83.

Confronti tipologici: irripetibilità e ricorrenza nei processi di costruzione/decostruzione della città, in *L'Acquedotto medievale di Perugia*, a cura di Adriana Soletti, Galeno Editrice, Perugia 1992, pp. 63-82.

Il nuovo Teatro dei Riuniti, in *Progetto Recupero Restauro del Teatro dei Riuniti di Umbertide*, Edizioni Tema, Città di Castello 1990, pp. 75-76.

Interconnessioni fra progetto architettonico e pianificazione territoriale: note metodologiche, in Paolo Belardi, Claudio Moriconi, *Progetti di ricerca redatti nell'ambito dell'Istituto di Disegno Architettura Urbanistica*, Benucci Editore, Perugia 1988, pp. 45-64.

Ambiguità e manierismo nelle architetture perugine di Galeazzo Alessi, in *Q2-Quaderni dell'Istituto di Disegno*, Benucci Editore, Perugia 1987, pp. 5-16.

Note in margine all'uso di correzioni e di illusioni ottiche nella storia dell'architettura, in *Q1-Quaderni dell'Istituto di Disegno*, Benucci Editore, Perugia 1986, pp. 5-16.

4.1d Saggi in atti di convegno

COMUNITÀ RESILIENTI. Progetto di rigenerazione del Villaggio ENI di Borca di Cadore (BI), con Monica Battistoni, Alessandro Melis, in *Atti del XXII CONGRESSO NAZIONALE CIRIAF* (Perugia, 7-8 aprile 2022), Morlacchi Editore University Press, Perugia 2022, pp. 56-68. ISBN 9788893923750.

Earthquake as heritage. Sense of past, sense of place, sense of time, con Carla Zito, in *Between Sense of Time and Sense of Place. Designing Heritage Tourism*, a cura di Mauro Marzo, Viviana Ferrario, Viola Bertini, Atti del Convegno Internazionale "Designing Heritage Tourism. Sense of Past and Sense of Place" (Venezia, 14-16 settembre 2021), LetteraVentidue, Siracusa 2022, pp. 760-767. ISBN 9788862426732.

AR+AI = Augmented (Retail + Identity) for Historical Retail Heritage, con Valeria Menchetelli, Giovanna Ramaccini, Margherita Maria Ristori, Camilla Sorignani, in *Representation challenges. Augmented reality and Artificial Intelligence in cultural heritage and innovative design domain*, a cura di Andrea Giordano, Michele Russo, Roberta Spallone, FrancoAngeli, Milano 2021, pp. 229-234. doi.org/10.3280/oa-686.36

diDaD - diségnò e Didattica a Distanza. Tre esperienze di rimediazione/diDaD - drawing and Distance Learning. Three remediation experiences, con Valeria Menchetelli, Giovanna Ramaccini, in (a cura di). *Connettere. Un disegno per annodare e tessere. Linguaggi Distanze Tecnologie*, a cura di Adriana Arena, Marinella Arena, Domenico Mediatì, Paola Raffa, Atti del 42° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione/Connecting. Drawing for weaving relationship. Languages Distances Technologies, FrancoAngeli, Milano 2021, pp. 1334-1351.

LOCUS UMBRIA. Un'esperienza interdisciplinare di architettura tipografica, con Simone Bori, Matteo Scoccia, in *Design Research Languages. Architectural design as research product and possible communications tools*, a cura di Marco Ferrari, Elena Guidetti, Alessandro Tessari, Elena Verzella, Atti del 4 Webinar Meeting Proarch (4 novembre 2020), Proarch, Roma 2021, pp. 39-42. ISBN 9791280379009.

Verso nuovi habitat: architettura e design, con Fabio Bianconi, Francesca Fallarino, Valeria Menchetelli, Pierluigi Milone, Giovanni Mochi, Benedetta Terenzi, Flaminia Ventura, in *Unipg pensa il post-Covid*, a cura di Daniele Parbuono, Atti del Primo Brainstorming di Ateneo (Perugia, 4 maggio 2020), Università degli Studi di Perugia, Perugia 2021, pp. 121-127. ISBN 9788894469738.

LOCUS UMBRIA. The project as a recomposition of the tradition/innovation antinomy, in WORLD HERITAGE and CONTAMINATION. Architecture, Culture, Environment, Agriculture, Health, Economy, Landscape, Design, Territorial Governance, Archaeology, e-Learning. Le Vie dei Mercanti XVIII International Forum, Atti del XVIII International Forum Le Vie dei Mercanti (Napoli-Capri, 11-13 giugno 2020), Gangemi Editore, Roma 2020, pp. 679-688. ISBN 9788849239379.

La rocca Paolina di Perugia. Da baluardo dell'inaccessibilità a landmark dell'accessibilità, con Luca Martini, Valeria Menchetelli, in *Defensive Architecture of the Mediterranean*, a cura di Julio Navarro Palazón, Luis José García-Pulido, Atti del Convegno internazionale Fortmed2020. International Conference on Fortifications of the Mediterranean Coast (Granada, 1-3 ottobre 2020), vol XII, Universidad de Granada, Universitat Politècnica de València, Patronato de la Alhambra y Generalif, Granada 2020, pp. 1053-1060.

ARTQUAKE. "Guardavo le macerie e immaginavo il futuro", in IFAU 2018. *Territori fragili. Paesaggi_Città_Architetture*, a cura di Lorenzo Pignatti, Filippo Angelucci, Piero Rovigatti, Marcello Villani, Atti del II Forum on Architecture and Urbanisme (Pescara, 8-10 novembre 2018), Gangemi Editore, Roma 2019, pp. 520-527. ISBN 9788849236675.

La chiesa delle macerie. Ricostruire luoghi, ricostruire identità, in IL PROGETTO DI ARCHITETTURA COME INTERSEZIONE DI SAPERI. *Per una nozione rinnovata di Patrimonio*, a cura di Alberto Calderoni, Bruna Di Palma, Antonio Nitti, Gaspare Oliva, Atti dell'VIII Forum ProArch (Napoli, 21-23 novembre 2019), ProArch, s.l. 2019, pp. 520-527. ISBN 9788890905490.

Heritage+Design=Identity. The Ceri del Col di Lana reconstruction on the occasion of the centenary since the First World War, con Luca Martini, Giovanna Ramaccini, in ARCHITECTURE HERITAGE and DESIGN, a cura di Carmine Gambardella, Atti del XVII International Forum Le Vie dei Mercanti (Napoli-Capri, 6-8 giugno 2019), Gangemi Editore, Roma 2019, pp. 252-261. ISBN 9788849237528.

MARAVIGLIOSA VAGHEZZA. *Il rilievo delle architettura di Galeazzo Alessi per i Della Corgna*, con Valeria Menchetelli, Luca Martini, in "Note d'Arte. Web magazine dei siti culturali umbri in capo al MiBACT", 29 ottobre 2019 (pagine complessive: 11, notedarteumbria.beniculturali.it/nelle-terre-del-marchese).

Memoria collettiva e identità locale: analisi, rappresentazione e catalogazione dei monumenti ai Caduti della Prima Guerra Mondiale in Umbria, con Valeria Menchetelli, Luca Martini, Giovanna Ramaccini, Rolando Ramaccini, in *Stato dell'Arte 16*, Atti del XVI Congresso Nazionale IGIIIC (Trento, 25-27 ottobre 2018), Nardini Editore, Firenze 2018, pp. 9-14. ISBN 978884044475.

Michelangelo in Cina, con Valeria Menchetelli, in *Programmi multidisciplinari per l'internazionalizzazione della ricerca. Patrimonio culturale, Architettura e Paesaggio*, a cura di Stefano Bertocci, Proceedings of the Symposium of representation scientific area for development of multidisciplinary international programs (Florence, June 14-15, 2018), Didapress, Firenze 2018, pp. 176-181. ISBN 9788833380483.

I monumenti ai caduti della Grande Guerra di Gubbio (Perugia) e Lugo (Ravenna). Conoscere, comunicare, valorizzare la memoria dei luoghi, con Marcello Balzani, Federica Maietti, Valeria Menchetelli, Nicola Tasselli, Daniele Felice Sasso, Luca Martini, Giovanna Ramaccini, *Rappresentazione/Materiale/Immateriale*, a cura di Rossella Salerno, Atti del 40° Convegno internazionale dei docenti delle discipline della rappresentazione. Quindicesimo Congresso UID (Milano, 13-15 settembre 2018), Gangemi Editore, Roma 2018, pp. 919-926, ISBN 9788849236514.

Plan Equals Section. Nuovi spazi pedonali ipogei per Perugia, in *Il Pozzo etrusco alle origini dell'insediamento urbano di Perugia*, a cura di Gianfranco Binazzi, Atti del Convegno (Perugia, 9 marzo 2017), Pendragon, Perugia 2018, pp. 67-81. ISBN 9788833640570.

ARTQUAKE. *The artistic performance rule in the post earthquake reconstruction*, con Valeria Menchetelli, Simone Bori, Luca Martini, Laura Nardi, Giovanna Ramaccini, in *WORLD HERITAGE and DISASTER. Knowledge, Culture and Representation*, a cura di Carmine Gambardella, Atti del XV International Forum Le Vie dei Mercanti (Napoli-Capri, 15-17 giugno 2017), La Scuola di Pitagora editrice, Napoli 2017, pp. 248-256. ISBN 9788865425824.

L'ex carcere maschile di Perugia. Da luogo della costrizione fisica a luogo della liberazione creativa, con Valeria Menchetelli, in *Alberto Burri (1915-1995). Il restauro dell'arte contemporanea*, a cura di Claudia Conforti, Vittorio Gusella, Atti del Convegno Internazionale di Studi (Perugia, 13-16 maggio 2015), vol. I, Ermes Edizioni Scientifiche, Ariccia 2017, pp. 273-281. ISBN 9788869751387.

4DGypsoteca. Un'architettura nomade per il disegno aumentato, con Valeria Menchetelli, Simone Bori, Luca Martini, Giovanna Ramaccini, in *Territori e Frontiere della Rappresentazione*, a cura di Antonella di Luggo, Paolo Giordano, Riccardo Florio, Lia Maria Papa, Adriana Rossi, Ornella Zerlenga, Salvatore Barba, Massimiliano Campi, Alessandra Cirafici, Atti del 39° Convegno Internazionale dei docenti delle discipline della rappresentazione. Quattordicesimo Congresso UID (Napoli, 14-15-16 settembre 2017), Gangemi Editore, Roma 2017, pp. 517-524. ISBN 9788849235074.

Perugia 1573. Il Dna d'autore dell'Accademia del Disegno, in *I Cesi di Acquasparta, la Dimora di Federico il Linceo e le Accademie in Umbria nell'età moderna*, a cura di Giorgio de Petra, Paola Monacchia, Atti degli incontri di studio ad Acquasparta-Palazzo Cesi (Acquasparta, Terni, 26 settembre-24 ottobre 2015), Deputazione di Storia Patria per l'Umbria, Perugia 2017, pp. 729-745. ISBN 9788895331485.

Da Canova a McCurry. La costruzione ideologica del paesaggio umbro, in *Delli Aspetti de Paesi. Vecchi e nuovi Media per l'Immagine del Paesaggio*, a cura di Francesca Capano, Maria Ines Pascariello, Massimo Visone, Atti del VII Convegno Internazionale di Studi del Centro Interdipartimentale di Ricerca sull'Iconografia della Città Europea dell'Università degli Studi di Napoli (Napoli, 27-29 ottobre 2016), II, CIRICE-Centro Interdipartimentale di Ricerca sull'Iconografia della Città Europea, Napoli 2016, pp. 247-255. ISBN 9788899930011.

La formula della bellezza. $E=mc^2$ (Estetica uguale a memoria per composizione al quadrato), in *Sviluppo Sostenibile. Tutela dell'Ambiente e della Salute Umana* (Atti del XVI Congresso Nazionale CIRIAF. Assisi, Perugia, 7-9 aprile 2016), Morlacchi editore, Perugia 2016 sub Cod_069.pdf (edizione digitale, 11 pp.). ISBN 9788860747556.

Monk: dallo scriptorium medievale all'alfabeto digitale, in *The reasons of drawing. Thought, Shape, and Model in Complexity Management*, a cura di Stefano Bertocci, Marco Bini, Atti del 38° convegno internazionale dei docenti delle discipline della rappresentazione. Tredicesimo congresso UID (Firenze, 15-17 settembre 2016), Gangemi editore, Roma 2016, pp. 1337-1344. ISBN 9788849232950.

MONK. Ibridazioni di trascrizioni, in *Visualità*, a cura di Paolo Belardi, Alessandra Cirafici, Antonella di Luggo et alii, Atti del Seminario di Studi (Aversa, Caserta, 9 maggio 2014), Artegrafica, Roma 2014, pp. 181-189. ISBN 9788890458590.

The suburb will save beauty. From unvolumetric architecture to undervolumetric architecture, con Valeria Menchetelli, in *World heritage and degradation. Smart Design, Planning and Technology*, a cura di Carmine Gambardella, Atti del XIV International Forum Le Vie dei Mercanti (Napoli-Capri, 16-18 giugno 2016), La Scuola di Pitagora editrice, Napoli 2016, pp. 88-96. ISBN 9788865422571.

"COL CERVIELLO ET NON CON LE MANI" New hypotheses on the Michelangelo plaster works of the Fine Arts Academy of Perugia, con Luca Martini, Michele Martorelli, in *HERITAGE and TECHNOLOGY. Mind Knowledge Experience*, a cura di Carmine

Gambardella, Atti del XIII Tredicesimo Forum Internazionale di Studi (Aversa-Capri, 11-13 giugno 2015), La Scuola di Pitagora editrice, Napoli 2015, pp. 372-381. ISBN 9788865423479.

Il paesaggio come progetto culturale: l'esempio di Perugia e delle chiese leonine, con Valeria Menchetelli, in *Necessità di agire per la costruzione del paesaggio futuro. Architettura e natura*, a cura di Achille Maria Ippolito, Matteo Clemente, Atti del II Convegno diffuso internazionale (San Venanzo, Terni, 16-20 settembre 2014), FrancoAngeli, Milano 2015, pp. 73-79. ISBN 9788891726315.

Perugia in particolare. Dall'atlante digitale al museo interattivo dell'architettura storica umbra, con Valeria Menchetelli, in *Disegno & Città. Cultura, Arte, Scienza, Informazione*, a cura di Anna Marotta, Giuseppa Novello, Atti del 37° convegno internazionale dei docenti della rappresentazione. Dodicesimo congresso UID (Torino, 17-19 settembre 2015), Gangemi editore, Roma 2015, pp. 389-396. ISBN 9788849231243.

Ancient and contemporary artworks in the context of urbanization and human habitats, con Antonio Sgamellotti, in *Transition to a New Society*, Atti della Conferenza Internazionale (Podgorica, 20-22 marzo 2014), s.e., Podgorica 2014, p. 32.

The "Ceri", in *Italian survey. National & international portfolio*, a cura di Paolo Giandebiaggi, Andrea Zerbi, Aracne editrice, Roma 2014, s. 38. ISBN 9788854875081.

Foligno city lab. The earthquake as a research opportunity, con Fabio Bianconi, Valeria Menchetelli, Simone Bori, Marco Filippucci, Luca Martini, Giacomo Pagnotta, in *Best practices in heritage conservation and management. From the world to Pompeii*, a cura di Carmine Gambardella, Atti del Dodicesimo Forum Internazionale di Studi (Aversa-Capri, 12-14 giugno 2014), La Scuola di Pitagora editrice, Napoli 2014, pp. 132-141. ISBN 9788865423479.

L'insofferenza per l'architettura contemporanea, in *Per la costruzione del paesaggio futuro. Architettura e natura*, a cura di Achille Maria Ippolito, Atti del I Convegno diffuso internazionale (San Venanzo, Terni, 17-21 settembre 2013), FrancoAngeli, Milano 2014, pp. 145-148. ISBN 9788891708585.

Kultur-Fabrik-Perugia, con Valeria Menchetelli, Luca Martini, in *REHAB 2014 Proceedings of the International Conference on Preservation, Maintenance and Rehabilitation of Historical Buildings and Structures*, a cura di Rogério Amoêda, Sérgio Lira, Cristina Pinheiro, Atti del Convegno Internazionale di Studi (Tomar, 19-21 marzo 2014), Green Line Instituto para Desenvolvimento Sustentável, Barcelos 2014, pp. 543-551. ISBN 9789898734020.

Mira Vedere Potes. Un ponte pedonale tra passato e futuro, con Giacomo Pagnotta, in *1892-2012. Centoventi anni di storia della Fondazione per l'Istruzione Agraria in Perugia*, a cura di Giovanna Giubbini, Atti del Convegno "Il patrimonio storico-artistico e architettonico della Fondazione per l'Istruzione Agraria di Perugia" (Perugia, 23 febbraio 2013), EFFE Fabrizio Fabbri Editore, Perugia 2014, pp. 268-275. ISBN 9788867780358.

Una six-word novel senza parole. La nuova visual identity dell'Accademia di Belle Arti "Pietro Vannucci" Perugia, in *Impronte*, a cura di Paolo Belardi, Alessandra Cirafici, Antonella di Luggo et alii, Atti del Seminario di Studi (Siracusa, 10 maggio 2013), Artegrafica, Roma 2014, pp. 213-217. ISBN 9788890458583.

"Tutti siamo capaci di creare, è copiare che è difficile!". L'opera d'arte nell'epoca della sua proliferazione iconica, con Fabio Bianconi, Valeria Menchetelli, Luca Martini, in *Italian survey & international experience*, a cura di Paolo Giandebiaggi, Chiara Vernizzi, Atti del 36° convegno internazionale dei docenti della rappresentazione. Undicesimo congresso UID (Parma, 18-20 settembre 2014), Gangemi editore, Roma 2014, pp. 755-762. ISBN 9788849229158.

La basilica di Santa Maria degli Angeli ad Assisi. Un'architettura in forma di reliquiario (The basilica of Saint Mary of the Angels, Assisi. Architecture in shape of reliquary), con Valeria Menchetelli, Luca Martini, in *Patrimoni e siti UNESCO. Memoria, misura e armonia (Heritage and UNESCO sites. Memory, measure and harmony)*, a cura di Antonio Conte, Monica Filippa, Atti del Convegno Internazionale di Studi (Matera, 24-26 ottobre 2013), Gangemi Editore, Roma 2013, pp. 111-119. ISBN 9788849227284.

Galeazzo Alessi e l'Accademia del Disegno, in *AID Monuments. Conoscere Progettare Ricostruire. Galeazzo Alessi Architetto-Ingegnere*, a cura di Claudia Conforti, Vittorio Gusella, Atti del Convegno Internazionale di Studi (Perugia, 24-26 maggio 2012), vol. II, ARACNE Editrice, Roma 2013, pp. 67-78. ISBN 9788854865068.

Kultur-Fabrik-Perugia con Valeria Menchetelli, Luca Martini, in *Heritage Architecture Landesign. Focus on Conservation Regeneration Innovation*, a cura di Carmine Gambardella, Atti dell'Undicesimo Forum Internazionale di Studi (Aversa-Capri, 13-15 giugno 2013), La scuola di Pitagora editrice, Napoli 2013, pp. 606-613. ISBN 9788865422908.

Impronte al cubo. "Che artista sarebbe stato Bernini se avesse avuto a disposizione Photoshop!", in *Atopie*, a cura di Paolo Belardi, Alessandra Cirafici, Antonella Di Luggo et alii, Atti del Seminario di Studi (Napoli, 4 maggio 2012), Artegrafica, Roma 2012, pp. 195-203. ISBN 9788890458576.

Perugia MDLXXIII. "Principio della Accademia del Disegno", in *Elogio della teoria. Identità delle discipline del disegno e del rilievo*, a cura di Laura Carlevaris, Monica Filippa, Atti del 34° Convegno Internazionale dei Docenti della Rappresentazione (Roma, 13-15 dicembre 2012), Gangemi Editore, Roma 2012, pp. 179-188. ISBN 9788849225198.

The domed skyscraper of Galeazzo Alessi. The geometric and structural ambiguities of dome of the Saint Mary of Angel Basilica, con Vittorio Gusella, Fabio Bianconi, Marco Armeni et alii, in *Domes in the world. Cultural Identity and Symbolism Geometric and Formal Genesis Constructions, Identification, Conservation*, a cura di Roberto Corazzi, Emma Mandelli et alii, Atti del Congresso Internazionale (Firenze, 19-23 marzo 2012), Nardini Editore, Firenze 2012, 1.2.022. ISBN 9788840442112.

MORE OR LESS. Imprecise precision in "regulatory designs" by Galeazzo Alessi, in *Less/More Architecture Design Landscape*, a cura di Carmine Gambardella, Atti del Decimo Forum Internazionale di Studi (Aversa-Capri, 31 maggio-2 giugno 2012), La scuola di Pitagora editrice, Napoli 2012, pp. 58-66. ISBN 9788865421291.

Dal 1906 al 2006: un secolo di concorsi nel quartiere di Monteluca a Perugia, con Simone Bori, Valeria Menchetelli, Luca Martini, in *Concursos de arquitectura. XIV Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica*, a cura di Carmine Gambardella, Atti del Decimo Convegno Internazionale di Studi (Oporto, 31 maggio-2 giugno 2012), Universidad

de Valladolid Secretariado de Publicaciones e Intercambio Editorial, Valladolid 2012, pp. 777-781. ISBN 9788484487081.

Da Varallo ad Assisi. I "misterij" atipici di Galeazzo Alessi, in *Trascrizioni*, a cura di Paolo Belardi, Alessandra Cirafici, Antonella Di Luggo et alii, Atti del Seminario di Studi (Palermo, 3 marzo 2011), Artegrafica pls, Roma 2012, pp. 319-323. ISBN 9780201379624.

L'altra modernità. L'architettura in Umbria tra le due guerre, in *Semplice semplice ma italiano italiano. Architettura Moderna in Umbria*, a cura di Paolo Belardi, Atti del Convegno di Studi (Foligno, Perugia, 16 maggio 2009), Edizioni Orfini Numeister, Foligno 2011, pp. 55-65. ISBN 9788889274200.

Artefatti insoliti. Dalla quotidianità del design anonimo alla vitalità del design involontario, in *Artefatti. Fatti d'arte_Fatti ad arte_Fatti ed arte*, a cura di Paolo Belardi, Alessandra Cirafici, Antonella di Luggo et alii, Atti del Seminario di Studi (Perugia, 20 novembre 2009), Artegrafica, Roma 2011, pp. 14-21. ISBN 9788890458538.

Costruire nel costruito. Sperimentazioni tipologiche e morfologiche nei Centri storici umbri, in *Nuova centralità urbana e rivitalizzazione dei Centri storici*, a cura di Leonardo Arcaleni, Letizia Bruschi, Atti del Convegno Nazionale di Studi (Perugia, 11 dicembre 2009), Quattroemme, Perugia 2011, pp. 61-66. ISBN 9788889398647.

Felix Infortunium. Elogio del fraintendimento creativo, in *Artefatti. Fatti d'arte_Fatti ad arte_Fatti ed arte*, a cura di Paolo Belardi, Alessandra Cirafici, Antonella di Luggo et alii, Atti del Seminario di Studi (Perugia, 20 novembre 2009), Artegrafica, Roma 2011, pp. 267-269. ISBN 9788890458538.

Giuseppe Piermarini (e la Foligno che non c'è), in *Le Vie dei Mercanti. Med Townscape and Heritage Knowledge Factory*, a cura di Carmine Gambardella, Atti dell'Ottavo Forum Internazionale di Studi (Napoli-Capri, 3-5 giugno 2010), La Scuola di Pitagora editrice, Napoli 2011, pp. 29-34. ISBN 9788889579404.

Monteluce 1906-2006. Una storia lunga cento anni, in *Non un grido, non un lamento. 12 maggio 1910: la soppressione del monastero di Monteluce in Perugia*, a cura di Pietro Messa, Monica Benedetta Umiker, Atti del Convegno di Studi (Perugia, 12 maggio 2010), Edizioni Porziuncola, Assisi 2011, pp. 89-103. ISBN 9788827009642.

Oltre il Costruito. L'Utopia, in *Oltre l'Architettura. La Ra-Presentazione*, a cura di Mariella Dell'Aquile, Daniela Palomba, Atti del Convegno di Studi (Napoli, 5-6 novembre 2010), Giannini Editore, Napoli 2011, pp. 83-86. ISBN 9788874315284.

PERUGIA 1573_ Il "dna alessiano" della «Accademia del Disegno», in *Il disegno delle Trasformazioni*, a cura di Lia Papa, Atti del Convegno di Studi (Napoli, 1-2 dicembre 2011), Edizioni Clean, Napoli 2011, sub Belardi P. pdf. ISBN 9788884972156.

Progetto Umbria. Da "cuore verde" a "cuore d'oro" d'Italia, con Simone Bori, Valeria Menchetelli, Luca Martini, in *S.A.V.E. Heritage. Safeguard of Architectural, Visual, Environmental Heritage*, a cura di Carmine Gambardella, Massimo Giovannini, Sabina Martusciello, Atti del Nono Forum Internazionale di Studi (Aversa-Capri, 9-11 giugno 2011), ESI Edizioni Scientifiche Italiane, Napoli 2011, sub pdf ID 104 Belardi. ISBN 9788865420461.

Rilevare per rivelare. Cronistoria di un'indagine investigativa sulla paternità della "teca muraria", con Simone Bori, Simona Graziotti, in L'Ipogeo dei Volumni. 170 anni dalla scoperta, a cura di Luana Cencioli, Atti del Convegno di Studi (Perugia, 10-11 giugno 2010), EFFE Fabrizio Fabri Editore, Perugia 2011, pp. 261-269. ISBN 9788896591529.

La Scienza del Disegno. Dai poliedri stellati di Paolo Uccello al remote control di Galeazzo Alessi, in L'Accademia riflette sulla sua storia. Perugia e le origini dell'Accademia del Disegno. Secoli XVI e XVII, a cura di Fedora Boco, Antonio Carlo Ponti, Atti del Convegno di Studi (Perugia, 19 maggio 2011), Futura, Perugia 2011, pp. 115-130. ISBN 889772003X.

SOS architettura contemporanea. Il disegno rivendicativo, in Disegno dunque sono, Atti del Convegno Internazionale di Studi (Lerici, La Spezia, 23-25 settembre 2010), Università degli Studi di Genova, Genova 2011, pp. 15-18.

Walking through history. A visionary project for the third-millennium Perugia, con Luca Martini, in IMProVe 2011. International Conference on Innovative Methods in Product Design, Atti del Convegno Internazionale di Studi (Venezia, 15-17 giugno 2011), Libreria Cortina, Padova 2011, pp. 164-165. ISBN 9788877843289.

Camminare nella storia. Nuovi spazi pedonali per la Perugia del terzo millennio, con Roberto de Rubertis, Fabio Bianconi, in Le Vie dei Mercanti. Rappresentare la Conoscenza, a cura di Carmine Gambardella, Atti del Settimo Forum Internazionale di Studi (Pompei-Capri, 4-6 giugno 2009), Edizioni Scientifiche Italiane, Napoli 2010, pp. 131-142. ISBN 9788865420140.

Una città in forma di templum. Il disegno cosmico delle mura etrusche di Perugia, con Sonia Merli, in Disegnare il tempo e l'armonia. Il disegno di architettura osservatorio nell'universo, a cura di Emma Mandelli, Gaia Lavoratti, Atti del Convegno Internazionale AED (Firenze 17-19 settembre), vol. II, Alinea Editrice, Firenze 2010, pp. 562-567. ISBN 9788860555724.

Il disegno della nuova architettura. La svolta moderna dell'Accademia di Belle Arti di Perugia, con Fedora Boco, in L'Architettura dell' "Altra" Modernità, a cura di Marina Docci, Maria Grazia Turco, Atti del XXVI Congresso di Storia dell'Architettura (Roma, 11-13 aprile 2007), Gangemi Editore, Roma 2010, pp. 313-317. ISBN 9788849219012.

Antefatto (sull'artefatto), in Ibridazioni, a cura di Paolo Belardi, Alessandra Cirafici, Antonella Di Luggo et alii, Atti del Seminario di Studi (Venezia, 19 settembre 2008), Artegrafica, Roma 2009, pp. 367-369. ISBN 9788890458507.

Migrazioni simboliche. Le spirali, le torri e gli occhi alati di Buzzinda, con Valeria Menchetelli, in Le Vie dei Mercanti. Cielo dal Mediterraneo all'Oriente, a cura di Carmine Gambardella, Massimo Giovannini, Sabina Martusciello, Atti del Sesto Forum Internazionale di Studi (Caserta-Capri, 5-7 giugno 2008), Edizioni Scientifiche Italiane, Napoli 2009, pp. 25-32. ISBN 9788849518382.

Sul progetto di Vittorio De Feo. Una testimonianza, in Il progetto nel recupero, a cura di Paolo Verducci, Atti del Workshop (Perugia, 28 febbraio 2007), Morlacchi Editore, Perugia 2008, pp. 79-86. ISBN 9788860742544.

Il Mausoleo dei 40 Martiri di Gubbio e l'architettura della ricostruzione in Umbria, in Il luogo della Memoria. Mausoleo, sacralità e vegetazione floreale, Pietro Porcinai e la tipologia di

giardino presso il mausoleo dei 40 Martiri, Atti del Convegno di Studi (Gubbio, Perugia, 3 giugno 2006), Provincia di Perugia, Perugia 2008, pp. 9-13.

La sistemazione del Portale dell'Università. Una lezione di partecipazione guidata, in *Giuseppe Nicolosi (1901-1981) architettura università città*, a cura di Paolo Belardi, Atti del Convegno di Studi (Perugia, 19 ottobre 2006), Libria, Melfi 2008, pp. 151-164. ISBN 9788896067116.

Roma 1638_Gubbio 1662. Francesco Borromini e la chiesa della Madonna del Prato, in *Le Vie dei Mercanti. Città rete_Rete di città*, a cura di Carmine Gambardella, Sabina Martusciello, Atti del Quarto Forum Internazionale di Studi (Capri, 9-10 giugno 2006), La Scuola di Pitagora editrice, Napoli 2007, pp. 35-40. ISBN 9788889579213.

L'accessibilità come pretesto ideativo: due tesi sperimentali, in *Metodologie innovative per l'informazione e l'accessibilità del pubblico ai siti archeologici*, Atti del Seminario di Studi (Perugia, 12 dicembre 2005), Regione Umbria, Perugia 2007, pp. 13-19.

Studio degli orti e dei giardini entro le mura. Il rilievo architettonico, in *Incontro per il verde della città. Memorie e realtà proposte e provocazioni*, Atti del Seminario di Studi (Perugia, 20 maggio 2005), Garden Club Perugia, Perugia 2007, pp. 16-17.

Via dell'Acquedotto a Perugia, con Fabio Bianconi, in *La ricerca delle perdite e la gestione delle reti di acquedotto*, a cura di Bruno Brunone et alii, Atti del Convegno di Studi (Perugia, 23 settembre 2005), Morlacchi Editore, Perugia 2006, pp. 1-7. ISBN 8860740398.

De Architectura Vulgaris (Arquitectura Popular), con Roberto de Rubertis, Fabio Bianconi, Fabio Quici, in *Funciones del dibujo en la producción actual de arquitectura*, Atti dell'XI Congreso Internacional Expresión Gráfica Arquitectónica (Siviglia, 10-12 maggio 2006), Universidad de Sevilla, Sevilla 2006, pp. 173-200. ISBN 8460904828.

Il disegno-pensiero della corte feltresca. Dalla Città Ideale ai Cerei Magni di Gubbio, in *Le Vie dei Mercanti. Disegno come topologia della mente*, a cura di Carmine Gambardella, Sabina Martusciello, Atti del Terzo Forum Internazionale di Studi (Capri, Napoli, 6-8 giugno 2005), Alinea Editrice, Firenze 2006, pp. 31-39. ISBN 8860550548.

L'altra città. Dall'ultima casa al cimitero virtuale, in *L'architettura del cimitero tra memoria e invenzione*, a cura di Paolo Belardi, Atti del Convegno di Studi (Corciano-Perugia, 21 giugno 2003), Edilprom, Perugia 2005, pp. 9-13.

Disegnare e progettare paesaggi. Una sperimentazione per il nuovo padiglione umbro al Vinitaly (2003), con Fabio Bianconi, in *I paesaggi del vino*, a cura di Lucilla Gregori, Laura Melelli, Atti del Convegno di Studi (Perugia, 6-8 febbraio 2004), Università degli Studi di Perugia, Perugia 2005, pp. 1-4.

Iperdisegni ante litteram. L'esuberanza descrittiva delle rappresentazioni prolettiche, in *Orienti e Occidenti della Rappresentazione*, a cura di Agostino De Rosa, Il Poligrafo, Atti del Seminario Internazionale di Studi (Venezia, 24-25 novembre 2005), Padova 2005, pp. 103-106. ISBN 8871154460.

Il lago Trasimeno. Note per un'analisi figurativa, con Fabio Bianconi, Alessia Bonci, Simone Bori, Valeria Menchetelli, Francesca Seghini, in *Le Vie dei Mercanti. Rappresentazione come governo della modificazione*, a cura di Carmine Gambardella, Sabina Martusciello, Atti

del Secondo Forum Internazionale di Studi (Capri, Napoli, 3-5 giugno 2004), Edizioni Scientifiche Italiane, Napoli 2005, pp. 130-135. ISBN 8849509138.

La rocca Paolina di Perugia. Sul rilievo-progetto di Antonio da Sangallo il Giovane, in *Disegni e progetti di città e paesaggi fortificati*, a cura di Ciro Robotti, Pasquale Argenziano, Atti del Quinto Colloquio Internazionale di Studi (Capua, Caserta, 3-4 dicembre 2005), Edizioni del Grifo, Lecce 2005, pp. 24-25.

L'ombra dell'originale nella Chiesa della Madonna del Prato a Gubbio, con Maria Grazia D'Amelio, in *Tra luce e ombra*, a cura di Agostino De Rosa, Il Poligrafo, Atti del Seminario Internazionale di Studi (Venezia, 25-26 novembre 2004), Padova 2004, pp. 253-257. ISBN 88-7115-417-7.

Cile/Atacama. La via dei minerali, con Fabio Bianconi, Alessia Bonci, in *Le Vie dei Mercanti. Da Luca Pacioli all'ecogeometria del territorio*, a cura di Carmine Gambardella, Sabina Martusciello, Atti del Primo Forum Internazionale di Studi (Capri, Napoli, 6-7 giugno 2003), Edizioni Scientifiche Italiane, Napoli 2004, pp. 27-33. ISBN 8849506759.

Integrazione della componente ventosa nella costruzione dell'ambiente: visualizzazioni di superficie e di flusso, con Alessia Bonci, Massimiliano Giofrè, Vittorio Gusella, Lorenzo Procino, Gianni Bartoli, in *IN-VENTO-2004*, Atti dell'Ottavo Convegno Nazionale di Ingegneria del Vento (Reggio Calabria, 21-23 giugno 2004), Aracne editrice, Roma 2004, pp. 113-120. ISBN 9788854800434.

Lo sguardo oltre. Il rilievo digitale degli artifici visivi di Bernini nel colonnato di San Pietro a Roma, con Fabio Bianconi, in *Lo sguardo denigrato. Ruolo dell'osservatore nell'era della rappresentazione digitale*, a cura di Agostino De Rosa, Atti del Seminario Internazionale di Studi (Venezia, 30-31 ottobre 2003), Il Poligrafo, Padova 2003, pp. 283-292. ISBN 8871153804.

Gli artifici e gli inganni di Gian Lorenzo Bernini per il colonnato di San Pietro a Roma, con Fabio Bianconi, Maria Grazia D'Amelio, Gianluca Paggi, in *L'Informazione Territoriale e la dimensione tempo*, vol. I, Atti della Settima Conferenza Nazionale ASITA (Verona, 28-31 ottobre 2003), ASITA, Verona 2003, pp. 247-254. ISBN 8890094354.

Terzo teorema. Il sesto ordine si è già manifestato, in *Il disegno possibile*, Atti del Convegno Internazionale di Studi (Lerici, La Spezia, 3-5 ottobre 2002), Università degli Studi di Genova, Genova 2003, pp. 104-106.

Costruzione dei muri di terra battuta. Un manualetto ottocentesco inedito, in *Ecoarchitettura. Nuove prospettive del costruire e dell'abitare*, a cura di Adriana Soletti, Atti del Convegno di Studi (Perugia, 30-31 ottobre 1996), Quattroemme, Perugia 2003, pp. 102-106.

La vitalità delle strade. Dalla Via dell'Acquedotto di Perugia alla Circumvallazione esterna di Napoli, in *Il disegno della città opera aperta nel tempo*, a cura di Emma Mandelli, vol. II, Atti del Convegno Internazionale AED (San Gimignano, Siena, 28-30 giugno 2002), Alinea Editrice, Firenze 2003, pp. 639-643. ISBN 8881257270.

La conquista delle città murate, in *Castelli in terra in acqua e... in aria*, a cura di Giorgio Croatto, Atti del Convegno di Studi (Pisa, 25-26 maggio 2001), Università degli Studi di Pisa-Dipartimento di Ingegneria Civile, Pisa 2002, pp. 681-687. ISBN 8882500357.

Periferie centrali. Il rilievo tendenzioso dei cortili del quartiere Lemitone di Aversa, con Alessandra Cirafici, in *Rilievo e forma urbana. Il disegno dei portici, il disegno della città*, Atti del Convegno Internazionale di Studi (Torino, 6-7 dicembre 2001), Celid, Torino 2002, pp. 263-268. ISBN 8876614907.

Presentazione dei progetti, in *Monteluce. Istruzioni per l'uso*, a cura di Adriana Soletti, Atti dei Convegni di Studi (Perugia, 13 gennaio 1995/Perugia, 24 novembre 1995), Quattroemme, Perugia 2001, pp. 77-78.

Un sogno lungo una vita. Il modello elettronico della Ville contemporaine di Le Corbusier, in *Claudio Moriconi. Professione infografico*, a cura di Paolo Belardi, Francesca Cataliotti, Adriana Soletti, Atti del Seminario di Studi (Perugia, 5 ottobre 2001), Università degli Studi di Perugia, Perugia 2001, pp. 97-104.

Alla ricerca di codici infografici, con Claudio Moriconi, in *La normazione nella rappresentazione edilizia*, a cura di Maria Martone, Atti del Convegno Internazionale di Studi (Roma 22-24 settembre 1994), Edizioni Kappa, Roma 2000, pp. 333-336. ISBN 8878903760.

Descrizione delle stazioni, in *Disegnare Perugia. "Velocemente!!"*, a cura di Adriana Soletti, Atti del Convegno di Studi (Perugia, 29 novembre 1996), Quattroemme, Perugia 1999, pp. 31-38.

La città in movimento. Il disegno dei trasporti non convenzionali nella città politecnica, in *Gli "algoritmi" del disegno. La chiamano "archeologia" ma è industriale*, a cura di Aldo De Marco, Alberto Pratelli, Atti del Convegno di Studi (Udine, 12-13 novembre 1993), Università degli Studi di Trieste e Udine, Udine 1997, pp. 75-77.

"Dieses ist lange her". Aldo Rossi: sogni e disegni di design, in *Sogni e Disegni*, a cura di Adriana Soletti, Atti del Seminario (Perugia, 28 ottobre 1995), Università degli Studi di Perugia, Perugia 1997, pp. 67-77.

Disegno architettonico e "remote control" nei carteggi di Raffaello, Antonio da Sangallo il Giovane e Galeazzo Alessi, in *Il disegno di progetto dalle origini al XVIII secolo*, a cura di Michela Cigola, Tiziana Fiorucci, Atti del Convegno Internazionale di Studi (Roma, 22-24 aprile novembre 1993), Gangemi Editore, Roma 1997, pp. 47-50. ISBN 8874487665.

Il rilievo come palinsesto creativo. La tecnica dello "scaling" nell'architettura di Peter Eisenman, in *Il Rilievo dall'architettura concreta al suo modello immateriale*, a cura di Adriana Soletti, Atti del Convegno di Studi (Perugia, 23 maggio 1995), Università degli Studi di Perugia, Perugia 1996, pp. 69-72.

Sulla natura delle modificazioni architettoniche. La rappresentazione come racconto delle costruzioni in decostruzione, in *Il disegno luogo della memoria*, a cura di Maria Teresa Bartoli, Marco Bini, Carmela Crescenzi et alii, Atti del Convegno Internazionale (Firenze, 21-23 settembre 1995), Alinea Editrice, Firenze 1995, pp. 415-422. ISBN 8881250349.

I prodromi delle risalite meccaniche. Per una storia delle infrastrutture trasportistiche non convenzionali, in *Lo spazio pedonale nel disegno della città*, a cura di Adriana Soletti, Atti del Convegno di Studi (Perugia, 15 marzo 1994), Università degli Studi di Perugia, Perugia 1995, pp. 81-90.

Un palazzo in forma di città. Il rudere e il labirinto, in *Perugia. Tra natura e artificio*, a cura di Adriana Soletti, Atti del Convegno di Studi (Perugia, 17 dicembre 1993), Il Cerchio Iniziative Editoriali, Rimini 1994, pp. 98-104.

Il ridisegno del "Sextius-Mirabeau" ad Aix-en-Provence, in *Il concorso del Sextius-Mirabeau ad Aix-en-Provence*, a cura di Adriana Soletti, Atti del Convegno di Studi (Perugia, 18 marzo 1993), Università degli Studi di Perugia, Perugia 1994, pp. 105-110.

"Dell'uso della prospettiva": un trattato inedito di Baldassarre Orsini (1732-1810), in *Geometria e percezione nei metodi di rappresentazione grafica*, Atti del Convegno di Studi (Bari, 23-24 settembre 1992), Edipuglia, Bari 1994, pp. 168-171. ISBN 8872281172.

Architetture fortificate e database, con Adriana Soletti, in *Imparando dai castelli*, a cura di Maurizio Tira, Atti del Convegno di Studi (Desenzano del Garda-Lonato, Brescia, 23-24 ottobre 1992), Università degli Studi di Brescia, Brescia 1993, pp. 195-207.

Estetica del frammentario e tecniche rappresentative avanzate. Il centro, la periferia ed ancora il centro, in *Disegnare Perugia. Sui tracciati della storia*, a cura di Adriana Soletti, Atti del Convegno di Studi (Perugia, 4 dicembre 1992) Il Cerchio Iniziative Editoriali, Rimini 1993, pp. 87-96.

Accessibilità urbana e barriere architettoniche, in *Accessibilità urbana e barriere architettoniche*, a cura di Adriana Soletti, Atti del Convegno di Studi (Perugia, 1 aprile 1992), Galeno Editrice, Perugia 1992, pp. 43-46.

Scavando le città: esempi di architetture sotterranee nel ridisegno della città contemporanea, in *Disegnare Perugia. La piazza scopre la rocca*, a cura di Adriana Soletti, Atti del Convegno di Studi (Perugia, 22 novembre 1991), Galeno Editrice, Perugia 1992, pp. 85-94.

4.1e Premesse/Prefazioni

Buio in città, in Matteo Pacini, *Buio in sala. Rilevazione dei cine-teatri Lilli e Turreno di Perugia in attesa di un futuro*, Il Formichiere, Foligno 2020, pp. XI-XII. ISBN 9788831248389.

Perché Bevagna in particolare, con Umberto Bonetti, Valeria Menchetelli, in *Bevagna in particolare. Atlante degli elementi tipologici del centro storico*, a cura di Paolo Belardi, Umberto Bonetti, Valeria Menchetelli, Il Formichiere, Foligno 2020, pp. 6-7. ISBN 9788831248495.

Prefazione, con Claudia Conforti, Vittorio Gusella, in *Quando la storia incontra il progetto. Contributi ad AID Monuments-Perugia*, a cura di Paolo Belardi, Claudia Conforti, Vittorio Gusella, Aracne editrice, Canterano 2020, pp. 9-10. ISBN 9788825531114.

Riflessioni: l'arte del disegno/il disegno dell'arte, in Paolo Belardi (a cura di), *Riflessioni: l'arte del disegno/il disegno dell'arte*, Atti del 41° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione/Congresso della Unione Italiana per il Disegno, Gangemi Editore, Roma 2019, pp. 23-25. ISBN 9788849237627.

Il corso delle parole, in Bruno Mario Broccolo, *Le parole del corso. Abecedario per un corso inattuale di composizione architettonica*, Il Formichiere, Foligno 2018, pp. 9-12. ISBN 9788894805413.

Panorama von Rieti: Schinkel e l'invenzione del paesaggio, in Roberto Lorenzetti, *La Sabina e l'Umbria nei disegni di Schinkel. Il viaggio di Karl Friedrich Schinkel in Sabina e in Umbria. I disegni dell'Altes Museum di Berlino*, Il Formichiere, Foligno 2018, pp. 5-6. ISBN 9788894805246.

Una città albertiana, in Giuliana Mosca, *Architettura a Perugia nel XV secolo. Committenza artefici linguaggi*, Deputazione di Storia Patria per l'Umbria, Perugia 2017, pp. IX-XI. ISBN 9788895331508.

Disegnare per designare. Rilevare per rivelare, in Francesco Guarino, *Cartografia manoscritta in Umbria dal secolo XVI al 1860*, Quattroemme, Perugia 2017, pp. 7-8. ISBN 9788894971002.

"Ti porterò dove non sei mai stato", in Alberto Burri (1915-1995). *Il restauro dell'arte contemporanea*, a cura di Claudia Conforti, Vittorio Gusella, Atti del Convegno Internazionale di Studi (Perugia, 13-16 maggio 2015), vol. II, Ermes Edizioni Scientifiche, Ariccia 2017, pp. 15-17. ISBN 9788869751387.

Una vocazione missionaria. Le architetture di Ugo Tarchi tra ricerca e professione, in Simone Bori, *Architettura fatta ad arte. Rilievo delle opere di Ugo Tarchi (1887-1978) in Umbria*, Il Formichiere, Foligno 2017, pp. 9-10. ISBN 9788898428854.

Affinità selettive, in Gianluigi Caldarelli, Stefano Menichetti, *Volumeca 2005 2015*, Il Formichiere, Foligno 2016, p. 5. ISBN 9788898428663.

L'architettura è troppo importante per essere lasciata agli architetti, in Lanfranco Radi. *Il DNA rurale dell'architettura umbra*, a cura di Paolo Belardi, Luca Martini, Il Formichiere, Foligno 2016, pp. 5-6. ISBN 9788898428717.

Premessa, con Nicola Cavalagli, Valeria Menchetelli, in *TIAR. Torre-Idraulico-Architettonica-Energetica Rurale*, a cura di Paolo Belardi, Nicola Cavalagli, Valeria Menchetelli, Ermes, Ariccia 2016, p. 1. ISBN 97869750830.

Senza futuro non c'è passato, in *OPERA PRIMA*, Dimensione Grafica editrice, Perugia 2016, p.6. ISBN 9788897228189.

Quel gesto protettivo, in Danilo Gattai, *L'omoerotismo tirannicida. Le statue di Armodio e Aristogitone: l'eros omoerotico dentro il valore civico*, Ermes, Ariccia 2016, p. 9. ISBN 9788869751608.

Un maestro dell'urbatettura, in Luca Martini, *Alessi disegnato. Rilievo architettonico delle opere ombre di Galeazzo Alessi*, EFFE-Fabrizio Fabbri Editore, Perugia 2016, pp. 15-17, ISBN 9788867780730.

Quindici finestre spalancate sul mondo delle idee, in *L'Architettura tra segno e disegno*, a cura di Enrico Ansaloni, Andrea Dragoni, Futura Edizioni, Perugia 2015, p. 81. ISBN 88977220897.

DNA Perugia, in *DNA Perugia. Mobilità Dinamica Naturale Alternativa*, a cura di Paolo Belardi, Valeria Menchetelli, Luca Martini, EFFE Fabrizio Fabbri Editore, Perugia 2014, pp. 5-6. ISBN 9788867780365.

Da Perugia a Torgiano passando per Shanghai, in *Torgiano Confluenza d'Arte 2014*, a cura di Sylvie Béal, Litostampa, Perugia 2014, p. 10.

Dall'Apollo Musagete al Vulcano Mulciber, con Luciano Tittarelli, in *Torgiano Confluenza d'Arte 2013. Laboratori d'Arte Contemporanea*, a cura di Sylvie Béal, Luciano Tittarelli,

Premessa, in *Antonio Canova. Sculture, dipinti e incisioni dal Museo e dalla Gipsoteca di Possano presentati ad Assisi*, a cura di Mario Guderzo, Catalogo della mostra (Assisi, 10 agosto 2013-6 gennaio 2014), Terra Ferma Edizioni, Crocetta del Montello (Tv) 2013, p. 15. ISBN 9788863222067.

Presentazione, in *Da case popolari a case sperimentali. Un secolo di architettura nell'edilizia residenziale pubblica della provincia di Perugia*, a cura di Paolo Belardi, Valeria Menchetelli, EFFE-Fabrizio Fabbri Editore, Perugia 2012, pp. 15-16. ISBN 9788896591888.

Premessa, in *Semplice semplice ma italiano italiano. Architettura Moderna in Umbria*, a cura di Paolo Belardi, Atti del Convegno di Studi (Foligno, 16 maggio 2009), Edizioni Orfini Numeister, Foligno 2011, pp. 12-13. ISBN 9788889274200.

L'architettura universitaria come risorsa, in Giulia Materazzi, *Il disegno delle università*, Melfi 2010, p. 9. ISBN 9788896067406.

Sui "disegni-rebus" di Umberto Raponi (e su Perugia), in *Oga magoga. L'immaginario ambientale nella grafica di Umberto Raponi*, s.e., Perugia 2009, s.p. (2).

Presentazione, in *Il Palazzo Gallenga Stuart di Perugia*, a cura di Paolo Belardi, Quattroemme, Perugia 2008, pp. 15-16. ISBN 9788889398494.

Un confine poco chiaro. Sessantuno disegni-pensieri di Franco Purini, in *Franco Purini. Paesaggi*, a cura di Mario Pisani, Libria, Melfi 2008, pp. 8-9. ISBN 9788887202984.

Premessa, in *Giuseppe Nicolosi (1901-1981) architettura università città*, a cura di Paolo Belardi, Atti del Convegno di Studi (Perugia, 19 ottobre 2006), Libria, Melfi 2008, pp. 11-12. ISBN 978-88-96067116.

Cara Adriana..., *Un disegno in eredità. In memoria di Adriana Soletti*, a cura di Paolo Belardi, Fabio Bianconi, Alessia Bonci, Paolo Verducci, Libria, Melfi 2004, pp. 9-11. ISBN 8887202540.

4.1f Articoli in riviste con ISSN

La formula della bellezza. Il disegno di progetto tra eretico ed erratico, in "AND", 41, 2022, pp. 24-28. ISSN 27857778.

L'utopia è necessaria, anche in Umbria, in "Umbria Ricerche", 2-3, 2022, pp. 87-92. ISSN 27853438.

Non è (più) un paese per visionari. Due sperimentazioni progettuali oltre l'u-topia, in "diségno", 9, 2021, pp. 7-15. ISSN 25332899.

Perugia, Ipogeo dei Volumni. From genius disloci to genius loci of a peripheralized monument, con Monica Battistoni, Camilla Sorignani, in "img journal", 5, 2021, pp. 52-63. ISSN 27242463.

L'albero del diségno, in "diségno", 6, 2020, pp. 21-22. ISSN 25332899.

L'arca vecchia di sant'Ubaldo: dal rilievo integrato alla valorizzazione per la fruizione ampliata, con Valeria Menchetelli, in "Disegnare Idee Immagini", 61, 2020, pp. 20-31. ISSN 11239247.

La città del futuro? È la città del passato!, in "Riflesso. La città del futuro", 2020, pp. 60-63. ISSN 2611044X.

Dal dolore alla speranza. Il rilievo delle macerie come misura della resilienza, con Giovanna Ramaccini, in "diségno", 7, 2020, pp. 129-140. ISSN 25332899.

E=mc², la formula della bellezza!, in "AUR&S", 20, 2020, pp. 15-19. ISSN 20399448.

Environmental Graphic Design e l'approccio semiotico. Il caso esemplificativo di una nuova piazza nella periferia di Assisi, con Benedetta Terenzi, in "E/C I", 2020, pp. 401-413. ISSN 19707452.

IN-TRA Perugia. L'identità ambigua della porta tra delimitazione e connessione, con Valeria Menchetelli, Luca Martini, Giovanna Ramaccini, in "GUD", 1, 2020, pp. 91-102. ISSN 1720075X.

Norcia, la chiesa delle macerie, in "Anfione e Zeto", 30, 2020, pp. 258-261. ISSN 03948021.

Scale per la gente: la vocazione scenografica dei centri storici umbri, con Valeria Menchetelli, Giovanna Ramaccini, in "Eikonocity", vol. 5, n. 2, 2020, pp. 13-27. DOI: <https://doi.org/10.6092/2499-1422/7205>.

WRITERS EDUCATION. When street art enters the Academy, con Luca Martini, in "DISEGNARECON", 24, 2020, pp. 2.1-2.14. ISSN 18285961.

Disegnare con... Franco Purini, in "DISEGNARECON", 23, 2019, pp. DW.1-DW.7. ISSN 18285961.

AFTER DISASTER. L'identità delle macerie, con Giovanna Ramaccini, in "Abitare la Terra", 51, 2019, pp. 28-31. ISSN 15928608.

Il disegno è un miracolo! L'Autobiografia Scientifica di Aldo Rossi, in "diségno", 4, 2019, pp. 241-246. ISSN 25332899.

L'eskimo, il cappotto che una volta costava poco, in "Riflesso. Fashion Art", 2019, pp. 64-67. ISSN 2611044X.

Heritage+Design=Identity. The Ceri del Col di Lana reconstruction on the occasion of the centenary since the First World War, con Luca Martini, Giovanna Ramaccini, in "Abitare la Terra. Quaderni", 1 (2019), pp. 30-31. ISSN 1592-8608. ISBN 978-884923768-9.

BIM (e) Design. Verso un approccio integrato, con Valeria Menchetelli, Alice Franchi, in "Dn", 3 dicembre 2018, pp. 28-31. ISSN 26108755.

Castelluccio Point, in "Riflesso. Emergency", 2018, pp. 14-17. ISSN 2611044X.

La "cosa-mazzocchio", in "Riflesso. Fashion Culture", 2018, pp. 26-29. ISSN 2611044X.

Sistina Experience. Il Giudizio Universale nell'epoca dell'Artainment, in "Riflesso. Design", 2018, pp. 28-30. ISSN 2611044X.

Sistina Experience. La replica come paradigma della cultura globale, in "Paesaggio Urbano", 4, 2018, pp. 41-49. ISSN 11203544.

Sol LeWitt. La concettualità del disegno, in "disegno", 2, 2018, pp. 17-18. ISSN 25332899.

WYSIWYG: la solitudine delle lettere prime, in "XY", 3, 2018, pp. 4-7. ISSN 24998338.

Branding territoriale, in "Riflesso. Design", 2017, pp. 55-56. ISSN 2611044X.

"Con una disinvoltura davvero fantastica". Sul soffitto cassettonato dello studiolo di Gubbio, con Giovanna Ramaccini, in "Opus Incertum. Rivista di Storia dell'Architettura Università degli Studi di Firenze", vol. III, *Soffitti lignei a lacunari a Firenze e a Roma in età Moderna*, a cura di Claudia Conforti, Gianluca Belli, Maria Grazia D'Amelio, Francesca Funis, University Press, Firenze, 2017, pp. 144-147, ISSN 2239-5660.

INTANGIBLE ARCHEOLOGY. Architectural surveying and digital reconstruction of the Porsenna tomb as described by Baldassarre Orsini, con Valeria Menchetelli, in "DISEGNARECON", 19, 2017, pp. 13.1-13.22. ISSN 18285961.

LOCUS UMBRIA. From a "Green and Medieval" Image to a More "Authentically Contemporary" Image, in "Proceedings", 2017, vol. 1, issue 9, 861, ISSN 2503900/doi 10.3390/proceedings 1090861.

Segni nel vuoto, in "Riflesso. Fashion", 2017, pp. 22-25. ISSN 2611044X.

Vittorio De Feo invenit. Sulle "stupefatte atmosfere" per Perugia, in "Rassegna di Architettura e Urbanistica", 152, 2017, pp. 62-69. ISSN 03928608.

Environmental illusions. The use of perspective in the Studiolo di Guidobaldo da Montefeltro in Gubbio/Miraggi ambientali. Sul dispositivo prospettico dello studiolo di Guidobaldo da Montefeltro a Gubbio, con Luca Martini, Giovanna Ramaccini, in "XY", 1, 2016, pp. 92-103. ISSN 24998338.

The nursery school "Dr. Senatore Borletti" by Marco Zanuso in Gubbio, in "Area", 146, 2016, pp. 14-21. ISSN 03940055.

The Alessi measure in Perugia, con Luca Martini, in "DISEGNARECON", 15, 2015, pp. 19.1-19.22. ISSN 18285961.

Virtual Michelangelo. Digital survey of the plaster works of the Fine Arts Academy "Pietro Vannucci" of Perugia, con Luca Martini, Michele Martorelli, in "SCIRES-IT", 5, 2015, pp. 99-110. ISSN 22394303.

Il nuovo volto delle città umbre nella restaurazione pontificia: Antonio Mollari a Foligno, con Maria Elena Lascaro, in "Supplementi. Il Capitale culturale. Studies on the Value of Cultural Heritage", 1, 2014, pp. 255-280. ISSN 20392362.

Camminare nella storia. Nuovi spazi pedonali per il centro storico di Perugia, con Fabio Bianconi, Simone Bori, in "Argomenti di Architettura", 7, 2012, pp. 86-88. ISSN 15913171.

Disegnare "per profili et contorni". Il rilievo delle architetture umbre di Galeazzo Alessi, in "Bollettino per i Beni Culturali dell'Umbria", 9, 2012, pp. 265-280. ISSN 19743637.

Perugia, oltre il Minimetrò, con Andrea Vignaroli, in "Trasporti & Cultura", 33-34, 2012, pp. 47-53. ISSN 22803998.

Cinque "C" per l'Umbria. Da "cuore verde" d'Italia a "cuore eco-tech" d'Europa, in "Obiettivo Impresa", 2, 2011, pp. 86-87. ISSN 1824887X.

RES AEDIFICATORIA E'È RES PUBLICA. Intervista di Paolo Belardi a Franco Purini, in "Titolo", 63, 2011, pp.43-47. ISSN 11205539.

Oltre il costruito. L'identità (precaria) dell'architettura italiana contemporanea, in "Titolo", 57/58, 2008/2009, pp. 12-14. ISSN 11205539.

Ricordo di Vittorio De Feo. Architettura Sacra vs. Architettura Profana, in "Titolo", 48, 2005, pp. 32-33. ISSN 11205539.

L'accessibilità come pretesto ideativo. L'ampliamento del museo Tomihiro dello Shi-Ga ad Azuma, in "Paesaggio Urbano", 1, 2005, pp. 30-33. ISSN 11203544.

Emergenza, verifica, ricerca. Il terremoto del 1997 in Umbria, con Fabio Bianconi, Alessia Bonci, Paolo Verducci, in "Parametro", 251, 2004, pp. 74-77. ISSN 00311731.

Le dimensioni dei musei per l'arte contemporanea. Conversazione con Franco Purini, in "Titolo", 41, 2003, pp. 4-7. ISSN 11205539.

Disegni per il cinema. La matita come medium tra la memoria e il set, in "XY, dimensioni del disegno", 38-39-40, 2000, pp 23-34. ISBN 8887570302.

Sign-City. L'architettura della pubblici(t)tà, in "XY, dimensioni del disegno", 35-36-37, 1999, pp. 178-186. ISBN 8887570169.

Il disegno nascosto. Considerazioni, interrogativi e ipotesi sulla genesi formale dei Ceri di Gubbio, con Mario Belardi, in "XY, dimensioni del disegno", 32-33, 1998, pp. 78-91.

Rilevare Perugia, con Adriana Soletti, in "Parametro", 217, 1997, pp. 66-75. ISSN 00311731.
La rappresentazione della complessità/La complessità della rappresentazione, in "Paesaggio Urbano", 6, 1995, pp. 59-63. ISSN 11203544.

I teatri anatomici a struttura lignea, in "Rassegna di Architettura e Urbanistica", 84-85, 1994-1995, pp. 76-84. ISSN 03928608.

L'albero della rappresentazione. Il disegno dell'architettura contemporanea, in "XY, dimensioni del disegno", 20, 1994, pp. 44-46.

Il disegno e le arti figurative nella poetica di Giacomo Leopardi, in "XY, dimensioni del disegno", 21-22, 1994, pp. 110-114.

Immagini architettoniche di Arata Isozaki. Tra omologazione e personalizzazione, in "XY, dimensioni del disegno", 20, 1994, pp. 40-43.

Il rilievo delle idee. Il disegno a schizzo nell'atto inventivo di James Stirling, in "Parametro", 205, 1994, pp. 90-91. ISSN 00311731.

Risalendo le città, in "Domus", 759, 1994, pp. 107-108. ISSN 00125377.

Risalite meccaniche per le città italiane, in "Casabella", 607, 1993, pp. 25 e 34. ISSN 00087181.

Vittorio De Feo a Terni. Un intervento di edilizia residenziale nel quartiere Clai, in "Piano Progetto Città", 12-13, 1993, pp. 159-166. ISSN 20376820.

Sui disegni per l'architettura di Vittorio De Feo, in "Parametro", 190, 1992, pp. 54-59. ISSN 00311731.

Il disegno della forma urbana: orientamento e barriere psicologiche, in "Parametro", 193, 1992, pp. 80-81. ISSN 00311731.

Disegno particellare e paesaggio agrario: Bastia e la Valle umbra, in "Parametro", 188, 1992, 1992, pp. 74-77. ISSN 00311731.

Manipolazione iconica ed astrazione prolettica. Sul carattere narrativo delle rappresentazioni classiche e medioevali, in "XY, dimensioni del disegno", 14-15, 1992, pp. 80-85.

La modernità di Taddeo Zuccari (1492-1566), in "XY, dimensioni del disegno", 14-15, 1992, p. 10.

Nota introduttiva a "Architoons di Stanley Tigerman", in "XY, dimensioni del disegno", 16, 1992, pp. 42-46.

Richard Meier, in "XY, dimensioni del disegno", 16, 1992, p. 86.

Abitazioni ipogee, in "Paesaggio Urbano", 7, 1991, pp. 48-54. ISSN 11203544.

Connessioni urbane: percorsi pedonali meccanizzati per i centri storici, in "Parametro", 182, 1991, pp. 18-57. ISSN 0031-1731.

L'altra città: l'architettura del cimitero fra memoria ed invenzione, in "L'Industria delle Costruzioni", 220, 1990, pp. 44-53. ISSN 05794900.

Case al mare d'autore, in "Paesaggio Urbano", 4-5, 1990, pp. 59-68. ISSN 11203544.

Disegno di Architettura e Architettura Disegnata, con Fabrizio Fiorini, in "Abacus", 21, 1990, pp. 21-25. ISSN 11216905.

Sulla natura stratificata delle città, in "Parametro", 180, 1990, pp. 54-61. ISSN 00311731.

Un sistema di Tre Piazze, in "AU. Arredo Urbano", 36, 1990, pp. 26-31. ISSN 03945

Habitat ipogeo e città contemporanea, in "L'Industria delle Costruzioni", 211, 1989, p. 39. ISSN 05794900.

Manhattan: Circolo canottieri sulle onde dell'East River, in "T Sport", 12, 1989, pp. 8

Note in margine all'uso di correzioni ed illusioni ottiche in architettura, in "Parametro 1989", pp. 68-77. ISSN 00311731.

Perugia, la metropolitana pedonale, in "Paesaggio Urbano", 0, 1989, pp. 66-75. ISSN 11203544.

Il premio Andrea Palladio, in "Artinumbria", 19, 1989, pp. 22-23. ISSN 0393747X.

Tre progetti in Germania, in "Abacus", 19, 1989, pp. 74-75. ISSN 11216905.

Stratificazioni architettoniche e costruzione della città, in "Abacus", 18, 1989, pp. 12-25. ISSN 11216905.

Ancora percorsi, in "Abacus", 12, 1988, p. 78. ISSN 1121-6905.

Centro storico e viabilità alternativa, in "L'Industria delle Costruzioni", 199, 1988, pp. 20-47. ISSN 05794900.

Interventi Ina-Casa nella Perugia dei primi anni Sessanta, in "Artinumbria", 14, 1988, p. 14. ISSN 0393747X.

Il Palazzo di Diocleziano a Spalato, in "Edilizia Militare", 23, 1988, pp. 53-6. ISSN 03930025.

Un progetto di mobilità alternativa per la città di Todi, in "Abacus", 16, 1988, pp. 77-78. ISSN 11216905.

L'altra città. Architettura del cimitero in Umbria, in "Artinumbria", 12, 1987, pp. 18-21. ISSN 0393747X.

Note in margine all'attività edilizia dell'Ente Autonomo Annibale Vecchi (1908-1936), in "Artinumbria", 11, 1987, pp. 18-19. ISSN 0393747X.

La nuova sede Ellesse presso Perugia, in "L'Industria delle Costruzioni", 184, 1987, pp. 6-13. ISSN 05794900.

Organizzazione urbana e pedonalità, in "Abacus", 11, 1987, pp. 26-38. ISSN 1121-6905.

Palazzetto dello sport a San Benedetto del Tronto, in "L'Industria delle Costruzioni", 191, 1987, pp. 20-29. ISSN 05794900.

Il ponte sul Reno di Giulio Cesare: considerazioni e verifiche, in "Edilizia Militare", 19/20, 1987, pp. 10-13. ISSN 03930025.

Il restauro della Rocca di Umbertide, in "L'Industria delle Costruzioni", 187, 1987, pp. 24-37. ISSN 05794900.

Il valore del dettaglio: architetture umbre di Giuseppe Nicolosi, in "L'Università", 4, 1987, pp. 23-25. ISSN 18284647.

La cripta di San Francesco in Assisi di Ugo Tarchi, in "Artinumbria", 9, 1986, p. 17. ISSN 0393747X.

Le Mauvais Architecte, in "Artinumbria", 6, 1986, pp. 16-17. ISSN 0393747X.

Necessità dell'architettura: intervista con Vittorio De Feo, in "Artinumbria", 9, 1986, pp. 4-7. ISSN 0393747X.

La Rocca Paolina di Perugia, in "Edilizia Militare", 17-18, 1986, pp. 38-46. ISSN 03930025.

Dat Rosa Mel Apibus, in "Parametro", 142, 1985, pp. 5-6. ISSN 00311731.

4.1g Articoli in riviste divulgative, quotidiani e siti internet

Locus Umbria. Un percorso progettuale di architettura tipografica, con Simone Bori, in "L'Ingegnere Umbro", 115, 2021, pp. 5-9.

Good Design e'è God Design: la mostra, in "Orizzonte", 1, 2020, pp. 52-54.

Il valore dell'architettura umbra contemporanea, in "Il Corriere dell'Umbria", 18 febbraio 2020, p. 36.

Costruire futuri, con Simone Bori, in "L'Ingegnere Umbro", 108, 2019, pp. 19-23.

MARAVIGLIOSA VAGHEZZA. Il rilievo delle architetture di Galeazzo Alessi per i Della Corgna, con Valeria Menchetelli, Luca Martini, in "Note d'Arte. Web magazine dei siti culturali umbri in capo al MiBACT", 29 ottobre 2019 (Atti del convegno *Nelle terre del Marchese. Storia, arte, natura tra Perugia e il Lago Trasimeno*. Castiglione del Lago, Città della Pieve, Panicale, Perugia 27-28 maggio e 24-25 giugno 2016. Pagine complessive: 11, notedarteumbria.beniculturali.it/nelle-terre-del-marchese.

Canapa nera, in "L'Ingegnere Umbro", 106, 2018, pp. 14-19.

4DGypsoteca, con Valeria Menchetelli, Simone Bori, Luca Martini, Giovanna Ramaccini, in "L'Ingegnere Umbro", 103, 2017, pp. 10-13.

Fontivegge, Perugia. Cento anni di architettura italiana, con Valeria Menchetelli, Simone Bori, Luca Martini, Giovanna Ramaccini, in "L'Ingegnere Umbro", 99, 2017, pp. 21-24.

La "font" della bellezza, in "L'Ingegnere Umbro", 95, 2015, pp. 10-13.

La "font" della bellezza, in "Il Corriere dell'Umbria", 28 agosto 2015, p. 10.

Mad in Umbria, in "Piacere Magazine", 83, 2014, pp. 48-49.

Un sogno d'estate. Ricordo di Bruno Signorini, in "Il Giornale dell'Umbria", 18 agosto 2013, pp. 1, 8.

Sotto-sopra-lungo (e oltre) il minimetro, in "Il Giornale dell'Umbria", 14 luglio 2013, pp. 1, 9.

La Scuola Materna Comunale "Dr Senatore Borletti" di Marco Zanuso a Gubbio: un gioiello dimenticato, in "Umbriasettegiorni", 7 dicembre 2012, 2012, p. 29.

PERUGIA DNA. La sostenibilità non è una chimera, in "CAP DUEMILAVENTI", 0, 2012, p. 7.

CONTRA ICONAM. 5+1 antidoti all'umbritudine, in "Piacere Magazine", 63, 2012, p. 25.

Il Convitto maschile dell'ONAOSI: un'opera imponente che dialoga con il paesaggio urbano circostante, in "Umbriasettegiorni", 20 gennaio 2012, p. 29.

Il borgo operaio di Nera Montoro edificato nel 1931 nei pressi dello stabilimento elettrochimico, in "Umbriasettegiorni", 25 novembre 2011, p. 30.

Via Birago a Perugia, un quartiere d'autore con "esempi" dell'architettura italiana del Novecento, in "Umbriasettegiorni", 11 novembre 2011, p. 29.

Quando le case popolari erano belle, in "www.UmbriaLeft.it", 4, 2011, p. 5.

Oltre la sindrome da "Mulino Bianco", in "Piacere Magazine", Speciale Festarch 2011, 2011, pp. 30-31.

Le Chiese Leonine incarnano l'identità più profonda della Perugia post-unitaria, in "Umbriasettegiorni", 11 marzo 2011, p. 30.

Baldassarre Orsini, un intellettuale eclettico dimenticato nel bicentenario della sua morte, in "Umbriasettegiorni", 14 gennaio 2011, p. 30.

La nuova sede della Biblioteca Augusta di Perugia è una eredità preziosa lasciataci da Daniele Calabi, in "Umbriasettegiorni", 17 dicembre 2010, p. 30.

Le Case Popolari progettate da Vittorio De Feo (quando le credenziali qualitative prevalevano), in "Umbriasettegiorni", 3 dicembre 2010, p. 30.

L'amnesia del presente. L'Umbria e un patrimonio architettonico da rivendicare e recuperare, in "Corriere dell'Umbria", 13 settembre 2010, p. 26.

Le ambiguità compositive dell'Accademia anatomico-chirurgica, in "Umbriasettegiorni", 2 luglio 2010, p. 38.

Camminare nella storia. Spazi per la Perugia del terzo millennio, in "Umbriasettegiorni", 12 marzo 2010, p. VIII.

Da Ravello a Perugia. L'intolleranza per l'architettura contemporanea, in "Corriere dell'Umbria", 1 febbraio 2010, p. 24.

Camminare nella storia. Nuovi spazi pedonali per la Perugia del terzo millennio, in "Obiettivo Impresa", 6, 2009, pp. 17-20. ISSN 1824887X.

Un (in)dimenticato maestro dell'architettura contemporanea, in "Vivere d'Umbria", allegato al "Corriere dell'Umbria", 5 novembre 2009, p. XIV.

Piano e Rice non bastano. Si rischia la demolizione, in "Vivere d'Umbria", allegato al "Corriere dell'Umbria", 8 ottobre 2009, p. XV.

Antiarchitettura e demolizione, con Carlo Rossi, in "Terrecomp", 7, 2009, pp. 18-19.

Un'IDeA per l'Umbria, in "Piacere Magazine", 40, 2009, pp. 56-59.

La grande invenzione di Osvaldo Armanni, in "Corriere dell'Umbria", 6 settembre 2009, p. 18.

Monteluce patrimonio da conservare, in "Corriere dell'Umbria", 26 agosto 2009, p. 15.

La "città paolina" pensata dall'Alessi, in "Corriere dell'Umbria", 4 agosto 2009, p. 15.

Veri falsi finti. Da Tarchi a Radi, in "Corriere dell'Umbria", 16 luglio 2009, p. 6.

L'architettura del ventennio c'è. Anche in Umbria, in "Corriere dell'Umbria", 21 giugno 2009, p. 12.

Contro la sindrome da Mulino Bianco, in "Corriere dell'Umbria", 25 maggio 2009, p. 6.

Laboratorio Umbria, in "Fuaié", 44, 2008, pp. 16-27.

Università e città, un sodalizio sinergico nel segno dell'architettura, in "Fuaié", 4, 2007, pp. 13-15.

L'Architettura 1923-1945, in "Fuaié", 3, 2007, pp. 23-34.

Brouillons d'Architects. Una lezione sul disegno inventivo, in "Bollettino d'Informazione Tecnologica", 21, 2005, p. 21.

Il rilievo del colonnato di San Pietro a Roma, con Fabio Bianconi, in "L'Ingegnere Umbro", 50, 2004, pp. 9-11.

"Povera architettura nostra!" Sulle sperimentazioni antiquarie in Umbria di Ugo Tarchi (1887-1978), in "L'Ingegnere Umbro", 47, 2003, pp. 19-21.

4.2 PARTECIPAZIONE A RICERCHE

Responsabile scientifico, per il Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia, della ricerca *Progetto Interreg Europe CLAY*, finanziata nel 2020 dalla Regione Umbria (finanziamento: 8.000,00 euro).

Responsabile scientifico, per il Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia, della ricerca *Rilievo architettonico-ambientale dell'area di Piazza Giuseppe Mazzini e concept della nuova pavimentazione con valenze innovative di natura energetica*, finanziata nel 2019 dal Comune di Bastia Umbra (finanziamento: 25.000,00 euro).

Responsabile scientifico, per il Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia, della ricerca *Le innovazioni e le contaminazioni della ceramica umbra*, finanziata nel 2019 dalla Regione Umbria (finanziamento: 5.000,00 euro).

Responsabile scientifico, per il Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia, della ricerca *Campagna di rilievo architettonico-ambientale, restituzione grafica e catalogazione tipologica propedeutica alla redazione del "Manuale dell'arredo urbano e del decoro degli spazi pubblici del Comune di Assisi"*, finanziata nel 2019 dal Comune di Assisi (finanziamento: 18.000,00 euro).

Responsabile scientifico, per il Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia, della ricerca *Censimento nazionale delle architetture italiane del secondo Novecento nella Regione Umbria*, finanziata nel 2018 dal MIBACT (finanziamento: 10.000,00 euro).

Responsabile scientifico, per il Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia, della ricerca *Disegno e composizione di strutture effimere per eventi espositivi. Case history: Expo Casa 2019*, finanziata nel 2018 da Epta srl (finanziamento: 3.000,00 euro).

Responsabile scientifico, per il Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia, della ricerca *I monumenti ai caduti della Prima guerra mondiale in Umbria: un patrimonio da conoscere, salvaguardare e valorizzare*, cofinanziata nel 2016 dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri della Repubblica Italiana e dalla Consulta delle Fondazioni delle Casse di Risparmio Umbre (finanziamento: 20.000,00 euro).

Responsabile scientifico, per il Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia, della ricerca *DNA Perugia. Mobilità Dinamica Alternativa Automatica*, cofinanziata nel 2013 da Pac2000 Soc. Coop. e dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Perugia (finanziamento: 40.000,00 euro).

Responsabile scientifico, per il Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia, della ricerca *Edilizia rurale innovativa sostenibile con autonomia energetica: torre idraulico-architettonico-energetica rurale (T.I.A.R.)*, finanziata nel 2012 dal Ministero delle Politiche Agricole, Alimentari e Forestali (finanziamento: 400.000,00 euro).

Responsabile scientifico, per il Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia, della ricerca *Kultur-Fabrik-Perugia*, cofinanziata nel 2012 da ANCE Umbria e dalla Camera di Commercio di Perugia (finanziamento: 35.000,00 euro).

Responsabile scientifico, per il Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia, della ricerca *1861-1939. L'architettura della Perugia postunitaria*, cofinanziata nel 2011 dal Comune di Marsciano e dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Perugia (finanziamento: 13.000,00 euro).

Responsabile scientifico, per il Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia, della ricerca *Sostenibile ma bello. Utilizzo di soluzioni innovative nella riqualificazione energetica e ambientale nei contesti di pregio architettonico. Applicazione sperimentale: sede della Regione Umbria a Perugia in Piazza Partigiani*, finanziata nel 2010 dalla Regione Umbria (finanziamento: 30.000,00 euro).

Responsabile scientifico, per il Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia, della ricerca *Percorsi progettuali innovativi per la riqualificazione dei centri storici umbri*, finanziata nel 2010 dalla Regione Umbria (finanziamento: 10.000,00 euro).

Responsabile scientifico, per il Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia, della ricerca *Da case popolari a case sperimentali. Un secolo di architettura nell'edilizia residenziale pubblica della provincia di Perugia*, cofinanziata nel 2010 dal Comune di Città della Pieve e da ATER Umbria (finanziamento: 12.000,00 euro).

Responsabile scientifico, per il Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia, della ricerca *Semplice semplice ma italiano italiano. Le architetture della modernità in Umbria*, cofinanziata nel 2009 dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Foligno e dalla Regione Umbria (finanziamento: 10.000,00 euro).

Responsabile scientifico, per il Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia, della ricerca *Luoghi per le persone: riconoscibilità e orientamento nei servizi sanitari umbri*, finanziata nel 2009 dalla Regione Umbria (finanziamento: 25.000,00 euro).

Responsabile scientifico, per il Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia, della ricerca *Camminare nella storia. Nuovi spazi pedonali per la Perugia del terzo millennio*, cofinanziato nel 2008 da Nova Oberdan spa e dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Perugia (finanziamento: 100.000,00 euro).

Responsabile scientifico, per il Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia, della ricerca *Sistema prefabbricato modulare e componibile per aree di sosta attrezzate*, cofinanziata nel 2006 da Poly Prefabbricati srl di San Giustino e dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Perugia (finanziamento: 50.000,00 euro).

Responsabile scientifico, per il Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia, della ricerca *Sistema innovativo di facciata a doppio involucro con frangisole integrato*, cofinanziata nel 2006 da Lilli Serramenti srl di Giano dell'Umbria e dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Perugia (finanziamento: 50.000,00 euro).

Responsabile dell'unità locale di ricerca attivata nel biennio 2004/'05 nella Facoltà di Ingegneria dell'Università degli Studi di Perugia nell'ambito della ricerca nazionale ex 40% *Piano di monitoraggio e di riqualificazione dei bacini fluviali e lacustri italiani* (coordinatore scientifico nazionale prof. arch. Roberto de Rubertis, Università degli Studi di Roma "La Sapienza").

Responsabile dell'unità locale di ricerca attivata nel biennio 2002/'03 nella Facoltà di Ingegneria dell'Università degli Studi di Perugia nell'ambito della ricerca nazionale ex 40% *Piano di monitoraggio e di riqualificazione delle fasce costiere italiane* (coordinatore scientifico nazionale prof. arch. Roberto de Rubertis, Università degli Studi di Roma "La Sapienza").

Responsabile dell'unità di ricerca attivata nel 2002 nella sezione Interdisciplinare di Disegno e Architettura del Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia nell'ambito della ricerca *La risorsa mineraria nella storia culturale della vallata di Copiapò in Cile*, finanziata dal Ministero Italiano degli Affari Esteri (coordinatore scientifico prof. Vinicio Bottacchiari, Sviluppumbria spa).

Responsabile dell'unità locale di ricerca attivata nel biennio 2000/01 nella Facoltà di Architettura della Seconda Università degli Studi di Napoli nell'ambito della ricerca nazionale ex 40% *Indagine sulla via Appia: ponte mediterraneo tra Roma e Damasco* (coordinatore scientifico nazionale prof. arch. Adriana Soletti, Università degli Studi di Roma "La Sapienza").

Componente dell'unità locale di ricerca attivata nel biennio 1998/99 nella Facoltà di Ingegneria dell'Università degli Studi di Perugia (responsabile: prof. arch. Adriana Soletti) nell'ambito della ricerca nazionale ex 40% *Strumenti e criteri per l'analisi e la riqualificazione dei margini urbani degradati* (coordinatore scientifico nazionale prof. arch. Roberto de Rubertis, Università degli Studi di Roma "La Sapienza").

Componente dell'unità locale di ricerca attivata nel biennio 1996/97 nella Facoltà di Ingegneria dell'Università degli Studi di Perugia (responsabile: prof. arch. Adriana Soletti) nell'ambito della ricerca nazionale ex 40% *Emergenza rilievo: applicazioni di metodi operativi al rilievo per la valorizzazione e il restauro dei beni architettonici e ambientali* (coordinatore scientifico nazionale prof. arch. Diego Maestri, Università degli Studi di Roma Tre).

Componente dell'unità di ricerca attivata nel 1983 nella Facoltà di Ingegneria dell'Università degli Studi di Roma "Tor Vergata" nell'ambito della ricerca *L'area Flaminia e il complesso di Valle Giulia-Villa Poniatowski* (coordinatore scientifico prof. arch. Vittorio De Feo).

4.3 PARTECIPAZIONE A CONVENZIONI DI STUDIO E DI RICERCA

Responsabile scientifico, per il Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia, delle *Attività inerenti a rilievi metrici e topografici e al coordinamento generale della progettazione nell'ambito dell'intervento "PINQuA" - Area ex Palazzetti di Ponte San Giovanni (PG) di cui al Decreto interministeriale n. 395 del 16 settembre 2020*, commissionato nel 2022 da ATER Umbria (finanziamento: 55.000,00 euro).

Responsabile scientifico, per il Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia, dello *Coordinamento scientifico del concept architettonico volto alla trasformazione urbanistica di un'area sita a Perugia lungo la strada Lacugnano-Ellera*, commissionato nel 2021 da King spa di Senigallia (finanziamento: 1.000,00 euro).

Responsabile scientifico, per il Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia, dello *Studio ideativo per il riuso di materiali bituminosi provenienti da demolizioni stradali nelle opere di ingegneria, architettura e design*, commissionato nel 2021 da Tecnostrade srl di Perugia (finanziamento: 6.000,00 euro).

Responsabile scientifico, per il Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia, del *Concept grafico, coordinamento e curatela scientifica di un convegno dedicato alla valorizzazione architettonica della sede dell'Istituto Serafico per*

Sordomuti e Ciechi di Assisi, commissionato nel 2021 dall'Istituto Serafico per Sordomuti e Ciechi di Assisi (finanziamento: 3.000,00 euro).

Responsabile scientifico, per il Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia, dello *Studio ideativo relativo al Decreto interministeriale n. 395 del 16 settembre 2020 "Qualità dell'abitare"-Caso-studio: area ex Palazzetti di Ponte san Giovanni (Pg)*, commissionato nel 2021 da ATER Umbria (finanziamento: 10.000,00 euro).

Responsabile scientifico, per il Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia, dello *Studio ideativo per la ricomposizione architettonica dell'area dello Stadio degli Ulivi e della piscina Comunale*, commissionato nel 2020 dal Comune di Assisi (finanziamento: 30.000,00 euro).

Responsabile scientifico, per il Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia, della *Redazione di una relazione tecnica volta a valutare le "Linee guida per i progetti di digitalizzazione del patrimonio mobile e immobile"*, commissionato nel 2020 dall'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione di Roma (finanziamento: 2.500,00 euro).

Responsabile scientifico, per il Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia, della *Stesura del bando e curatela del concorso per l'ideazione del 150° anniversario della fondazione dell'Istituto Serafico per Sordomuti e Ciechi*, commissionato nel 2020 dall'Istituto Serafico per Sordomuti e Ciechi di Assisi (finanziamento: 3.000,00 euro).

Responsabile scientifico, per il Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia, del *Coordinamento scientifico della campagna di rilievo architettonico-ambientale, restituzione grafica e catalogazione tipologica propedeutica alla redazione del "Manuale dell'arredo urbano e del decoro degli spazi pubblici del Comune di Assisi"*, commissionata nel 2019 dal Comune di Assisi (finanziamento: 4.000,00 euro).

Responsabile scientifico, per l'Accademia di Belle Arti "Pietro Vannucci" di Perugia, della *Ideazione, progettazione e allestimento del Padiglione Umbria in occasione dell'evento Fuorisalone Milano 2018*, commissionata nel 2018 dalla Regione Umbria (finanziamento: 39.000,00 euro).

Responsabile scientifico, per l'Accademia di Belle Arti "Pietro Vannucci" di Perugia, della *Ideazione del concept di un palazzetto dello sport da sperimentale nel Comune di Cascia*, commissionata nel 2017 dal Comune di Cascia (finanziamento: 23.000,00 euro).

Responsabile scientifico, per l'Accademia di Belle Arti "Pietro Vannucci" di Perugia, della *Ideazione del concept, la progettazione definitiva, la progettazione esecutiva e l'assistenza relative alla "Realizzazione di un nuovo arredo urbano in Piazza del Popolo" a Todi*, commissionata nel 2017 dal Comune di Todi (finanziamento: 7.500,00 euro).

Responsabile scientifico, per l'Accademia di Belle Arti "Pietro Vannucci" di Perugia, del *Progetto della comunicazione visiva del 62° Congresso Nazionale Ordini Ingegneri d'Italia*, commissionato nel 2017 dall'Ordine degli Ingegneri della Provincia di Perugia (finanziamento: 15.000,00 euro).

Responsabile scientifico, per il Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia, del *Concept Sistina Experience: replica itinerante multimediale della Cappella Sistina*, commissionato nel 2017 da Archimede srl (finanziamento: 1.000,00 euro).

Responsabile scientifico, per l'Accademia di Belle Arti "Pietro Vannucci" di Perugia, del *Progetto dell'immagine coordinata delle residenze ADISU a Perugia*, commissionato nel 2016 dalla Regione Umbria (finanziamento: 15.000,00 euro).

Responsabile scientifico, per l'Accademia di Belle Arti "Pietro Vannucci" di Perugia, dello *Studio ideativo della piazza di Capodacqua (Foligno)*, commissionato nel 2016 dall'Associazione Sportiva Capodacqua (finanziamento: 1.000,00 euro).

Responsabile scientifico, per l'Accademia di Belle Arti "Pietro Vannucci" di Perugia, del *Progetto del padiglione espositivo "Scorched or Blackened" (evento Interni Open Borders)*, commissionato nel 2016 dalla Regione Umbria (finanziamento: 100.000,00 euro).

Responsabile scientifico, per l'Accademia di Belle Arti "Pietro Vannucci" di Perugia, del *Progetto del padiglione espositivo "Lo studiolo del terzo millennio" (evento Expo Casa 2016)*, commissionato nel 2015 da Tecla srl (finanziamento: 5.000,00 euro).

Responsabile scientifico, per l'Accademia di Belle Arti "Pietro Vannucci" di Perugia, del *Progetto dell'allestimento "Convivium 2.0" (evento Expo Milano 2015)*, commissionato nel 2015 dalla Regione Umbria (finanziamento: 100.000,00 euro).

Responsabile scientifico, per il Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia, del *Progetto della Cittadella dello Sport e della Salute*, commissionato nel 2014 dall'Università degli Studi di Perugia (finanziamento: 35.000,00 euro).

Responsabile scientifico, per il Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia, del *Progetto della nuova sede di Sistema Ambiente in località Piscille a Perugia*, commissionato nel 2014 da Sistema Ambiente srl (finanziamento: 2.000,00 euro).

Responsabile scientifico, per il Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia, della *Redazione del bando del concorso per la realizzazione di un nuovo istituto e conseguente riqualificazione dell'area sede attuale del Collegio unico ONAOSI in Perugia*, commissionata nel 2014 dall'Opera Nazionale Assistenza Orfani Sanitari Italiani (finanziamento: 10.000,00 euro).

Responsabile scientifico, per il Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia, della *Realizzazione di un catalogo di Buone pratiche per il miglioramento dell'efficienza energetica degli edifici*, commissionata nel 2014 dalla Regione Umbria (finanziamento: 11.500,00 euro).

Responsabile scientifico, per il Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia, del *Progetto di ristrutturazione della Casa dello Studente "Collegio San Francesco" a Perugia*, commissionato nel 2014 dallo Studio Tecnico Associato Atrepiù (finanziamento: 600,00 euro).

Responsabile scientifico, per il Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia, del *Progetto di trasferimento e trasformazione del deposito delle opere in sala polivalente*, commissionato nel 2014 dall'Accademia di Belle Arti "Pietro Vannucci" Perugia (finanziamento: 500,00 euro).

Responsabile scientifico, per il Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia, dello *Studio ideativo di un villaggio terapeutico sperimentale a Passignano sul Trasimeno (Pg)*, commissionato nel 2014 da Polis Cooperativa Sociale Onlus (finanziamento: 4.000,00 euro).

Responsabile scientifico, per il Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia, del *Progetto di catalogazione di immobili di pregio in Umbria*, commissionato nel 2014 dallo Studio Tecnico Associato Atrepù (finanziamento: 500,00 euro).

Responsabile scientifico, per l'Accademia di Belle Arti "Pietro Vannucci" di Perugia, del *Progetto del Teatro delle immagini (Fuorisalone Milano 2013)*, commissionato nel 2013 dal Centro Estero Umbria (finanziamento: 7.000,00 euro).

Responsabile scientifico, per il Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia, dello *Studio ideativo del Circolo Tennis di viale Centova a Perugia*, commissionato nel 2013 dall'Ingegnere Paolo Anderlini (finanziamento: 500,00 euro).

Responsabile scientifico, per il Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia, del *Coordinamento scientifico dell'iniziativa "Ipotesi ricostruttiva e videoproiezione della parete lignea cinquecentesca della pala d'altare del Perugino nella chiesa di Santa Maria Assunta a Corciano"*, commissionato nel 2013 dal Comune di Corciano (finanziamento: 2.000,00 euro).

Responsabile scientifico, per il Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia, dell'*Ideazione dell'allestimento espositivo "Reading Umbria"*, commissionata nel 2013 dal Centro Estero Umbria (finanziamento: 3.000,00 euro).

Responsabile scientifico, per il Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia, della *Consulenza architettonica al progetto del nodo di scambio intermodale di Foggia Stazione*, commissionata nel 2012 dall'Ingegnere Roberto Baliani (finanziamento: 500,00 euro).

Responsabile scientifico, per il Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia, dello *Studio ideativo del Campus Bocconi. Concorso di progettazione del nuovo complesso edilizio dell'Università Commerciale "Luigi Bocconi" a Milano, area "ex Centrale del Latte" (Via Roberto Sarfatti, Via Gian Carlo Castelbarco, Viale Toscana e Via Ferdinando Bocconi)*, commissionato nel 2012 dall'Università Commerciale "Luigi Bocconi" di Milano (finanziamento: 5.000,00 euro).

Responsabile scientifico, per il Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia, dello *Studio ideativo per il ridisegno figurativo delle proprietà MA.FE. S.r.l. a Magione (Pg)*, commissionato nel 2012 dalla MA.FE. S.r.l. (finanziamento: 7.000,00 euro).

Responsabile scientifico, per il Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia, dello *Studio per la riclassificazione urbanistica e la valorizzazione edilizia di terreni posti a Perugia in località Collestrada*, commissionato nel 2012 dall'Ingegnere Alessio Burini (finanziamento: 6.000,00 euro).

Responsabile scientifico, per il Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia, del *Rilievo architettonico del Palazzo Cesaroni*, commissionato nel 2011 dalla Regione Umbria (finanziamento: 3.500,00 euro).

Responsabile scientifico, per il Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia, della *Consulenza scientifica relativamente agli aspetti storico-critici propedeutici ai lavori di restauro e recupero funzionale dell'edificio sede dell'ex Genio Civile di L'Aquila*, commissionata nel 2011 da D'Adiutorio Appalti e Costruzioni srl (finanziamento: 500,00 euro).

Responsabile scientifico, per il Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia, del *Rilievo architettonico del Palazzo Comunale di Foligno*, commissionato nel 2011 dal Comune di Foligno (finanziamento: 1.000,00 euro).

Responsabile scientifico, per il Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia, del *Consulto su Città di Castello*, commissionata nel 2011 dal Comune di Città di Castello (finanziamento: 11.000,00 euro).

Responsabile scientifico, per il Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia, del *Recupero del degrado strutturale di parte della banchina della darsena demaniale delle vele nel porto di Passignano sul Trasimeno (Pg)*, commissionato nel 2010 dalla Provincia di Perugia (finanziamento: 7.000,00 euro).

Responsabile scientifico, per il Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia, della *Ideazione del concept per la riqualificazione figurativa della Concessionaria Felis Auto a Perugia*, commissionata nel 2010 da Felis Auto srl (finanziamento: 5.000,00 euro).

Responsabile scientifico, per il Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia, del *Consulto su San Martino in Colle*, commissionato nel 2010 dalla Pro-loco di San Martino in Colle (finanziamento: 10.000,00 euro).

Responsabile scientifico, per il Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia, della *Progettazione architettonica del Teatro Liomatic a Perugia*, commissionata nel 2010 dalla Global Planning sas (finanziamento: 3.000,00 euro).

Responsabile scientifico, per il Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia, della *Ricerca archivistica concernente l'attività professionale dell'architetto Giulio Caravaggi*, commissionata nel 2010 dallo Studio Caravaggi (finanziamento: 8.500,00 euro).

Responsabile scientifico, per il Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia, dello *Studio ideativo per il ridisegno urbanistico delle proprietà di ECOCAVE srl in località San Martino in Campo a Perugia*, commissionato nel 2010 da ECOCAVE srl (finanziamento: 13.200,00 euro).

Responsabile scientifico, per il Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia, della *Organizzazione di un concorso di idee tra studenti per il restyling della sede centrale della Banca di Mantignana Credito Cooperativo Umbro*, commissionata nel 2010 dalla Banca di Mantignana Credito Cooperativo Umbro (finanziamento: 2.000,00 euro).

Responsabile scientifico, per il Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia, dello *Studio ideativo per il ridisegno urbanistico dell'ex Conservificio Drommi a San Martino in Campo (Pg)*, commissionato nel 2010 da Agricenter srl. (finanziamento: 1.000,00 euro).

Responsabile scientifico, per il Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia, dello *Studio ideativo per l'allestimento dei locali siti a Perugia in via Ulisse Rocchi da destinarsi a sede di attività commerciali e servizi a favore degli studenti*, commissionato nel 2010 da ADISU_Agenzia per il Diritto allo Studio Universitario dell'Umbria (finanziamento: 8.000,00 euro).

Responsabile scientifico, per il Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia, del *Concept per la proposta di ricostruzione della Torre Medicea di Santo Stefano di Sessanio (Aq)*, commissionato nel 2010 da Agathos Ingegneria Studio Associato (finanziamento: 500,00 euro).

Responsabile scientifico, per il Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia, della *Individuazione di un elenco di criteri per la valutazione della qualità architettonica nella programmazione regionale delle attività commerciali*, commissionata nel 2010 da Confcommercio-Imprese per l'Italia dell'Umbria (finanziamento: 3.000,00 euro).

Responsabile scientifico, per il Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia, del *Rilievo architettonico, ricerca storico-artistica e concept preliminare alla trasformazione dell'immobile sito a Perugia in Piazza IV Novembre n. 31 in filiale della Banca di Mantignana Credito Cooperativo Umbro*, commissionato nel 2010 dalla Banca di Mantignana Credito Cooperativo Umbro (finanziamento: 3.000,00 euro).

Responsabile scientifico, per il Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia, del *Rilievo architettonico del Palazzo Donini*, commissionato nel 2009 dalla Regione Umbria (finanziamento: 3.000,00 euro).

Responsabile scientifico, per il Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia, dello *Studio di approfondimento materico-costruttivo-ornamentale del ridisegno del giardino della sede dell'Associazione Società Generale Operaia Eugubina di Mutuo Soccorso-Onlus*, commissionato nel 2009 dalla Società Generale Operaia Eugubina di Mutuo Soccorso-Onlus (finanziamento: 10.000,00 euro).

Responsabile scientifico, per il Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia, del *Rilievo architettonico del Palazzo della Provincia*, commissionato nel 2009 dalla Provincia di Perugia (finanziamento: 3.000,00 euro).

Responsabile scientifico, per il Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia, dello *Studio ideativo per la sistemazione architettonica e ambientale del campeggio Il Rocolo*, commissionato nel 2009 da Area Progetto sas (finanziamento: 19.550,00 euro).

Responsabile scientifico, per il Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia, dello *Studio ideativo per la trasformazione edilizia e ambientale di un'area compresa tra viale Pellini e piazzale della Cupa a Perugia*, commissionato nel 2009 dal dottor Roberto Caporali (finanziamento: 3.000,00 euro).

Responsabile scientifico, per il Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia, dello *Studio ideativo per la nuova sede di Sistema Ambiente*, commissionato nel 2009 da Sistema Ambiente srl (finanziamento: 18.000,00 euro).

Responsabile scientifico, per il Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia, dello *Studio ideativo per la sistemazione della struttura sportiva polifunzionale dello stadio comunale Renato Curi di Perugia*, commissionato nel 2009 da Area Progetto sas (finanziamento: 3.000,00 euro).

Responsabile scientifico, per il Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia, dello *Studio ideativo per l'allestimento espositivo della mostra "Magistri, Insegnamenti, Libri"*, commissionato nel 2008 da Skira Editore spa (finanziamento: 3.000,00 euro).

Responsabile scientifico, per il Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia, dello *Studio ideativo per un centro commerciale naturale in via Annibale Vecchi a Perugia*, commissionato nel 2008 da C.A.T. CONFESERCENTI soc. coop (finanziamento: 5.000,00 euro).

Responsabile scientifico, per il Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia, dello *Studio ideativo per la riqualificazione architettonica dell'Area stoccaggio Petroli di Via Trasimeno Ovest a Olmo di Perugia*, commissionato nel 2007 da HABITAT srl (finanziamento: 10.000,00 euro).

Responsabile scientifico, per il Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia, dello *Studio ideativo per l'allestimento della mostra "Storicamente. Scienza e Scienziati a Perugia" presso i locali del CERP nella Rocca Paolina*, commissionato nel 2007 da Skira Editore spa (finanziamento: 17.000,00 euro).

Responsabile scientifico, per il Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia, dello *Studio ideativo per il ridisegno del giardino della sede dell'Associazione Società Generale Operaia Eugubina di Mutuo Soccorso e del relativo intorno urbano*, commissionato nel 2007 dalla Società Generale Operaia Eugubina di Mutuo Soccorso-Onlus e dal Comune di Gubbio (finanziamento: 11.000,00 euro).

Responsabile scientifico, per il Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia, dello *Studio ideativo per la ricomposizione del fronte stradale sul passante Sant'Andrea delle Fratte-Casenuove a Perugia*, commissionato nel 2007 da DIA srl (finanziamento: 25.000,00 euro).

Responsabile scientifico, per il Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia, dello *Studio ideativo per la realizzazione della nuova sede dell'azienda Perugina della Mobilità in località Vestricciano*, commissionato nel 2007 da APM Esercizi spa (finanziamento: 20.000,00 euro).

Responsabile scientifico, per il Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia, dello *Studio, rilievo architettonico e indagine storica per la trasformazione di Villa De Angelis in residenza d'epoca*, commissionato nel 2006 da Società Agricola San Nicolò ss (finanziamento: 3.000,00 euro).

Responsabile scientifico, per il Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia, dello *Studio ideativo dell'arredo urbano del complesso residenziale*

Oikos di Via del Fosso a Perugia in relazione ai rapporti percettivi con il minimetro, commissionato nel 2006 da Oikos srl (finanziamento: 25.000,00 euro).

Responsabile scientifico, per il Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia nell'ambito dello *Studio ideativo per la trasformazione edilizia e urbanistica dell'Area Centrale a Funzioni Integrata n. 8 in località Ferro di Cavallo (Pg)*, commissionato nel 2006 da Caltiber srl (finanziamento: 25.000,00 euro).

Responsabile scientifico, per il Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia, dello *Studio ideativo del "Museo del vino"*, commissionato nel 2005 dalla Società Agricola Giorgio Lungarotti (finanziamento: 7.500,00 euro).

Responsabile scientifico, per il Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia, del *Consulto su Deruta*, commissionato nel 2005 dal Comune di Deruta (finanziamento: 10.000,00 euro).

Responsabile scientifico, per il Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia, dello *Studio ideativo per la definizione di un sistema di luoghi di comunicazione interconnessi, avanzati e integrati*, commissionato nel 2005 dal Comune di Perugia (finanziamento: 37.500,00 euro).

Responsabile scientifico, per il Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia, dello *Studio ideativo delle cantine di Villa De Angelis*, commissionato nel 2004 da Società Agricola San Nicolò ss (finanziamento: 2.500,00 euro).

Responsabile scientifico, per il Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia, dello *Studio ideativo per la riqualificazione dell'ex aeroporto Leopoldo Eleuteri*, commissionato nel 2004 dal Comune di Castiglione del Lago (finanziamento: 10.000,00 euro).

Responsabile scientifico, per il Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia, dello *Studio per la ricostruzione elettronica tridimensionale dell'abitato di Città della Pieve all'epoca del Perugino*, commissionato nel 2004 da Arthemisia srl (finanziamento: 8.000,00 euro).

Responsabile scientifico, per il Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia, del *Rilievo architettonico della Chiesa della Madonna del Prato*, commissionato nel 2004 dalla Curia Arcivescovile di Gubbio (finanziamento: 3.000,00 euro).

Responsabile scientifico, per il Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia, del *Rilievo architettonico del colonnato di piazza San Pietro a Roma (file VI e VII)*, commissionato nel 2003 dalla Scuola Edile di Perugia (finanziamento: 3.000,00 euro).

Responsabile scientifico, per il Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia, dello *Studio ideativo del corner "Casa d'Umbria" nel Ristorante Rita a Pechino*, commissionato nel 2003 da Sviluppumbria spa (finanziamento: 3.000,00 euro).

Responsabile scientifico, per il Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia, del *Corso di formazione in Tecniche della rappresentazione del patrimonio ambientale e delle infrastrutture*, commissionato nel 2003 dalla Provincia di Perugia (finanziamento: 5.000,00 euro).

Responsabile scientifico, per il Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia, dello *Studio per la valutazione dell'inserimento ambientale delle ipotesi formulate nel Progetto Preliminare Nodo di Perugia*, commissionato nel 2003 dal Comune di Corciano (finanziamento: 3.000,00 euro).

Responsabile scientifico, per il Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia, dello *Studio ideativo dei padiglioni espositivi per le manifestazioni "Agriumbria 2003", "Vinitaly 2003" e "Sol 2003"*, commissionato nel 2003 dal Centro Agro-Alimentare dell'Umbria (finanziamento: 5.000,00 euro).

Responsabile scientifico, per il Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia, dello *Studio ideativo del padiglione espositivo "Casa d'Umbria"*, commissionato nel 2003 da Sviluppumbria spa (finanziamento: 5.000,00 euro).

Responsabile scientifico, per il Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia, del *Rilievo architettonico del Castello di Pieve del Vescovo*, commissionato nel 2002 dal Comune di Corciano (finanziamento: 3.000,00 euro).

Responsabile scientifico, per il Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia, del *Rilievo architettonico del Palazzo dei Consoli*, commissionato nel 2001 dal Comune di Gubbio (finanziamento: 3.000,00 euro).

Coordinatore, per il Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia, del *Rilievo architettonico del Palazzo Trinci*, commissionato nel 2000 dal Comune di Foligno (responsabile scientifico prof. arch. Adriana Soletti).

Coordinatore, per il Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia, del *Rilievo architettonico del Palazzo della Penna*, commissionato nel 1999 dal Comune di Perugia (responsabile scientifico prof. arch. Adriana Soletti).

Coordinatore, per l'Istituto di Disegno e Architettura dell'Università degli Studi di Perugia, del *Rilievo architettonico del Palazzo dei Priori*, commissionato nel 1998 dal Comune di Perugia (responsabile scientifico prof. arch. Adriana Soletti).

Coordinatore, per l'Istituto di Disegno e Architettura dell'Università degli Studi di Perugia, del *Progetto grafico degli stemmi delle facoltà dell'ateneo*, commissionato nel 1997 dall'Università degli Studi di Perugia (responsabile scientifico prof. arch. Adriana Soletti).

Coordinatore, per l'Istituto di Disegno e Architettura dell'Università degli Studi di Perugia, del *Ridisegno grafico dello stemma d'ateneo*, commissionato nel 1997 dall'Università degli Studi di Perugia (responsabile scientifico prof. arch. Adriana Soletti).

4.4 PARTECIPAZIONE A CONVEGNI, SEMINARI E MOSTRE

4.4a Relazioni a seminari e convegni

Monk. Dieses ist lange her.

Relazione presentata al convegno "Innovazione e Design", promosso dalla Fondazione Umbra per l'Architettura in sinergia con l'Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori della Provincia di Perugia. (Perugia, 18 ottobre 2022).

Censimento nazionale delle architetture italiane del secondo Novecento. Umbria.

Relazione presentata al convegno "Ereditare il presente. Conoscenza, tutela e valorizzazione dell'architettura italiana dal 1945 ad oggi", promosso dalla Direzione generale Educazione ricerca e istituti culturali del Ministero della Cultura. (Roma, 11 ottobre 2022).

Da Perugia a Genova e poi ancora a Perugia: sui "disegni regolatori" di Galeazzo Alessi.

Relazione presentata al convegno internazionale "Dialoghi/Dialogues", promosso dall'Unione Italiana per il Disegno. (Genova, 16 settembre 2022).

$E=mc^2$. L'energia della bellezza.

Relazione presentata al convegno "Siamo Energia!", promosso nell'ambito del Gecko Fest 2022" (Sant'Apollinare di Marsciano, 9 settembre 2022).

Il Serafico d'Assisi: un'architettura d'autore.

Relazione presentata al convegno "Il Serafico d'Assisi: un'architettura d'autore", promosso dall'Istituto Serafico per ciechi e sordomuti di Assisi (Assisi, 19 maggio 2022).

Scheletri: riuso di strutture incomplete.

Relazione presentata con Alessandro Moriconi al seminario "Urban exploration: oltre l'abbandono", promosso dall'associazione culturale "Ascosi lasciati" (Perugia, 19 maggio 2022).

Progettare paesaggi.

Relazione presentata al convegno "Lo Sport per la Valnerina", promosso dal CONI Umbria (Norcia, 5 maggio 2022).

Learning from Covid 19. Ridisegnare una città resiliente e adattiva.

Relazione presentata al seminario telematico "Terzo meeting annuale XYdigitale", promosso dalla rivista "XYdigitale" (3 dicembre 2021).

La sostenibilità non è un mito.

Relazione presentata al forum distrettuale "Il mondo che verrà: economia e sostenibilità, dal Foglia al Trigno gli scenari economici dei prossimi 10 anni in relazione al tema della sostenibilità", promosso dal Rotary Distretto 2090 (Ancona, 3 ottobre 2021).

Earthquake as heritage. Sense of past, sense of place, sense of time.

Relazione presentata con Carla Zito al convegno internazionale telematico "Designing Heritage Tourism. Sense of Past and Sense of Place", promosso dallo IUAV Venezia (15 settembre 2021).

Learning from Norcia: rebuilding places, rebuilding identities.

Relazione presentata al seminario internazionale "Ophera Workshop Camerino 2021. Cultural heritage conservation methods and technologies between project and practice: the challenge of the communities engagement", promosso dall'Università degli Studi di Ferrara (Camerino, 7 settembre 2021).

Polvese Chapels: nove luoghi sacri offline.

Relazione presentata al convegno "Dilagare di nuovo. Il paesaggio lacustre dallo specchio d'acqua al territorio storico", promosso dal Comune di Castiglione del Lago in collaborazione con la Sapienza Università di Roma (Castiglione del Lago, 20 luglio 2021).

Learning from Norcia: ricostruire luoghi, ricostruire identità.

Relazione presentata al convegno “NorciaRinasce 2021. Programmazione e Progettazione strategica per la competitività di una Città che si ricostruisce”, promosso dal Comune di Norcia (Norcia, 17 giugno 2021).

Il rilievo del dolore: disegnare sopra, sotto, dietro, davanti e con l'esistente.

Relazione presentata al webinar meeting “Patrimoni architettonici e urbani inaccessibili. Rilievo e rappresentazione per la conoscenza e la valorizzazione”, promosso dal Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale dell'Università degli Studi della Campania “Luigi Vanvitelli” (31 marzo 2021).

LOCUS UMBRIA. Un'esperienza interdisciplinare di architettura tipografica.

Relazione presentata al webinar meeting “Progetto/Ricerca/Linguaggi”, promosso da Proarch-Società Scientifica Nazionale dei Docenti di Progettazione Architettonica (4 novembre 2020).

Planet Life Design.

Relazione presentata al seminario “Countdown”, promosso dall'organizzazione no profit “TEDxPerugia” (Perugia, 17 ottobre 2020).

Tecnologie per la conservazione, valorizzazione e fruizione del patrimonio naturale, artistico e culturale.

Relazione presentata con Valeria Menchetelli al seminario telematico “Made in Italy, Design e Creatività”, promosso dalla Regione Umbria (Perugia, 27 luglio 2020).

La Chiesa delle Macerie.

Relazione presentata all'VIII Forum Proarch “Il Progetto di Architettura come Intersezione di Saperi. Per una nozione rinnovata di Patrimonio”, promosso da Proarch-Società Scientifica Nazionale dei Docenti di Progettazione Architettonica (Napoli, 22 novembre 2019).

Macerie prime. Ricostruire luoghi, ricostruire identità.

Relazione presentata al seminario “Resilienza e materiali ecosostenibili: visioni, discipline e nuove tecnologie a confronto”, promosso da Sinistra Universitaria-Udu Perugia (Perugia, 13 novembre 2019).

Perugia 6141.

Relazione presentata al seminario “Al di là delle nuvole: nuovi punti di vista su Perugia”, promosso dal Partito Democratico di Perugia (Perugia, 17 ottobre 2019).

Ricostruire sul costruito.

Relazione presentata al convegno “Rigenerazione delle ex aree industriali. Dare nuovo valore al territorio restituendo alla città vuoti urbani in chiave sostenibile”, promosso dal Comune di Passignano sul Trasimeno in collaborazione con l'Ordine degli Architetti, Paesaggisti, Pianificatori e Conservatori della Provincia di Perugia (Passignano sul Trasimeno, 27 settembre 2019).

Variazioni d'Umbria: chiese rotonde, centrali, ovali.

Relazione presentata al convegno “Tempio di Santa Maria della Consolazione. Gli organismi cupolati a pianta centrale del Rinascimento”, promosso dall'Accademia Nazionale di San Luca (Todi, 7 settembre 2019).

UMBRIA HIT ARCH.

Relazione presentata al convegno “L’Italia e l’Umbria raccontate attraverso l’architettura contemporanea”, promosso dal Comune di Assisi in collaborazione con il Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell’Università degli Studi di Perugia (Assisi, 20 luglio 2019).

ARTQUAKE. Arte e/è ricostruzione.

Relazione presentata al convegno “Potenzialità lavorative nell’architettura umanitaria”, promosso dall’Ordine degli Architetti, Paesaggisti, Pianificatori e Conservatori della Provincia di Perugia (Perugia, 21 giugno 2019).

Macerie prime. Costruire luoghi, costruire identità.

Relazione presentata al convegno “Terremoto 2016. Un’etica per la ricostruzione tra memoria e futuro”, promosso dall’associazione culturale “Archilogos” (Corciano, 6 giugno 2019).

La Biblioteca Augusta di Daniele Calabi (e altre storie).

Relazione presentata al seminario “I miei ultimi 50 anni. L’Augusta a Palazzo Conestabile”, promosso dal Comune di Perugia (Perugia, 19 gennaio 2019).

Macerie prime.

Relazione presentata al seminario “Abitare il futuro: bellezza, efficienza e sostenibilità”, promosso da Riabita_ il salone dell’abitare (Fermo, 10 novembre 2018).

Rilievo e catalogazione dei monumenti ai Caduti della Prima Guerra Mondiale in Umbria.

Relazione presentata con Valeria Menchetelli e Luca Martini al convegno “1918-2018. Cento anni di memoria. Rilievo e catalogazione dei monumenti ai Caduti della Prima Guerra Mondiale in Umbria”, promosso dall’Università degli Studi di Perugia (Perugia, 6 novembre 2018).

Sistina Experience.

Relazione presentata con Simone Bori al convegno “Patrimonio culturale digitale. Esperienze internazionali”, promosso dall’Unione Italiana per il Disegno (Ferrara, 21 marzo 2018).

Sistina Experience.

Relazione presentata al convegno “Passione legno”, promosso da Tecla srl (Bastia Umbra, 6 marzo 2018).

Sistina Experience.

Relazione presentata al convegno “Conoscenza Salvaguardia Valorizzazione. L’esperienza di Archimede Arte per I Musei Vaticani”, promosso da Archimede Arte in collaborazione con l’Università degli Studi di Perugia e l’Accademia di Belle Arti “Pietro Vannucci” di Perugia (Città del Vaticano, 7 febbraio 2018).

UMBRIA ARTQUAKE.

Relazione presentata al convegno “Re-Factoring Norcia. Progetti per gli spazi produttivi del post-terremoto”, promosso dall’Associazione Italia e Critica (Ostia Antica, 1 dicembre 2017).

LOCUS UMBRIA. From a “green and medieval” image to a more “authentically contemporary” image.

Relazione presentata al convegno internazionale “IMMAGINI?”, promosso dalla Libera Università di Bolzano (Bressanone, 27 novembre 2017).

4DGypsoteca. Un'architettura multimediale per la didattica del disegno.

Relazione presentata con Valeria Menchetelli al convegno internazionale "Ambienti digitali per l'educazione all'arte e al patrimonio", promosso dalla Facoltà di Scienze della formazione della Libera Università di Bolzano (Brunico, 5 ottobre 2017).

4DGypsoteca. Un'architettura nomade per il disegno aumentato.

Relazione presentata con Valeria Menchetelli et alii al convegno internazionale "Territori e Frontiere della Rappresentazione", promosso dall'Università degli Studi di Napoli "Federico II" in collaborazione con l'Università degli Studi della Campania, l'Università degli Studi di Salerno e l'Unione Italiana per il Disegno (Napoli, 15 settembre 2017).

Il ruolo dell'arte nella ricostruzione post-terremoto.

Relazione presentata al seminario "L'arte nello spazio urbano", promosso dall'associazione culturale "TEARC/Laboratorio di Teatro/Architettura" (Firenze, 6 luglio 2017).

Artquake.

Relazione presentata al seminario "Norcia Best Practices", promosso dalla Regione Umbria in collaborazione con il Comune di Norcia (Norcia, 30 giugno 2017).

La formula della bellezza. Relazione presentata al laboratorio "Il profilo delle idee", promosso dall'associazione culturale "Perugia Community Lab (Perugia, 20 giugno 2017).

ARTQUAKE. The artistic performance rule in the post earthquake reconstruction. Relazione presentata al convegno internazionale "World Heritage and Disaster", promosso dalla Seconda Università degli Studi di Napoli in collaborazione con l'Unione Italiana per il Disegno (Capri, 16 giugno 2017).

Camminare nella storia. Nuovi spazi pedonali ipogei per la Perugia del terzo millennio.

Relazione presentata al seminario "La Geologia Urbana e Perugia. Il Colle prima della Città, la Città nonostante il Colle", promosso dall'Università degli Studi di Perugia in collaborazione con l'associazione culturale "Perugia Officina per la Scienza e la Tecnologia" (Perugia, 20 maggio 2017).

Il disegno come luogo della conoscenza profonda: dal palazzo dei Consoli allo studiolo di Gudobaldo da Montefeltro.

Relazione presentata al convegno "Gubbio dal comune alla signoria: mutamenti sociali e nuovi assetti urbanistici di una città medievale", promosso dall'associazione culturale "Tecla per la Cultura" (Gubbio, 16 dicembre 2016).

La formula della bellezza.

Relazione presentata al seminario "Turreno: finale di partita?", promosso dall'associazione culturale "St.Art" (Perugia, 28 novembre 2016).

QUID TUM: il design come luogo dell'innovazione.

Relazione presentata al convegno "Tradizione, innovazione e design per le imprese del futuro", promosso dalla Regione Umbria in collaborazione con l'Associazione per il Design Industriale (Assisi, 14 ottobre 2016).

Guglielmo Calderini e il mistero dell'Ipogeo dei Volumni.

Relazione presentata al convegno "1916-2016. La terza stella: nuovi contributi e ricerche su Guglielmo Calderini", promosso dalla Soprintendenza archivistica e bibliografica dell'Umbria

e delle Marche in collaborazione con l'Università degli Studi di Perugia e l'Accademia di Belle Arti "Pietro Vannucci" di Perugia (Perugia, 9 ottobre 2016).

E=mc². La formula della bellezza.

Relazione presentata al seminario "Perugia: rigenerazione urbana. Come rilanciare l'economia locale ricucendo e riprogettando una città", promosso dalla Regione Umbria in collaborazione con il Comune di Perugia (Perugia, 1 ottobre 2016).

La bellezza come costruzione mentale.

Relazione presentata al seminario "Il valore della bellezza. Lineamenti di una ricerca interdisciplinare", promosso dall'Università degli Studi di Perugia in collaborazione con l'Università degli Studi di Palermo e l'Università Politecnica delle Marche (Perugia, 30 settembre 2016).

C'era una volta la "città rimossa".

Relazione presentata al seminario "Le periferie che saranno", promosso dall'associazione culturale "Per Perugia e Oltre" (Perugia, 30 settembre 2016).

Da Minardi a McCurry. La costruzione ideologica dell'identità umbra.

Relazione presentata al convegno "Valnerina Smart Land", promosso o dal Comune di Arrone (Arrone, 3 settembre 2016).

MARAVIGLIOSA VAGHEZZA. Il rilievo delle architetture di Galeazzo Alessi per i Della Corgna.

Relazione presentata al convegno "Le 'divine ville' e la gestione del territorio", promosso o dalla Segreteria Generale dell'Umbria del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Territorio (Corciano, 25 giugno 2016).

The suburb will save beauty. From unvolumetric architecture to undervolumetric architecture.

Relazione presentata con Valeria Menchetelli al convegno internazionale "World heritage and degradation. Smart Design, Planning and Technology", promosso o dalla Seconda Università degli Studi di Napoli in collaborazione con l'Unione Italiana per il Disegno (Napoli-Capri, 16-18 giugno 2016).

Considerazioni e ipotesi sui calchi michelangioteschi dell'Accademia di Belle Arti di Perugia.

Relazione presentata con Luca Martini al convegno "Oltre la mimesis. Dalla copia della realtà alla realtà della copia" promosso dall'Università degli Studi di Perugia in collaborazione con l'Accademia di Belle Arti "Pietro Vannucci" di Perugia (Perugia, 21 maggio 2016).

Scorched or Blackened.

Relazione presentata al seminario "Design Arte & Cultura per il Branding Territoriale della Regione Umbria", promosso dalla Regione Umbria (Milano, 15 aprile 2016).

UNIABAPG noborders.

Relazione presentata al seminario "Progetto artistico per l'impresa", promosso dalla Regione Umbria in collaborazione con l'Università degli Studi di Perugia e l'Accademia di Belle Arti "Pietro Vannucci" di Perugia (Milano, 13 aprile 2016).

Monk: il nuovo carattere dell'Umbria.

Relazione presentata al seminario "UAO! Umbria Architettura Olio", promosso da Olio Officina srl (Milano, 22 gennaio 2016).

La Cittadella dello sport e della salute.

Relazione presentata al convegno "Attività motoria per lo sport per la salute", promosso dall'Università degli Studi di Perugia (Perugia, 4 dicembre 2015).

Convivium 2.0.

Relazione presentata al seminario "Monk: il nuovo carattere dell'imprenditoria umbra", promosso dalla Regione Umbria in collaborazione con l'Associazione Italiana per il Design Industriale (Milano, 28 ottobre 2015).

Convivium 2.0.

Relazione presentata al seminario "L'eccezione italiana: la bellezza come fabbrica e la fabbrica come bellezza", promosso dal Comune di Orvieto (Orvieto, 27 settembre 2015).

La via italiana alla sostenibilità.

Relazione presentata al laboratorio "PechaKucha Night Pescara vol/01", promosso dall'associazione culturale "C.A.Sa." (Pescara, 9 settembre 2015).

Teatro delle immagini.

Relazione presentata al convegno "Architects meet in Selinunte_mashup", promosso dall'Associazione Italiana di Architettura e Critica (Castelvetrano, 13 giugno 2015).

L'ex carcere maschile di Perugia. Da luogo della costrizione fisica a luogo della liberazione creativa.

Relazione presentata con Valeria Menchetelli al convegno internazionale "AID MONUMENTS. Materials Techniques Restoration for Architectural Heritage Reusing", promosso dall'Università degli Studi di Perugia (Perugia, 14 maggio 2015).

L'identità artistica dei luoghi.

Relazione presentata al convegno "I suoni dello sviluppo", promosso dall'associazione culturale "La buona città" (Terni, 7 marzo 2015).

I dieci comandamenti dell'architettura.

Relazione presentata al convegno "Testo Unico Edilizia ed Urbanistica. Quale opportunità?", promosso dal Comune di Perugia (Perugia, 4 marzo 2015).

La terza via.

Relazione presentata al seminario "Il 'Magnifico' Ermini, l'architetto Nicolosi e la valle della Conca", promosso dall'associazione ricreativa culturale "Porta Santa Susanna" (Perugia, 27 febbraio 2015).

Recycle Perugia. Camminare sopra, dentro e sotto le infrastrutture dismesse.

Relazione presentata al seminario "L'utilità dell'inutile. Il futuro della città e il riuso delle infrastrutture dismesse", promosso dall'associazione culturale "Valle dell'Assino" (Gubbio, 11 dicembre 2014).

Why Not? Nuova "Casa del Nuoto" ad Ängelholm (Svezia).

Relazione presentata al seminario "Architects meet in Selinunte_OFF", promosso dall'Associazione Italiana di Architettura e Critica (SCastelvetrano, 28 giugno 2014).

Complesso residenziale "Il Rigo".

Relazione presentata al seminario "XC=CM 90 minuti sull'Architettura e sull'Arte umbra del 900. Architetture residenziali", promosso dalla Delegazione FAI Umbria (Perugia, 13 giugno 2014).

Abitare la storia: il futuro della città è la città.

Relazione presentata al convegno "Sappiamo ancora costruire città? Dalla città antica alla smart city", promosso dal Rotary Club Assisi (Assisi, 31 maggio 2014).

Arte e/è architettura. Il volto umano del paesaggio.

Relazione presentata al convegno "Pianificazione, progettazione e realizzazione di interventi nel paesaggio: best practices", promosso dalla Regione Umbria (Bevagna, 29 maggio 2014).

Portale dell'Università.

Relazione presentata al seminario "XC=CM 90 minuti sull'Architettura e sull'Arte umbra del 900. Architetture universitarie", promosso dalla Delegazione FAI Umbria (Perugia, 4 aprile 2014).

Palazzo della Regione Umbria.

Relazione presentata al seminario "XC=CM 90 minuti sull'Architettura e sull'Arte umbra del 900. Architetture direzionali", promosso dalla Delegazione FAI Umbria (Perugia, 21 marzo 2014).

Scale mobili della rocca Paolina.

Relazione presentata al seminario "XC=CM 90 minuti sull'Architettura e sull'Arte umbra del 900. Architetture per la mobilità", promosso dalla Delegazione FAI Umbria (Perugia, 31 gennaio 2014).

Mad in Italy.

Relazione presentata al seminario "Creatività & Innovazione", promosso dalla Regione Umbria (Assisi, 22 ottobre 2013).

Il Tempietto come modello.

Relazione presentata al seminario "Il Tempietto del Clitunno tra paganesimo e cristianesimo", promosso dal Comune di Montefalco in collaborazione con l'associazione culturale "Accademia di Montefalco" (Montefalco, 5 ottobre 2013).

Oltre l'Umbritudine.

Relazione presentata al convegno internazionale "Architettura e Natura per la costruzione del paesaggio futuro", promosso dal Comune di San Venanzo in collaborazione con l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" (San Venanzo, 21 settembre 2013).

Kultur-Fabrik-Perugia.

Relazione presentata al convegno "BEN-ESSERE BEN-ABITARE. Per una città del futuro", promosso dal Comune di Bastia Umbra (Bastia Umbra, 27 giugno 2013).

Kultur-Fabrik-Perugia.

Relazione presentata con Valeria Menchetelli et alii al convegno internazionale "Heritage Architecture Landesign. Focus on Conservation Regeneration Innovation", promosso dalla Seconda Università degli Studi di Napoli in collaborazione con l'Unione Italiana per il Disegno (Aversa, 13 giugno 2013).

Branding Umbria.

Relazione presentata al convegno internazionale "Design Innovation for Public Administration", promosso dal Centro Estero Umbria (Milano, 14 aprile 2013).

Energy Roof Perugia. Sotto e sopra all'esistente.

Relazione presentata al seminario "Involucro-impianto. Architettura, metodologie operative e innovazione tecnica", promosso da Senaf srl (Padova, 13 aprile 2013).

Tra architettura e scultura.

Relazione presentata al seminario "Monumenta. Incontro con Beverly Pepper", promosso dall'Accademia di Belle Arti "Pietro Vannucci" di Perugia (Perugia, 30 novembre 2012).

Il disegno dell'arte contemporanea.

Relazione presentata al seminario "Umbria Arte Contemporanea", promosso da Big Project srl (Perugia, 11 novembre 2012).

La Scienza del Disegno.

Relazione presentata al seminario "Presentazione del facsimile del 'De divina proportione' di Luca Pacioli", promosso dall'Aboca Museum (Perugia, 12 ottobre 2012).

Galeazzo Alessi, la "Cappella di Sant'Angelo della Pace" e l' "Accademia del Disegno".

Relazione presentata con Luca Martini al seminario "Galeazzo Alessi e la loggia dell'Angelo della Pace", promosso dalla Biblioteca Augusta di Perugia (Perugia, 11 ottobre 2012).

MORE OR LESS. Imprecise precision in "regulatory designs" by Galeazzo Alessi.

Relazione presentata al convegno internazionale "Less More Architecture Design Landscape", promosso dalla Seconda Università degli Studi di Napoli in collaborazione con l'Unione Italiana per il Disegno (Aversa, 31 maggio 2012).

Galeazzo Alessi e l'Accademia del Disegno.

Relazione presentata al convegno internazionale "AID MONUMENTS. Conoscere, progettare, ricostruire", promosso dall'Università degli Studi di Perugia (Perugia, 26 maggio 2012).

Prima dell'opera prima. L'importanza di avere un maestro.

Relazione presentata al seminario "Dall'Adriatico al Gran Sasso. Architetture e progetti del nuovo millennio", promosso dall'Università degli Studi "G. D'Annunzio" di Chieti-Pescara in collaborazione con l'Ordine degli Architetti della Provincia di Pescara (Pescara, 25 novembre 2011).

Un'IDeA per San Martino in Colle.

Relazione presentata al seminario "Consulto su San Martino in Colle. Settecento anni di storia, di cultura e d'identità", promosso dall'associazione culturale "Comitato per i festeggiamenti dei settecento anni del castello" (Perugia, 11 novembre 2011).

L'architettura dei cimiteri umbri.

Relazione presentata al seminario "Un paesaggio infinito. L'ampliamento del Cimitero di Foligno", promosso dal Comune di Foligno (Foligno, 4 novembre 2011).

La Scienza del Disegno da Piero della Francesca a Leonardo da Vinci.

Relazione presentata al seminario "Presentazione del facsimile del De divina proportione di Luca Pacioli", promosso dall'associazione culturale "Artelibri" (Bologna, 24 settembre 2011).

L'identità relazionale di Perugia: dalle scale mobili della rocca Paolina alla galleria energetica di via Mazzini.

Relazione presentata al convegno "Fuori dall'ordinario. La città di fronte a catastrofi ed eventi eccezionali", promosso dall'Associazione Italiana di Storia Urbana (Roma, 9 settembre 2011).

Verso nuovi modelli cimiteriali.

Relazione presentata al seminario "Mutazioni perenni. Le forme dell'altra città", promosso dall'associazione culturale "OICOS riflessioni" (Assisi, 2 settembre 2011).

Progetto Umbria. Da "cuore verde" a "cuore d'oro" d'Italia.

Relazione presentata con Valeria Menchetelli et alii al convegno internazionale "S.A.V.E. HERITAGE Safeguard of Architectural, Visual, Environmental Heritage", promosso dalla Seconda Università degli Studi di Napoli in collaborazione con l'Unione Italiana per il Disegno (Capri, 11 giugno 2011).

Il profilo del cielo.

Relazione presentata al seminario "L'ampliamento e le installazioni site specific del cimitero di Gubbio", promosso dal Comune di Gubbio (Gubbio, 27 maggio 2011).

Disegnare Foligno tra storia e utopia.

Relazione presentata al seminario "Foligno: dalla distruzione sismica alla ricostruzione visionaria", promosso dalla Fondazione Architetti della Provincia di Campobasso (Campobasso, 24 maggio 2011).

La Scienza del Disegno. Dai solidi stellati di Paolo Uccello al remote control di Galeazzo Alessi.

Relazione presentata al convegno "L'Accademia riflette sulla sua storia. Perugia e le origini dell'Accademia del Disegno secoli XVI e XVII", promosso dall'Accademia di Belle Arti "Pietro Vannucci" di Perugia (Perugia, 19 maggio 2011).

L'incommensurabile qualità dell'architettura.

Relazione presentata al seminario "Architettura come bene comune: per una nuova cultura del costruire", promosso dall'associazione culturale "Agorà" (Città di Castello, 19 marzo 2011).

Divinae Proportiones. Il disegno euclideo dei Ceri di Gubbio.

Relazione presentata al seminario "Divinae Proportiones. Il disegno euclideo dei Ceri di Gubbio", promosso dal Comune di Gubbio (Gubbio, 19 febbraio 2011).

Per l'architettura contemporanea.

Relazione presentata al seminario "Contemporary Architecture in Norway/Architettura Contemporanea in Norvegia", promosso dall'Università Politecnica delle Marche (Foligno, 15 gennaio 2011).

Da case popolari a case sperimentali.

Relazione presentata al convegno "Da case popolari a case sperimentali. Un secolo di architettura nell'edilizia residenziale pubblica della provincia di Perugia", promosso dal Comune di Città della Pieve in collaborazione con l'Ater Umbria (Città della Pieve, 12 novembre 2010).

Oltre il Costruito. L'U-Topia.

Relazione presentata al convegno “Oltre l’Architettura. La Ra-Presentazione”, promosso dall’Università degli Studi di Napoli “Federico II” (Napoli, 5 novembre 2010).

L’amnesia del presente.

Relazione presentata al seminario “Non solo Medioevo. Architetture recenti in Umbria”, promosso dall’associazione culturale “OICOS riflessioni” (Bastia Umbra, 30 ottobre 2010).

SOS architettura contemporanea. Il disegno rivendicativo.

Relazione presentata al convegno internazionale “Disegno dunque sono”, promosso dall’Unione Italiana per il Disegno (Lerici, 23-25 settembre 2010).

Foligno interrotta.

Relazione presentata al seminario “Disegnare Foligno tra storia e utopia. Omaggio a Giuseppe Piermarini”, promosso dall’Università degli Studi di Perugia in collaborazione con il Centro Italiano di Arte Contemporanea di Foligno (Foligno, 16 luglio 2010).

Da case popolari a case sperimentali.

Relazione presentata al seminario “Edilizia sociale in Umbria. Storia e prospettive”, promosso dalla Biblioteca Augusta di Perugia (Perugia, 29 giugno 2010).

University Stor(e)y.

Relazione presentata al seminario “University Store_Perugia”, promosso dall’Università degli Studi di Perugia in collaborazione con l’Agenzia per il Diritto allo Studio Universitario dell’Umbria (Perugia, 15 giugno 2010).

Considerazioni e ipotesi sulla teca muraria.

Relazione presentata con Simone Bori et alii al convegno “L’Ipogeo dei Volumi. 170 anni dalla scoperta”, promosso dalla Soprintendenza per i Beni Archeologici dell’Umbria (Perugia, 11 giugno 2010).

Giuseppe Piermarini (e la Foligno che non c’è).

Relazione presentata al convegno internazionale “Med Townscape and Heritage Knowledge Factory”, promosso dalla Seconda Università degli Studi di Napoli in collaborazione con l’Unione Italiana per il Disegno (Capri, 5 giugno 2010).

Il ruolo del monastero di Monteluca dopo la partenza delle monache.

Relazione presentata al convegno “La soppressione del monastero di Monteluca di Perugia (12 maggio 1910)”, promosso dalla Pontificia Universitas Antonianum di Roma (Perugia, 12 maggio 2010).

Dal Trasimeno al Gran Sasso: costruire nel costruito.

Relazione presentata al convegno “Dall’Adriatico al Gran Sasso. Architetture e progetti del nuovo millennio”, promosso dall’Università degli Studi dell’Aquila (L’Aquila, 29 aprile 2010).

Abitare la storia.

Relazione presentata al seminario “Dalla crisi quale futuro per le costruzioni in Umbria?”, promosso dall’associazione di categoria “Gruppo Giovani Imprenditori Confcommercio ‘Imprese per l’Italia’ della Regione Umbria” (Perugia, 9 aprile 2010).

Il piacere dell’architettura.

Relazione presentata al seminario "Qualità architettonica. Ricordando il lavoro dell'architetto Vittorio De Feo", promosso dall'Istituto di Istruzione Superiore Artistica per Geometri di Terni (Terni, 25 marzo 2010).

Presentazione dei progetti in concorso.

Relazione presentata al seminario "Ideazione dello Stand Fieristico dell'Università degli Studi di Perugia", promosso dall'Università degli Studi di Perugia (Perugia, 19 febbraio 2010).

Oltre il costruito. Il valore esplorativo delle sperimentazioni accademiche.

Relazione presentata al convegno "Il rapporto pubblico-privato nella riqualificazione delle città. Esperienze e prospettive", promosso dall'INU Umbria (Perugia, 22 gennaio 2010).

Camminare nella storia. Nuovi spazi pedonali per la Perugia del terzo millennio.

Relazione presentata al convegno internazionale "Camminare nella storia. Nuovi spazi pedonali per la Perugia del terzo millennio", promosso dall'Università degli Studi di Perugia (Perugia, 15 gennaio 2010).

Costruire nel costruito. Sperimentazioni tipologiche e morfologiche nei centri storici umbri.

Relazione presentata al convegno Nazionale di Studi "Nuova centralità urbana e rivitalizzazione dei Centri storici", promosso dalla Regione Umbria (Perugia, 11 dicembre 2009).

Antefatto sull'artefatto.

Relazione presentata al convegno "Artefatti_fatti d'arte_fatti ad arte_fatti ed arte", promosso dall'Università degli Studi di Perugia (Perugia, 20 dicembre 2009).

Il disegno come linguaggio.

Relazione presentata al seminario "Racconti materiali tra arte e architettura. Architetto Paolo Lattaioli", promosso dall'associazione culturale "Città del Futuro" (Torgiano, 3 ottobre 2009).

L'origine del disegno.

Relazione presentata al seminario "Linea d'ombra_Il disegno della luce", promosso da Haworth Italia srl (Perugia, 12 giugno 2009).

Camminare nella storia_Beyond the blue.

Relazione presentata con Roberto de Rubertis et alii al convegno internazionale "Rappresentare la Conoscenza", promosso dalla Seconda Università degli Studi di Napoli in collaborazione con l'Unione Italiana per il Disegno (Capri, 6 giugno 2009).

L'altra modernità.

Relazione presentata al convegno "Semplice semplice, ma italiano italiano. Architettura Moderna in Umbria", promosso dall'Università degli Studi di Perugia in collaborazione con il Comune di Foligno e la Fondazione Cassa di Risparmio di Foligno (Foligno, 16 maggio 2009).

Poche e profonde cose.

Relazione presentata al seminario "Contrappunto", promosso dall'Ordine degli Architetti della Provincia di Campobasso (Campobasso, 7 maggio 2009).

Un'IDeA per l'Umbria.

Relazione presentata al convegno “Rappresentazione. Dalla formazione alla professione”, promosso dall’Università degli Studi di Perugia in collaborazione con l’Unione Italiana per il Disegno (Perugia, 28 aprile 2009).

Il disegno infinito.

Relazione presentata al seminario “Ipo-Tesi per Perugia”, promosso dal Comune di Perugia (Perugia, 8 aprile 2009).

Nuovi sensi di percorrenza.

Relazione presentata al seminario “Tre luoghi urbani”, promosso dal Comune di Gubbio (Gubbio, 3 aprile 2009).

Camminare nella storia.

Relazione presentata al convegno internazionale “Camminare nella storia_Beyond the blue”, promosso dall’Università degli Studi di Perugia (Perugia, 20 marzo 2009).

Chi trova un’IDeA trova un tesoro.

Relazione presentata al seminario “Consulto su Fratta Todina”, promosso dal Comune di Fratta Todina (Fratta Todina, 31 gennaio 2009).

Verso nuove forme di accessibilità.

Relazione presentata al seminario “Barriere Architettoniche e Accessibilità dei luoghi”, promosso dall’associazione culturale “Fondo Italiano Abbattimento Barriere Architettoniche” (Perugia, 30 gennaio 2009).

La cultura del progetto.

Relazione presentata al seminario “Consulto su Ponte Felcino”, promosso dall’associazione culturale “La Felciniana” (Perugia, 5 dicembre 2008).

I disegni di progetto di Paolo Maruscelli.

Relazione presentata al seminario “Il restauro della chiesa di San Filippo Neri in Perugia”, promosso da Volumnia srl (Perugia, 9 novembre 2008).

Quale forma dare al futuro?

Relazione presentata al seminario “Dare forma al futuro”, promosso dall’Ordine degli Architetti della Provincia di Perugia (Perugia, 3 novembre 2008).

Il valore (inestimabile) dell’architettura.

Relazione presentata al seminario “Estimo e valutazione economica dei progetti: studi e professione”, promosso dall’Università degli Studi di Perugia in collaborazione con l’Agenzia del Territorio di Perugia e Tecnoborsa scpa (Perugia, 31 ottobre 2008).

La centralità del disegno nella composizione architettonica.

Relazione presentata al seminario “Dell’Architettura Civile di Baldassarre Orsini”, promosso dall’Accademia di Belle Arti “Pietro Vannucci” di Perugia (Perugia, 10 ottobre 2008).

Il valore aggiunto del progetto.

Relazione presentata al seminario “Utopie Urbane Duemilaotto”, promosso dall’associazione culturale “Città del Futuro” (Torgiano, 27 settembre 2008).

Migrazioni simboliche. Le torri, le spirali e gli occhi alati di Buzzinda.

Relazione presentata al convegno internazionale "Cielo dal Mediterraneo all'Oriente", promosso dalla Seconda Università degli Studi di Napoli in collaborazione con l'Unione Italiana per il Disegno (Caserta-Capri, 5-7 giugno 2008).

Oltre l'immagine.

Relazione presentata al seminario "L'elaborazione delle immagini", promosso dall'Università degli Studi di Perugia (Perugia, 29 maggio 2008).

perperugia: dai siti multimediali ai musei virtuali.

Relazione presentata al seminario "L'architettura dell'oggetto. Perperugia: tre musei virtuali per la città del terzo millennio", promosso da Haworth Italia srl (Perugia, 23 maggio 2008).

Perché Perugia.

Relazione presentata al seminario "Perché (Disegnare) Perugia", promosso dall'associazione culturale l'associazione culturale "Luigi Bonazzi" in collaborazione con l'associazione culturale "Amici di Santa Giuliana" (Perugia, 29 marzo 2008).

Green Cities_verso nuovi habitat.

Relazione presentata al seminario "E=Spazio². Lo spazio dell'energia nell'architettura della città", promosso dal Comune di Perugia (Perugia, 11 ottobre 2007).

La necessità delle idee.

Relazione presentata al seminario "Utopie Urbane Duemilasette", promosso dall'associazione culturale "Città del Futuro" (Torgiano, 22 settembre 2007).

Roma 1638_Gubbio 1662. Il rilevatore-detective.

Relazione presentata al convegno internazionale "XVI ADM-XIX INGEGRAF", promosso dall'Università degli Studi di Perugia (Perugia, 8 giugno 2007).

Villa Micheli a Ceccano: un esempio di anastilosi creativa.

Relazione presentata al convegno "Progettare l'esistente", promosso dall'Università degli Studi di Perugia in collaborazione con l'Agenzia Italiana d'Architettura (Perugia, 25 maggio 2007).

Il Palazzo dei Priori: il rilievo come conoscenza profonda.

Relazione presentata al convegno "Spazi e simboli della Perugia medievale. Il portale del Palazzo dei Priori a Perugia", promosso dalla Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici dell'Umbria (Perugia, 18 maggio 2007).

Il disegno (nascosto) dei Ceri.

Relazione presentata al seminario "Il rilievo digitale dei Ceri", promosso dal Comune di Gubbio (Gubbio, 2 maggio 2007).

Semplice semplice ma italiano italiano. La svolta moderna in Umbria.

Relazione presentata al convegno "L'altra modernità. Città e architettura", promosso dal Centro di Studi per la Storia dell'Architettura (Roma, 12 aprile 2007).

Il progetto del complesso residenziale di Ponte della Pietra a Perugia di Vittorio De Feo.

Relazione presentata al convegno "Il progetto nel recupero", promosso dall'Università degli Studi di Perugia (Perugia, 28 febbraio 2007).

NID_Non Intentional Design.

Relazione presentata al seminario "Arredare Perugia", promosso dal Comune di Perugia (Perugia, 9 febbraio 2007).

Profilo dell'architettura umbra contemporanea.

Relazione presentata al seminario "Laboratorio Perugia. Prima rassegna di architettura contemporanea", promosso dall'Università degli Studi di Perugia (Perugia, 2 febbraio 2007).

Da Bernini a Borromini. L'esperienza della "Relevo srl".

Relazione presentata al seminario "Ricerca, innovazione e sviluppo locale", promosso dall'Università degli Studi di Perugia in collaborazione con il Comune di Perugia (Perugia, 21 dicembre 2006).

Rilievi, idee e progetti per Deruta.

Relazione presentata al seminario "Consulto su Deruta", promosso dal Comune di Deruta in collaborazione con l'Università degli Studi di Perugia (Deruta, 2 dicembre 2006).

Il recupero dell'ex conservificio Drommi a San Martino in Campo.

Relazione presentata al convegno "Architettura contemporanea in Umbria fra tradizione e innovazione", promosso dalla Fondazione Internazionale Assisi in collaborazione con Confindustria Umbria (Assisi, 28 ottobre 2006).

Le architetture umbre.

Relazione presentata al convegno "Giuseppe Nicolosi (1901-1981). Architettura università città", promosso dall'Università degli Studi di Perugia (Perugia, 19 ottobre 2006).

Dal rilievo al progetto.

Relazione presentata al seminario "Tre Musei virtuali per Perugia", promosso dall'Università degli Studi di Perugia (Perugia, 11 ottobre 2006).

Tre musei virtuali.

Relazione presentata al convegno internazionale "Interreg III-Pagus", promosso dal Comune di Perugia (Perugia, 25 settembre 2006).

Il caso di Deruta.

Relazione presentata con Alessio Boco al seminario "48 ore ad Atessa. Screening, studi e pratiche per la valorizzazione del centro storico", promosso dal Comune di Atessa (Atessa, 14 settembre 2006).

Roma 1638_ Gubbio 1662. La rete disegnativa di Borromini.

Relazione presentata al convegno internazionale "Città rete_Rete di città", promosso dalla Seconda Università degli Studi di Napoli in collaborazione con l'Unione Italiana per il Disegno (Capri, 9-10 giugno 2006).

Il Mausoleo dei 40 Martiri di Gubbio e l'architettura della ricostruzione in Umbria.

Relazione presentata al convegno "Il luogo della memoria. Mausoleo, sacralità e vegetazione floreale. Pietro Porcinai e la tipologia del giardino presso il Mausoleo dei 40 Martiri", promosso dal Comune di Gubbio in collaborazione con l'Università degli Studi di Perugia (Gubbio, 3 giugno 2006).

Il disegno dell'utopia.

Relazione presentata al seminario "Utopie Urbane Duemilasei", promosso dall'associazione culturale "Città del Futuro" (Torgiano, 27 maggio 2006).

Il caso della costa umbra del lago Trasimeno.

Relazione presentata con Fabio Bianconi al seminario "Il rilievo della città che cambia", promosso dalla Soprintendenza per i Beni Archeologici dell'Umbria (Perugia, 14 maggio 2006).

Le ragioni dell'archeologia contemporanea.

Relazione presentata al convegno "Architettura e Ambiente", promosso dalla Soprintendenza per i Beni Archeologici dell'Umbria (Perugia, 13 maggio 2006).

Il rilievo indiziario.

Relazione presentata al seminario "Francesco Borromini e la chiesa della Madonna del Prato", promosso dalla Curia Arcivescovile di Gubbio (Gubbio, 3 maggio 2006).

Il disegno dei nuovi habitat.

Relazione presentata al workshop "Verso nuovi habitat. Esperienze nordeuropee", promosso da Haworth Italia srl (Perugia, 25 marzo 2006).

Sul disegno-pensiero di Gian Carlo Leoncilli Massi.

Relazione presentata al convegno "La Rocca Albornoziana di Spoleto. Per un dibattito sul restauro e l'utilizzo", promosso dall'Ordine degli Ingegneri della Provincia di Perugia (Perugia, 1 marzo 2006).

Elogio della percezione veloce.

Relazione presentata al seminario "Perugia città dinamica. Mobilità, dinamismo e qualità della vita nella Perugia che cambia", promosso dall'associazione culturale "Città del Futuro" (Torgiano, 25 febbraio 2006).

Il rilievo architettonico delle chiese leonine.

Relazione presentata con Valeria Menchetelli et alii al convegno "Sulle tracce del Santo. Convegno sulla chiesa di San Costanzo", promosso dal Comune di Perugia in collaborazione con l'Archidiocesi di Perugia-Città della Pieve (Perugia, 28 gennaio 2006).

L'azzurro del cielo.

Relazione presentata al convegno "Il disegno dell'architettura funebre", promosso dalla Seconda Università degli Studi di Napoli (Aversa, 19 gennaio 2006).

L'accessibilità come pretesto ideativo.

Relazione presentata al seminario "Approcci e metodologie innovative per l'informazione e l'accessibilità del pubblico ai siti archeologici", promosso dalla Regione Umbria (Perugia, 12 dicembre 2005).

I musei dell'iperconsumo.

Relazione presentata al convegno "Architettura ad Arte", promosso dall'associazione culturale "Viaindustriae" in collaborazione con l'associazione culturale "Viaggiatori sulla Flaminia" (Spoleto, 14 ottobre 2005).

L'acquedotto medievale di Perugia. Dal rilievo ambientale al clone digitale.

Relazione presentata con Fabio Bianconi al convegno "La gestione delle perdite e la gestione delle reti in acquedotto", promosso dall'Università degli Studi di Perugia (Perugia, 23 settembre 2005).

Innovazioni nella progettazione edile: bio, eco e altre architetture.

Relazione presentata al seminario "Marsciano Produce/Nuove prospettive nella costruzione civile e nel recupero", promosso dal Comune di Marsciano in collaborazione con l'Università degli Studi di Perugia (Marsciano, 24 giugno 2005).

Il disegno-pensiero della corte feltresca. Dalla Città Ideale di Urbino ai Cerei Magni di Gubbio.

Relazione presentata al convegno internazionale "Disegno come topologia della mente", promosso dalla Seconda Università degli Studi di Napoli in collaborazione con l'Unione Italiana per il Disegno (Capri, 6-8 giugno 2005).

Necessità dell'architettura.

Relazione presentata al seminario "Valorizzazione e recupero dei centri storici minori", promosso dal Comune di Passignano sul Trasimeno (Passignano sul Trasimeno, 4 giugno 2005).

Studio degli orti e giardini entro le mura. Il rilievo architettonico.

Relazione presentata al seminario "Incontro per il verde della città. Memorie e realtà proposte e provocazioni", promosso dall'associazione culturale "Garden Club Perugia" (Perugia, 20 maggio 2005).

La chiesa di San Michele Arcangelo a Perugia e la chiesa di San Salvatore a Terni.

Relazione presentata al seminario "Rotonde d'Italia", promosso dall'Università degli Studi di Brescia (Brescia, 12 maggio 2005).

Il valore delle Ipo-Tesi.

Relazione presentata al seminario "Utopie funzionali e funzionalità dell'Utopia. Pensiero creativo tra bellezza, concretezza e valore", promosso dall'associazione culturale "Città del Futuro" (Torgiano, 7 maggio 2005).

Disegnare per dire/Scrivere per dire.

Relazione presentata al seminario "Duetto. Disegnare per dire/Scrivere per dire", promosso dall'associazione culturale "Comitato Univercity" (Perugia, 15 aprile 2005).

Il recupero (euristico) dell'ex Conservificio Drommi a Perugia.

Relazione presentata al convegno "Mirabilia Urbis/Centri storici: come governare la complessità degli interventi", promosso da Gubbio Management sas (Gubbio, 5 marzo 2005).

L'immensità dell'irrilevante.

Relazione presentata al seminario "Il disegno per il controllo figurativo del progetto", promosso dall'Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria (Reggio Calabria, 25 gennaio 2005).

Bio, eco ed altre architetture.

Relazione presentata al convegno "L'analisi ambientale per il governo della riqualificazione sostenibile", promosso da Sistema-Ambiente srl (Perugia, 3 dicembre 2004).

La velocità del disegno.

Relazione presentata al convegno internazionale "Il disegno della velocità", promosso dall'Università degli Studi di Perugia in collaborazione con l'Universität Innsbruck (Perugia, 9 novembre 2004).

Verso la città-museo.

Relazione presentata al convegno internazionale "Presentazione del Progetto Interreg III C Pagus/Programma d'Assistenza e Gestione Urbana Sostenibile", promosso dalla Regione Umbria (Terni, 5 novembre 2004).

Il rilievo del degrado.

Relazione presentata al seminario "Il recupero del patrimonio edilizio recente", promosso dall'Ente Scuola Edile per le Industrie Edilizie ed Affini della Provincia di Perugia (Corciano, 23 giugno 2004).

Comparazione tra visualizzazioni di flusso e di superficie nella progettazione architettonica.

Relazione presentata al convegno "IN-VENTO 2004", promosso dall'Associazione Nazionale per l'Ingegneria del Vento in collaborazione con l'Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria (Reggio Calabria, 21-23 giugno 2004).

Singularità eccellenti o qualità diffusa? Dal golfo di Napoli al lago Trasimeno.

Relazione presentata al convegno internazionale "Rappresentazione come governo della modificazione", promosso dalla Seconda Università degli Studi di Napoli in collaborazione con l'Unione Italiana per il Disegno (Capri, 3-5 giugno 2004).

La città rimossa.

Relazione presentata al seminario "Univercity", promosso dall'Università degli Studi di Perugia (Perugia, 2 aprile 2004).

Archeologia industriale: un esempio di recupero.

Relazione presentata al convegno "Arte e Territorio", promosso dall'Accademia di Belle Arti "Pietro Vannucci" di Perugia (Perugia, 21-22 febbraio 2004).

Lo sguardo oltre. Il rilievo digitale degli artifici visivi di Bernini nel colonnato di San Pietro a Roma.

Relazione presentata al convegno "Lo sguardo denigrato. Ruolo dell'osservatore nell'era della rappresentazione digitale", promosso dall'Università IUAV di Venezia (Venezia, 30-31 ottobre 2003).

Galeazzo Alessi e il giardino del castello di Pieve del Vescovo.

Relazione presentata al seminario "Il castello di Pieve del Vescovo", promosso dal Comune di Corciano in collaborazione con l'Università degli Studi di Perugia (Corciano, 6 agosto 2003).

Il disegno irreversibile.

Relazione presentata al convegno internazionale "La reversibilità nel restauro", promosso dalla Soprintendenza per i Beni Architettonici, per il Paesaggio e per il Patrimonio Storico, Artistico e Demotnoantropologico di Venezia e Laguna (Bressanone, 1-4 luglio 2003).

Verso nuovi modelli cimiteriali.

Relazione presentata al convegno "L'architettura del cimitero tra memoria e invenzione", promosso dall'Università degli Studi di Perugia in collaborazione con l'Ente Scuola per le Industrie Edilizie ed Affini della Provincia di Perugia (Corciano-Perugia, 21 giugno 2003).

Cile/Atacama. Segni di cultura nella valle di Copiapò.

Relazione presentata al convegno internazionale “Da Luca Pacioli all’ecogeometria del territorio”, promosso dalla Seconda Università degli Studi di Napoli in collaborazione con l’Unione Italiana per il Disegno (Capri, 6-7 giugno 2003).

Il disegno architettonico-compositivo.

Relazione presentata al seminario “La leggenda del comporre”, promosso dall’Ordine degli Ingegneri della Provincia di Perugia (Perugia, 16 maggio 2003).

Do-It-Yourself. Anonime identità.

Relazione presentata al seminario “La città rimossa”, promosso dall’Ente Scuola per le Industrie Edilizie ed Affini della Provincia di Perugia (Corciano, 3 aprile 2003).

Scarti a reazione poetica. Il sesto ordine si è già manifestato.

Relazione presentata al convegno internazionale “Il disegno possibile”, promosso dall’Unione Italiana per il Disegno (Lerici, 3-4-5 ottobre 2002).

Le ragioni del rilievo.

Relazione presentata al convegno “Montelucre: idee a confronto”, promosso dall’Università degli Studi di Perugia (Perugia, 24 maggio 2002).

Ridisegnare Perugia.

Relazione presentata al seminario “Ipo-Tesi per l’altra città”, promosso dall’Università degli Studi di Perugia (Perugia, 8 maggio 2002).

La conquista delle città murate.

Relazione presentata al convegno “Castelli in terra, in acqua e... in aria”, promosso dall’Università degli Studi di Pisa (Pisa, 25-26 maggio 2001).

La sfida della contemporaneità.

Relazione presentata al seminario “Città di media dimensione. Aree periferiche tra città e campagna”, promosso dall’Istituto Italiano di Design (Perugia, 20 gennaio 2001).

I mille giardini.

Relazione presentata al convegno “Orti e giardini entro le mura. Memorie verdi di civiltà”, promosso dall’associazione culturale “Garden Club Perugia” in collaborazione con il Comune di Perugia e l’Università degli Studi di Perugia (Perugia, 18 ottobre 2000).

Trasporti innovativi e forma urbana.

Relazione presentata al convegno “Centro storico e territorio”, promosso dal Comune di Anghiari in collaborazione con l’Università degli Studi di Firenze (Anghiari, 5 luglio 1997).

Sei stazioni.

Relazione presentata al convegno “Disegnare Perugia. Velocemente!!”, promosso dall’Università degli Studi di Perugia (Perugia, 29 novembre 1996).

Costruzione dei muri in terra battuta. Un inedito manualetto ottocentesco.

Relazione presentata al convegno “Ecoarchitettura. Nuove prospettive del costruire e dell’abitare”, promosso dall’Università degli Studi di Perugia in collaborazione con il Comune di Perugia (Perugia, 30 ottobre 1996).

Disegnando tra i frammenti della storia.

Relazione presentata con Roberto de Rubertis et alii al convegno internazionale “Obiettivo sulla città: estetica e degrado”, promosso dall’Unione Italiana per il Disegno (Lerici, 20 settembre 1996).

Riprogettazione di parti della città e strumenti di comunicazione: l’esempio di Monteluce.

Relazione presentata con Roberto de Rubertis et alii al convegno “La pianificazione e la progettazione urbanistica partecipata e condivisa”, promosso dall’INU Umbria in collaborazione con l’Università degli Studi di Perugia (Perugia, 10 maggio 1996).

Disegnare la città: il caso di Monteluce.

Relazione presentata con Adriana Soletti e Roberto de Rubertis al convegno “Città e Territorio tra Storia e Progetto”, promosso dalla Seconda Università degli Studi di Napoli (Aversa, 19 dicembre 1995).

Il ridisegno del complesso ospedaliero di Monteluce.

Relazione presentata al convegno “Disegnare Perugia. Monteluce: istruzioni per l’uso....”, promosso dall’Università degli Studi di Perugia (Perugia, 24 novembre 1995).

Disegni di sogni.

Relazione presentata al seminario “Sogni e Disegni”, promosso dall’Università degli Studi di Perugia in collaborazione con Abati mobili srl (Perugia, 28 ottobre 1995).

Il disegno degli spazi pedonali: risalite meccaniche per i centri storici.

Relazione presentata al convegno internazionale “Architettura, Infrastrutture e Territorio alpino”, promosso dal Politecnico di Milano (Novacella, 31 agosto 1995).

Il rilievo come palinsesto creativo. La tecnica dello “scaling” nell’architettura di Peter Eisenman.

Relazione presentata al convegno “Il Rilievo dall’architettura concreta al suo modello immateriale” (Perugia, 23 maggio 1995), promosso dall’Università degli Studi di Perugia.

Costruire nel costruito. Proposta di risistemazione dell’area del vecchio carcere di Perugia.

Relazione presentata con Adriana Soletti e Roberto de Rubertis al convegno internazionale “La città ritrovata”, promosso dall’Istituto Nazionale Commercio Estero di Berlino (Potsdam, 11 maggio 1995).

Alla ricerca di codici infografici.

Relazione presentata con Claudio Moriconi al convegno internazionale “La normazione nella rappresentazione edilizia”, promosso dall’Università degli Studi di Roma “La Sapienza” (Roma, 22 settembre 1994).

I prodromi delle risalite meccaniche: per una storia delle infrastrutture trasportistiche non convenzionali.

Relazione presentata al convegno “Lo spazio pedonale nel disegno della città. Esperienze di ricerca e progetti”, promosso dall’Università degli Studi di Perugia (Perugia, 15 marzo 1994).

La risalita meccanica del Castelgrande a Bellinzona e il concorso del Casinò Winkler a Salisburgo.

Relazione presentata al convegno internazionale “Risalire la città”, promosso da Schindler Italia srl (Milano, 26 novembre 1993).

La città in movimento. Il disegno dei trasporti non convenzionali nella città politecnica.

Relazione presentata al convegno “Gli ‘algoritmi’ del disegno. La chiamano ‘archeologia’ ma è industriale”, promosso dall’Università degli Studi di Udine (Udine, 13 novembre 1993).

Manipolazione iconica ed artifici prolettici: sul carattere narrativo delle rappresentazioni classiche e medievali.

Relazione presentata al convegno internazionale “Cristoforo Colombo e Piero della Francesca 1492-1992”, promosso dall’Università degli Studi di Genova in collaborazione con l’Unione Italiana per il Disegno (Genova-Saint Tropez, 18 ottobre 1992).

“Dell’uso della prospettiva”: un trattato inedito di Baldassarre Orsini.

Relazione presentata al convegno “Geometria e percezione nei metodi di rappresentazione grafica”, promosso dal Politecnico di Bari (Bari, 24 settembre 1992).

Orientamento e barriere psicologiche.

Relazione presentata al seminario “Accessibilità urbana e barriere architettoniche”, promosso dall’Università degli Studi di Perugia (Perugia, 1 aprile 1992).

Verdi relitti urbani. Borgo Sant’Antonio a Perugia.

Relazione presentata con Adriana Soletti e Claudio Moriconi al convegno “Paesaggi. La costruzione dell’ambiente naturale”, promosso dall’Università degli Studi di Udine (Tricesimo, 9 novembre 1991).

Riqualificare le periferie per riqualificare i centri storici.

Relazione presentata al convegno “Il recupero del patrimonio edilizio esistente: valutazione degli effetti ed innovazioni delle strategie e tecniche d’intervento”, promosso dal Comune di Gubbio in collaborazione con l’Associazione Nazionale Centri Storico Artistici (Gubbio, 11 dicembre 1982).

4.4b Poster

Walking through history. A visionary project for the third-millennium Perugia.

Poster presentato con Luca Martini al convegno internazionale “IMProVe 2011. International Conference on Innovative Methods in Product Design”, organizzato dalla Associazione Nazionale Disegno di Macchine (Venezia, 15-17 giugno 2011).

Poster premiato come *Best Paper for the Conference*.

Duetto. Disegnare per dire/Scrivere per dire.

Poster presentato con Simone Bori e Valeria Menchetelli al convegno internazionale “Città Castelli Paesaggi di Europa. Storie, Rilievi, Progetti”, organizzato dalla Direzione dello Stabilimento Militare Pirotecnico di Capua (Capua, 1-2 dicembre 2006).

4.4c Conferenze e lezioni magistrali

Monteluce: dal passato al futuro.

Conferenza tenuta l’11 novembre 2022 con Mara Moriconi presso la sede dell’associazione ricreativa culturale “Porta Santa Susanna” di Perugia nell’ambito del ciclo di iniziative “Perugia, ieri, oggi, domani”.

L’Architettura Moderna c’è, anche a Perugia.

Conferenza tenuta il 14 ottobre 2022 con Valeria Menchetelli presso il Conservatorio di Musica “Francesco Morlacchi” di Perugia nell’ambito del ciclo di iniziative culturali “Perugia fra le due Grandi Guerre”, promosso dall’associazione culturale rione Porta Eburnea (presidente avv. Giancarlo Barboni).

Federico e Sant’Ubaldo. Divinae proportiones: il disegno euclideo dei Ceri di Gubbio.
Conferenza tenuta il 30 agosto 2022 presso il Palazzo Ducale di Gubbio (Pg) (responsabile scientifico dott.ssa Paola Mercurelli Salari).

Learning from Norcia: la chiesa delle macerie.
Conferenza tenuta il 10 marzo 2022 presso la UNILIT-Università Libera Itinerante di Cagli (An) (coordinatrice dott.ssa Simonetta Paolucci).

Giuseppe Nicolosi e Daniele Calabi: due “chierici” dell’Architettura Moderna nella Perugia della ricostruzione.
Conferenza tenuta il 2 dicembre 2021 presso il Palazzo della Provincia di Perugia nell’ambito delle iniziative culturali promosse dalla Sezione Umbria dell’Istituto Italiano dei Castelli (presidente dott.ssa Isabella Nardi).

Divinae Proportiones. Il design d’autore dei Ceri di Gubbio..
Conferenza tenuta il 3 novembre 2021 presso Il Museo di Arte Contemporanea di Palermo Palazzo Riso nell’ambito della manifestazione *Le Città Invisibili*, promossa dall’associazione culturale “I-Design” di Palermo (coordinatrice prof.ssa Daniela Brignone).

EX ANTIQUO: costruire sopra, sotto, dietro, dentro e con l’esistente.
Conferenza telematica tenuta il 18 marzo 2021 nell’ambito del ciclo *Spazi di architettura. 6 studi di architettura tra diverse generazioni*, promosso dall’Ordine degli Architetti PPC di Palermo (coordinatore arch. Maria Gabriella Pantalena).

Lo stadio nel bosco. Progetto di riqualificazione e ampliamento dello stadio “Renato Curi” di Perugia.
Conferenza telematica tenuta il 28 novembre 2020 nell’ambito del Master di I livello *Management dello sport e delle attività motorie*, attivato dall’Università degli Studi di Perugia (coordinatore prof.ssa Leonella Pasqualini).

Learning from Norcia: ricostruire luoghi, ricostruire identità.
Conferenza telematica tenuta il 19 giugno 2020 nell’ambito del Master di II livello *Architettura e progetto per le aree interne. Ri_costruzione dei piccoli paesi*, attivato dall’Università degli Studi di Napoli “Federico II” (coordinatore prof.ssa Adelina Picone).

Artquake: ricostruire luoghi, ricostruire identità.
Conferenza telematica tenuta il 16 aprile 2020 nell’ambito del *Programa de Pós graduação stricto sensu em Arquitetura e Urbanística*, attivato dalla Faculdade Meridional IMED di Passo Fundo (Brasile) (direttore prof. Henrique Kujawa).

Tra la stazione e l’acropoli. “Il “Nuovo Stradone” e le sue architetture d’autore.
Conferenza tenuta il 10 maggio 2019 con Valeria Menchetelli presso il Conservatorio di Musica “Francesco Morlacchi” di Perugia nell’ambito del ciclo di iniziative culturali “L’architettura della Perugia postunitaria”, promosso dall’associazione culturale rione Porta Eburnea (presidente avv. Giancarlo Barboni).

QUID TUM. The power of architectural hand drawing.

Conferenza tenuta il 2 maggio 2019 presso il Rogaland Kunstsenter di Stavanger nell'ambito del ciclo di conferenze "Arkitektnytt", promosso dallo Stavanger Arkitektforening (presidente arch. Karl Emil Sødergren).

ARTQUAKE: ricostruire luoghi, ricostruire identità

Conferenza tenuta il 28 gennaio 2019 presso l'auditorium di "Fabrica" a Catena di Villorba (Tv) nell'ambito del ciclo di conferenze "Fabrica Circus", promosso dal centro di ricerca sulla comunicazione della "Benetton Group" (direttore artistico Oliviero Toscani).

La città come laboratorio. Il caso di Barcellona.

Conferenza tenuta il 7 dicembre 2018 presso il Palazzo Cesaroni di Perugia nell'ambito delle iniziative promosse dall'associazione culturale "Per Perugia e Oltre" (presidente dott. Saverio Ripa di Meana).

PERUGIA. Idee e proposte per la città del futuro.

Conferenza tenuta il 4 dicembre 2018 presso l'Accademia di Belle Arti "Pietro Vannucci" di Perugia nell'ambito delle iniziative promosse dall'associazione culturale "Amici della Galleria Nazionale dell'Umbria" (presidente prof. Elmo Mannarino).

Sistina Experience. Dalla copia della realtà alla realtà della copia.

Conferenza tenuta il 25 ottobre 2018 presso la UNILIT-Università Libera Itinerante di Cagli (An) (coordinatrice dott.ssa Simonetta Paolucci).

EX ANTIQUO. Costruire sopra, sotto (e dentro) l'esistente.

Lezione tenuta il 30 maggio 2018 presso la Scuola di Ingegneria edile-Architettura dell'Università degli Studi dell'Aquila nell'ambito del corso di "Storia dell'Architettura Moderna e Contemporanea" (docente prof.ssa Patrizia Montuori).

Fontivegge, Perugia: cento anni di architettura della città.

Conferenza tenuta il 25 maggio 2018 presso la sede dell'associazione ricreativa culturale "Porta Santa Susanna" di Perugia nell'ambito del ciclo di iniziative "Le grandi (e piccole) trasformazioni del Novecento in Umbria".

Castelluccio Point. "Guardavo le macerie e immaginavo il futuro".

Lezione tenuta il 21 aprile 2018 presso la Sala del Dottorato delle Logge della Cattedrale di San Lorenzo nell'ambito dell'iniziativa "L'Ateneo al Centro", promossa dalla Università degli Studi di Perugia.

SISTINA EXPERIENCE. Dalla copia della realtà alla realtà della copia.

Conferenza tenuta il 23 febbraio 2018 presso l'ex Chiesa dell'Annunziata/CIAC di Foligno nell'ambito del ciclo di conferenze "Più arte per tutti", promossa dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Foligno (direttore avv. Italo Tomassoni).

Design for Humanity.

Conferenza tenuta con Oliviero Toscani il 16 settembre 2017 presso la Basilica Superiore di San Francesco di Assisi nell'ambito della manifestazione "Cammino: dialogo tra credenti e non credenti", promossa dalla Sala Stampa del Sacro Convento di Assisi (direttore padre Enzo Fortunato).

EX ANTIQUO. Costruire sopra, sotto (e dentro) l'esistente.

Conferenza tenuta il 26 maggio 2017 presso l'Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori della Provincia di Rieti nell'ambito del ciclo di iniziative culturali "I

Venerdì dell'Architettura", promosso dall'Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori della Provincia di Rieti (coordinatore arch. Elena Rapetti).

Indagini scientifiche e proposte progettuali per un approfondimento delle conoscenze sull'architettura della Rocca Paolina.

Conferenza tenuta il 12 maggio 2017 presso il Conservatorio di Musica "Francesco Morlacchi" di Perugia nell'ambito del ciclo di iniziative culturali "La Rocca Paolina. Una storia legata al sale", promosso dall'Associazione rione Porta Eburnea (presidente avv. Giancarlo Barboni).

I Ceri tra cielo e terra: le forme della bellezza.

Conferenza tenuta l'11 maggio 2017 presso il Palazzo Ducale di Gubbio nell'ambito del ciclo di conferenze "Quant'è belli!", promosso dalla "Associazione Hilariter: sulle spalle e nel cuore".

EX ANTIQUO. Costruire sopra, sotto (e dentro) l'esistente.

Conferenza tenuta il 29 aprile 2017 presso il Dipartimento delle Culture Europee e del Mediterraneo dell'Università degli Studi della Basilicata nell'ambito del ciclo di incontri e workshop di progettazione architettonica "Dialoghi sulla città. Architettura contemporanea nella città patrimonio di Matera", promosso dal dottorato in *Cities and Landscapes*, attivato nell'Università degli Studi della Basilicata (coordinatore prof. Antonio Conte).

Costruire sopra, sotto (e dentro) l'esistente.

Conferenza tenuta il 24 aprile 2017 presso la Scuola di Ingegneria dell'Università degli Studi di Pisa nell'ambito del corso di "Architettura e Composizione Architettonica II" (docente prof. Pietro Carlo Pellegrini).

Expo Milano 2015: il nuovo carattere dell'Umbria.

Conferenza tenuta il 15 gennaio 2016 presso la Fondazione Cassa di Risparmio di Orvieto nell'ambito del ciclo di iniziative culturali "Orvieto nella storia e nell'attualità. Personaggi e tematiche", promosso dall'Istituto Storico Artistico Orvietano (responsabile scientifico arch. Alberto Satolli).

Alessi Borromini Buonarroti: tre rilievi investigativi.

Lezione tenuta l'11 dicembre 2015 presso la Scuola di Architettura e Design dell'Università degli Studi di Camerino nell'ambito del corso di "Rilievo dell'architettura e della città" (docente prof.ssa Alessandra Meschini).

Luogo e progetto nell'architettura italiana contemporanea.

Lezione tenuta il 23 aprile 2015 presso la Hongyu School of Art di Shanghai.

Luogo e progetto nell'architettura italiana contemporanea.

Lezione tenuta il 21 aprile 2015 presso la Hongyu School of Art di Dalian.

Costruire sul costruito. Sotto, sopra (e dentro) l'esistente.

Lezione tenuta il 14 aprile 2014 presso il Centro congressi Sant'Anna di Matera nell'ambito del workshop "La città scavata. Paesaggio di patrimoni tra tradizione e innovazione", promosso dall'Università degli Studi della Basilicata (responsabile scientifico prof. Antonio Conte).

Spazio pubblico e identità della città.

Lezione tenuta il 17 gennaio 2014 presso la Hongyu School of Art di Wuhu.

Spazio pubblico e identità della città.

Lezione tenuta il 15 gennaio 2014 presso la Hongyu School of Art di Hangzhou.

Spazio pubblico e identità della città.

Lezione tenuta il 13 gennaio 2014 presso la Hongyu School of Art di Xi'an.

Spazio pubblico e identità della città.

Lezione tenuta il 12 gennaio 2014 presso la Hongyu School of Art di Pechino.

Divinae Proportiones: dalle geometrie della città ideale al disegno euclideo dei Ceri di Gubbio.

Conferenza tenuta il 3 maggio 2013 presso la sede dell'associazione ricreativa culturale "Porta Santa Susanna" di Perugia nell'ambito del ciclo di iniziative "Le grandi (e piccole) trasformazioni del Novecento in Umbria".

Costruire sul costruito: la "città paolina" di Galeazzo Alessi.

Lezione tenuta l'8 febbraio 2013 presso la Galleria Nazionale dell'Umbria nell'ambito del ciclo di iniziative culturali promosse dall'Archeoclub Perugia (responsabile scientifico dott.ssa Giordana Benazzi).

Vittorio De Feo: l'importanza di avere un maestro.

Lezione tenuta l'8 gennaio 2013 presso la Facoltà di Ingegneria dell'Università degli Studi di Roma Tor Vergata nell'ambito del corso di "Storia e progettazione urbana" (docente prof.ssa Maria Grazia D'Amelio).

Voyage autour de ma ville. Due rilievi investigativi.

Lezione tenuta il 3 dicembre 2012 presso la Facoltà di Ingegneria dell'Università degli Studi di Trento nell'ambito del corso di "Laboratorio di disegno dell'architettura" (docente prof. Fabio Bianconi).

Voyage autour de ma ville. Due rilievi investigativi.

Lezione tenuta il 23 luglio 2012 presso il Dipartimento di storia, disegno e restauro dell'architettura dell'Università degli Studi di Roma La Sapienza nell'ambito della scuola di dottorato in "Scienze della rappresentazione e del rilievo" (coordinatore prof. Cesare Cundari).

Perugia_Fontivegge: dall'architettura della città alla città dell'architettura.

Lezione tenuta l'11 ottobre 2011 presso la Facoltà di Ingegneria dell'Università degli Studi di Roma Tor Vergata nell'ambito del corso di "Storia e progettazione urbana" (docente prof.ssa Maria Grazia D'Amelio).

Costruire nel costruito.

Lezione tenuta il 3 febbraio 2011 presso la Fondazione Cassa di Risparmio di Lucca nell'ambito del Master di Secondo Livello "MAsp10_ Il progetto dello spazio pubblico" attivato dalla Facoltà di Ingegneria dell'Università degli Studi di Pisa (direttore prof. Pietro Carlo Pellegrini).

Progetti visionari per la città di Foligno.

Lezione tenuta il 12 ottobre 2010 presso la Facoltà di Ingegneria dell'Università degli Studi di Roma Tor Vergata nell'ambito del corso di "Storia e progettazione urbana" (docente prof.ssa Marzia Marandola).

Camminare nella storia. Nuove architetture per il centro storico di Perugia.

Lezione tenuta il 17 novembre 2009 presso la Facoltà di Ingegneria dell'Università degli Studi di Roma Tor Vergata nell'ambito del corso di "Storia e progettazione urbana" (docente prof.ssa Nicoletta Marconi).

Costruire nella terra_Architetture ipetrali.

Conferenza tenuta il 6 marzo 2009 presso la Fondazione Giordano di Magione (Pg) nell'ambito dell'iniziativa culturale "Natura & Artificio. Costruire con la terra_Costruire nella terra_Costruire per la terra".

Architettura e accessibilità.

Lezione tenuta il 27 febbraio 2009 presso il Lions Club Marsciano.

Il disegno sottinteso.

Lezione tenuta il 3 dicembre 2008 presso la Facoltà di Ingegneria dell'Università degli Studi di Perugia nell'ambito del corso di "Disegno civile" (docente prof. Fabio Bianconi).

LOCUS PERUGIA_le forme dell'accessibilità urbana.

Il piacere dell'architettura.

Lezione tenuta l'11 novembre 2008 presso la Facoltà di Ingegneria dell'Università degli Studi di Roma Tor Vergata nell'ambito del corso di "Storia e progettazione urbana" (docente prof.ssa Maria Grazia D'Amelio).

Verso nuove accessibilità.

Lezione tenuta il 4 novembre 2008 presso la Fondazione Santa Lucia di Roma nell'ambito del corso di perfezionamento post-lauream "Progettare per tutti senza barriere 2008", promosso dall'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" (coordinatore arch. Fabrizio Vescovo).

Laboratorio Perugia. L'accessibilità come pretesto ideativo.

Lezione tenuta il 30 novembre 2007 presso il Centro per la Formazione di San Benedetto del Tronto nell'ambito del corso di aggiornamento "L'accessibilità dei luoghi", promosso dalla "Cooperativa Sociale Iside" di Ascoli Piceno.

Il rilevatore-detective.

Lezione tenuta il 28 novembre 2007 presso la Facoltà di Ingegneria dell'Università degli Studi di Perugia nell'ambito del corso di "Disegno civile" (docente prof. Fabio Bianconi).

Esempi di accessibilità nei centri storici dell'Umbria.

Risalire la città. L'esempio di Perugia.

Lezione tenuta il 28 settembre 2007 presso la "Biblioteca Nazionale" di Roma nell'ambito del corso di aggiornamento "Le barriere architettoniche e l'accessibilità", promosso dal Ministero dei Beni e delle Attività Culturali (coordinatore arch. Fabrizio Vescovo).

Ragioni e finalità del rilievo.

Lezione tenuta il 26 settembre 2007 presso la Scuola Edile di Perugia nell'ambito del corso di formazione per "Tecnico esperto nel rilievo dell'ambiente naturale e costruito.

Progetti eco-logici.

Lezione tenuta il 26 luglio 2007 presso la Piccola Casa del Ragazzo di Marsciano nell'ambito del corso di formazione per "Esperto in progettazione bioclimatica", promosso dal Comune di Marsciano.

Architetture relittuali.

Lezione tenuta il 22 luglio 2007 presso l'oratorio della SS. Annunziata di Perugia nell'ambito del workshop "manufatto in situ_laboratorio nel paesaggio Cancelli", promosso dall'associazione culturale "VIINDUSTRIAE" di Foligno (coordinatore arch. Emanuele De Donno).

Architetture fra tradizione e innovazione.

Conferenza tenuta il 5 giugno 2007 presso la *Koncertne dvorane Lisinskog* di Zagabria nell'ambito dell'iniziativa culturale *Arhitektura između tradicije i inovacije*, promossa dalla società "Cernelic Rjesenja za poslovne interijere".

Dal luogo al progetto eco-logico.

Lezione tenuta il 23 aprile 2007 presso la Facoltà di Architettura del Politecnico di Milano nell'ambito del corso di "Sostenibilità e valutazione economica dei progetti" (docente prof. Sergio Mattia).

Poche e profonde cose. L'immensità dell'irrelevanza.

Lezione tenuta il 24 ottobre 2006 presso la Facoltà di Ingegneria dell'Università degli Studi dell'Aquila nell'ambito del corso di "Storia dell'architettura II" (docente prof.ssa Simonetta Ciranna).

Waste. L'estetica del rottame.

Lezione tenuta il 23 ottobre 2006 presso la Facoltà di Architettura della Seconda Università degli Studi di Napoli nell'ambito del corso di "Storia dell'evoluzione del disegno industriale" (docente prof.ssa Elena Manzo).

Dall'accessibilità fisica all'accessibilità virtuale.

Lezione tenuta il 3 ottobre 2006 presso la Fondazione Santa Lucia di Roma nell'ambito del corso di perfezionamento post-lauream "Progettare per tutti senza barriere 2006", promosso dall'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" (coordinatore arch. Fabrizio Vescovo).

Site specific.

Lezione tenuta il 7 febbraio 2006 presso l'Istituto d'Arte di Gubbio nell'ambito del corso di formazione "Introduzione alla scultura contemporanea", promosso dall'Ente Biennale di Scultura di Gubbio.

Il disegno accessibile.

Lezione tenuta il 1 dicembre 2005 presso la Fondazione Santa Lucia di Roma nell'ambito del corso di perfezionamento post-lauream "Progettare per tutti senza barriere 2005", promosso dall'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" (coordinatore arch. Fabrizio Vescovo).

Luogo e progetto.

Lezione tenuta il 19 maggio 2005 presso la Facoltà di Ingegneria di Perugia nell'ambito del corso di formazione per "Esperto nella progettazione sociale, ambientale ed economica dei centri storici", promosso dalla "Società Iter" di Perugia.

I palazzi pubblici del Trecento. Note su Gattapone.

Lezione tenuta il 2 dicembre 2004 presso l'Istituto d'Arte di Gubbio nell'ambito del corso di formazione "Gubbio: storia, arte e mestieri", promosso dalla Soprintendenza BAPPSAD dell'Umbria.

Il rilievo della città murata.

Lezione tenuta il 26 maggio 2004 presso l'Associazione Forma.Azione di Perugia nell'ambito del corso di specializzazione per "Tecnico della conoscenza, conservazione e valorizzazione dei siti urbani a carattere archeologico", promosso dall'Università degli Studi di Perugia.

Il rilievo per l'accessibilità.

Lezione tenuta il 20 aprile 2004 presso la Fondazione Santa Lucia di Roma nell'ambito del corso di perfezionamento post-lauream "Progettare per tutti senza barriere 2004", promosso dall'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" (coordinatore arch. Fabrizio Vesco).

Il ruolo del disegno nella formazione dell'ingegnere civile.

Conferenza tenuta l'11 ottobre 2003 presso l'Hotel La Torre di Trevi (Pg) nell'ambito del Seminario "Incipit", promosso dallo *Student's Office* dell'Università degli Studi di Perugia.

Schizzi al computer. Sensori del nuovo millennio.

Conferenza tenuta il 28 gennaio 2000 presso il Rotary Club Gubbio.

Sperimentazione sui trasporti urbani innovativi: l'esempio di Perugia.

Lezione tenuta il 20 giugno 1997 presso il Politecnico di Torino nell'ambito del corso di perfezionamento in "Progettazione e barriere architettoniche", promosso dal Dipartimento di Ingegneria dei Sistemi Edilizi e Territoriali del Politecnico di Torino (coordinatore prof. Fabrizio Astrua).

Il disegno dei percorsi pedonali meccanizzati.

Lezione tenuta il 9 febbraio 1996 presso la "Fondazione Labò" di Genova nell'ambito del corso master in "Progettualità Esecutiva dell'Architettura. La riqualificazione urbana", promosso dalla OIKOS University di Bologna.

Sistemi di trasporto integrativi, torri ascensionali e funicolari.

Lezione tenuta l'8 maggio 1995 presso la Facoltà di Architettura di Roma "La Sapienza" nell'ambito del corso di perfezionamento post-lauream "Progettare per tutti senza barriere 1995", promosso dall'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" (coordinatore arch. Fabrizio Vesco).

Il disegno come strumento di conoscenza.

Lezione tenuta il 9 dicembre 1994 nell'ambito del corso di formazione professionale "Tecnici esperti in diagnosi di edifici storico-monumentali", promosso dal "Consorzio Protecno" di Perugia (coordinatore arch. Enrica Rasimelli).

Percorsi pedonali meccanizzati: storia ed esperienze recenti.

Lezione tenuta il 9 novembre 1994 presso la Facoltà di Ingegneria dell'Università degli Studi della Basilicata nell'ambito del corso di perfezionamento post-lauream "Progettazione senza barriere architettoniche" (coordinatore arch. Fabrizio Vesco).

Accessibilità e sistemi di trasporto collettivo, torri ascensionali e funicolari.

Lezione tenuta l'11 maggio 1994 presso la Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" nell'ambito del corso di perfezionamento post-lauream

“Progettazione senza barriere architettoniche”, promosso dall’Università degli Studi di Roma “La Sapienza” (coordinatore arch. Fabrizio Vescovo).

Percorsi pedonali meccanizzati nell’Italia centrale.

Lezione tenuta il 6 novembre 1989 presso la *Bartlett School of Architecture and Planning* dell’*University College* di Londra.

Percorsi meccanizzati nell’Italia centrale.

Lezione tenuta il 2 novembre 1989 presso la *Polytechnic School of Architecture* di Oxford.

Architettura contemporanea in Italia ed a Perugia.

Lezione tenuta il 12 aprile 1988 presso la *Zvaz Slovenskych Architektov* di Bratislava.

Progetti per le zone pedonali nell’Italia centrale.

Lezione tenuta il 12 aprile 1988 presso la *Slovenskej Vysokej Skoly Technickej* di Bratislava.

4.5 ORGANIZZAZIONE DI MOSTRE

Musica e/è Disegno.

Perugia, Palazzo Murena, 16 luglio-30 settembre 2020.

UNIFOOD.

Bastia Umbra (Pg), Centro Umbriafiere, A porte aperte 2020, 17-19 febbraio 2020.

Tra il paraboloide e la ferrovia. Concorso di idee per una piazza nell’area ex Montedison.

Assisi (Pg), Palazzo Comunale, 24-28 luglio 2019.

100 anni 10 idee 1 memoria.

Concept per il nuovo monument ai caduti della Grande Guerra di Perugia.

Perugia, Polo di Ingegneria, 10 settembre-19 ottobre 2018.

What’s Next?

Bastia Umbra (Pg), Centro Umbriafiere, Expo Casa 2018, 3-11 marzo 2018.

Lonely Drawing.

Perugia, Polo di Ingegneria, 18 settembre-2 ottobre 2017.

Disegnare la città.

Bastia Umbra (Pg), Centro Umbriafiere, Assisi Antiquariato 2017, 22 aprile-1 maggio 2017.

Verso nuovi mo(n)di dell’abitare.

Bastia Umbra (Pg), Centro Umbriafiere, Expo Casa 2017, 4-12 marzo 2017.

Consulto su Antria. Sedici idee per una piazza.

Magione (Pg), Cantine Pucciarella, 19 luglio 2016.

Perugia, Polo di Ingegneria, 19 settembre-3 ottobre 2016.

Consulto su Mugnano: progettare il passato/conoscere il futuro.

Perugia, Spazio ATER, 26 giugno-5 luglio 2015.

Nuovo Collegio ONAOSI. Uno spazio per i giovani del futuro.

Perugia, Collegio Unico di Perugia della Fondazione ONAOSI, 30 aprile-20 maggio 2016.

ARTline. Idee e progetti per il riuso dell'ex FAC Ferrovia dell'Appennino Centrale.

Gubbio (Pg), Maggio Eugubino, 26 settembre 2015.

Perugia, Polo di Ingegneria, 28 settembre-16 ottobre 2015.

Master Drawings.

Perugia, Palazzo della Penna, 15 maggio-2 giugno 2015.

Committente: Biblioteca delle Nuvole

con S. Bori

La memoria compie 70 anni. Progetti di una piazza a Isola Maggiore.

Tuoro sul Trasimeno (Pg), Museo del Merletto, 24 agosto-13 settembre 2014.

Perugia, Polo di Ingegneria, 14 settembre-11 ottobre 2014.

Disegnare Foligno tra storia e utopia. Omaggio a Giuseppe Piermarini.

Foligno (Pg), Centro Italiano di Arte Contemporanea, 16 luglio-29 agosto 2010.

Rappresentazione. Dalla formazione alla professione.

Perugia, Chiesa di San Bevignate, 28-30 aprile 2009.

Sul filo delle idee.

Perugia, Facoltà di Ingegneria, 6 ottobre-9 novembre 2007.

Tre musei virtuali per Perugia.

Perugia, Rocca Paolina, 25-30 settembre 2006.

Perugia, Facoltà di Ingegneria, 5-26 ottobre 2006.

IPO/TESI per l'Umbria.

Perugia, Rocca Paolina, 14-17 aprile 2005.

Habitat. L'uomo e il suo mondo.

Bastia Umbra (Pg), Umbriafiere, 18-21 novembre 2004.

Architettura dei Luoghi/I Luoghi dell'Architettura.

Perugia, Rocca Paolina, 5-9 ottobre 2004.

Edifici-vetrina. Proposte di riqualificazione ambientale

del Parco Commerciale di Taverne di Corciano.

Corciano (Pg), Castello di Pieve del Vescovo, 23 giugno 2004.

Alessandra Chemollo: fotografie delle opere di Siza, Souto de Moura, Tàvora.

Spello (Pg), Villa Fidelia, 29 aprile-16 maggio 2004.

Università/Città. Dalle origini al possibile futuro.

Perugia, Rocca Paolina, 1-4 aprile 2004.

Nicola Pagliara. Mostra dei disegni.

Perugia, Loggia dei Lanari, 14-15 febbraio 2004.

Ipo-Tesi per l'altra città.

Perugia, Loggia dei Lanari, 7-12 ottobre 2002.

8 Progetti per l'area dell'ex Foro Boario di Foligno.
Foligno (Pg), Palazzo Trinci, 17 novembre 2001-10 gennaio 2002.

Disegnare Perugia. Velocemente!!
Perugia, Facoltà di Ingegneria, 2-21 dicembre 1996.

Disegnare Perugia. Progetti per la città consolidata.
Perugia, Facoltà di Ingegneria, 25-30 marzo 1996.

Disegnare Perugia. Monteluca: istruzioni per l'uso....
Perugia, Palazzo dei Priori, 24-30 novembre 1995.

Città Storia Paesaggio. Progetti per la valle del Tezio.
Perugia, Facoltà di Ingegneria, 6-20 ottobre 1996.

La rappresentazione dell'Architettura e della Città.
Perugia, Facoltà di Ingegneria, 23-31 maggio 1995.

Disegnare Perugia. Una prospettiva per Monteluca.
Perugia, Palazzo dei Priori, 13-31 gennaio 1995.

La città collinare: lo spazio pedonale a Napoli.
Perugia, Facoltà di Ingegneria, 15-25 marzo 1994.

Disegnare Perugia. Tra natura e artificio.
Perugia, Palazzo dei Priori, 17 dicembre-31 dicembre 1993.

Il concorso del "Sextius-Mirabeau" ad Aix-en-Provence.
Perugia, Facoltà di Ingegneria, 10-18 marzo 1993.

Disegnare Perugia. Sui tracciati della storia.
Perugia, Palazzo dei Priori, 4 dicembre-31 dicembre 1992.

Disegnare Perugia. La piazza scopre la rocca.
Perugia, Palazzo dei Priori, 21 novembre-31 dicembre 1991.

5. ATTIVITÀ PROGETTUALE

5.1 RICONOSCIMENTI

ADI Design Index 2019 bandito da ADI-Associazione per il Disegno Industriale / selezione.

Premio Simonetta Bastelli 2017 bandito dall'Associazione Simonetta Bastelli / selezione.

The Plan Award 2016 bandito da The Plan / shortlisted.

Open call *Foresta* bandita nel 2016 da Terni Festival / shortlisted.

Premio Unesco "La Fabbrica nel Paesaggio" 2015 bandito da FICLU / menzione speciale.

The Plan Award 2015 bandito da The Plan / shortlisted.

Premio Simonetta Bastelli 2015 bandito dall'Associazione Simonetta Bastelli / selezione.

A. PRIZE 2014 bandito da Expo Synergy / selezione.

Premio Internazionale Dedalo Minosse alla Committenza di Architettura 2013/2014 bandito da "ALA Assoarchitetti" e "Regione Veneto" / rassegna.

Concorso nazionale *Eco-Luoghi 2013. Progetti di rigenerazione urbana*, bandito dal Ministero dell'Ambiente, della Tutela del Territorio e del Mare / capogruppo / primo premio.

Leaf Interior Design Awards 2013 bandito da Arena International Events Group-Global Data Group / selezione.

Premio Nazionale Sisto Mastrodicasa 2013 bandito dal Centro Studi Sisto Mastrodicasa / menzione speciale.

San Marco Awards 2012/13 bandito dal Colorificio San Marco Spa in collaborazione con il Consiglio Nazionale Architetti Pianificatori Paesaggisti e Conservatori (giuria: Leopoldo Freyrie, Alessandrina Tamburini, Marina Fumo, Massimo Iosa Ghini, Rossana Galdini, Alessandro Marata) / menzione d'onore.

Premio internazionale *TECU Architecture Award 2010* bandito da "KME Group" (giuria: Carlo Baumschlager, Fabio Capanni, Rachel Sayers, Isidore Zielonka), terzo premio.

Concorso a inviti *Complesso polifunzionale in Via Leonardo da Vinci a Gubbio* bandito nel 2011 da Monacelli Franco Costruzioni Edili srl / capogruppo / secondo classificato.

Concorso nazionale *Disegna tu la maglia dei Grifoni* bandito nel 2009 dalla "Associazione Calcio Perugia" / capogruppo / primo premio.

Concorso internazionale *Disegno per la riqualificazione architettonica e urbanistica dell'area Pian di Massiano* bandito nel 2007 da "APM Infrastrutture ph" di Perugia / capogruppo / primo premio.

Concorso nazionale *Rotatoria in Piazza della Pace a Spello* bandito nel 2007 dal Comune di Spello / capogruppo / secondo premio.

Concorso a inviti per la *Nuova chiesa dei Santi Severo e Agata di Corciano (Pg)* bandito nel 2006 dalla Curia Arcivescovile di Perugia / capogruppo / primo classificato.

Concorso nazionale *Monumento funebre a Massimo Troisi* bandito nel 2002 dal Comune di San Giorgio a Cremano / capogruppo / secondo premio.

Premio Internazionale Dedalo Minosse alla Committenza di Architettura 2001 bandito da "ALA Assoarchitetti" e "Regione Veneto" (giuria: Stanislao Nievo, Cesare Maria Casati, Bruno Gabbiani, Richard Haslam, Toyo Ito, Boris Podrecca, Roberto Tretti, Tommaso Valle) / premio speciale.

Premio Nazionale Dedalo Minosse alla Committenza di Architettura 1999 bandito da "ALA Assoarchitetti" e "Regione Veneto" (giuria: Stanislao Nievo, Guido Canali, Cesare Maria Casati, Aurelio Cortesi, Marino Folin, Bruno Gabbiani, Richard Haslam, Roberto Tretti) / premio speciale.

Premio Nazionale di Architettura Luigi Cosenza 1998 bandito dalla "Cooperativa CLEAN" di Napoli (giuria: Gianni Cosenza, Francesco Dal Co, Nicola Di Battista, Alberto Ferlenga, Benedetto Gravagnuolo, Vittorio Magnago Lampugnani, Francesco Venezia) / segnalazione.

Concorso interprovinciale per un *Belvedere attrezzato in Orvieto* s.s. 71 km 25,00, bandito nel 1997 dalla "Fondazione Cassa di Risparmio di Orvieto" / capogruppo / terzo premio.

Concorso a inviti per la *Nuova chiesa di San Giovanni Battista a Ferro di Cavallo (Pg)*, bandito nel 1996 dalla Curia Arcivescovile di Perugia / componente / secondo premio.

Premio Regionale di Architettura e Ingegneria Nazareno Babucci bandito nel 1994 dal "Lions Club Volumnia" di Perugia / primo premio.

Premio Nazionale di Architettura Luigi Cosenza 1992 bandito dalla "Cooperativa CLEAN" di Napoli (giuria: Gianni Cosenza, Francesco Dal Co, Nicola Di Battista, Alberto Ferlenga, Benedetto Gravagnuolo, Vittorio Magnago Lampugnani, Francesco Venezia) / menzione speciale.

Premio Internazionale di Architettura Andrea Palladio 1989 bandito da "Caoduro Spa" di Vicenza (giuria: Francesco Dal Co, Rafael Moneo, James Stirling, Manfredo Tafuri) / selezione.

Premio Internazionale di Architettura Andrea Palladio 1988 bandito da "Caoduro Spa" di Vicenza (giuria: Francesco Dal Co, Rafael Moneo, James Stirling, Manfredo Tafuri) / selezione.

Borsa di studio per titoli scientifici nel campo dell'architettura e dell'urbanistica bandita nel 1986 dalla "Accademia Petrarca di Lettere, Arti e Scienze" di Arezzo.

5.2 PARTECIPAZIONE A MOSTRE

PS⁵G: progetto di rigenerazione dell'area ex Palazzetti a Perugia.

Torino, Cascina Fossata, 11-14 ottobre 2022.

Comunità resilienti.

Venezia, Padiglione Italia della 17. Mostra Internazionale di Architettura, 22 maggio-21 novembre 2021.

Best Italian Exhibition Design Collection

Milano, ADI Design Museum Compasso d'Oro, 30 settembre-10 ottobre 2020.

Architettura è Accoglienza

Lucca, Baluardo San Regolo, 25 luglio-1 agosto 2020.

La città dell'inclusione

Roma, MACRO Asilo, 9-10 novembre 2019.

[7] Italian Architects in Abha

Abha, Government Palace, 22-26 novembre 2018

W LA SQUOLA!

Perugia, Temporary Academy 76, 13-22 luglio 2018

[7] Italian Architects in Beirut

Beirut, Beirut Arab University, 3 aprile 2018

[8] Italian Architects. Mediterranean Forum

Alessandria d'Egitto, Bibliotheca Alexandrina, 10-11 dicembre 2017

[7] Italian Architects in Amman

Amman, Al Hussein Cultural Center, 24 settembre-8 ottobre 2017

Sketch for Syria

Venezia, Galleria del Rettorato Tolentini, 17 gennaio-24 febbraio 2017

Controcampo. Gli architetti italiani ci mettono la faccia

Milano, SpazioFMG per l'Architettura, 15 dicembre 2016-17 febbraio 2017

Tra i rami/progetti per case sugli alberi in mostra

Terni, CAOS_Centro Arti Opificio Siri, 18-25 settembre 2016

Un paesaggio contemporaneo/A contemporary landscap.

14 Mostra Internazionale di Architettura la Biennale di Venezia.

Venezia, Padiglione Italia, 7 giugno-23 novembre 2014

ECO_LUOGHI 2013. La casa e la città. Nuovi modi dell'abitare sostenibile

Roma, Complesso ex Mattatoio Testaccio, 11 luglio-20 settembre 2014

8 Biennial Internacional de Paisatge-Premio Rosa Barba

Barcellona, COAC, 25-27 settembre 2014.

Italy Now. Architecture in Italy 2000-2010

Bogotá, Universidad de los Andes, 10-14 febbraio 2014

Aqaba, Biennale for Mediterranean Architecture, 21-23 febbraio 2013

Toronto, Italian Culture Institute of Toronto, 8 marzo-27 aprile 2012
Novi Sad, Muzeja Savremene Umetnosti Vojvodine, 8-26 dicembre 2011
Tokyo, Padiglione ITALIA 2050, 25-28 settembre 2011

AILATI. Riflessi dal futuro. Laboratorio Italia
Venezia, Padiglione Italia, 29 agosto-21 novembre 2010

World Architecture Festival
Barcellona, Centre Convencions Barcelona, 2-4 novembre 2010

Italian High Design and High Technology
Shanghai, World Trade Center, 6-13 ottobre 2010

VI RUN Rassegna Urbanistica Nazionale
Matera, Palazzo Viceconte, 1-14 marzo 2010

RUR Rassegna Urbanistica Regionale. Umbria 2010
Spoleto (Pg), Chiostro di San Nicolò, 23 gennaio-7 febbraio 2010

Contrappunto. Giovanni Vaccarini e HOF
Campobasso, Galleria Limiti Inchiusi, 7-24 maggio 2009

Premio Internazionale di Architettura Barbara Cappochin
Padova, Piazza Cavour, 27 ottobre 2007-17 febbraio 2008

Contemporaneità e preesistenze ambientali. Esperienze in Italia 1947-2007
Napoli, Palazzo Reale, 10 novembre-9 dicembre 2007

Dalla ricostruzione al futuro. Architettura e infrastrutture in Umbria
Perugia, Rocca Paolina, 28 settembre-10 ottobre 2007
Foligno (Pg), Palazzo Trinci, 12 ottobre-11 novembre 2007

Qualità dell'architettura. Responsabilità dell'architetto
Perugia, Rocca Paolina, 12-19 maggio 2007

Stockholm Public Library. International Architectural Competition
Stoccolma (Svezia), Bangårdsposten, 24 novembre 2006-31 gennaio 2007

Laboratorio Italia. I diversi linguaggi dell'architettura
Milano, Salone d'Onore della Triennale, 14 novembre 2006

Evento italiano: luce zenitale nell'architettura mediterranea
Bilbao (Spagna), Sheraton Hotel, 21-24 ottobre 2006

Attraversamenti. Lungo le nuove direzioni dell'architettura contemporanea
Bettona (Pg), Pinacoteca Comunale, 15-18 settembre 2005

L'informazione territoriale e la dimensione tempo
Verona, Palazzo della Gran Guardia, 28-31 ottobre 2003

Il disegno mio più bello
Lerici (Sp), Villa Marigola, 9-11 ottobre 2003

Arte da Camera. Pittura Scultura e Architettura nelle Collezioni della Camera di Commercio di Perugia

Perugia, ex Borsa Merci, 22 dicembre 2001-27 gennaio 2002

Premio Internazionale Dedalo Minosse alla Committenza di Architettura 2001: mostra dei progetti premiati e selezionati

Vicenza, Basilica Palladiana, 22 giugno-31 luglio 2001

Premio Nazionale Dedalo Minosse alla Committenza di Architettura 1999: mostra dei progetti premiati e selezionati

Vicenza, Ente Fiera, 12-20 novembre 1999

Premio Nazionale di Architettura Luigi Cosenza 1998: mostra dei progetti premiati e selezionati

Napoli, Istituto Italiano per gli Studi Filosofici, 5-15 dicembre 1998

Belvedere attrezzato lungo la strada Statale 71: mostra dei progetti

Orvieto (Tr), Chiostro di San Giovanni, 9-19 aprile 1998

Nuove tendenze nel disegno d'architettura

Roma, Coin, 1-27 febbraio 1997

La città, le torri, le case

Città della Pieve (Pg), Palazzo Mazzuoli, 8-9 novembre 1996

Il disegno luogo della memoria

Firenze, Villa dell'Ombrellino, 21-23 settembre 1996

Premio Regionale di Architettura e Ingegneria Nazareno Babucci: mostra dei progetti premiati

Perugia, Centro Studi Colombella, 10-11 giugno 1994

Architettura italiana: un confronto tra generazioni

Pescara, Ex Officine Gaslini, 30 ottobre-18 novembre 1993

La città collinare. Pedonalità e trasporti appropriati per la riqualificazione dei nuclei urbani in pendio

Perugia, Facoltà di Ingegneria, 15-25 marzo 1994

Bologna, Quartiere Fieristico, 16-20 settembre 1992

Premio Nazionale di Architettura Luigi Cosenza 1992: mostra dei progetti premiati e selezionati

Napoli, Libreria Clean, 1-25 luglio 1992

Napoli, Villa Pignatelli, 11-21 giugno 1992

Una porta per Venezia: mostra dei progetti

Venezia, Padiglione Italia, 8 settembre-6 ottobre 1991

Premio Internazionale di Architettura Andrea Palladio 1989: mostra delle opere selezionate

Vicenza, Basilica Palladiana, 26 agosto-8 ottobre 1989

Premio Internazionale di Architettura Andrea Palladio 1988: mostra delle opere selezionate

Trento, Palazzo Trentini, 13 aprile-7 maggio 1989

Zurigo (Svizzera), Architektur Forum, 8-23 dicembre 1988

Vicenza, Basilica Palladiana, 3 settembre-15 ottobre 1988.

Roma. Archeologia e progetto

Roma, Mercati Traianei, 23 maggio-30 giugno 1983

5.3 PUBBLICAZIONI DI OPERE E PROGETTI

ADI Design Index 2019, ADIper, Milano 2019, pp. 336-337.

Francesco Messina, Laura Zerella (a cura di), *La città dell'inclusione*, ADD Art Edizioni, Spoleto 2019, pp. 42-43.

Platform. Best Italian Exhibition Design Collection, PubliComm, Savona 2019, pp. 80-83.

Ali Abu Ghanimeh, Ibrahim Maarouf, Mario Pisani (a cura di), [7] *Italian Architects. Mediterranean Forum*, Il Formichiere, Foligno 2018, pp. 17-31.

Canapa Nera, in "Interni", 4, 2018, p. 183.

Canapa Nera, Regione Umbria, Perugia 2018.

Pietro Carlo Pellegrini, *Manuale del riuso architettonico. Analisi ed interventi contemporanei per il recupero degli edifici*, Dario Flaccovio Editore, Palermo 2018, pp. 75-77, 235-237.

Paolo Belardi, Giovanna Ramaccini, *Lo studiolo del terzo millennio. Un workshop di disegno-pensiero a Expo Casa 2016*, L'Arte Grafica Edizioni, Gubbio 2017, pp. 40-41.

Ali Abu Ghanimeh, Ibrahim Maarouf, Mario Pisani (a cura di), [8] *Italian Architects. Mediterranean Forum*, Il Formichiere, Foligno 2017, pp. 33-45.

Ali Abu Ghanimeh, Mario Pisani (a cura di), [7] *Italian Architects in Amman*, Il Formichiere, Foligno 2017, pp. 13-25.

Paolo Belardi, *MONK. Il design non è un mito*, ABA press, Perugia 2016, pp. 45-126.

Cristina Bigliatti, *L'antica cultura della contemporaneità*, in "Platform", 11, 2016, pp. 120-123.

Francesco Ippolito (a cura di), *Architettura e Natura 2015. III Premio Simonetta Bastelli*, Diano Libri, Modena 2016, p. 14.

Andrea Pirruccio, *Umbria Design Experience*, in "Interni", 8, 2016, p. 72.

Markus Sebastian Braun, Chris van Uffelen (a cura di), *Atlas of European Architecture*, Braun Publishing, Salenstein 2015, pp. 472-473.

Mario Pisani, *La Cittadella dell'Edilizia*, in "L'Arca", 122, 2015, pp. 68-75.

Stefano Barcaccia, *Temi di città. Perugia/Architetture 1950-2014*, Comune di Perugia, Perugia 2014, pp. 74-75, 77-78, 122-123, 176-177, 286-287.

Paolo Belardi/HOFLAB *Centro artigianale*, Forma Edizioni, Firenze 2014.

Citadel of Construction, in "hinge", 229, 2014, pp. 66-67.

Esemplare sostenibile/Sustainable example, in "A+D+M", 50, 2014, pp. 52-57.

Gaetano Fusco (a cura di), *Abitare la città contemporanea/Living in the Contemporary City*, Quaderni di Aión, Aión Edizioni, Firenze 2014, pp. 40-49.

HOFLAB, Image Theatre, in "the Plan" (<http://www.theplan.it>).

Luca Martini, *L'ex conservificio Drommi di Paolo Belardi e Vittorio De Feo a Perugia*, in Paolo Belardi (a cura di), *NAU Novecento Architettura Umbria*, Il Formichiere, Foligno 2014, pp. 243-245.

Borgobello Puppet Theatre / HOF, in "+MOOD" (<http://www.plusmood.com>).

Massimo Fagioli (a cura di), *Figure e paesaggio nell'architettura italiana/Figure and Landscape in Italian Architecture*, Quaderni di Aión, Aión Edizioni, Firenze 2013, pp. 94-97.

HOF/Cittadella dell'Edilizia, Forma Edizioni, Firenze 2013.

Marzia Marandola, *La Cittadella dell'Edilizia a Perugia*, in "L'Industria delle Costruzioni", 434, 2013, pp. 84-91.

Teatro di Figura del Borgobello, in "European Theatre Architecture" (<http://www.theatre-architecture.eu>).

Luca Martini, *Da Bramante a Walt Disney. Il centro artigianale nell'ex Conservificio Drommi a San Martino in Campo (PG)*, in "Wall Street International" (<https://wsimag.com/it>).

Andrea Pirruccio, *Tutti i volti dell'Umbria*, in "Interni", 632, 2013, pp. 90-91, 169.

L'Umbria secondo Steve McCurry, "National Geographic Italia" (<http://www.nationalgeographic.it>).

L'Umbria vista da Steve McCurry: la mostra a Milano, "Panorama" (<http://www.panorama.it>).

Sensational Umbria! secondo Steve McCurry al FuoriSalone, "Il Sole 24 Ore" (<http://www.ilsole24ore.com>).

Italian High Design and High Technology - Catalogo della mostra OICE - Padiglione WTCA - EXPO Shanghai 2010, LIStLab, Trento 2011, pp. 66-67.

Luca Martini, *I luoghi dell'architettura contemporanea in Umbria (2006-2011)*, in "Speciale Festarch 2011", Big Projects, Perugia 2011, p. 34.

Massimiliano Nastri, *Involucro trasparente e performance energetiche*, in "Progettare. Architettura Città Territorio", 2, 2011, p. 74.

Mario Pisani, *Italy Now architecture 2000-2010*, EdilStampa, Roma 2011, pp. 134-135.

TECU® Architecture Award 2010, in "Casabella", 802, 2011, p. 4.

The Winners-TECU Architecture Award 2010, KME Group, Firenze 2011, pp. 8-9.

Dario Bellatreccia, *L'edificio storico cresce e consuma meno*, in "Progetti e Concorsi", 5, 2010, p. 11.

Claudia Conforti, *Quando l'antico si sposa col futuro*, in "liberal", 12 gennaio 2010, p. 20.

Angelica Di Virgilio, *Tra tradizione e innovazione: un equilibrio riuscito*, in "Ymag" (<http://www.ymag.it>).

Energy roof Perugia, (<http://www.coop-himmelblau.at>).

Etruschi del 21° secolo, in "L'espresso", 21 gennaio 2010, p. 18.

Elisa Montalti, *Viaggio in Italia. Umbria*, in "Ottagono", 228, 2010, pp. 140, 152-153.

Massimiliano Nastri (a cura di), *Manti espressivi e funzionali - L'involucro nel costruire*, in "Progettare. Architettura Città Territorio", 1, 2010, p. 61.

Palazzo Grossi, in "World Buildings Directory Online Database" (<http://www.worldbuildingsdirectory.com>).

Perugia: Camminare nella storia. Heliopolis21e Coop Himmelb(l)au presentano gli esiti finali del progetto (<http://www.edilportale.com>).

Paola Pierotti, *Perugia lancia la vela-artiglio nel centro storico*, in "Il Sole 24Ore Progetti e Concorsi", 23 gennaio 2010, pp. 1, 3.

Sun roof with a twist, in "Civil Engineering", 6, 2010, p. 18.

Carla Zito, *Perugia ripensa (con segni forti) i suoi percorsi pedonali*, in "Il Giornale dell'Architettura", 81, 2010, p. 27.

Paolo Belardi (a cura di), *Camminare nella storia. Nuovi spazi pedonali per la Perugia del terzo millennio*, EFFE-Fabrizio Fabbri Editore, Perugia 2009.

Paolo Belardi, *EX-APTATION: quando il progetto è sottointeso*, in Simonetta Ciranna (a cura di), *Dall'Adriatico al Gran Sasso. Architetture e progetti del nuovo millennio*, Gangemi Editore, Roma 2009, pp. 21-36.

Matteo Brasca (a cura di), *Palazzo Grossi a Perugia. Nuova sede del Centro Servizi Tecnici Comunali*, in "Il sole 24 ORE Arketipo", 37, 2009, pp. 43-51.

Centro Cortonese, Perugia, Italy, in "Copperconcept Awards 2009" (<http://www.copperconcept.org>).

Clotilde Cadringer, *Coperture in rame, serramenti con lamelle basculanti*, in "Il Nuovo Cantiere", 5, 2009, pp. 20-24.

laboratorio italia, in "d'A", 38, 2009, pp. 16-17, 28-29.

Palazzo Grossi - HOF, in "+MOOD" (<http://www.plusmood.com>).

Alessandro Melis, *Ibrido lussureggiante*, in "AND", 16, 2009, pp. 52-59.

Perugia: l'intervento di HOF a Palazzo Grossi - equilibrio fra tradizione e innovazione e controllo bioclimatico, in "Archiportale" (<http://www.archiportale.com>) e "Ediportale" (<http://www.ediportale.com>), [29/10/2009]

Mario Pisani, *Perugia, riconversione soft - L'ufficio moderno tra le vecchie mura*, in "Progetti e Concorsi", 41, 2009, pp. 8-9.

Respekt vor dem Alter - Neubau für Perugias Stadtverwaltung, in "Baunetz" (<http://www.baunetz.de>).

studio HOF, Centro Cortonese: edificio ad uso commerciale e direzionale - Perugia, Italia, in "plotCADbox" (<http://box.plotcad.it/dblog>).

Carla Zito, *Urbs extra moenia sostenibile*, in "Il Giornale dell'Architettura", 69, 2009, p. 12.

Fabio Quici, *Il Sacrario Mancini a Perugia e la Villa Micheli a Ceccano*, in "ilprogetto", 31 2008, pp. 43-47.

Paolo Belardi, Fabio Bianconi, *Poly-Forme. Sistema prefabbricato modulare e componibile per aree di sosta attrezzate*, Libria, Melfi 2007.

Paolo Belardi, *centroPERUGIAovest*, Libria, Melfi 2007.

Alessandra Coppa, *Progettare l'esistente*, in "Area", 93, 2007.

Francesco Dal Co (a cura di), *Dalla ricostruzione al futuro. Architettura e infrastrutture in Umbria*, allegato a "Casabella", 758, 2007, pp. 16, 47.

Marco Mulazzani (a cura di), *Almanacco di Casabella. Architetti italiani 2007*, Electa, Milano 2007, pp. 138-145.

Massimiliano Nistri, *Architettura sacra: spazio esistenziale e discontinuità*, in "Progettare. Architettura Città Territorio", 35, 2007, pp. 30-35.

Mario Pisani, *Ordine*, in "Parametro", 270-271, 2007, p. 179.

Mario Pisani, *Villa Micheli*, in "L'Arca", 221, 2007, pp. 92-93.

Villa Micheli a Ceccano, in "Materia", 54, 2007, pp. 154-155.

Massimiliano Falsitta, *Intervista al prof. Paolo Belardi dello studio HOF associati*, in "Area", 85, 2006.

Maurizio Coccia (a cura di), *Attraversamenti_Umbria 05*, Trevi Flash Art Museum, Trevi 2005, pp. 44-45.

Massimiliano Nasti, *Mutazione «metabolica»*, in "Progettare. Architettura Città Territorio", 16, 2004, pp. 44-50.

Laura Marozzi, *Rosso mattone solo per l'antico* in "Il Giornale del Colore", 7, 2003, p. 16.

Mario Pisani, *La scuola Edile di Perugia*, Libria, Melfi 2003.

Laura Marozzi, *Poche e profonde cose* in "Progettare. Architettura Città Territorio", 6, 2002, pp. 24-27.

100. *Osservatorio sulla costruzione in Italia*, in "d'Architettura", 17, 2002, p. 63.

Massimo Duranti, Mario Pisani, Antonio Carlo Ponti, *Arte da Camera. Pittura Scultura e Architettura nelle Collezioni della Camera di Commercio di Perugia*, Fabrizio Fabbri Editore, Perugia 2001, p. 70.

Francesco Taormina, *Monologo con Vittorio De Feo*, Sellerio, Palermo 2001, pp. 84-85.

Paolo Belardi, *Architetture 1984-2000*, Quattroemme, Perugia 2000.

Marco Mulazzani (a cura di), *Almanacco di Casabella. Giovani architetti italiani 1999-2000*, Edizioni Electa, Milano 2000, pp. 18-22.

Marco Mulazzani (a cura di), *Almanacco di Casabella. Giovani architetti italiani 1998-1999*, Edizioni Electa, Milano 1999, pp. 44-47.

Manuela Morresi, *Vittorio De Feo. Cappella a Roma Tor Vergata e altre chiese*, in "Casabella", 640-641, 1996-1997, p. 113.

Paolo Belardi, *Risalite meccaniche per i centri storici collinari*, in Lorenzo Pignatti (a cura di), *Edges. Luoghi urbani in Perugia*, Quattroemme, Perugia 1996, p. 27, 29.

Premio Nazionale di Architettura Luigi Cosenza 1996, Edizioni Clean, Napoli 1992, p. 141. ISBN 8886701160.

Edificio per servizi parrocchiali a Perugia, in "L'industria delle costruzioni", 269, 1994, pp. 70-71.

Realizzazioni per architetture funerarie, 694, 1994, in "L'industria italiana del Cemento", pp. 811-812. ISSN 00197637.

Paolo Verducci, *Un percorso interrotto. Ultima dimora a Perugia*, in "Parametro", 204, 1994, p. 5.

Almanacco Electa dell'architettura italiana 1993, Edizioni Electa, Milano 1993, p. 22.

Antonio Angelillo (a cura di), *Risalire la città: materiali*, s.e., Milano 1993, pp. 80-81.

Antonio Angelillo (a cura di), *Risalite meccaniche per le città italiane*, in "Casabella", 607, 1993, p. 27.

Enrico Antinoro, Paolo Ceccarelli, Loreto Di Nucci, Raffaele Rossi, *Mezzo secolo di urbanistica. Storia e società della Perugia contemporanea*, Protagon, Perugia 1993, p. 99.

Pino Scaglione (a cura di), *Architettura contemporanea: un confronto tra generazioni*, Edizioni d'A, Avezzano 1993, p. 13.

Antonio Angelillo (a cura di), *Risalire la città: Bergamo bassa Bergamo alta*, Edizioni Electa, Milano 1992, p. 109.

Premio di Architettura Luigi Cosenza 1991, in "L'industria delle costruzioni", 253, 1992, p. 60.

Premio Nazionale di Architettura Luigi Cosenza 1992, Edizioni Clean, Napoli 1992, pp. 68-71.

Mirko Zardini, *Geometria e manipolazione prospettica*, in "Phalaris", 20, 1992, pp. 26-29.

Almanacco Electa dell'architettura italiana, Milano 1991, pp. 164-166.

Concorso Internazionale "Una porta per Venezia", Edizioni Electa, Venezia 1991, p. 148.

Paolo Belardi, *Connessioni urbane: percorsi pedonali meccanizzati*, in "Parametro", 182, 1991, pp. 36-37

Vittorio De Feo, *Vittorio De Feo: 13 progetti*, Officina Edizioni, Roma 1991, pp. 86-105

Luigi Galletti (a cura di), *Architetture Funerarie*, Edizioni Over, Milano 1991

Il nuovo teatro di figura del Borgobello a Perugia, in "L'industria delle costruzioni", 241, 1991, pp. 62-63

Giorgio Bonomi, *Due cimiteri a Perugia*, in "abacus", 23, 1990, pp. 64-71

Un luogo d'arte tra l'acqua e il cielo, in "L'arredo della città", 16, 1990, pp. 176-179

Proposta per una piazza a Umbertide, in "L'industria delle costruzioni", 225-226, 1990, pp. 70-71

Ampliamento interno al Cimitero di San Marco (Perugia), in "Artinumbria", 22, 1989-1990, p. 20

Premio Internazionale di Architettura Andrea Palladio 1989, Edizioni Electa, Milano 1989, pp. 22-27

Paolo Belardi, *Centro storico e viabilità alternativa: parcheggio a rotazione-percorso pedonale meccanizzato*, in "L'industria delle costruzioni", 199, 1988, pp. 42-43, 45

Pensionato per studenti a Perugia, in "abacus", 14, 1988, pp. 72-73

Premio Internazionale di Architettura Andrea Palladio 1988, Edizioni Electa, Milano 1988, pp. 110-115

Un bocciodromo pensato come spazio polifunzionale, in "T Sport", 3, 1988, pp. 224-227

Cesare Ajroldi (a cura di), *Dieci progetti come occasione di studio*, Officina Edizioni, Roma 1987, pp. 66-76

Paolo Belardi, *Organizzazione urbana e pedonalità*, in "abacus", 11, 1987, pp. 36-38

Carlo Aymonino, *Bilancio di quattro anni*, in Sandro Giulianelli (a cura di), *Romacentro. Consuntivo 1981-1985*, Comune di Roma, Roma 1986, p. 15.

Claudia Conforti, *Sui lavori di Vittorio De Feo*, in "Casabella", 527, 1986, pp. 60, 63

Claudia Conforti, Francesco Dal Co (a cura di), *Vittorio De Feo. Opere e progetti*, Electa, Milano 1986, pp. 128-133

Margherita Petranzan (a cura di), *Tecnologia-Progetto*, in "L'architettura. Cronache e storia", 364, 1986, pp. 153-154

Il progetto dell'abitazione, in "Edilizia Popolare", 189, 1986, pp. 35-38

Paolo Belardi, *Le Mauvais Architecte*, in "Artinumbria", 6, 1985, pp. 16-17

Massimo De Carolis, *Rione Celio. Area IACP*, in *Roma. Archeologia e progetto*, Multigrafica Editrice, Roma 1983, pp. 97-99

Perugia, novembre 2022

Paolo Belardi