

...

CURRICULUM DELL'ATTIVITÀ DIDATTICA E SCIENTIFICA

prof. ing. Paolo Belardi

PROFILO SINTETICO

Paolo Belardi (Gubbio 1958), laureato con lode in Ingegneria civile edile nel 1982 presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", è allievo di Vittorio De Feo e, attualmente, è professore di prima fascia (ssd CEAR 09-A/Composizione architettonica e urbana) nel Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia, dove è presidente del corso di laurea magistrale interateneo in "Design per la Vita del Pianeta/Planet Life Design". Dal 2019 al 2025 è stato Delegato del Rettore dell'Università degli Studi di Perugia per i settori Patrimonio; Immagine grafica, comunicazione di Ateneo, brand e merchandising; Tutela dell'ambiente e politiche energetiche. Ha insegnato anche nella Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" e nella Facoltà di Architettura della Seconda Università degli Studi di Napoli. Dal 2013 al 2018 è stato direttore dell'Accademia di Belle Arti "Pietro Vannucci" di Perugia. I suoi progetti e le sue opere sono stati insigniti di menzioni e premi internazionali tra cui *Premio Unesco-La Fabbrica nel Paesaggio* (Roma 2015), *Leaf Interiors Design Awards* (Berlino 2013), *San Marco Award* (Roma 2012), *Tecu Architecture Award* (Monaco di Baviera 2010), *Premio Internazionale di Architettura Dedalo Minosse* (Vicenza 1999 e 2001), *Premio Internazionale di Architettura Luigi Cosenza* (Napoli 1992 e 1998) e *Premio Internazionale di Architettura Andrea Palladio* (Vicenza 1988 e 1989). Ha vinto concorsi di progettazione tra cui *Eco-Luoghi. Progetti di rigenerazione urbana* (bandito nel 2013 dal Ministero dell'Ambiente, della Tutela del Territorio e del Mare), *Nuova sede della Scuola Edile dell'Aquila* (bandito nel 2008 da Formed spa), *Riqualficazione architettonica e urbanistica dell'area Pian di Massiano a Perugia* (bandito nel 2007 da APM Infrastrutture PHT srl). I suoi progetti, le sue opere e i suoi scritti sono stati pubblicati sulle principali riviste specializzate tra cui AND, L'Arca, L'Architettura, Area, AU. Arredo Urbano, Casabella, d'A, Domus, L'Industria delle Costruzioni, Interni, Materia, Ottagono, Paesaggio Urbano, Parametro, The Plan, Platform, Il Progetto, Rassegna di Architettura e Urbanistica. I suoi progetti e le sue opere sono stati esposti in mostre collettive allestite ad Alessandria d'Egitto, Amman, Ängelholm, Aqaba, Barcellona, Beirut, Bilbao, Bogotà, Milano, Monaco di Baviera, Napoli, Novi Sad, Roma, Shanghai, Tokyo, Toronto, Venezia e Zurigo. I suoi allestimenti temporanei sono stati realizzati nell'ambito di manifestazioni di livello internazionale quali Fuorisalone Milano 2018, Festival dei Due Mondi di Spoleto 2018, Fuorisalone Milano 2016, Festival dei Due Mondi di Spoleto 2016, Expo Milano 2015, Expo Italia Real Estate 2014, Fuorisalone Milano 2013, Umbria Jazz 2013, Vinitaly Verona 2013. Ha tenuto conferenze e lezioni magistrali su invito a Bratislava, Dalian, Hangzhou, Londra, Milano, Napoli, New York, Oxford, Passo Fundo, Pechino, Roma, Shanghai, Stavanger, Torino, Xi'an, Wuhu e Zagabria. È autore di numerose monografie tra cui *Ex Antiquo. Costruire sopra, sotto, accanto, intorno, dentro, davanti, dietro, tra come, con, oltre e sull'esistente* (LetteraVentidue, Siracusa 2024), *Risalire le città. Percorsi pedonali meccanizzati per i centri storici* (LetteraVentidue, Siracusa 2022), *Learning from Norcia: la Chiesa delle Macerie* (Il Formichiere, Foligno 2020), *Ölçmek Çizmek Bilmek* (Janus, Istanbul 2018), *Monk: il design non è un mito* (ABA Press, Perugia 2016), *Der Reiz der Architekturzeichnung* (Verlag Dr. Kovač, Hamburg 2014), *Why Architects Still Draw* (MIT Press, Cambridge Ma. 2013), *Dell'Architettura civile di Baldassarre Orsini* (Officina Edizioni, Roma 2008), *Do-It-Yourself. Quando il disegno è sottinteso* (Libria, Melfi 2008). Sui suoi progetti, sulle sue opere e sulle sue ricerche hanno scritto tra gli altri Antonello Alici, Alessandro Anselmi, Carlo Bertelli, Arnaldo Bruschi, Arduino Cantàfora, Vitale Cardone, Francis D.K. Ching, Claudia Conforti, Giuseppe Cruciani Fabozzi, Alberto Ferlenga, Vittorio De Feo, Michele De Lucchi, Roberto de Rubertis, Paola Di Biagi, Vincenzo Latina, Andrea Margaritelli, Alessandro Melis, Marco Mulazzani, Adolfo Natalini, Pietro Carlo Pellegrini, Mario Pisani, Franco Purini, Carlo Ratti, Edward Robbins e Carlo Terpolilli. È accademico di merito dell'Accademia di Belle Arti "Pietro Vannucci" di Perugia e socio corrispondente della DSPU_Deputazione di Storia Patria per l'Umbria. Nel 2016 il suo nome è stato iscritto all'Albo d'Oro della Città di Perugia per la qualità del contributo fornito alla crescita della città dal punto di vista conoscitivo e progettuale.

CURRICULUM ESTESO

1. GENERALITÀ

Nato a Gubbio (Pg) il 22 marzo 1958.

Diplomato, nel 1976, presso il Liceo Classico “Annibale Mariotti” di Perugia (votazione 60/60).

Laureato, nel 1982, in Ingegneria civile edile (votazione 110 e lode) presso l'Università degli Studi di Roma “La Sapienza” discutendo la tesi *Centro Direzionale di Fontivegge a Perugia. Progetto di un teatro sperimentale* (relatore prof. Vittorio De Feo, correlatore prof. Sergio Rotondi).

Abilitato, nel 1982, alla professione di ingegnere (votazione 120/120) presso l'Università degli Studi di Roma “La Sapienza”.

Vincitore, nel 1991, di concorso pubblico per ruolo di ricercatore universitario (settore scientifico disciplinare H11X/Disegno) bandito dall'Università degli Studi di Perugia.

Ricercatore universitario (settore scientifico disciplinare H11X/Disegno), dal 14 ottobre 1991 al 31 ottobre 1999, nella Facoltà di Ingegneria dell'Università degli Studi di Perugia con afferenza all'Istituto di Disegno e Architettura.

Vincitore, nel 1998, di concorso pubblico per ruolo di professore universitario di seconda fascia (settore scientifico disciplinare H11X/Disegno) bandito con DD. MM. 22/12/95 e 29/2/96.

Professore di seconda fascia (settore scientifico disciplinare ICAR17/Disegno), dal 1 novembre 1999 al 31 ottobre 2002, nella Facoltà di Architettura della Seconda Università degli Studi di Napoli con afferenza al Dipartimento di Cultura del Progetto.

Professore di seconda fascia confermato (settore scientifico disciplinare ICAR17/Disegno), dall'1 novembre 2002, nella Facoltà di Ingegneria dell'Università degli Studi di Perugia con afferenza al Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale.

Abilitato, nel 2014, alle funzioni di professore di prima fascia (settore concorsuale 08/E1-Disegno) nell'ambito della tornata 2012 dell'ASN.

Professore di prima fascia (settore scientifico disciplinare ICAR17/Disegno), dal 28 dicembre 2017, nel Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia.

Professore di prima fascia (settore scientifico disciplinare ICAR14/Composizione architettonica e urbana), dall'1 novembre 2019, nel Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia.

2. INCARICHI ISTITUZIONALI, PARTECIPAZIONE A COMITATI SCIENTIFICI, RICONOSCIMENTI PUBBLICI

Presidente, dal 2024, del corso di laurea magistrale interateneo in “Design per la Vita del Pianeta/Planet Life Design” attivato dall’Università degli Studi di Perugia in collaborazione con l’Università degli Studi della Campania “Luigi Vanvitelli”.

Responsabile scientifico, nel 2024, del convegno *Patrimonio UNIPG: ricerca, conservazione, valorizzazione, tutela*, promosso dall’Università degli Studi di Perugia Perugia (Perugia, 19 aprile 2024).

Delegato del Rettore dell’Università degli Studi di Perugia, dal 2023 al 2025, per il settore Sicurezza.

Referente per l’Umbria, dal 2023, di ProArch-Società Scientifica Nazionale dei Docenti di Progettazione Architettonica.

Responsabile scientifico, nel 2020, della partecipazione dell’Università degli Studi di Perugia al Padiglione Italia della Esposizione Internazionale di Architettura della Biennale di Venezia 2020.

Coordinatore, dal 2020 al 2022, del corso di laurea magistrale interateneo in “Design per la Vita del Pianeta/Planet Life Design” attivato dall’Università degli Studi di Perugia in collaborazione con l’Università degli Studi della Campania “Luigi Vanvitelli”.

Socio, dal 2020, di Docomomo Italia onlus.

Delegato del Rettore dell’Università degli Studi di Perugia, dal 2019 al 2025, per i settori Patrimonio; Immagine grafica, comunicazione di Ateneo, brand e merchandising; Tutela dell’ambiente e politiche energetiche.

Responsabile scientifico, nel 2019, del 41° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione/Congresso della Unione Italiana per il Disegno “Riflessioni/Reflections” (Perugia, 19-21 settembre 2019).

Componente, dal 20 febbraio 2019 al 31 ottobre 2019, della Commissione ASN per l’Abilitazione Scientifica Nazionale (settore concorsuale 08/E1-Disegno).

Membro, nel 2019, della commissione giudicatrice per gli esami finali volti al conseguimento del dottorato di ricerca in “Storia, Disegno e Restauro dell’Architettura” (XXXI ciclo), attivato dalla Sapienza Università di Roma.

Corrispondente per l’Umbria, dal 2019, della rivista “Ananke”.

Socio, dal 2019, di ProArch-Società Scientifica Nazionale dei Docenti di Progettazione Architettonica.

Membro, dal 2019, del comitato scientifico della collana “IMAGINES” edita da Edizioni del Grifo di Lecce.

Membro, nel 2018, della commissione giudicatrice per gli esami finali del corso “International Doctorate in Civil and Environmental Engineering” (XXX ciclo), attivato dalla Università degli

Studi di Firenze in sinergia con l'Università degli Studi di Perugia, l'Università degli Studi di Pisa e la Technische Universität Braunschweig.

Membro, nel 2018, della commissione giudicatrice per gli esami finali volti al conseguimento del dottorato di ricerca in "Architettura e Territorio" (XXX ciclo), attivato dalla Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria.

Membro, nel 2018, della commissione giudicatrice per gli esami finali volti al conseguimento del dottorato di ricerca in "Ingegneria Civile e Architettura" (XXX ciclo), attivato dalla Università degli Studi di Parma.

Membro, dal 2018, del comitato scientifico della collana "Executive culture and technological innovation" edita da Tecniche Nuove Publishing House di Milano.

Membro, dal 2018, del comitato scientifico della collana "Presente storico" edita da Edifir Edizioni Firenze di Firenze.

Presidente, dal 2018 al 2023, del corso di laurea in "Design" attivato dal Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia.

Membro, nel 2017, della commissione nominata dal MIBACT per la selezione dei progetti proposti per il concorso *Panorami contemporanei e luoghi in trasformazione/Residenze di fotografia in Italia*.

Membro, nel 2017, della commissione nominata da YAC-Young Architects Competition per la valutazione dei progetti presentati nell'ambito del concorso di idee *Wedding Oasis*.

Membro, dal 2017 al 2024, del comitato editoriale-indirizzo scientifico della rivista "disegno".

Membro, dal 2017, del comitato editoriale della casa editrice ABA Press di Perugia.

Membro, nel 2017, del comitato scientifico della mostra *Baldassarre Orsini tra storia e scienza (1732-1810)*, promossa dalla Galleria Nazionale dell'Umbria in collaborazione con la Fondazione Ranieri di Sorbello, il Comune di Perugia, la Biblioteca Comunale Augusta, l'Accademia di Belle Arti "Pietro Vannucci" di Perugia, l'Accademia Etrusca di Cortona, il Comune di Cortona (Perugia, 13 aprile-4 giugno 2017).

Responsabile scientifico, nel 2016, del convegno *Oltre la mimesis. Dalla copia della realtà alla realtà della copia*, promosso dall'Università degli Studi di Perugia in collaborazione con l'Accademia di Belle Arti "Pietro Vannucci" di Perugia (Perugia, 19-21 maggio 2016).
Iscritto, nel 2016, all'Albo d'Oro del Comune di Perugia per meriti culturali.

Membro, dal 2016, del comitato scientifico della collana "Grafica-Linguaggi grafici e comunicazione visiva" edita da Aracne Editrice di Roma.

Membro, dal 2016, del comitato scientifico della rivista "XY digitale".

Membro, dal 2016, del comitato tecnico della casa editrice ABA Press di Perugia.

Membro, dal 2015, del comitato scientifico della collana "Presentestorico-Narrazioni e documenti di architettura e design" edita da Edifir di Firenze.

Membro, dal 2015, del comitato scientifico della collana "Spazio Architettura e Letteratura" edita da LetteraVentidue di Siracusa.

Membro, dal 2015, del comitato scientifico della collana "Architetture Venete" edita da RG Editore di Treviso.

Membro, dal 2015, del comitato scientifico della collana "De Architectura" edita da Il Formichiere di Foligno.

Membro, nel 2014, del comitato scientifico del seminario *Idee per la rappresentazione. Visualità*, promosso dalla Seconda Università degli Studi di Napoli (Aversa, 9 maggio 2014).

Rappresentante MIUR, nel 2014, nella commissione esaminatrice delle lauree magistrali in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali (LMR/02) dell'Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo".

Membro, nel 2014, della commissione giudicatrice per gli esami finali volti al conseguimento del dottorato di ricerca in "Architecture and Urban Phenomenology" (XXVI ciclo), attivato dalla Università degli Studi della Basilicata.

Responsabile della qualità, dal 2014 al 2017, del corso di laurea magistrale a ciclo unico in Ingegneria edile-Architettura attivato dal Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia.

Membro, dal 2014 al 2016, del collegio dei docenti del dottorato internazionale in "Civil and Environmental Engineering" attivato nell'Università degli Studi di Perugia in forma consorziata con l'Università degli Studi di Firenze, l'Università degli Studi di Pisa e la Technische Universität Braunschweig.

Presidente, dal 2014 al 2015, del comitato organizzatore del convegno internazionale *AID MONUMENTS Materials Techniques Restoration for Architectural Heritage Reusing*, promosso dall'Università degli Studi di Perugia (Perugia 14-16 maggio 2015).

Membro, dal 2014, della "Associazione Italiana di Architettura e Critica".

Membro, nel 2013, del comitato scientifico del seminario *Idee per la rappresentazione. Impronte*, promosso dall'Università degli Studi di Catania (Siracusa, 10 maggio 2013).

Direttore, dal 2013 al 2018, dell'Accademia di Belle Arti "Pietro Vannucci" di Perugia.

Membro, nel 2012, della commissione giudicatrice per gli esami finali volti al conseguimento del dottorato di ricerca in "Teoria e storia della rappresentazione" (XXIV ciclo), attivato dalla Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi di Catania (sede di Siracusa).

Responsabile scientifico, nel 2012, del convegno *1861-1939. L'architettura della Perugia postunitaria*, promosso dall'Università degli Studi di Perugia in collaborazione con il Comune di Marsciano e la Fondazione Cassa di Risparmio di Perugia (Marsciano, 24 marzo 2012).

Membro, nel 2012, del comitato scientifico del seminario *Idee per la rappresentazione. Atopie*, promosso dall'Università degli Studi di Napoli "Federico II" (Napoli, 4 maggio 2012).

Membro eletto, dal 2012, della giunta del Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia.

Membro, nel 2011, della commissione giudicatrice per gli esami finali volti al conseguimento del dottorato di ricerca in "Rilievo e Rappresentazione dell'Architettura e dell'Ambiente" (XXIII ciclo), attivato dalla Facoltà di Architettura della Seconda Università degli Studi di Napoli.

Membro, nel 2011, del comitato scientifico del seminario *Idee per la rappresentazione. Trascrizioni*, promosso dall'Università degli Studi di Palermo (Palermo, 3 marzo 2011).

Presidente, dal 2011 al 2012, del comitato organizzatore del convegno internazionale *AID MONUMENTS Conoscere Progettare Ricostruire*, promosso dall'Università degli Studi di Perugia (Perugia 24-26 maggio 2012).

Membro, dal 2010 al 2013, del comitato scientifico della rivista "Obiettivo Impresa".

Socio Aggregato, dal 2011, della "Deputazione di Storia Patria per l'Umbria".

Membro, dal 2011, della commissione tecnica preposta dalla Regione Umbria alla stesura del regolamento di attuazione della L.R. n. 6/2010 "Disciplina della promozione della qualità nella progettazione architettonica".

Responsabile scientifico, dal 2011 al 2013, delle iniziative culturali organizzate dal Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia nell'ambito di "Festarch".

Membro, nel 2010, della commissione giudicatrice per gli esami finali volti al conseguimento del dottorato di ricerca in "Rilievo e Rappresentazione dell'Architettura Mediterranea" (XXII ciclo), attivato dalla Facoltà di Architettura dell'Università Mediterranea di Reggio Calabria.

Accademico di merito, dal 2009, dell'Accademia di Belle Arti "Pietro Vannucci" di Perugia.

Direttore, dal 2009, della collana "IDeA" edita da EFFE-Fabrizio Fabbri Editore di Perugia.

Membro, dal 2009 al 2012, del comitato scientifico preposto dalla Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici dell'Umbria all'organizzazione delle celebrazioni per il quinto centenario della nascita di Galeazzo Alessi.

Responsabile scientifico, nel 2010, del convegno *Da case popolari a case sperimentali. Un secolo di architettura nell'edilizia residenziale pubblica della provincia di Perugia*, promosso dall'Università degli Studi di Perugia in collaborazione con il Comune di Città della Pieve e l'Ater Umbria (Città della Pieve, 13 novembre 2010).

Membro, nel 2009, del comitato scientifico del seminario *Idee per la rappresentazione. Artefatti. Fatti d'arte_Fatti ad arte_Fatti ed arte* (Perugia, 20 novembre 2009).

Membro, nel 2009, della commissione giudicatrice per gli esami finali volti al conseguimento del dottorato di ricerca in "Rilievo e Rappresentazione dell'Architettura e dell'Ambiente" (XXI ciclo), attivato dalla Facoltà di Architettura della Seconda Università degli Studi di Napoli.

Responsabile scientifico, nel 2009, del convegno *Semplice semplice ma italiano italiano. Architettura Moderna in Umbria*, promosso dall'Università degli Studi di Perugia in collaborazione con il Comune di Foligno e la Fondazione Cassa di Risparmio di Foligno (Foligno, 16 maggio 2009).

Membro, dal 2009 al 2013 del collegio dei docenti del dottorato di ricerca in "Ingegneria civile e materiali innovativi" attivato nell'Università degli Studi di Perugia.

Membro, nel 2008, del comitato scientifico preposto dal Comune di Milano e dal Comune di Foligno all'organizzazione delle celebrazioni per il secondo centenario della morte di Giuseppe Piermarini.

Membro, nel 2008, della commissione giudicatrice per gli esami finali volti al conseguimento del dottorato di ricerca in "Rilievo e Rappresentazione dell'Architettura e dell'Ambiente" (XX ciclo), attivato dalla Facoltà di Architettura della Seconda Università degli Studi di Napoli.

Membro esperto, nel 2008, della commissione giudicatrice preposta dall'Università degli Studi di Perugia per l'espletamento degli esami di stato di abilitazione all'esercizio della professione di ingegnere e di ingegnere-junior.

Membro, nel 2008, del comitato scientifico del seminario *Idee per la rappresentazione. Ibridazioni*, promosso dall'Università IUAV di Venezia (Venezia, 19 settembre 2008).

Membro, nel 2007, della commissione giudicatrice preposta dalla Regione Umbria alla selezione dei partecipanti al corso di specializzazione post-lauream per "Tecnico Esperto nel rilievo dell'ambiente naturale e costruito".

Membro, nel 2007, del comitato scientifico del seminario *Idee per la rappresentazione*, promosso dall'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" (Roma, 14 settembre 2007).

Membro, nel 2007, della commissione giudicatrice preposta dalla Provincia di Perugia alla selezione dei partecipanti al corso di specializzazione post-lauream per "Esperto in Architettura Bioclimatica".

Coordinatore, nel 2007, del corso di specializzazione post-lauream per "Tecnico esperto nel rilievo dell'ambiente naturale e costruito", attivato dalla Scuola Edile di Perugia.

Responsabile scientifico per il settore architettura, dal 2006, delle iniziative promosse dall'associazione culturale "OICOS riflessioni" di Bastia Umbra.

Responsabile scientifico, nel 2006, del convegno *Giuseppe Nicolosi (1901-1981). Architettura Università Città*, promosso dall'Università degli Studi di Perugia (Perugia, 19 ottobre 2006).

Membro eletto, nel 2006, nella commissione giudicatrice per la procedura di valutazione comparativa per il reclutamento di un posto di ricercatore universitario (settore scientifico-disciplinare ICAR17/Disegno) presso la Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria.

Membro eletto, nel 2006, nella commissione giudicatrice per la procedura di valutazione comparativa per il reclutamento di un posto di professore universitario di ruolo (seconda

fascia, settore scientifico-disciplinare ICAR17/Disegno) presso la Facoltà di Ingegneria dell'Università degli Studi di Trento.

Membro, nel 2006, della commissione tecnica preposta da BNL Fondi Immobiliari al giudizio del concorso internazionale di idee per la riqualificazione architettonica dell'ex area ospedaliera di Monteluca a Perugia.

Membro, dal 2006, dello SMAArt (Scientific Methodologies applied to Archaeology and Art), centro di eccellenza dell'Università degli Studi di Perugia, in qualità di responsabile scientifico per le attività di rilievo architettonico.

Membro, dal 2005 al 2006, dell'associazione professionale "Aid'A-Agenzia Italiana d'Architettura".

Membro, nel 2005, del comitato scientifico preposto dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Foligno all'organizzazione di un convegno sull'opera di Franco Antonelli.

Membro, dal 2005 al 2008 del collegio dei docenti del dottorato di ricerca in "Ingegneria civile" attivato nell'Università degli Studi di Perugia.

Membro eletto, nel 2004, nella commissione giudicatrice per la procedura di valutazione comparativa per il reclutamento di un posto di professore universitario di ruolo (seconda fascia, settore scientifico-disciplinare ICAR17/Disegno) presso la Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria.

Membro, nel 2004, della commissione giudicatrice preposta dall'Università degli Studi di Perugia per l'espletamento degli esami di stato di abilitazione all'esercizio della professione di ingegnere e di ingegnere-junior.

Membro, nel 2004, del comitato scientifico della mostra *Perugino il divin pittore*, promossa dalla Soprintendenza BAPPSAD dell'Umbria (Perugia-Città della Pieve-Corciano-Deruta, 28 febbraio-5 settembre 2004).

Coordinatore, nel 2004, del corso di specializzazione post-lauream per "Tecnico esperto nel recupero del patrimonio edilizio recente", attivato dal Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia e dall'Ente Scuola per le Industrie Edilizie ed Affini della Provincia di Perugia.

Coordinatore, dal 2004 al 2012, del comitato scientifico della "Relevo srl.", società spin-off dell'Università degli Studi di Perugia finalizzata al rilievo mediante tecnologie avanzate del patrimonio storico-artistico dell'Umbria.

Membro eletto, dal 2004 al 2008, della commissione dell'area scientifico-disciplinare "Ingegneria Civile e Architettura" dell'Università degli Studi di Perugia.

Coordinatore, dal 2004 al 2012, della Sezione Interdisciplinare di Disegno e Architettura del Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia.

Membro, nel 2003, della commissione giudicatrice per gli esami finali volti al conseguimento del dottorato di ricerca in "Rilievo e Rappresentazione dell'Architettura e dell'Ambiente" (XV ciclo), attivato dalla Facoltà di Architettura della Seconda Università degli Studi di Napoli.

Presidente, nel 2003, della commissione d'esame per l'ammissione alla Scuola di Specializzazione per Insegnanti della Scuola Secondaria attivata dall'Università degli Studi di Perugia (classi 25/A e 28/A - "Disegno e Storia dell'Arte").

Membro, nel 2003, del comitato scientifico preposto dalla Regione Umbria all'organizzazione del "Progetto Humanitas".

Membro, nel 2003, della commissione giudicatrice preposta dalla Regione Umbria alla selezione dei partecipanti al corso di specializzazione post-lauream per "Tecnico esperto nel recupero dell'edilizia recente".

Membro eletto, dal 2003 al 2009, della giunta del Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia.

Membro, dal 1999 al 2004, del collegio dei docenti del dottorato di ricerca in "Rilievo e rappresentazione dell'architettura e dell'ambiente" attivato nella Facoltà di Architettura della Seconda Università degli Studi di Napoli.

Membro, dal 1998 al 2000, della commissione giudicatrice del Premio di Cultura "Casati" per neo-laureati (settore architettura e ingegneria), bandito dall'ONAOSI di Perugia con il patrocinio dell'Accademia Nazionale dei Lincei.

Membro, nel 1996, del comitato scientifico preposto dall'Accademia di Belle Arti "pietro Vannucci" di Perugia e dal Comune di Perugia all'organizzazione di un convegno internazionale sull'opera di Galeazzo Alessi.

Socio, dal 1992, della "Unione Italiana per il Disegno".

Membro, dal 1989 al 1991, del comitato di redazione della rivista "Paesaggio Urbano".

Membro, dal 1985, del comitato scientifico della rivista "Titolo".

3. ATTIVITÀ DIDATTICA

3.1 INSEGNAMENTI

L'attività didattica, espletata nelle Facoltà di Architettura e di Ingegneria di tre diversi atenei (Università degli Studi di Perugia, Seconda Università degli Studi di Napoli, Università degli Studi di Roma "La Sapienza"), ha interessato la docenza sia di insegnamenti propri del settore scientifico-disciplinare ICAR17/Disegno ("Disegno", "Disegno dell'architettura", "Disegno automatico", "Disegno edile", "Disegno e rilievo", "Grafica", "Laboratorio di Disegno dell'architettura", "Laboratorio di Progettazione digitale", "Laboratorio di Rilievo dell'architettura", "Rilievo dell'architettura", "Tecniche della rappresentazione", "Tecniche di rilievo e rappresentazione") sia di insegnamenti propri del settore scientifico-disciplinare ICAR14/Composizione architettonica e urbana ("Architettura a zero cubatura", "Architettura e composizione 1", "Architettura e composizione 2", "Architettura e Composizione 4", "Caratteri tipologici e distributivi", "Caratteri tipologici e morfologici dell'architettura", "Laboratorio di Architettura e composizione 1", "Laboratorio di Architettura e composizione 2", "Laboratorio di Composizione architettonica", "Principi di Composizione architettonica") sia di insegnamenti propri del settore scientifico-disciplinare Icar13/Design ("Exhibit Design").

ANALISI DEL PROGETTO. PIANI E TECNICHE DI REALIZZAZIONE (ICAR14)

In qualità di professore ordinario, nell'anno accademico 2021/'22, ha tenuto, nell'ambito del master di secondo livello in Management delle opere di tutela ambientale del verde, attivato nell'Università degli Studi di Perugia, il corso di "Analisi del progetto. Piani e tecniche di realizzazione".

ARCHITETTURA A ZERO CUBATURA (ICAR14)

In qualità di professore ordinario, negli anni accademici 2021/'22, 2022/'23 e 2023/'24, ha tenuto, nell'ambito del corso di laurea magistrale interateneo in Design per la Vita del Pianeta/Planet Life Design, attivato nell'Università degli Studi di Perugia, il corso di "Architettura a Zero Cubatura".

ARCHITETTURA E COMPOSIZIONE 1 (ICAR14)

In qualità di professore associato/ordinario, negli anni accademici 2012/'13, 2013/'14, 2014/'15, 2015/'16, 2016/'17, 2017/'18, 2018/'19, 2019/'20, 2020/'21, 2021/'22, 2022/'23 e 2023/'24, ha tenuto, nell'ambito del corso di laurea magistrale a ciclo unico in Ingegneria edile-Architettura, attivato nell'Università degli Studi di Perugia, il corso di "Architettura e composizione 1".

ARCHITETTURA E COMPOSIZIONE 2 (ICAR14)

In qualità di professore associato, negli anni accademici 2010/'11 e 2011/'12, ha tenuto, nell'ambito del corso di laurea magistrale a ciclo unico in Ingegneria edile-Architettura, attivato nell'Università degli Studi di Perugia, il corso di "Architettura e composizione 2".

ARCHITETTURA E COMPOSIZIONE 4 (ICAR14)

In qualità di professore ordinario, negli anni accademici 2024/'25 e 2025/'26, ha tenuto, nell'ambito del corso di laurea magistrale a ciclo unico in Ingegneria edile-Architettura, attivato nell'Università degli Studi di Perugia, il corso di "Architettura e composizione 4".

CARATTERI TIPOLOGICI E DISTRIBUTIVI (ICAR14)

In qualità di professore ordinario, negli anni accademici 2018/'19 e 2019/'20, ha tenuto, nell'ambito del corso di laurea in Design, attivato nell'Università degli Studi di Perugia, il corso di "Caratteri tipologici e distributivi".

CARATTERI TIPOLOGICI E MORFOLOGICI DELL'ARCHITETTURA (ICAR14)

In qualità di professore ordinario, nell'anno accademico 2020/'21, ha tenuto, nell'ambito del corso di laurea in Design, attivato nell'Università degli Studi di Perugia, il corso di "Caratteri tipologici e morfologici dell'architettura".

DISEGNO (ICAR17)

In qualità di professore associato, negli anni accademici 2002/'03, 2003/'04, 2004/'05 e 2005/'06, ha tenuto, nell'ambito del corso di laurea in Ingegneria Civile, attivato nell'Università degli Studi di Perugia, il corso di "Disegno".

In qualità di professore incaricato, negli anni accademici 1997/'98, 1998/'99, 1999/'00 e 2001/'02, ha tenuto, nell'ambito del corso di laurea in Ingegneria Civile, attivato nell'Università degli Studi di Perugia, il corso di "Disegno".

In qualità di ricercatore, negli anni accademici 1991/'92, 1992/'93, 1993/'94, 1994/'95, 1995/'96 e 1996/'97, ha svolto, nell'ambito del corso di laurea in Ingegneria Civile, attivato nell'Università degli Studi di Perugia, lezioni integrative all'interno del corso di "Disegno" (docente prof. Adriana Soletti).

In qualità di cultore della materia, negli anni accademici 1984/'85, 1985/'86, 1986/'87, 1987/'88 e 1988/'89, ha svolto, nell'ambito del corso di laurea in Ingegneria Civile, attivato nell'Università degli Studi di Perugia, lezioni integrative all'interno del corso di "Disegno" (docente prof. Franco Gigli).

DISEGNO DELL'ARCHITETTURA (ICAR17)

In qualità di professore associato, negli anni accademici 2006/'07 e 2007/'08, ha tenuto, nell'ambito del corso di laurea magistrale a ciclo unico in Ingegneria edile-Architettura, attivato nell'Università degli Studi di Perugia, il corso di "Disegno dell'architettura".

DISEGNO AUTOMATICO (ICAR17)

In qualità di professore associato, negli anni accademici 2002/'03 e 2003/'04, ha tenuto, nell'ambito del corso di laurea in Ingegneria civile, attivato nell'Università degli Studi di Perugia, il corso di "Disegno automatico".

In qualità di professore incaricato, negli anni accademici 1995/'96, 1996/'97, 1997/'98, 1998/'99 e 1999/'00, ha tenuto, nell'ambito del Diploma di Laurea in Edilizia, attivato nell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", il corso di "Disegno automatico".

DISEGNO EDILE (ICAR17)

In qualità di professore incaricato, nell'anno accademico 2002/'03, ha tenuto, nell'ambito della Scuola di Specializzazione per Insegnanti di Scuola Secondaria (indirizzo Costruzioni, Tecnologia delle costruzioni e Disegno tecnico, classe 16/A), attivata nell'Università degli Studi di Perugia, il corso di "Disegno edile".

In qualità di ricercatore, negli anni accademici 1991/'92, 1992/'93, 1993/'94, 1994/'95, 1995/'96, 1996/'97, 1997/'98 e 1998/'99, ha svolto, nell'ambito del corso di laurea in Ingegneria civile, attivato nell'Università degli Studi di Perugia, lezioni integrative all'interno del corso di "Disegno edile" (docente prof. Adriana Soletti).

In qualità di cultore della materia, negli anni accademici 1989/'90 e 1990/'91, ha svolto, nell'ambito del corso di laurea in Ingegneria civile, attivato nell'Università degli Studi di Perugia, lezioni integrative all'interno del corso di "Disegno edile" (docente prof. Adriana Soletti).

DISEGNO E RILIEVO (ICAR17)

In qualità di professore associato/ordinario, negli anni accademici 2017/'18 e 2018/'19, ha tenuto, nell'ambito del corso di laurea in Design, attivato nell'Università degli Studi di Perugia, il corso di "Disegno e rilievo".

GRAFICA (ICAR17)

In qualità di professore incaricato, negli anni accademici 2008/'09 e 2009/'10, ha tenuto, nell'ambito del corso di laurea specialistica in Scienza della Gestione del Paesaggio, attivato nell'Università degli Studi di Perugia, il corso di "Grafica".

LABORATORIO DI ARCHITETTURA E COMPOSIZIONE 1 (ICAR14)

In qualità di professore associato/ordinario, negli anni accademici 2012/'13, 2016/'17, 2017/'18, 2019/'20 e 2022/'23, ha tenuto, nell'ambito del corso di laurea magistrale a ciclo unico in Ingegneria edile-Architettura, attivato nell'Università degli Studi di Perugia, il corso di "Laboratorio di Architettura e composizione 1".

LABORATORIO DI ARCHITETTURA E COMPOSIZIONE 2 (ICAR14)

In qualità di professore associato, nell'anno accademico 2010/'11, ha tenuto, nell'ambito del corso di laurea magistrale a ciclo unico in Ingegneria edile-Architettura, attivato nell'Università degli Studi di Perugia, il corso di "Laboratorio di Architettura e composizione 2".

LABORATORIO DI COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA (ICAR14)

In qualità di professore associato, negli anni accademici 2007/'08 e 2008/'09, ha tenuto, nell'ambito del corso di laurea specialistica in Gestione tecnica del paesaggio, attivato nell'Università degli Studi di Perugia, il corso di "Laboratorio di Composizione architettonica".

LABORATORIO DI DISEGNO DELL'ARCHITETTURA (ICAR17)

In qualità di professore associato, negli anni accademici 2006/'07 e 2007/'08, ha tenuto, nell'ambito del corso di laurea magistrale a ciclo unico in Ingegneria edile-Architettura, attivato nell'Università degli Studi di Perugia, il corso di "Laboratorio di Disegno dell'architettura".

LABORATORIO DI PROGETTAZIONE DIGITALE (ICAR17)

In qualità di professore associato, negli anni accademici 2010/'11 e 2011/'12, ha tenuto, nell'ambito del corso di laurea magistrale a ciclo unico in Ingegneria edile-Architettura, attivato nell'Università degli Studi di Perugia, il corso di "Laboratorio di Progettazione digitale".

LABORATORIO DI RILIEVO DELL'ARCHITETTURA (ICAR17)

In qualità di professore associato/ordinario, negli anni accademici 2008/'09, 2009/'10, 2013/'14, 2014/'15, 2015/'16, 2016/'17, 2017/'18, 2018/'19 e 2019/'20, ha tenuto, nell'ambito del corso di laurea magistrale a ciclo unico in Ingegneria edile-Architettura, attivato nell'Università degli Studi di Perugia, il corso di "Laboratorio di Rilievo dell'architettura".

INFORMATICA APPLICATA ALLA PROGETTAZIONE (ICAR17)

In qualità di professore incaricato, nell'anno accademico 2003/'04, ha tenuto, nell'ambito del master universitario di secondo livello in Conservazione preventiva dei beni culturali, attivato nell'Università degli Studi di Perugia, il corso di "Informatica applicata alla progettazione".
In qualità di professore incaricato, nell'anno accademico 2002/'03, ha tenuto, nell'ambito del corso di laurea specialistica in Ingegneria civile, attivato nell'Università degli Studi di Perugia, il corso di "Informatica applicata alla progettazione".

PERMANENZA ECOLOGICA (ICAR14)

In qualità di professore ordinario, negli anni accademici 2022/'23 e 2023/'24, ha tenuto, nell'ambito del corso di perfezionamento di Alta Formazione in Diritto ed Economia della Transizione Ecologica, attivato nell'Università degli Studi di Perugia, il corso di "Permanenza ecologica".

PRINCIPI DI COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA (ICAR14)

In qualità di professore ordinario, negli anni accademici 2021/'22, 2022/'23 e 2023/'24, ha tenuto, nell'ambito del corso di laurea in Design, attivato nell'Università degli Studi di Perugia, il corso di "Principi di Composizione architettonica".

PROGETTAZIONE DIGITALE (ICAR17)

In qualità di professore associato, negli anni accademici 2004/'05, 2005/'06, 2006/'07, 2007/'08, 2008/'09 e 2009/'10, ha tenuto, nell'ambito del corso di laurea specialistica in Ingegneria civile, attivato nell'Università degli Studi di Perugia, il corso di "Progettazione digitale".

In qualità di professore associato, negli anni accademici 2010/'11, 2011/'12, 2012/'13, 2013/'14, 2014/'15 e 2015/'16, ha tenuto, nell'ambito del corso di laurea magistrale a ciclo unico in Ingegneria edile-Architettura, attivato nell'Università degli Studi di Perugia, il corso di "Progettazione digitale".

RILIEVO DELL'ARCHITETTURA (ICAR17)

In qualità di professore incaricato, nell'anno accademico 2011/'12, ha tenuto, nell'ambito del master universitario di secondo livello in Management della Riqualificazione Urbana, attivato nell'Università degli Studi di Perugia, il corso di "Rilievo dell'architettura".

In qualità di professore associato, negli anni accademici 2008/'09, 2009/'10 e 2011/'12, ha tenuto, nell'ambito del corso di laurea magistrale a ciclo unico in Ingegneria edile-Architettura, attivato nell'Università degli Studi di Perugia, il corso di "Rilievo dell'architettura".

In qualità di professore incaricato, negli anni accademici 2003/'04, 2005/'06, 2007/'08 e 2009/'10, ha tenuto, nell'ambito del master universitario di secondo livello in Miglioramento sismico, restauro e consolidamento del costruito storico e monumentale, attivato nell'Università degli Studi di Perugia, il corso di "Rilievo dell'architettura".

In qualità di professore associato, negli anni accademici 1999/'00, 2000/'01 e 2001/'02, ha tenuto, nell'ambito del corso di laurea in Architettura attivato nella Seconda Università degli Studi di Napoli, il corso di "Rilievo dell'architettura".

TECNICHE DELLA RAPPRESENTAZIONE (ICAR17)

In qualità di professore incaricato, negli anni accademici 2002/'03, 2003/'04 e 2004/'05, ha tenuto, nell'ambito della Scuola di Specializzazione per Insegnanti di Scuola Secondaria, attivata nell'Università degli Studi di Perugia (indirizzo Arte e Disegno, classi 25/A e 28/A Arte), il corso di "Tecniche della rappresentazione".

In qualità di professore incaricato, negli anni accademici 2002/'03 e 2003/'04, ha tenuto, nell'ambito del corso di laurea interfacoltà in Tecnologie per la conservazione e il restauro dei beni culturali, attivato nell'Università degli Studi di Perugia, il corso di "Tecniche della rappresentazione".

In qualità di professore incaricato, nell'anno accademico 2000/'01, ha tenuto, nell'ambito del corso di laurea in Ingegneria civile, attivato nell'Università degli Studi di Perugia, il corso di "Tecniche della rappresentazione".

TECNICHE DI RILIEVO E DI RAPPRESENTAZIONE (ICAR17)

In qualità di professore incaricato, negli anni accademici 2006/'07, 2007/'08, 2008/'09, 2009/'10 e 2010/'11, ha tenuto, nell'ambito del corso di laurea in Gestione tecnica del paesaggio, attivato nell'Università degli Studi di Perugia, il corso di "Tecniche di rilievo e di rappresentazione".

TIPOLOGIE DEGLI INTERNI RESIDENZIALI (ICAR14)

In qualità di professore ordinario, negli anni accademici 2024/'25 e 2025/'26, ha tenuto, nell'ambito del corso di laurea magistrale interateneo in Design per la Vita del Pianeta/Planet Life Design, il corso di "Tipologie degli interni residenziali".

EXHIBIT DESIGN (ICAR13)

In qualità di professore incaricato, nell'anno accademico 2025/'26, ha tenuto, nell'ambito del corso di laurea in Design, attivato nell'Università degli Studi di Perugia, il corso di "Exhibit Design".

In qualità di professore incaricato, negli anni accademici 2024/'25 e 2025/'26, ha tenuto, nell'ambito della Scuola di Specializzazione in Beni Demoetnoantropologici, attivata nell'Università degli Studi di Perugia, il corso di "Exhibit Design".

3.2 TESI DI DOTTORATO DI RICERCA

In qualità di membro del collegio dei docenti, ha assistito, nell'Università degli Studi di Perugia, n. 1 tesi di dottorato di ricerca in Ingegneria civile e ambientale, concernente il rapporto tra architettura e cambiamenti climatici (dottoranda Monica Battistoni, XXXVI ciclo).

In qualità di membro del collegio dei docenti, ha assistito, nell'Università degli Studi di Perugia, n. 1 tesi di dottorato di ricerca in Ingegneria civile e ambientale, concernente il rapporto tra architettura e "genius loci" (dottoranda Camilla Sorignani, XXXV ciclo).

In qualità di membro del collegio dei docenti, ha assistito, nell'Università degli Studi di Perugia, n. 2 tesi di dottorato di ricerca in "International Doctorate in Civil and Environmental Engineering", attivato dalla Università degli Studi di Firenze in sinergia con l'Università degli Studi di Perugia, l'Università degli Studi di Pisa e la Technische Universität Braunschweig, concernenti rispettivamente la proposta di una metodologia d'intervento per il riuso degli edifici industriali postbellici dismessi (dottoranda Laura Nardi, XXXI ciclo) e il rilievo e la catalogazione degli elementi di arredo urbano del centro storico di Perugia (dottoranda Giovanna Ramaccini, XXXI ciclo).

In qualità di membro del collegio dei docenti, ha assistito, nell'Università degli Studi di Perugia, n. 3 tesi di dottorato di ricerca in Ingegneria civile e n. 1 tesi di dottorato ricerca in Ingegneria civile e materiali innovativi, concernenti rispettivamente l'analisi critica delle opere ombre di Ugo Tarchi (dottorando Simone Bori, XXI ciclo), delle chiese leonine (dottoranda Valeria Menchetelli, XXI ciclo), delle opere ombre di Galeazzo Alessi (dottorando Luca Martini, XXIV ciclo) e dell'edilizia rurale umbra (dottorando Giacomo Pagnotta, XXVII ciclo).

In qualità di membro del collegio dei docenti, ha assistito, nella Seconda Università degli Studi di Napoli, n. 2 tesi di dottorato di ricerca in Rilievo e rappresentazione dell'architettura e dell'ambiente, concernenti l'analisi critica, attraverso l'indagine cartografica, della conurbazione Perugia-Foligno (dottorando Alessia Bonci, XVII ciclo) e del tratto campano delle vie Appia e Domiziana (dottorando Francesca Sabina Golia, XV ciclo).

3.3 WORKSHOP, LABORATORI E SEMINARI DI PROGETTAZIONE

In qualità di responsabile scientifico ha ideato, organizzato e diretto il workshop di exhibit design *Installare, allestire, accomodare, stratificare*, promosso dal Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia in collaborazione con l'architetto Cherubino Gambardella (25 novembre 2022).

In qualità di responsabile scientifico ha ideato, organizzato e diretto il workshop di graphic design *Giochetto*, promosso dal Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia in collaborazione con il designer Boris Fabris (24 marzo-27 maggio 2022).

In qualità di responsabile scientifico ha ideato, organizzato e diretto il workshop di graphic design a distanza *Racing*, promosso dal Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia in collaborazione con lo studio Drudi Performance di Riccione (4-18 dicembre 2020).

In qualità di responsabile scientifico ha diretto il workshop di graphic design a distanza *Gesti che non feriscono*, promosso dal Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia in collaborazione con il Comitato Unico di Garanzia per le pari opportunità, la valorizzazione del benessere di chi lavora e contro le discriminazioni dell'Università degli Studi di Perugia (20 ottobre-25 novembre 2020).

In qualità di responsabile scientifico ha ideato, organizzato e diretto il workshop di graphic design a distanza *Umbria Jazz Smart Design*, promosso dal Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia in collaborazione con la Fondazione Umbria Jazz (23 marzo-18 aprile 2020).

In qualità di responsabile scientifico ha ideato, organizzato e diretto il workshop di progettazione *DESIGN XXXX ASSIS-I*, promosso dal Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia in collaborazione con il Dipartimento di Architettura e Disegno industriale dell'Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli" (Assisi, 22-23 luglio 2019).

In qualità di responsabile scientifico ha ideato, organizzato e diretto il workshop di progettazione *Neverending Use*, promosso dal Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia (Bastia Umbra, 2-10 marzo 2019).

In qualità di responsabile scientifico ha ideato, organizzato e diretto il workshop di progettazione *Design for Rescue and Disasters*, promosso dal Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia (Perugia, 21-25 maggio 2018).

In qualità di responsabile scientifico ha ideato, organizzato e diretto il workshop di progettazione *Artquake. Ricostruire ad arte*, promosso dal Sacro Convento di Assisi in collaborazione con l'Università degli Studi di Perugia e l'Accademia di Belle Arti "Pietro Vannucci" di Perugia (Assisi, 17 settembre 2017).

In qualità di responsabile scientifico ha ideato, organizzato e diretto il workshop di progettazione *Fontivegge, Perugia. Cento anni di architettura italiana*, promosso dall'ente pubblico "La Biennale di Venezia" in collaborazione con l'Università degli Studi di Perugia e l'Accademia di Belle Arti "Pietro Vannucci" di Perugia (Venezia, 29 ottobre 2016).

In qualità di responsabile scientifico ha ideato, organizzato e diretto il workshop di progettazione *Guarda cosa mangi! Food Design Marathon to Expo 2015*, promosso dall'Università degli Studi di Perugia in collaborazione con l'Accademia di Belle Arti "Pietro Vannucci" di Perugia, la Camera di Commercio di Perugia e l'Università dei Sapori (Perugia, 6 giugno 2015).

In qualità di responsabile scientifico ha ideato, organizzato e diretto il workshop di progettazione *The Sound Identity of Places*, promosso dall'Accademia di Belle Arti "Pietro Vannucci" di Perugia in collaborazione con la Fondazione Perugiassisi Capitale Europea della Cultura 2019 e l'Ambasciata del Regno dei Paesi Bassi a Roma (Perugia, 30 maggio-1 giugno 2014).

In qualità di responsabile scientifico ha coordinato l'ideazione e la realizzazione dell'opera *Blue Thought*, allestita dall'Università degli Studi di Perugia in collaborazione con l'Accademia di Belle Arti "Pietro Vannucci" di Perugia nell'ambito del *Sottosuolo Festival* (Perugia, 4-6 ottobre 2013).

In qualità di responsabile scientifico ha ideato, organizzato e diretto il workshop di progettazione *Kultur-Fabrik-Perugia*, promosso dall'Università degli Studi di Perugia in collaborazione con la Fondazione Perugiassisi Capitale Europea della Cultura 2019 (Perugia, 21 giugno 2013).

In qualità di responsabile scientifico ha ideato, organizzato e diretto il workshop di progettazione *Disegnare Terragni. Oggi*, promosso dall'Università degli Studi di Perugia in collaborazione con la Fondazione Giuseppe Terragni di Como (Foligno, 1-5 ottobre 2012).

In qualità di responsabile scientifico ha ideato, organizzato e diretto il workshop di progettazione *Maratona d'Architettura. P³ Perugia Parasite Project*, promosso dall'Università degli Studi di Perugia in collaborazione con la rivista *Abitare* (Perugia, 9 giugno 2012).

In qualità di responsabile scientifico ha ideato, organizzato e diretto il workshop di progettazione *Maratona d'Architettura. 1 piazza + 1 piazza + 1 piazza = 1 luogo*, promosso dall'Università degli Studi di Perugia in collaborazione con la rivista *Abitare* (Perugia, 4 giugno 2011).

In qualità di responsabile scientifico ha ideato, organizzato e diretto il workshop di progettazione *Disegnare Foligno tra storia e utopia. Omaggio a Giuseppe Piermarini*, promosso dall'Università degli Studi di Perugia in collaborazione con il Centro Italiano di Arte Contemporanea di Foligno (Foligno, 16 luglio 2010).

In qualità di responsabile scientifico ha ideato, organizzato e diretto il workshop di rilievo dell'architettura *Divinae Proportiones*, promosso dall'Ente Scuola per le Industrie Edilizie ed Affini della Provincia di Perugia (Perugia, 25 novembre-21 dicembre 2007).

In qualità di responsabile scientifico ha ideato, organizzato e diretto il workshop di progettazione *Riqualficazione architettonica e ambientale del Parco Commerciale di Corciano*, promosso dall'Università degli Studi di Perugia in collaborazione con l'Ente Scuola per le Industrie Edilizie ed Affini della Provincia di Perugia (Perugia, 16-23 giugno 2004).

In qualità di tutor ha prestato assistenza didattica al laboratorio di progettazione *Il recupero delle costruzioni di cemento armato*, promosso dall'Università degli Studi di Perugia in

collaborazione con il Centro Studi Sisto Mastrodicasa di Perugia (Perugia, 3 novembre 1997- 27 febbraio 1998).

In qualità di tutor ha prestato assistenza didattica al *Primo Seminario Internazionale di Progettazione*, promosso dall'Istituto di Disegno Architettura Urbanistica dell'Università degli Studi di Perugia in collaborazione con il *Pratt Institute-School of Architecture* di New York (Perugia, 20-31 marzo 1995).

In qualità di tutor ha prestato assistenza didattica al laboratorio di progettazione *Città Storia Paesaggio*, promosso dall'Istituto di Disegno Architettura Urbanistica dell'Università degli Studi di Perugia (Perugia, 19 settembre-6 ottobre 1995).

4. ATTIVITÀ SCIENTIFICA

Dall'1 novembre 2002 svolge attività di ricerca nell'ambito del Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia.

Dall'1 novembre 1999 al 31 ottobre 2002 ha svolto attività di ricerca nell'ambito del Dipartimento di Cultura del Progetto della Facoltà di Architettura della Seconda Università degli Studi di Napoli.

Dall'1 settembre 1991 al 31 ottobre 1999 ha svolto attività di ricerca nell'ambito dell'Istituto di Disegno e Architettura della Facoltà di Ingegneria dell'Università degli Studi di Perugia.

4.1 PUBBLICAZIONI

4.1a Monografie ed edizioni critiche

Perugia 6141. Viaggio intorno alla mia città, EFFE-Fabrizio Fabbri Editore, Perugia 2025. ISBN 9788867782239.

Ex Antiquo. Costruire sopra, sotto, accanto, intorno, dentro, davanti, dietro, tra come, con, oltre e sull'esistente, LetteraVentidue, Siracusa 2024. ISBN 9788862428750.

Alfabeto Perugia. Il DNA tipografico della città, con Valeria Menchetelli, EFFE-Fabrizio Fabbri Editore, Perugia 2022. ISBN 9788867781683.

Restart Italy. Nove progetti di wall-covering, con Giovanna Ramaccini, Libria, Melfi 2022. ISBN 9788867643004.

Risalire le città. Percorsi pedonali meccanizzati per i centri storici, LetteraVentidue, Siracusa 2022. ISBN 9788862426275.

Learning from Norcia: la Chiesa delle Macerie, Il Formichiere, Foligno 2020. ISBN 9788831248105.

Norcia'nın Öğrettikleri, Janus, Istanbul 2020. ISBN 9786257035040.

Macerie prime. Ricostruire luoghi, ricostruire identità, ABA Press, Perugia 2018. ISBN 9788867781133.

Ölçmek Çizmek Bilmek, Janus, Istanbul 2018. ISBN 9786056717888.

Lo studiolo del terzo millennio. Un workshop di disegno-pensiero a EXPOCASA 2016, con Giovanna Ramaccini, L'Arte Grafica Edizioni, Gubbio 2017. ISBN 9788890974687.

MONK: il design non è un mito, ABA Press, Perugia 2016. ISBN 9788867780853.

Kultur Fabrik Perugia. Ricercare, rilevare, rigenerare l'ex carcere maschile di Perugia, con Valeria Menchetelli, Il Formichiere, Foligno 2015. ISBN 9788898428274.

Mimarlar Neden Hâlâ Çiziyor?, Janus, Istanbul 2015. ISBN 9786058495562.

Why Architects Still Draw. Due lezioni sul disegno d'architettura, Libria, Melfi 2015. ISBN 9788867640706.

Der Reiz der Architekturzeichnung. Zwei Vorlesungen über die Kunst des architektonischen Zeichnens, Verlag Dr. Kovač, Hamburg 2014. ISBN 9783830078647.

Why Architects Still Draw, The MIT Press, Cambridge (Ma) 2014. ISBN 9780262525480.

Nulla dies sine linea. Una lezione sul disegno conoscitivo, Libria, Melfi 2012. ISBN 9788896067932.

Sostenibilità e/è bellezza. L'acropoli moderna di Perugia e il palazzo della Regione Umbria, con Fabio Bianconi, EFFE Fabrizio Fabbri Editore, Perugia 2012. ISBN 9788867780044.

Divinae Proportiones. Il disegno euclideo dei Ceri di Gubbio, EFFE-Fabrizio Fabbri Editore, Perugia 2011. ISBN 9788896591451.

Dell'Architettura civile di Baldassarre Orsini Parte Seconda, Officina Edizioni, Roma 2008. ISBN 9788860490506.

Do-It-Yourself. Quando il disegno è sottinteso, Libria, Melfi 2008. ISBN 9788887202946.
centroPERUGIAovest, Libria, Melfi 2007.

Alessi Bernini Borromini. Tre rilievi indiziari, Officina Edizioni, Roma 2006. ISBN 8860490057.

Gubbio nel Seicento. Francesco Borromini e la chiesa della Madonna del Prato, con Maria Vittoria Ambrogi, Giambaldo Belardi, Maria Grazia D'Amelio, TMM Editore, Gubbio 2005. ISBN 9788896288023.

Il Padiglione Umbria al Vinitaly, con Fabio Bianconi, Libria, Melfi 2005. ISBN 8887202680.

Il Palazzo dei Consoli di Gubbio. Dal rilievo alle ipotesi ricostruttive, Università degli Studi di Perugia, Perugia 2005.

Brouillons d'architects. Una lezione sul disegno inventivo, Libria, Melfi 2004. ISBN 8887202532.

Il rilievo insolito. Irrilevabile, irrilevante, irrilevato, Quattroemme, Perugia 2002. ISBN 8885962688.

Architetture 1984-2000, Quattroemme, Perugia 2000. ISBN 8885962467.

Dell'Architettura Civile di Baldassarre Orsini, con Adriana Soletti, Officina Edizioni, Roma 1997.

Architettura contemporanea in Umbria. Nuove tendenze, con Adriana Soletti, Università degli Studi di Perugia, Perugia 1996.

Paroledisegni, Università degli Studi di Perugia, Perugia 1996.

Centri storici umbri: proposta per una metodologia di indagine attraverso la rappresentazione, con Franco Gigli, Claudio Moriconi et alii, Edizioni Scientifiche Italiane, Napoli 1990. ISBN 8871045378.

Progetti di ricerca redatti nell'ambito dell'Istituto di Disegno Architettura Urbanistica, con Claudio Moriconi, Benucci Editore, Perugia 1988.

4.1b Curatele

Franco Antonelli (1929-1994). Un architetto nel suo tempo, con Marzia Marandola, Electa, Milano 2022. ISBN 9788892823266.

Bevagna in particolare. Atlante degli elementi tipologici del centro storico, con Umberto Bonetti, Valeria Menchetelli, Il Formichiere, Foligno 2020. ISBN 9788831248495.

Quando la storia incontra il progetto. Contributi ad AID Monuments-Perugia, con Claudia Conforti, Vittorio Gusella, Aracne editrice, Canterano 2020. ISBN 9788825531114.

Riflessioni: l'arte del disegno/il disegno dell'arte, Atti del 41° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione/Congresso della Unione Italiana per il Disegno, Gangemi Editore, Roma 2019. ISBN 9788849237627.

1918-2018. Cento anni di memoria. Rilievo e catalogazione dei monumenti ai Caduti della Prima Guerra Mondiale in Umbria, con Valeria Menchetelli, Luca Martini, Il Formichiere, Foligno 2018. ISBN 9788894805369.

"Riflesso Emergency", 2018. ISSN 2611044X.

Il castello di Solfignano. La natura del bel paesaggio, con Sonia Merli, Manuel Vaquero Piñeiro, ABA Press, Perugia 2017. ISBN 9788889298671.

Lanfranco Radi. Il DNA rurale dell'architettura umbra, con Luca Martini, Il Formichiere, Foligno 2016. ISBN 9788898428717.

TIAR. Torre-Idraulico-Architettonica-Energetica Rurale, con Nicola Cavalagli, Valeria Menchetelli, Ermes, Ariccia 2016. ISBN 9788869750830.

8 IDEE x UNA PIAZZA. Progetti per l'area di piazza Garibaldi a Trevi, con Simone Bori, Edizioni Era Nuova, Perugia 2015. ISBN 9788866620969.

Catalogo di buone pratiche per il miglioramento dell'efficienza energetica degli edifici, con Francesco Asrubali, Fabio Bianconi, Mara Bodesco et alii, Del Gallo Editori, Spoleto 2014. ISBN 9788890738487.

Visualità, con Alessandra Cirafici, Antonella di Luggo et alii, Atti del Seminario di Studi (Aversa, 9 maggio 2014), Artegrafica, Roma 2015. ISBN 9788890458590.

DNA Perugia. Mobilità Dinamica Naturale Alternativa, con Valeria Menchetelli, Luca Martini, EFFE Fabrizio Fabbri Editore, Perugia 2014. ISBN: 9788867780365.

Impronte, con Alessandra Cirafici, Antonella di Luggo et alii, Atti del Seminario di Studi (Siracusa, 10 maggio 2013), Artegrafica, Roma 2014. ISBN 9788890458583.

NAU Novecento Architettura Umbria, Il Formichiere, Foligno 2014. ISBN 9788898428144.

1861-1939. L'architettura della Perugia postunitaria, con Simone Bori, EFFE-Fabrizio Fabbri Editore, Perugia 2013. ISBN 9788867780020.

Una nuova porta urbis per Foligno. Sette progetti per la galleria pedonale di porta Romana, Foligno, con Alfiero Moretti, Luca Martini, Viaindustriae, Foligno 2013. ISBN 9788897753063.

La Costruzione Pratica e l'Architettura Rurale. Compendio delle lezioni date nella R. Università di Pisa dal Prof. Guglielmo Calderini. Anno Accademico 1885-1886, con Massimo Mariani, Il Formichiere, Foligno 2013. ISBN 9788898428076.

Atopie, con Alessandra Cirafici, Antonella di Luggo et alii, Atti del Seminario di Studi (Napoli, 4 maggio 2012), Artegrafica, Roma 2012. ISBN 9788890458576.

Da case popolari a case sperimentali. Un secolo di architettura nell'edilizia residenziale pubblica della provincia di Perugia, con Valeria Menchetelli, EFFE-Fabrizio Fabbri Editore, Perugia 2012. ISBN 9788896591888.

I AM A HOSPITAL. Dal wayfinding al waysharing per il miglioramento della percezione spaziale e dell'orientamento negli ospedali, con Fabio Bianconi, Alinea Editrice, Firenze 2012. ISBN 9788860557179.

Trascrizioni, con Alessandra Cirafici, Antonella di Luggo et alii, Atti del Seminario di Studi (Palermo, 3 marzo 2011), Artegrafica pls, Roma 2012. ISBN 9780201379624.

Artefatti. Fatti d'arte_Fatti ad arte_Fatti ed arte, con Alessandra Cirafici, Antonella di Luggo et alii, Atti del Seminario di Studi (Perugia, 20 novembre 2009), Artegrafica, Roma 2011. ISBN 9788890458538.

Costruire nel costruito. Sperimentazioni didattiche sulle applicazioni delle norme per i centri storici umbri, con Leonardo Arcaleni, Fabio Bianconi et alii, Libria, Melfi 2011. ISBN 978889606766.

Semplice semplice ma italiano italiano. Architettura Moderna in Umbria, Atti del Convegno di Studi (Foligno, 16 maggio 2009), Edizioni Orfini Numeister, Foligno 2011. ISBN 9788889274200.

Camminare nella storia. Nuovi spazi pedonali per la Perugia del terzo millennio, EFFE-Fabrizio Fabbri Editore, Perugia 2009. ISBN 9788896591031.

Ibridazioni, con Alessandra Cirafici, Antonella di Luggo et alii, Atti del Seminario di Studi (Venezia, 19 settembre 2008), Artegrafica, Roma 2009. ISBN 9788890458507.

Giuseppe Nicolosi (1901-1981) architettura università città, Atti del Convegno di Studi (Perugia, 19 ottobre 2006), Libria, Melfi 2008. ISBN 9788896067116.

Il Palazzo Gallenga Stuart di Perugia, Quattroemme, Perugia 2008. ISBN 9788889398494.

perPerugia: tre musei virtuali per la città del terzo millennio, con Sergio Asfalti, Form.act, Roma 2007.

DOWN_LOAD. Verso nuovi habitat, Le Fucine Art&Media, Perugia 2007.

Poly-Forme. Sistema prefabbricato modulare e componibile per aree di sosta attrezzate, con Fabio Bianconi, Libria, Melfi 2007. ISBN 9788887202847.

Sun-Shade. Sistema innovativo di facciata a doppio involucro con frangisole integrato, con Francesco Asdrubali, Fabio Bianconi, Libria, Melfi 2007. ISBN 9788887202854.

Duetto. Disegnare per dire/Scrivere per dire, con Valeria Menchetelli, Atti del Seminario di Studi (Perugia, 15 aprile 2005), Università degli Studi di Perugia, Perugia 2006.

L'architettura del cimitero tra memoria e invenzione, Atti del Convegno di Studi (Corciano-Perugia, 21 giugno 2003), Edilprom, Perugia 2005.

Un disegno in eredità. In memoria di Adriana Soletti, con Fabio Bianconi, Alessia Bonci, Paolo Verducci, Libria, Melfi 2004. ISBN 8887202540.

Claudio Moriconi. Professione infografico, con Francesca Cataliotti, Adriana Soletti, Atti del Seminario di Studi (Perugia, 5 ottobre 2001), Università degli Studi di Perugia, Perugia 2001.

4.1c Capitoli di libri

BIG DUCK. Quando è la forma-che-informa, in *DLinguaggi Grafici-INFORMAZIONE*, a cura di Enrico Cicalò, Valeria Menchetelli, Ilaria Trizio, PUBBLICA, Alghero 2025, pp. 48-67. ISBN 9788899586331.

Comunicazione e narrazione interattiva per la valorizzazione e l'accessibilità del patrimonio culturale. Il caso di Campo del Sole a Tuoro sul Trasimeno, con Valeria Menchetelli, Francesco Cotana, Eleonora Dottorini, in *DAI - Il Disegno dell'Accessibilità e dell'Inclusione*, a cura di Enrico Cicalò, Michele Valentino, Alexandra Fusinetti, PUBBLICA, Alghero 2025, pp. 616-635. ISBN 9788899586522.

Valore ceramica: un patrimonio di-segni, con Valeria Menchetelli, in *Graf_I. La rappresentazione per la narrazione della cultura Immateriale*, a cura di Andrea Sias, Nicola La Vitola, Sonia Mollica, Flavia Camagni, Luca Martelli, Sonia Mercurio, Johan Sebastian Wilches-Rivera, Simone Sanna, Luca Vespasiano, Alma Benitez Calle, PUBBLICA, Alghero 2025, pp. 62-63. ISBN 9788899586539.

I Ceri di Gubbio: un patrimonio materiale, immateriale e identitario, con Valeria Menchetelli, in *Graf_I. La rappresentazione per la narrazione della cultura Immateriale*, a cura di Andrea Sias, Nicola La Vitola, Sonia Mollica, Flavia Camagni, Luca Martelli, Sonia Mercurio, Johan Sebastian Wilches-Rivera, Simone Sanna, Luca Vespasiano, Alma Benitez Calle, PUBBLICA, Alghero 2025, pp. 64-65. ISBN 9788899586539.

Verso la città degli studenti, in *Studium 2030. La città degli studenti*, a cura di Eliana Martinelli, Giovanna Ramaccini, Monica Battistoni, Camilla Sorignani, Libria, Melfi 2025, pp. 18-19. ISBN 9788867643974.

Drawing with Words, con Valeria Menchetelli, in *Approaches to Drawing in Architectural and Urban Design*, a cura di Fabio Colonnese, Nuno Grancho, Robin Schaevebeke, Cambridge Scholars Publishing, Newcastle upon Tyne 2024, pp. 118-128. ISBN 9781527565807.

Equilibri instabili, Due progetti per il riciclo degli scheletri in calcestruzzo armato/Unstable balances. Two projects for the recycling of reinforced concrete skeletons, in *SEED Design actions for the future 03*, Rubbettino Editore, Soveria Mannelli (CZ) 2024, pp. 72-81. ISBN 9788849882803.

L'Umbria e l'architettura contemporanea: la necessità di una scuola, in *Ereditare il presente: conoscenza, tutela e valorizzazione dell'architettura italiana dal 1945 a oggi*, a cura di Stefania De Notarpietro, Alessandra Ferrighi, Eliana Garofalo, Luciano Antonino Scuderi, Magonza editore, Arezzo 2024, pp. 298-303. ISBN 9788831280976.

Archaeology of the Present: Knowledge as a Strategy for Claiming the Value of Contemporary Authorial Architecture, con Valeria Menchetelli, in *Restoration and Virtual Reconstructions. Digital Innovations in Architecture, Engineering and Construction*, a cura di Ilaria Trizio, Emanuel Demetrescu, Daniele Ferdani, Springer, Cham 2023, pp. 299-320. ISBN 9783031153211.

La chiesa delle macerie. Celebrando la memoria sacra di "quel che resta", in Mario Pisani (a cura di), *Spazio Sacro*, Il Formichiere, Foligno 2023, pp. 51-58. ISBN 9791280732965.

Church in progress. Costruire intorno all'esistente, in *SEED Design actions for future 02*, Rubbettino Editore, Soveria Mannelli 2023, pp. 160-167. ISBN 9788849879360.

Disegni, con Valeria Menchetelli, in *Franco Antonelli (1929-1994). Un architetto nel suo tempo*, a cura di Paolo Belardi, Marzia Marandola, Electa, Milano 2022, pp. 76-87. ISBN 9788892823266.

Quis sum ego? Le mappe geografiche di Opicino de Canistris tra spiritualità e schizofrenia, in *Linguaggi grafici. MAPPE*, a cura di Valeria Menchetelli, Enrico Cicalò, Michele Valentino, Publica, Alghero 2022, pp. 1108-1125. ISBN 9788899586201.

Ercole Farnese 4.0. Copy of copy of copy (almost original), in *COPY/FALSE/FAKE*, a cura di Manuela Ghizzoni, Elena Musiani, Publica, Alghero 2021, pp. 62-77. ISBN 9788899586195.

Il disegno assente. Quando l'architettura è illustrata senza illustrazioni, in *Linguaggi Grafici. ILLUSTRAZIONI*, a cura di Enrico Cicalò, Ilaria Trizio, Publica, Alghero 2020, pp. 186-193 ISBN 9788899586157.

Qui vos recipit me recipit, con Simone Bori, Matteo Scoccia, in *Architettura è Accoglienza*, a cura di Pietro Carlo Pellegrini, Barta Edizioni, Capannori 2020, pp. 28-29.

L'ultimo quadraturista umbro. Pietro Carattoli (1703-1766) e l'architettura dipinta "sul sito", con Valeria Menchetelli, in *L'architettura dipinta: storia, conservazione e rappresentazione digitale. Quadraturismo e grande decorazione nella pittura di età barocca*, a cura di Stefano Bertocci, Fauzia Farneti, didapress, Firenze 2020, pp. 365-375. ISBN 9788833381039.

Da Tamara a Las Vegas. L'utopia delle città invisibili tra "eu-topia" e "ou-topia", in *Storie dell'arte. Studi in onore di Francesco Federico Mancini*, a cura di Fabio Marcelli, vol. II, Aguaplano, Perugia 2020, pp. 529-543. ISBN 9788885803657.

EX ANTIQUO. Costruire intorno e dentro all'esistente (ma anche sotto, sopra, dietro, tra e con l'esistente), in *Dialoghi sulla città. Architettura contemporanea nella città patrimonio di Matera*, a cura di Letizia Musaio Somma, Maria Bruna Pisciotta, Valentina Spataro, Gaia Vicentelli, Libria, Melfi 2018, pp. 105-113. ISBN 978886764611.

Un ateneo in forma di città, in Federico Verderosa, *dentro/fuori le mura: due residenze universitarie a Perugia*, LetteraVentidue, Siracusa 2018, pp. 152-156. ISBN 9788862423014.

L'ex carcere maschile di Perugia: un edificio-landmark tra storia e contemporaneità, con Valeria Menchetelli, in *Costruzioni dei secoli XIX-XX in Italia centrale*, a cura di Fabrizio De Cesaris, Palombi Editori, Modena 2018, pp. 185-191. ISBN 9788860607850.

4DGypsoteca. Un'architettura multimediale per la didattica del disegno, con Valeria Menchetelli, in *Ambienti digitali per l'educazione all'arte e al patrimonio*, a cura di Alessandro Luigini, Chiara Panciroli, FrancoAngeli, Milano 2018, pp. 35-50. ISBN 9788891773333.

Monteluce, Perugia. Una città nella città, in *Da Porta Sole a Monteluce. La clinica, la famiglia, i fondatori, la città*, a cura di Giovanna Giubbini, EFFE Fabrizio Fabbri Editore, Perugia 2018, pp. 131-147. ISBN 9788867781195.

I monumenti ai Caduti della Prima Guerra Mondiale in Umbria: un patrimonio da conoscere, salvaguardare, valorizzare, 1918-2018. Cento anni di memoria. Rilievo e catalogazione dei monumenti ai Caduti della Prima Guerra Mondiale in Umbria, a cura di Paolo Belardi, Valeria Menchetelli, Luca Martini, Il Formichiere, Foligno 2018, pp. 47-53. ISBN 9788894805369.

EX AURA. Dalla copia della realtà alla realtà della copia, in *LINEIS DESCRIBERE. Sette seminari tra rappresentazione e formazione*, a cura di Alessandro Luigini, Libria, Melfi 2017, pp. 23-45. ISBN 9788867641260.

Il rilievo architettonico-ambientale del castello di Solfagnano, con Valeria Menchetelli, in *Il castello di Solfagnano. La natura del bel paesaggio umbra*, a cura di Paolo Belardi, Sonia Merli, Manuel Vaquero Piñeiro, ABA Press, Perugia 2017, pp. 51-86. ISBN 9788889298671.

C³ Carbonana Castello Contemporaneo, con Luca Martini, in Andrea Augenti, Sonia Merli (a cura di), *Il castello di Carbonana. Storia archeologia arte*, All'Insegna del Giglio, Firenze 2016, pp. 232-242. ISBN 9788878147171.

L'ex carcere maschile di Perugia: da barriera materiale a landmark culturale, con Valeria Menchetelli, in Franco Prevignano, *Dentro l'ex penitenziario maschile di Perugia. Fotografia e memoria*, Aguaplano, Perugia 2016, pp. 15-20. ISBN 9788897738800.

Il rilevatore. Le distanze variabili in Lanfranco Radi. Il DNA rurale dell'architettura umbra, a cura di Paolo Belardi, Luca Martini, Il Formichiere, Foligno 2016, pp. 83-95. ISBN 9788898428717.

Individuazione del caso studio, con Valeria Menchetelli, in TIAR. *Torre-Idraulico-Architettonica-Energetica Rurale*, a cura di Paolo Belardi, Nicola Cavalagli, Valeria Menchetelli, Ermes, Ariccia 2016, pp. 247-294. ISBN 9788869750830.

L'insofferenza per l'architettura contemporanea, in *Il paesaggio come sfida. Il progetto*, a cura di Franco Zagari, Fabio Di Carlo, Libria, Melfi 2016, p. 32. ISBN 9788867640775.

Aldo Rossi. A Scientific Autobiography, in *Sintesi di studi e ricerche*, a cura di Mario Manganaro, Iiriti Editore, Reggio Calabria 2015, pp. 214-215. ISBN 9788889955352.

L'architettura del Novecento. Dall'architettura-arte all'arte-architettura, in *Storia dell'Umbria dall'Unità a oggi. Uomini e risorse*, a cura di Mario Tosti, Marsilio Editori, Venezia 2015, pp. 331-361. ISBN 9788831721172.

L'heritage tourism nelle zone rurali: le case e i villaggi rurali in Umbria, con Adriano Ciani, Paola De Salvo, Valeria Menchetelli, in Fabio Fatichenti, a cura di, *Dalla coltura alla cultura alimentare. Ricerche dall'Umbria*, Università degli Studi di Perugia, Perugia 2015, pp. 65-77. ISBN 9788890642180.

The Umbria Show. L'utopia della contemporaneità, in Paolo Belardi, Simone Bori (a cura di), *8 IDEE x UNA PIAZZA. Progetti per l'area di piazza Garibaldi a Trevi*, Edizioni Era Nuova, Perugia 2015, pp. 27-32. ISBN 9788866620969.

Camminare nella storia. Un nuovo viatico per la progettazione contemporanea, con Fabio Bianconi, Valeria Menchetelli, Luca Martini, in Antonio Conte, *La città scavata. Paesaggio di patrimoni tra tradizione e innovazione*, a cura di Maria Onorina Panza, Maria Bruna Pisciotta, Gangemi editore, Roma 2014, pp. 25-32. ISBN 9788849229974.

I disegni del "Concorso per la decorazione della facciata, e il restauro della Torre", con Maria Elena Lascaro, in *I Palazzi Pubblici di Foligno*, a cura di Fabio Bettoni, Quattroemme, Perugia 2014, pp. 221-232. ISBN 9788889398784.

Dal "disegno" al design. Le radici alessiane dell'Accademia, in MUSA Museo dell'Accademia Perugia, a cura di Fedora Boco, EFFE-Fabrizio Fabbri Editore, Perugia 2014, pp. 13-16. ISBN 9788867780280.

Una facciata con funzione di contrafforte. Il progetto di Antonio Mollari tra restaurazione pontificia e unificazione italiana, con Maria Elena Lascaro, in *I Palazzi Pubblici di Foligno*, a cura di Fabio Bettoni, Quattroemme, Perugia 2014, pp. 203-220. ISBN 9788889398784.

Questa non è arte! Il critico come artista/L'artista come critico, con Valeria Menchetelli, in *La Critica oggi*, a cura di Franco Purini, Francesco Moschini, Claudio De Albertis, Gangemi Editore, Roma 2014, pp. 31-32. ISBN 9788849228564.

Il rilievo architettonico dei Palazzi Pubblici, con Luca Martini, Stefano Andreani, Carlo Rossi, in *I Palazzi Pubblici di Foligno*, a cura di Fabio Bettoni, Quattroemme, Perugia 2014, pp. 41-63.

La sostenibilità non è un mito. 5+1 riflessioni preliminari per non confondere il mezzo con il fine, in *Catalogo di buone pratiche per il miglioramento dell'efficienza energetica degli edifici*, a cura di Francesco Asdrubali, Paolo Belardi, Fabio Bianconi et alii, Del Gallo Editori, Spoleto 2014, pp. 9-10. ISBN 9788890738487.

La sostenibilità sostiene l'architettura. Dalle scale mobili di Perugia alla galleria pedonale di Foligno, in *Una nuova porta urbis per Foligno. Sette progetti per la galleria pedonale di porta Romana, Foligno*, con Alfiero Moretti, Luca Martini, Viaindustriale, Foligno 2013, pp. 12-19. ISBN 9788897753063.

Giovanni Santini (1802-1868), con Luca Martini, in *1861-1939. L'architettura della Perugia postunitaria*, a cura di Paolo Belardi, Simone Bori, EFFE-Fabrizio Fabbri Editore, Perugia 2013, pp. 125-139. ISBN 9788867780020.

Tra impegno didattico e pratica professionale. La figura, le opere e l'insegnamento di Guglielmo Calderini, con Valeria Menchetelli, in Paolo Belardi, Massimo Mariani (a cura di), *La Costruzione Pratica e l'Architettura Rurale. Compendio delle lezioni date nella R. Università di Pisa dal Prof. Guglielmo Calderini. Anno Accademico 1885-1886*, Il Formichiere, Foligno 2013, pp. 39-53. ISBN 9788898428076.

Kultur-Fabrik-Perugia. Da città-museo a museo-città, in *I centri storici delle città tra ricerca di nuove identità e valorizzazione del commercio. L'esperienza di Perugia*, a cura di Luca Ferrucci, FrancoAngeli, Milano 2013, pp. 333-341. ISBN 9788820421861.

Perugino "aumentato". Ipotesi ricostruttiva e videoproiezione del partito architettonico della parete lignea cinquecentesca della pala d'altare del Perugino, con Emanuele De Donno, Luca Martini, Giacomo Pagnotta, in *Con oro e colori preziosi e buoni. Perugino a Corciano. 1513-2013 I cinquecento anni della Pala dell'Assunta*, a cura di Tiziana Biganti, Fabio De Chirico, Alessandra Tiroli, EFFE-Fabrizio Fabbri Editore, Perugia 2013, pp. 77-81. ISBN 9788867780105.

Perugino: l'originale in un contesto probabile. Ipotesi ricostruttiva e videoproiezione del partito architettonico della parete lignea cinquecentesca dell'Assunzione della Vergine del Perugino a Corciano (PG), con Tiziana Biganti, Fabio De Chirico, Emanuele De Donno, Luca Martini, Giacomo Pagnotta, Alessandra Tiroli, in *MiBACT. Lu.Be.C. Lucca Beni Culturali 9^a edizione*, Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo. Direzione Generale per la Valorizzazione del Patrimonio Culturale, s.l. 2013, pp. 61-63.

Profilo storico dell'architettura umbra dell'Ottocento. Dal palazzo Comunale di Foligno al palazzo del Governo di Perugia, in *1861-1939. L'architettura della Perugia postunitaria*, a cura di Paolo Belardi, Simone Bori, EFFE-Fabrizio Fabbri Editore, Perugia 2013, pp. 23-49. ISBN 9788867780020.

L'Architettura Postunitaria (1861-1939). Per una nuova dimensione della città, in Perugia tra sogno e realtà, per corsi d'Arte edizioni, Perugia 2012, pp. 77-89. ISBN 9788890291357.

L'amnesia del presente, in *ITALY NOW. Architecture 2000-2012*, a cura di Mario Pisani, EdilStampa, Roma 2012, p. 128. ISBN 9788878640887.

Caso studio strategico. Ospedale San Giovanni Battista di Foligno, con Fabio Bianconi, Stefano Andreani, in *I AM A HOSPITAL. Dal wayfinding al waysharing per il miglioramento della percezione spaziale e dell'orientamento negli ospedali*, a cura di Paolo Belardi, Fabio Bianconi, Alinea Editrice, Firenze 2012, pp. 56-121. ISBN 9788860557179.

Profilo storico dell'architettura umbra del Novecento. Dal lessico quotidiano delle case operaie di Terni all'astrazione metafisica delle piazze pubbliche di Perugia, in *Da case popolari a case sperimentali. Un secolo di architettura nell'edilizia residenziale pubblica della provincia di Perugia*, a cura di Paolo Belardi, Valeria Menchetelli, EFFE-Fabrizio Fabbri Editore, Perugia 2012, pp. 49-68. ISBN 9788896591888.

Dal wayfinding al waysharing. Dalla ricerca della via alla condivisione del percorso, con Fabio Bianconi, Stefano Andreani, in *I AM A HOSPITAL. Dal wayfinding al waysharing per il miglioramento della percezione spaziale e dell'orientamento negli ospedali*, a cura di Paolo Belardi, Fabio Bianconi, Alinea Editrice, Firenze 2012, pp. 36-53. ISBN 9788860557179.

L'architettura della Perugia postunitaria. Dalla città aristocratica alla città borghese, con Valeria Menchetelli, in *Il Palazzo Cesaroni di Perugia*, a cura di Francesco Federico Mancini, Quattroemme, Perugia 2011, pp. 35-52. ISBN 9788889398708.

Il rilievo architettonico del palazzo, con Luca Martini, Simona Graziotti, Giacomo Pagnotta, in *Il Palazzo Cesaroni di Perugia*, a cura di Francesco Federico Mancini, Quattroemme, Perugia 2011, pp. 97-129. ISBN 9788889398708.

Disegnare per vivere, con Fabio Bianconi, Roberto Segatori et alii, in *Disegno: genius signi. A Gaspare De Fiore*, a cura di Michela Mazzucchelli, De Ferrari, Genova 2011, pp. 191-195. ISBN 9788864053035.

Continuità tra terra e cielo, in *Costruire nel costruito. Sperimentazioni didattiche sulle applicazioni delle norme per i centri storici umbri*, a cura di Leonardo Arcaleni, Paolo Belardi et alii, Libria, Melfi 2011, pp. 73-76. ISBN 9788896067666.

Costruire nella storia. Principi di accessibilità, continuità, sostenibilità per la città consolidata, con Fabio Bianconi, Valeria Menchetelli, in *Costruire nel costruito. Sperimentazioni didattiche sulle applicazioni delle norme per i centri storici umbri*, a cura di Leonardo Arcaleni, Paolo Belardi et alii, Libria, Melfi 2011, pp. 21-35. ISBN 9788896067666.

"Omnia mutantur. Nihil interit". I cimiteri umbri di domani, in *Un paesaggio infinito. L'ampliamento del cimitero di Foligno*, a cura di Valeria Menchetelli, EFFE-Fabrizio Fabbri Editore, Perugia 2011, pp. 31-34. ISBN 9788896591703.

Uno spettro più ampio. Sopra-sotto-lungo (e oltre) il minimetrò, in *La linea tra le righe. Il Minimetrò di Perugia*, Perugia 2011, pp. 14-21.

Architectura Ficta. La ricostruzione digitale di nove folies piermariniane, in *Disegnare Foligno tra storia e utopia. Omaggio a Giuseppe Piermarini*, Foligno 2010, pp. 6-7.

Architetture immateriali. La ricostruzione digitale di progetti e apparati effimeri di Giuseppe Piermarini, con Valeria Menchetelli, in *Giuseppe Piermarini tra barocco e neoclassico*. Roma Napoli Caserta Foligno, a cura di Marcello Fagiolo, Marisa Tabarrini, EFFE Fabrizio Fabbri Editore, Perugia 2010, pp. 285-287. ISBN 9788896591277.

Un ateneo in forma di città. Tra nuove costruzioni e recupero edilizio, in 1308-2008. 700 anni di Università di Perugia. 700 anni di tradizione e innovazione, Archi's Comunicazione, Perugia 2010, pp. 112-121.

Una lezione insolita, in Vittorio De Feo, *Tre racconti di architettura. Manuale breve per aspiranti architetti*, Libria, Melfi 2010, pp. 7-11. ISBN 8896067308.

Il palazzo nell'iconografia storica. Il terzo prospetto, con Simone Bori, Valeria Menchetelli, in *Il Palazzo Donini di Perugia*, a cura di Francesco Federico Mancini, Quattroemme, Perugia 2010, pp. 63-77. ISBN 9788889398555.

«*Povera architettura nostra!*» *La ventata razionalista dell'Accademia del Disegno di Perugia*, in *Ikhnos. Annale di Analisi grafica e Storia della Rappresentazione 2010*, Lombardi editori, Siracusa 2010, pp. 119-128. ISBN 9788872602300.

Il rilievo architettonico del palazzo, con Simone Bori, Luca Martini, Paola Minchiatti, Giacomo Pagnotta. Elisa Paoletti, in *Il Palazzo Donini di Perugia*, a cura di Francesco Federico Mancini, Quattroemme, Perugia 2010, pp. 119-141. ISBN 9788889398555.

EX-APTATION: quando il progetto è sottointeso, in *Dall'Adriatico al Gran Sasso. Architetture e progetti del nuovo millennio*, a cura di Simonetta Ciranna, Gangemi Editore, Roma 2009, pp. 21-36. ISBN 9788849218169.

Camminare nella storia. Nuovi spazi pedonali per la Perugia del terzo millennio, in *Camminare nella storia. Nuovi spazi pedonali per la Perugia del terzo millennio*, a cura di Paolo Belardi, EFFE-Fabrizio Fabbri Editore, Perugia 2009, pp. 17-21. ISBN 9788896591031.

La galleria archeologica ipogea del Sopramuro, con Fabio Bianconi, Simone Bori, Piergiorgio Monaldi, in *Camminare nella storia. Nuovi spazi pedonali per la Perugia del terzo millennio*, a cura di Paolo Belardi, EFFE-Fabrizio Fabbri Editore, Perugia 2009, pp. 77-90. ISBN 9788896591031.

La piazza. Da spalto fortificato a cerniera immateriale, con Sonia Merli, in *Il Palazzo della Provincia di Perugia*, a cura di Francesco Federico Mancini, Quattroemme, Perugia 2009, pp. 53-89. ISBN 9788889398548.

Il rilievo architettonico del palazzo, con Simone Bori, Valeria Menchetelli, Marco Armeni, Luca Martini, Francesca Rogari, Cecilia Scaletti, Aldo Taticchi, Efisio Troffa, in *Il Palazzo della Provincia di Perugia*, a cura di Francesco Federico Mancini, Quattroemme, Perugia 2009, pp. 129-153. ISBN 9788889398548.

Note in margine al progetto ideativo dell'allestimento della mostra, con Fabio Bianconi, Marco Barola, Alessia Bonci, Valeria Menchetelli, in *Maestri Insegnamenti e Libri a Perugia. Contributi per la storia dell'Università (1308-2008)*, a cura di Carla Frova et alii, SKIRA, Milano 2009, pp. 19-21. ISBN 9788857200248.

L'area di Piazza Grimana fra Otto e Novecento. Da crocevia obbligato a vuoto irrisolto, con Simona Consolini, in *Il Palazzo Gallenga Stuart di Perugia*, a cura di Paolo Belardi, Quattroemme, Perugia 2008, pp. 39-64. ISBN 9788889398494.

Baldassarre Orsini (1732-1810): profilo bio-bibliografico, in *Dell'Architettura civile di Baldassarre Orsini Parte Seconda*, a cura di Paolo Belardi, Officina Edizioni, Roma 2008, pp. 19-42. ISBN 9788860490506.

Dell'Architettura civile di Baldassarre Orsini. La centralità del disegno nella composizione architettonica, in *Dell'Architettura civile di Baldassarre Orsini Parte Seconda*, a cura di Paolo Belardi, Officina Edizioni, Roma 2008, pp. 43-53. ISBN 9788860490506.

Dell'Architettura civile di Baldassarre Orsini. Sintesi, in *Dell'Architettura civile di Baldassarre Orsini Parte Seconda*, a cura di Paolo Belardi, Officina Edizioni, Roma 2008, pp. 224-225. ISBN 9788860490506.

Il rilievo architettonico del palazzo, con Simone Bori, Valeria Menchetelli, Luca Martini, Matteo Scoccia, in *Il Palazzo Gallenga Stuart di Perugia*, a cura di Paolo Belardi, Quattroemme, Perugia 2008, pp. 181-205. ISBN 9788889398494.

Diffuso-Concentrato-Integrato-Articolato. Settecento anni di consonanza tra il modello dell'Università e la forma della città, in *Storicamente. Scienza e Scienziati a Perugia. Le collezioni scientifiche dell'Università degli Studi di Perugia*, a cura di Marco Maovaz, Antonio Pieretti, Bruno Romano, SKIRA, Milano 2008, pp. 31-41. ISBN 9788861307582.

La chiesa di San Michele Arcangelo a Perugia, in *Rotonde d'Italia. Analisi tipologica della pianta centrale*, a cura di Valentino Volta, Jaca Book, Milano 2008, pp. 129-135. ISBN 9788816407954.

perPerugia: tre musei virtuali per la città del terzo millennio, con Fabio Bianconi, Alessia Bonci, Simone Bori, Valeria Menchetelli, in *perPerugia: tre musei virtuali per la città del terzo millennio*, a cura di Paolo Belardi, Sergio Asfatti, Form.act, Roma 2007, pp. 10-19.

Umbria metropoli diffusa: dagli Appennini alle valli, con Fabio Bianconi, Alessia Bonci, Simone Bori, Valeria Menchetelli, in *L'evoluzione del fondovalle. Imprevedibili prospettive di sviluppo dei territori vallivi "senza disegno"*, a cura di Roberto de Rubertis, Officina Edizioni, Roma 2007, pp. 109-135. ISBN 9788860490292.

L'architettura 1969-1980, in *Terra di Maestri. Artisti umbri del Novecento 1969-1980*, a cura di Antonio Carlo Ponti et alii, EFFE Fabrizio Fabbri Editore, Perugia 2006, pp. 69-75. ISBN 8889298227.

Ad coerendam Perusinorum audaciam. Galeazzo Alessi e la trasformazione di Perugia in "città farnesiana": considerazioni e ipotesi, con Filippo Ceccucci, in *Dai Farnese ai Borbone. Famiglie europee. Costruire Stati*, Edizioni del Grifo, Lecce 2006, pp. 133-142.

L'Accademia Anatomico-Chirurgica, in *I luoghi dell'Università. La storia dell'ateneo raccontata attraverso il suo patrimonio artistico e architettonico*, a cura di Laura Marozzi, Università degli Studi di Perugia, Perugia 2006, scheda n. 04.

L'Aula Magna, in *I luoghi dell'Università. La storia dell'ateneo raccontata attraverso il suo patrimonio artistico e architettonico*, a cura di Laura Marozzi, Università degli Studi di Perugia, Perugia 2006, scheda n. 03.

Lo storicismo inventivo di Ugo Tarchi nel progetto di ripristino della Rocca di Spoleto, in Rocca Alborziana di Spoleto. Studi e riflessioni sul restauro, a cura di Gian Carlo Leoncilli Massi, Bruno Mario Broccolo, Banca Popolare di Spoleto, Spoleto 2005, pp. 167-171. ISBN 8887648212.

L'architettura 1960-1970, in *Terra di Maestri. Artisti umbri del Novecento 1960-1968*, a cura di Antonio Carlo Ponti, Fedora Boco, EFFE Fabrizio Fabbri Editore, Perugia 2005, pp. 43-49. ISBN 8889298286.

Nuovi indizi per l'attribuzione della chiesa della Madonna del Prato a Francesco Borromini, con Maria Grazia D'Amelio, in Maria Vittoria Ambrogi, Giambaldo Belardi, Paolo Belardi, Maria Grazia D'Amelio, *Gubbio nel Seicento. Francesco Borromini e la chiesa della Madonna del Prato*, TMM Editore, Gubbio 2005, pp. 209-233. ISBN 9788896288023.

Confronto tra la chiesa della Madonna del Prato a Gubbio e la chiesa di San Carlo alle Quattro Fontane a Roma, in Maria Vittoria Ambrogi, Giambaldo Belardi, Paolo Belardi, Maria Grazia D'Amelio *Gubbio nel Seicento. Francesco Borromini e la chiesa della Madonna del Prato*, TMM Editore, Gubbio 2005, pp. 235-251. ISBN 9788896288023.

La costa umbra del lago Trasimeno, con Fabio Bianconi, Alessia Bonci, Simone Bori, Valeria Menchetelli, Francesca Seghini, in *La riva perduta. Piano di monitoraggio e di riqualificazione delle fasce costiere italiane*, a cura di Roberto de Rubertis, Officina Edizioni, Roma 2005, pp. 290-335. ISBN 8887570884.

Conoscere per progettare la conservazione dei beni culturali. Il rilievo con tecniche di laser scanning della statua lignea di San Rocco, con Fabio Bianconi, Carlo Romano, in *Sculture "da vestire". Nero Alberti da Sansepolcro e la produzione di manichini lignei in una bottega del Cinquecento*, a cura di Cristina Galassi, Electa Editori Umbri Associati, Milano 2005, pp. 141-145. ISBN 8837036019.

La Via in Italia, con Alessandra Cirafici, Francesca Sabina Golia, in *La Via Appia da Roma a Damasco*, a cura di Adriana Soletti, Officina Edizioni, Roma 2004, pp. 75-112. ISBN 888757068X.

L'Architettura 1946-1959, in *Terra di Maestri. Artisti umbri del Novecento 1946-1959*, a cura di Antonio Carlo Ponti, Fedora Boco, Edimond, Città di Castello 2004, pp. 49-54.

Artifici naturali. Proposta di valorizzazione del sito archeologico di Viña del Cerro, con Fabio Bianconi, Alessia Bonci, in *Cile/Atacama. La risorsa culturale nella vallata di Copiapò come elemento dinamico per lo sviluppo locale*, a cura di Vinicio Bottacchiari, Sandra Placidi, Quattroemme, Perugia 2004, pp. 77-102.

Alveo museale. Verso un sistema di valorizzazione dei siti storico-archeologici della valle di Copiapò, con Fabio Bianconi, Alessia Bonci, in *Cile/Atacama. La risorsa culturale nella vallata di Copiapò come elemento dinamico per lo sviluppo locale*, a cura di Vinicio Bottacchiari, Sandra Placidi, Quattroemme, Perugia 2004, pp. 67-76.

Il disegno nascosto: genesi nella seconda metà del XV secolo della forma rinascimentale delle macchine lignee dei "cerei magni", con Mario Belardi, in Mario Belardi, *I Ceri di Gubbio. Storia millenaria ed evoluzione moderna della festa*, Quattroemme, Perugia 2003, pp. 73-114. ISBN 8885962637.

L'Architettura 1923-1945, in *Terra di Maestri. Artisti umbri del Novecento 1923-1945*, a cura di Antonio Carlo Ponti, Fedora Boco, EFFE Fabrizio Fabbri Editore, Perugia 2003, pp. 39-46. ISBN 8887364710.

La poetica dell'interrotto nel giardino della pieve. La facciata-maschera e il giardino-cintato, in *Pieve del Vescovo. Una residenza fortificata nel territorio di Perugia*, a cura di Francesco Federico Mancini, Edilprom, Perugia 2003, pp. 119-130.

Il rilievo del castello, con Fabio Bianconi, Dario Macellari, in *Pieve del Vescovo. Una residenza fortificata nel territorio di Perugia*, a cura di Francesco Federico Mancini, Edilprom, Perugia 2003, pp. 73-99.

I cortili del Lemitone di Aversa: continuum vs unicum, in *Architettura Didattica Sperimentazione*, a cura di Alfonso Gambardella, Edizioni Scientifiche Italiane, Napoli 2002, pp. 185-195. ISBN 8849503911.

Periferie centrali. Il rilievo tendenzioso dei "cortigli" del quartiere Lemitone di Aversa, in La città rimossa. Strumenti e criteri per l'analisi e la riqualificazione dei margini urbani degradati, a cura di Roberto de Rubertis, Officina Edizioni, Roma 2002, pp. 190-201. ISBN 88-87570-44-2.

Il disegno come luogo della conoscenza, in Mario Belardi, *Il palazzo dei Consoli a Gubbio e il centro urbano trecentesco*, Quattroemme, Perugia 2001, pp. 121-129. ISBN 8885962580.

(Dis)gusti. Il fascino indiscreto della periferia, in *8 Progetti per l'area dell'ex Foro Boario di Foligno*, a cura di Silvia Bosi, Comune di Foligno, Foligno 2001, pp. 13-14.

Il rilievo dei luoghi incoerenti. L'area del Foro Boario di Foligno, in *Emergenza Rilievo. Applicazioni di metodi operativi al rilievo per la valorizzazione e il restauro dei beni architettonici e ambientali*, a cura di Diego Maestri et alii, Edizioni Kappa, Roma 2001, pp. 195-197. ISBN 8878904074.

Il rilievo del palazzo, con Adriana Soletti, in *Il Palazzo Trinci di Foligno*, a cura di Giordana Benazzi, Francesco Federico Mancini, Quattroemme, Perugia 2001, pp. 171-194. ISBN 8885962491.

Accumulazioni caotiche. Le ridondanze espressive della periferia, in *De Vulgari Architectura. Indagine sui luoghi urbani irrisolti*, a cura di Roberto de Rubertis, Adriana Soletti, Officina Edizioni, Roma 2000, pp. 118-123. ISBN 8887570027.

Emergenza Rilievo vs Rilievo Emergenze, con Adriana Soletti et alii, in *Emergenza Rilievo. Applicazioni di metodi operativi al rilievo per la valorizzazione e il restauro dei beni architettonici e ambientali*, a cura di Diego Maestri et alii, Edizioni Kappa, Roma 1999, pp. 219-226. ISBN 88789034-5.

Il palazzo nell'iconografia storica, in *Il Palazzo della Penna di Perugia*, a cura di Enrico Guidoni, Francesco Federico Mancini, Marsilio, Venezia 1999, pp. 33-35. ISBN 88-317-7243-0.

Il rilievo del palazzo, con Adriana Soletti, in *Il Palazzo della Penna di Perugia*, a cura di Enrico Guidoni, Francesco Federico Mancini, Marsilio, Venezia 1999, p. 23. ISBN 8831772430.

L'architettura del palazzo nel confronto tipologico, in *Il Palazzo dei Priori di Perugia*, a cura di Francesco Federico Mancini, Quattroemme, Perugia 1997, pp. 51-61. ISBN 8885962351.

Il rilievo, con Adriana Soletti, in *Il Palazzo dei Priori di Perugia*, a cura di Francesco Federico Mancini, Quattroemme, Perugia 1997, pp. 113-124. ISBN 8885962351.

"Niuno non entri qua non partecipe di geometria". La scienza del disegno nell'opera di Baldassarre Orsini, in *Dell'Architettura Civile di Baldassarre Orsini*, a cura di Paolo Belardi, Adriana Soletti, Edizioni Officina, Roma 1997, pp. XXVI-XXXIV.

I percorsi pedonali meccanizzati, in *Progettare per tutti senza barriere architettoniche*, a cura di Fabrizio Vescovo, Maggioli Editore, Rimini 1997, pp. 213-214. ISBN 8838709661.

Occasioni perdute? Viaggio (immaginario) tra le architetture ombre di carta, in *Architettura contemporanea in Umbria. Nuove tendenze*, Università degli Studi di Perugia, a cura di Paolo Belardi, Adriana Soletti, Perugia 1996, pp. 175-189.

Risalite meccaniche per i centri storici collinari, in *Edges. Luoghi urbani in Perugia*, a cura di Lorenzo Pignatti, Quattroemme, Perugia 1996, pp. 26-31.

Percorsi pedonali meccanizzati e accessibilità urbana, in *Progettazione senza barriere architettoniche e accessibilità urbana*, a cura di Enza Tolla, Edizioni Ermes, Potenza 1995, pp. 79-83.

Confronti tipologici: irripetibilità e ricorrenza nei processi di costruzione/decostruzione della città, in *L'Acquedotto medievale di Perugia*, a cura di Adriana Soletti, Galeno Editrice, Perugia 1992, pp. 63-82.

Il nuovo Teatro dei Riuniti, in *Progetto Recupero Restauro del Teatro dei Riuniti di Umbertide*, Edizioni Tema, Città di Castello 1990, pp. 75-76.

Interconnessioni fra progetto architettonico e pianificazione territoriale: note metodologiche, in Paolo Belardi, Claudio Moriconi, *Progetti di ricerca redatti nell'ambito dell'Istituto di Disegno Architettura Urbanistica*, Benucci Editore, Perugia 1988, pp. 45-64.

Ambiguità e manierismo nelle architetture perugine di Galeazzo Alessi, in *Q2-Quaderni dell'Istituto di Disegno*, Benucci Editore, Perugia 1987, pp. 5-16.

Note in margine all'uso di correzioni e di illusioni ottiche nella storia dell'architettura, in *Q1-Quaderni dell'Istituto di Disegno*, Benucci Editore, Perugia 1986, pp. 5-16.

4.1d Saggi in atti di convegno

“Il bel palatio in forma di castello”. Da Delorme a Stirling passando per Viollet-le-Duc e Coppedè, in *Defensive Architecture of the Mediterranean*, Vol. XXI, a cura di Ornella Zerlenga, Vincenzo Cirillo, Atti del Convegno Internazionale *Fortifications of the Mediterranean Coast FORTMED 2025* (Caserta 10-12 aprile 2025), DADI PRESS, Napoli 2025, pp. 1459-1466. ISBN 9788413963341.

Misure e dismisura: il campo da calcio di strada come luogo della rigenerazione/Measures and out of measure: the street football pitch as a place of regeneration, in *Misura / Dismisura. Ideare Conoscere Narrare / Out of Measure. Transitions. Devising Knowing Narrating*, a cura di Francesco Bergamo, Antonio Calandriello, Massimiliano Ciammaichella, Isabella Friso, Fabrizio Gay, Gabriella Liva, Cosimo Monteleone, Atti del 45° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione (Padova-Venezia, 12-14 settembre 2024), FrancoAngeli, Milano 2024, pp. 2313-2332. ISBN 9788835166948.

PS⁵G: una sperimentazione progettuale di città adattiva e sostenibile, con Valeria Menchetelli, Giovanna Ramaccini, Camilla Sorignani, Monica Battistoni, in *Città che si adattano? / Adaptive cities?*, a cura di Rosa Tamborrino, Atti del X Congresso AISU (Torino, 6-10 settembre 2022), Vol. 2, AISU International, Torino 2024, pp. 863-873. ISBN 9791280379030.

Ricostruire identità: da Milano a Venezia, da “Canapa Nera” alla “Chiesa delle macerie”, in *La gestione del Patrimonio Culturale in situazioni di emergenza. Testimonianze e casi di studio anni 2021-2022-2023*, (Vallo di Nera, 26 ottobre 2023), VirArt ODV, Bastia Umbra (Pg) 2024, pp. 39-45. ISBN 9791221071863.

HERITAGE UNIPG. L’immagine dell’Università degli Studi di Perugia dalla Super Specula del 1308 all’Official merchandising del 2022 / HERITAGE UNIPG. The image of the University of Perugia from the Super Specula of 1308 to the Official merchandising of 2022, con Valeria Menchetelli, Giovanna Ramaccini, Marco Williams Fagioli, in *IMG23. Atti del 4° Convegno Internazionale e Interdisciplinare su Immagini e Immaginazione. Proceedings of 4th International and Interdisciplinary Conference on Images and Imagination* a cura di Stefano Brusaporci, Pamela Maiezza, Adriana Marra, Ilaria Trizio, Francesca Savini, Alessandra Tata (L’Aquila, 6-7 luglio 2023), Publica, Alghero 2023, pp. 100-107. ISBN 9788899586324.

It is Your Town: Know How to Protect it. The Comic Writing of Yona Friedman, in *IMG21. Atti del 3° Convegno Internazionale e Interdisciplinare su Immagini e Immaginazione. Proceedings of 3rd International and Interdisciplinary Conference on Image and Imagination*, a cura di Daniele Villa, Franca Zuccoli (Milano, 25-26 novembre 2021), Springer, Cham 2023, pp. 65-72. ISBN 9783031259050.

Well we will live together! Strategie progettuali innovative per l’abitare condiviso studentesco, con Giovanna Ramaccini, in *Per una nuova casa italiana. Prospettive di ricerca e di progetto per la post-pandemia*, a cura di Michela Bassanelli, Imma Forino, Luca Lanini, Marco Lucchini (convegno telematico, 15 giugno 2022), Pisa University Press, Pisa 2023, pp. 45-51.

COMUNITÀ RESILIENTI. Progetto di rigenerazione del Villaggio ENI di Borca di Cadore (BI), con Monica Battistoni, Alessandro Melis, in Atti del XXII CONGRESSO NAZIONALE CIRIAF (Perugia, 7-8 aprile 2022), Morlacchi Editore University Press, Perugia 2022, pp. 56-68. ISBN 9788893923750.

Learning from Covid 19. Sustainable strategies for the regeneration of peripheral areas, con Valeria Menchetelli, Giovanna Ramaccini, Monica Battistoni, Camilla Sorignani, in *BEYOND ALL LIMITS. International Conference on Sustainability in Architecture, Planning and Design*, a cura di Claudio Gambardella (Caserta, 11-13 maggio 2022), DADI-PRESS, Aversa 2022, pp. 141-145. ISBN 978888555623.

POLVESE CHAPELS. Un'esperienza didattica on-line per nove luoghi sacri off-line, con Giovanna Ramaccini, in *TRANSIZIONI. L'avvenire della didattica e della ricerca per il progetto di architettura*, a cura di Samanta Bartocci, Giovanni Maria Biddau, Lino Cabras, Adriano Dessì, Laura Pujia, Atti del IX Forum ProArch (Cagliari, 17-19 novembre 2022), ProArch, 2022, pp. 38-42. ISBN 9791280379023.

Earthquake as heritage. Sense of past, sense of place, sense of time, con Carla Zito, in *Between Sense of Time and Sense of Place. Designing Heritage Tourism*, a cura di Mauro Marzo, Viviana Ferrario, Viola Bertini, Atti del Convegno Internazionale "Designing Heritage Tourism. Sense of Past and Sense of Place" (convegno telematico, 14-16 settembre 2021), LetteraVentidue, Siracusa 2022, pp. 760-767. ISBN 9788862426732.

AR+AI = Augmented (Retail + Identity) for Historical Retail Heritage, con Valeria Menchetelli, Giovanna Ramaccini, Margherita Maria Ristori, Camilla Sorignani, in *Representation challenges. Augmented reality and Artificial Intelligence in cultural heritage and innovative design domain*, a cura di Andrea Giordano, Michele Russo, Roberta Spallone, (convegno telematico, 13-14 ottobre 2020), FrancoAngeli, Milano 2021, pp. 229-234. doi.org/10.3280/oa-686.36.

diDaD - diségno e Didattica a Distanza. Tre esperienze di rimediazione/diDaD - drawing and Distance Learning. Three remediation experiences, con Valeria Menchetelli, Giovanna Ramaccini, in (a cura di). *Connettere. Un disegno per annodare e tessere. Linguaggi Distanze Tecnologie*, a cura di Adriana Arena, Marinella Arena, Domenico Mediatì, Paola Raffa, Atti del 42° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione/Connecting. Drawing for weaving relationship. Languages Distances Technologies (Reggio Calabria 16-18 settembre 2021), FrancoAngeli, Milano 2021, pp. 1334-1351.

LOCUS UMBRIA. Un'esperienza interdisciplinare di architettura tipografica, con Simone Bori, Matteo Scoccia, in *Design Research Languages. Architectural design as research product and possible communications tools*, a cura di Marco Ferrari, Elena Guidetti, Alessandro Tessari, Elena Verzella, Atti del 4 Webinar Meeting Proarch (convegno telematico, 4 novembre 2020), Proarch, Roma 2021, pp. 39-42. ISBN 9791280379009.

Verso nuovi habitat: architettura e design, con Fabio Bianconi, Francesca Fallarino, Valeria Menchetelli, Pierluigi Milone, Giovanni Mochi, Benedetta Terenzi, Flaminia Ventura, in *Unipg pensa il post-Covid*, a cura di Daniele Parbuono, Atti del Primo Brainstorming di Ateneo (convegno telematico, 4 maggio 2020), Università degli Studi di Perugia, Perugia 2021, pp. 121-127. ISBN 9788894469738.

Heritage débris design: between memory and reuse, con Giovanna Ramaccini, Moreno Marziani, in *Silk Cities Internation Conference*, a cura di Judith Ryser, Fatemeh Farnaz Arefian, Atti della *Silk Cities Internation Conference* (L'Aquila, 10-12 luglio 2019), Silk Cities, L'Aquila 2021, pp. 108-114. ISBN 9781838362508.

LOCUS UMBRIA. The project as a recomposition of the tradition/innovation antinomy, in WORLD HERITAGE and CONTAMINATION. Architecture, Culture, Environment, Agriculture, Health, Economy, Landscape, Design, Territorial Governance, Archaeology, e-Learning. Le Vie dei Mercanti XVIII International Forum, Atti del XVIII International Forum Le Vie dei Mercanti (Napoli-Capri, 11-13 giugno 2020), Gangemi Editore, Roma 2020, pp. 679-688. ISBN 9788849239379.

La rocca Paolina di Perugia. Da baluardo dell'inaccessibilità a landmark dell'accessibilità, con Luca Martini, Valeria Menchetelli, in Defensive Architecture of the Mediterranean, a cura di Julio Navarro Palazón, Luis José García-Pulido, Atti del Convegno internazionale Fortmed2020. International Conference on Fortifications of the Mediterranean Coast (Granada, 1-3 ottobre 2020), vol XII, Universidad de Granada, Universitat Politècnica de València, Patronato de la Alhambra y Generalif, Granada 2020, pp. 1053-1060.

ARTQUAKE. "Guardavo le macerie e immaginavo il futuro", in IFAU 2018. Territori fragili. Paesaggi_Città_Architetture, a cura di Lorenzo Pignatti, Filippo Angelucci, Piero Rovigatti, Marcello Villani, Atti del II Forum on Architecture and Urbanisme (Pescara, 8-10 novembre 2018), Gangemi Editore, Roma 2019, pp. 520-527. ISBN 9788849236675.

La chiesa delle macerie. Ricostruire luoghi, ricostruire identità, in IL PROGETTO DI ARCHITETTURA COME INTERSEZIONE DI SAPERI. Per una nozione rinnovata di Patrimonio, a cura di Alberto Calderoni, Bruna Di Palma, Antonio Nitti, Gaspare Oliva, Atti dell'VIII Forum ProArch (Napoli, 21-23 novembre 2019), ProArch, s.l. 2019, pp. 520-527. ISBN 9788890905490.

Emergency Design: la necessità del progetto, con Noemi Bitterman, Giovanna Ramaccini, in Gestire l'emergenza. Il contributo della ricerca interdisciplinare, a cura di Costanza Cambi, Manuela Cecconi, Vincenzo Pane, Atti del IV Convegno Interdipartimentale dell'Università degli Studi di Perugia (Perugia, 14-15 febbraio 2019), Morlacchi Editore, Perugia 2019, pp. 139-147, ISBN 9788893921381.

Heritage+Design=Identity. The Ceri del Col di Lana reconstruction on the occasion of the centenary since the First World War, con Luca Martini, Giovanna Ramaccini, in ARCHITECTURE HERITAGE and DESIGN, a cura di Carmine Gambardella, Atti del XVII International Forum Le Vie dei Mercanti (Napoli-Capri, 6-8 giugno 2019), Gangemi Editore, Roma 2019, pp. 252-261. ISBN 9788849237528.

MARAVIGLIOSA VAGHEZZA. Il rilievo delle architettura di Galeazzo Alessi per i Della Corgna, con Valeria Menchetelli, Luca Martini, in "Note d'Arte. Web magazine dei siti culturali umbri in capo al MiBACT", 29 ottobre 2019 (pagine complessive: 11, notedarteumbria.beniculturali.it/nelle-terre-del-marchese).

Memoria collettiva e identità locale: analisi, rappresentazione e catalogazione dei monumenti ai Caduti della Prima Guerra Mondiale in Umbria, con Valeria Menchetelli, Luca Martini, Giovanna Ramaccini, Rolando Ramaccini, in Stato dell'Arte 16, Atti del XVI Congresso Nazionale IGIC (Trento, 25-27 ottobre 2018), Nardini Editore, Firenze 2018, pp. 9-14. ISBN 9788840444475.

Michelangelo in Cina, con Valeria Menchetelli, in Programmi multidisciplinari per l'internazionalizzazione della ricerca. Patrimonio culturale, Architettura e Paesaggio, a cura di Stefano Bertocci, Proceedings of the Symposium of representation scientific area for

development of multidisciplinary international programs (Florence, June 14-15, 2018), Didapress, Firenze 2018, pp. 176-181. ISBN 9788833380483.

I monumenti ai caduti della Grande Guerra di Gubbio (Perugia) e Lugo (Ravenna). Conoscere, comunicare, valorizzare la memoria dei luoghi, con Marcello Balzani, Federica Maietti, Valeria Menchetelli, Nicola Tasselli, Daniele Felice Sasso, Luca Martini, Giovanna Ramaccini, *Rappresentazione/Materiale/Immateriale*, a cura di Rossella Salerno, Atti del 40° Convegno internazionale dei docenti delle discipline della rappresentazione. Quindicesimo Congresso UID (Milano, 13-15 settembre 2018), Gangemi Editore, Roma 2018, pp. 919-926, ISBN 9788849236514.

Plan Equals Section. Nuovi spazi pedonali ipogei per Perugia, in *Il Pozzo etrusco alle origini dell'insediamento urbano di Perugia*, a cura di Gianfranco Binazzi, Atti del Convegno (Perugia, 9 marzo 2017), Pendragon, Perugia 2018, pp. 67-81. ISBN 9788833640570.

ARTQUAKE. The artistic performance rule in the post earthquake reconstruction, con Valeria Menchetelli, Simone Bori, Luca Martini, Laura Nardi, Giovanna Ramaccini, in *WORLD HERITAGE and DISASTER. Knowledge, Culture and Representation*, a cura di Carmine Gambardella, Atti del XV International Forum Le Vie dei Mercanti (Napoli-Capri, 15-17 giugno 2017), La Scuola di Pitagora editrice, Napoli 2017, pp. 248-256. ISBN 9788865425824.

L'ex carcere maschile di Perugia. Da luogo della costrizione fisica a luogo della liberazione creativa, con Valeria Menchetelli, in *Alberto Burri (1915-1995). Il restauro dell'arte contemporanea*, a cura di Claudia Conforti, Vittorio Gusella, Atti del Convegno Internazionale di Studi (Perugia, 13-16 maggio 2015), vol. I, Ermes Edizioni Scientifiche, Ariccia 2017, pp. 273-281. ISBN 9788869751387.

4DGypsoteca. Un'architettura nomade per il disegno aumentato, con Valeria Menchetelli, Simone Bori, Luca Martini, Giovanna Ramaccini, in *Territori e Frontiere della Rappresentazione*, a cura di Antonella di Luggo, Paolo Giordano, Riccardo Florio, Lia Maria Papa, Adriana Rossi, Ornella Zerlenga, Salvatore Barba, Massimiliano Campi, Alessandra Cirafici, Atti del 39° Convegno Internazionale dei docenti delle discipline della rappresentazione. Quattordicesimo Congresso UID (Napoli, 14-15-16 settembre 2017), Gangemi Editore, Roma 2017, pp. 517-524. ISBN 9788849235074.

Perugia 1573. Il Dna d'autore dell'Accademia del Disegno, in *I Cesi di Acquasparta, la Dimora di Federico il Linceo e le Accademie in Umbria nell'età moderna*, a cura di Giorgio de Petra, Paola Monacchia, Atti degli incontri di studio ad Acquasparta-Palazzo Cesi (Acquasparta, Terni, 26 settembre-24 ottobre 2015), Deputazione di Storia Patria per l'Umbria, Perugia 2017, pp. 729-745. ISBN 9788895331485.

Da Canova a McCurry. La costruzione ideologica del paesaggio umbro, in *Delli Aspetti de Paesi. Vecchi e nuovi Media per l'Immagine del Paesaggio*, a cura di Francesca Capano, Maria Ines Pascariello, Massimo Visone, Atti del VII Convegno Internazionale di Studi del Centro Interdipartimentale di Ricerca sull'Iconografia della Città Europea dell'Università degli Studi di Napoli (Napoli, 27-29 ottobre 2016), II, CIRICE-Centro Interdipartimentale di Ricerca sull'Iconografia della Città Europea, Napoli 2016, pp. 247-255. ISBN 9788899930011.

La formula della bellezza. E=mc² (Estetica uguale a memoria per composizione al quadrato), in *Sviluppo Sostenibile. Tutela dell'Ambiente e della Salute Umana* (Atti del XVI Congresso

Nazionale CIRIAF. Assisi, Perugia, 7-9 aprile 2016), Morlacchi editore, Perugia 2016 sub Cod_069.pdf (edizione digitale, 11 pp.). ISBN 9788860747556.

Monk: dallo scriptorium medievale all'alfabeto digitale, in *The reasons of drawing. Thought, Shape, and Model in Complexity Management*, a cura di Stefano Bertocci, Marco Bini, Atti del 38° convegno internazionale dei docenti delle discipline della rappresentazione. Tredicesimo congresso UID (Firenze, 15-17 settembre 2016), Gangemi editore, Roma 2016, pp. 1337-1344. ISBN 9788849232950.

MONK. Ibridazioni di trascrizioni, in *Visualità*, a cura di Paolo Belardi, Alessandra Cirafici, Antonella di Luggo et alii, Atti del Seminario di Studi (Aversa, Caserta, 9 maggio 2014), Artegrafica, Roma 2014, pp. 181-189. ISBN 9788890458590.

The suburb will save beauty. From unvolumetric architecture to undervolumetric architecture, con Valeria Menchetelli, in *World heritage and degradation. Smart Design, Planning and Technology*, a cura di Carmine Gambardella, Atti del XIV International Forum Le Vie dei Mercanti (Napoli-Capri, 16-18 giugno 2016), La Scuola di Pitagora editrice, Napoli 2016, pp. 88-96. ISBN 9788865422571.

“COL CERVIELLO ET NON CON LE MANI” New hypotheses on the Michelangelo plaster works of the Fine Arts Academy of Perugia, con Luca Martini, Michele Martorelli, in *HERITAGE and TECHNOLOGY. Mind Knowledge Experience*, a cura di Carmine Gambardella, Atti del XIII Tredicesimo Forum Internazionale di Studi (Aversa-Capri, 11-13 giugno 2015), La Scuola di Pitagora editrice, Napoli 2015, pp. 372-381. ISBN 9788865423479.

Il paesaggio come progetto culturale: l'esempio di Perugia e delle chiese leonine, con Valeria Menchetelli, in *Necessità di agire per la costruzione del paesaggio futuro. Architettura e natura*, a cura di Achille Maria Ippolito, Matteo Clemente, Atti del II Convegno diffuso internazionale (San Venanzo, Terni, 16-20 settembre 2014), FrancoAngeli, Milano 2015, pp. 73-79. ISBN 9788891726315.

Perugia in particolare. Dall'atlante digitale al museo interattivo dell'architettura storica umbra, con Valeria Menchetelli, in *Disegno & Città. Cultura, Arte, Scienza, Informazione*, a cura di Anna Marotta, Giuseppa Novello, Atti del 37° convegno internazionale dei docenti della rappresentazione. Dodicesimo congresso UID (Torino, 17-19 settembre 2015), Gangemi editore, Roma 2015, pp. 389-396. ISBN 9788849231243.

Ancient and contemporary artworks in the context of urbanization and human habitats, con Antonio Sgamellotti, in *Transition to a New Society*, Atti della Conferenza Internazionale (Podgorica, 20-22 marzo 2014), s.e., Podgorica 2014, p. 32.

The “Ceri”, in *Italian survey. National & international portfolio*, a cura di Paolo Giandebiaggi, Andrea Zerbi, Aracne editrice, Roma 2014, s. 38. ISBN 9788854875081.

Foligno city lab. The earthquake as a research opportunity, con Fabio Bianconi, Valeria Menchetelli, Simone Bori, Marco Filippucci, Luca Martini, Giacomo Pagnotta, in *Best practices in heritage conservation and management. From the world to Pompeii*, a cura di Carmine Gambardella, Atti del Dodicesimo Forum Internazionale di Studi (Aversa-Capri, 12-14 giugno 2014), La Scuola di Pitagora editrice, Napoli 2014, pp. 132-141. ISBN 9788865423479.

L'insofferenza per l'architettura contemporanea, in *Per la costruzione del paesaggio futuro. Architettura e natura*, a cura di Achille Maria Ippolito, Atti del I Convegno diffuso internazionale (San Venanzo, Terni, 17-21 settembre 2013), FrancoAngeli, Milano 2014, pp. 145-148. ISBN 9788891708585.

Kultur-Fabrik-Perugia, con Valeria Menchetelli, Luca Martini, in *REHAB 2014 Proceedings of the International Conference on Preservation, Maintenance and Rehabilitation of Historical Buildings and Structures*, a cura di Rogério Amoêda, Sérgio Lira, Cristina Pinheiro, Atti del Convegno Internazionale di Studi (Tomar, 19-21 marzo 2014), Green Line Instituto para Desenvolvimento Sustentável, Barcelos 2014, pp. 543-551. ISBN 9789898734020.

Mira Videre Potes. Un ponte pedonale tra passato e futuro, con Giacomo Pagnotta, in *1892-2012. Centoventi anni di storia della Fondazione per l'Istruzione Agraria in Perugia*, a cura di Giovanna Giubbini, Atti del Convegno "Il patrimonio storico-artistico e architettonico della Fondazione per l'Istruzione Agraria di Perugia" (Perugia, 23 febbraio 2013), EFFE Fabrizio Fabbri Editore, Perugia 2014, pp. 268-275. ISBN 9788867780358.

Una six-word novel senza parole. La nuova visual identity dell'Accademia di Belle Arti "Pietro Vannucci" Perugia, in *Impronte*, a cura di Paolo Belardi, Alessandra Cirafici, Antonella di Luggo et alii, Atti del Seminario di Studi (Siracusa, 10 maggio 2013), Artegrafica, Roma 2014, pp. 213-217. ISBN 9788890458583.

"Tutti siamo capaci di creare, è copiare che è difficile!". *L'opera d'arte nell'epoca della sua proliferazione iconica*, con Fabio Bianconi, Valeria Menchetelli, Luca Martini, in *Italian survey & international experience*, a cura di Paolo Giandebiaggi, Chiara Vernizzi, Atti del 36° convegno internazionale dei docenti della rappresentazione. Undicesimo congresso UID (Parma, 18-20 settembre 2014), Gangemi editore, Roma 2014, pp. 755-762. ISBN 9788849229158.

La basilica di Santa Maria degli Angeli ad Assisi. Un'architettura in forma di reliquiario (The basilica of Saint Mary of the Angels, Assisi. Architecture in shape of reliquary), con Valeria Menchetelli, Luca Martini, in *Patrimoni e siti UNESCO. Memoria, misura e armonia (Heritage and UNESCO sites. Memory, measure and harmony)*, a cura di Antonio Conte, Monica Filippa, Atti del Convegno Internazionale di Studi (Matera, 24-26 ottobre 2013), Gangemi Editore, Roma 2013, pp. 111-119. ISBN 9788849227284.

Galeazzo Alessi e l'Accademia del Disegno, in *AID Monuments. Conoscere Progettare Ricostruire. Galeazzo Alessi Architetto-Ingegnere*, a cura di Claudia Conforti, Vittorio Gusella, Atti del Convegno Internazionale di Studi (Perugia, 24-26 maggio 2012), vol. II, ARACNE Editrice, Roma 2013, pp. 67-78. ISBN 9788854865068.

Kultur-Fabrik-Perugia con Valeria Menchetelli, Luca Martini, in *Heritage Architecture Landesign. Focus on Conservation Regeneration Innovation*, a cura di Carmine Gambardella, Atti dell'Undicesimo Forum Internazionale di Studi (Aversa-Capri, 13-15 giugno 2013), La scuola di Pitagora editrice, Napoli 2013, pp. 606-613. ISBN 9788865422908.

Impronte al cubo. "Che artista sarebbe stato Bernini se avesse avuto a disposizione Photoshop!", in *Atopie*, a cura di Paolo Belardi, Alessandra Cirafici, Antonella Di Luggo et alii, Atti del Seminario di Studi (Napoli, 4 maggio 2012), Artegrafica, Roma 2012, pp. 195-203. ISBN 9788890458576.

Perugia MDLXXIII. "Principio della Accademia del Disegno", in *Elogio della teoria. Identità delle discipline del disegno e del rilievo*, a cura di Laura Carlevaris, Monica Filippa, Atti del 34° Convegno Internazionale dei Docenti della Rappresentazione (Roma, 13-15 dicembre 2012), Gangemi Editore, Roma 2012, pp. 179-188. ISBN 9788849225198.

The domed skyscraper of Galeazzo Alessi. The geometric and structural ambiguities of dome of the Saint Mary of Angel Basilica, con Vittorio Gusella, Fabio Bianconi, Marco Armeni et alii, in *Domes in the world. Cultural Identity and Symbolism Geometric and Formal Genesis Constructions, Identification, Conservation*, a cura di Roberto Corazzi, Emma Mandelli et alii, Atti del Congresso Internazionale (Firenze, 19-23 marzo 2012), Nardini Editore, Firenze 2012, 1.2.022. ISBN 9788840442112.

MORE OR LESS. Imprecise precision in "regulatory designs" by Galeazzo Alessi, in *Less/More Architecture Design Landscape*, a cura di Carmine Gambardella, Atti del Decimo Forum Internazionale di Studi (Aversa-Capri, 31 maggio-2 giugno 2012), La scuola di Pitagora editrice, Napoli 2012, pp. 58-66. ISBN 9788865421291.

Dal 1906 al 2006: un secolo di concorsi nel quartiere di Monteluca a Perugia, con Simone Bori, Valeria Menchetelli, Luca Martini, in *Concursos de arquitectura. XIV Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica*, a cura di Carmine Gambardella, Atti del Decimo Convegno Internazionale di Studi (Oporto, 31 maggio-2 giugno 2012), Universidad de Valladolid Secretariado de Publicaciones e Intercambio Editorial, Valladolid 2012, pp. 777-781. ISBN 9788484487081.

Da Varallo ad Assisi. I "misterij" atipici di Galeazzo Alessi, in *Trascrizioni*, a cura di Paolo Belardi, Alessandra Cirafici, Antonella Di Luggo et alii, Atti del Seminario di Studi (Palermo, 3 marzo 2011), Artegrafica pls, Roma 2012, pp. 319-323. ISBN 9780201379624.

L'altra modernità. L'architettura in Umbria tra le due guerre, in *Semplice semplice ma italiano. Architettura Moderna in Umbria*, a cura di Paolo Belardi, Atti del Convegno di Studi (Foligno, Perugia, 16 maggio 2009), Edizioni Orfini Numeister, Foligno 2011, pp. 55-65. ISBN 9788889274200.

Artefatti insoliti. Dalla quotidianità del design anonimo alla vitalità del design involontario, in *Artefatti. Fatti d'arte_Fatti ad arte_Fatti ed arte*, a cura di Paolo Belardi, Alessandra Cirafici, Antonella di Luggo et alii, Atti del Seminario di Studi (Perugia, 20 novembre 2009), Artegrafica, Roma 2011, pp. 14-21. ISBN 9788890458538.

Costruire nel costruito. Sperimentazioni tipologiche e morfologiche nei Centri storici umbri, in *Nuova centralità urbana e rivitalizzazione dei Centri storici*, a cura di Leonardo Arcaleni, Letizia Bruschi, Atti del Convegno Nazionale di Studi (Perugia, 11 dicembre 2009), Quattroemme, Perugia 2011, pp. 61-66. ISBN 9788889398647.

Felix Infortunium. Elogio del fraintendimento creativo, in *Artefatti. Fatti d'arte_Fatti ad arte_Fatti ed arte*, a cura di Paolo Belardi, Alessandra Cirafici, Antonella di Luggo et alii, Atti del Seminario di Studi (Perugia, 20 novembre 2009), Artegrafica, Roma 2011, pp. 267-269. ISBN 9788890458538.

Giuseppe Piermarini (e la Foligno che non c'è), in *Le Vie dei Mercanti. Med Townscape and Heritage Knowledge Factory*, a cura di Carmine Gambardella, Atti dell'Ottavo Forum Internazionale di Studi (Napoli-Capri, 3-5 giugno 2010), La Scuola di Pitagora editrice, Napoli 2011, pp. 29-34. ISBN 9788889579404.

Monteluca 1906-2006. Una storia lunga cento anni, in *Non un grido, non un lamento. 12 maggio 1910: la soppressione del monastero di Monteluca in Perugia*, a cura di Pietro Messa, Monica Benedetta Umiker, Atti del Convegno di Studi (Perugia, 12 maggio 2010), Edizioni Porziuncola, Assisi 2011, pp. 89-103. ISBN 9788827009642.

Oltre il Costruito. L'Utopia, in *Oltre l'Architettura. La Ra-Presentazione*, a cura di Mariella Dell'Aquile, Daniela Palomba, Atti del Convegno di Studi (Napoli, 5-6 novembre 2010), Giannini Editore, Napoli 2011, pp. 83-86. ISBN 9788874315284.

PERUGIA 1573_ Il "dna alessiano" della «Accademia del Disegno», in *Il disegno delle Trasformazioni*, a cura di Lia Papa, Atti del Convegno di Studi (Napoli, 1-2 dicembre 2011), Edizioni Clean, Napoli 2011, sub Belardi P. pdf. ISBN 9788884972156.

Progetto Umbria. Da "cuore verde" a "cuore d'oro" d'Italia, con Simone Bori, Valeria Menchetelli, Luca Martini, in *S.A.V.E. Heritage. Safeguard of Architectural, Visual, Environmental Heritage*, a cura di Carmine Gambardella, Massimo Giovannini, Sabina Martusciello, Atti del Nono Forum Internazionale di Studi (Aversa-Capri, 9-11 giugno 2011), ESI Edizioni Scientifiche Italiane, Napoli 2011, sub pdf ID 104 Belardi. ISBN 9788865420461.

Rilevare per rivelare. Cronistoria di un'indagine investigativa sulla paternità della "teca muraria", con Simone Bori, Simona Graziotti, in *L'Ipogeo dei Volumni. 170 anni dalla scoperta*, a cura di Luana Cenciaioli, Atti del Convegno di Studi (Perugia, 10-11 giugno 2010), EFFE Fabrizio Fabri Editore, Perugia 2011, pp. 261-269. ISBN 9788896591529.

La Scienza del Disegno. Dai poliedri stellati di Paolo Uccello al remote control di Galeazzo Alessi, in *L'Accademia riflette sulla sua storia. Perugia e le origini dell'Accademia del Disegno. Secoli XVI e XVII*, a cura di Fedora Boco, Antonio Carlo Ponti, Atti del Convegno di Studi (Perugia, 19 maggio 2011), Futura, Perugia 2011, pp. 115-130. ISBN 889772003X.

SOS architettura contemporanea. Il disegno rivendicativo, in *Disegno dunque sono*, Atti del Convegno Internazionale di Studi (Lerici, La Spezia, 23-25 settembre 2010), Università degli Studi di Genova, Genova 2011, pp. 15-18.

Walking through history. A visionary project for the third-millennium Perugia, con Luca Martini, in *IMProVe 2011. International Conference on Innovative Methods in Product Design*, Atti del Convegno Internazionale di Studi (Venezia, 15-17 giugno 2011), Libreria Cortina, Padova 2011, pp. 164-165. ISBN 9788877843289.

Camminare nella storia. Nuovi spazi pedonali per la Perugia del terzo millennio, con Roberto de Rubertis, Fabio Bianconi, in *Le Vie dei Mercanti. Rappresentare la Conoscenza*, a cura di Carmine Gambardella, Atti del Settimo Forum Internazionale di Studi (Pompei-Capri, 4-6 giugno 2009), Edizioni Scientifiche Italiane, Napoli 2010, pp. 131-142. ISBN 9788865420140.

Una città in forma di templum. Il disegno cosmico delle mura etrusche di Perugia, con Sonia Merli, in *Disegnare il tempo e l'armonia. Il disegno di architettura osservatorio nell'universo*, a cura di Emma Mandelli, Gaia Lavoratti, Atti del Convegno Internazionale AED (Firenze 17-19 settembre), vol. II, Alinea Editrice, Firenze 2010, pp. 562-567. ISBN 9788860555724.

Il disegno della nuova architettura. La svolta moderna dell'Accademia di Belle Arti di Perugia, con Fedora Boco, in *L'Architettura dell' "Altra" Modernità*, a cura di Marina Docci, Maria Grazia Turco, Atti del XXVI Congresso di Storia dell'Architettura (Roma, 11-13 aprile 2007), Gangemi Editore, Roma 2010, pp. 313-317. ISBN 9788849219012.

Antefatto (sull'artefatto), in *Ibridazioni*, a cura di Paolo Belardi, Alessandra Cirafici, Antonella Di Luggo et alii, Atti del Seminario di Studi (Venezia, 19 settembre 2008), Artegrafica, Roma 2009, pp. 367-369. ISBN 9788890458507.

Migrazioni simboliche. Le spirali, le torri e gli occhi alati di Buzzinda, con Valeria Menchetelli, in *Le Vie dei Mercanti. Cielo dal Mediterraneo all'Oriente*, a cura di Carmine Gambardella, Massimo Giovannini, Sabina Martusciello, Atti del Sesto Forum Internazionale di Studi (Caserta-Capri, 5-7 giugno 2008), Edizioni Scientifiche Italiane, Napoli 2009, pp. 25-32. ISBN 9788849518382.

Sul progetto di Vittorio De Feo. Una testimonianza, in *Il progetto nel recupero*, a cura di Paolo Verducci, Atti del Workshop (Perugia, 28 febbraio 2007), Morlacchi Editore, Perugia 2008, pp. 79-86. ISBN 9788860742544.

Il Mausoleo dei 40 Martiri di Gubbio e l'architettura della ricostruzione in Umbria, in *Il luogo della Memoria. Mausoleo, sacralità e vegetazione floreale, Pietro Porcinai e la tipologia di giardino presso il mausoleo dei 40 Martiri*, Atti del Convegno di Studi (Gubbio, Perugia, 3 giugno 2006), Provincia di Perugia, Perugia 2008, pp. 9-13.

La sistemazione del Portale dell'Università. Una lezione di partecipazione guidata, in *Giuseppe Nicolosi (1901-1981) architettura università città*, a cura di Paolo Belardi, Atti del Convegno di Studi (Perugia, 19 ottobre 2006), Libria, Melfi 2008, pp. 151-164. ISBN 9788896067116.

Roma 1638_ Gubbio 1662. Francesco Borromini e la chiesa della Madonna del Prato, in *Le Vie dei Mercanti. Città rete_Rete di città*, a cura di Carmine Gambardella, Sabina Martusciello, Atti del Quarto Forum Internazionale di Studi (Capri, 9-10 giugno 2006), La Scuola di Pitagora editrice, Napoli 2007, pp. 35-40. ISBN 9788889579213.

L'accessibilità come pretesto ideativo: due tesi sperimentali, in *Metodologie innovative per l'informazione e l'accessibilità del pubblico ai siti archeologici*, Atti del Seminario di Studi (Perugia, 12 dicembre 2005), Regione Umbria, Perugia 2007, pp. 13-19.

Studio degli orti e dei giardini entro le mura. Il rilievo architettonico, in *Incontro per il verde della città. Memorie e realtà proposte e provocazioni*, Atti del Seminario di Studi (Perugia, 20 maggio 2005), Garden Club Perugia, Perugia 2007, pp. 16-17.

Via dell'Acquedotto a Perugia, con Fabio Bianconi, in *La ricerca delle perdite e la gestione delle reti di acquedotto*, a cura di Bruno Brunone et alii, Atti del Convegno di Studi (Perugia, 23 settembre 2005), Morlacchi Editore, Perugia 2006, pp. 1-7. ISBN 8860740398.

De Architectura Vulgaris (Arquitectura Popular), con Roberto de Rubertis, Fabio Bianconi, Fabio Quici, in *Funciones del dibujo en la producción actual de arquitectura*, Atti dell'XI Congresso Internacional Expresión Gráfica Arquitectónica (Siviglia, 10-12 maggio 2006), Universidad de Sevilla, Sevilla 2006, pp. 173-200. ISBN 8460904828.

Il disegno-pensiero della corte feltresca. Dalla Città Ideale ai Cerei Magni di Gubbio, in *Le Vie dei Mercanti. Disegno come topologia della mente*, a cura di Carmine Gambardella, Sabina Martusciello, Atti del Terzo Forum Internazionale di Studi (Capri, Napoli, 6-8 giugno 2005), Alinea Editrice, Firenze 2006, pp. 31-39. ISBN 8860550548.

L'altra città. Dall'ultima casa al cimitero virtuale, in *L'architettura del cimitero tra memoria e invenzione*, a cura di Paolo Belardi, Atti del Convegno di Studi (Corciano-Perugia, 21 giugno 2003), Edilprom, Perugia 2005, pp. 9-13.

Disegnare e progettare paesaggi. Una sperimentazione per il nuovo padiglione umbro al Vinitaly (2003), con Fabio Bianconi, in *I paesaggi del vino*, a cura di Lucilla Gregori, Laura Melelli, Atti del Convegno di Studi (Perugia, 6-8 febbraio 2004), Università degli Studi di Perugia, Perugia 2005, pp. 1-4.

Iperdisegni ante litteram. L'esuberanza descrittiva delle rappresentazioni prolettiche, in *Orienti e Occidenti della Rappresentazione*, a cura di Agostino De Rosa, Il Poligrafo, Atti del Seminario Internazionale di Studi (Venezia, 24-25 novembre 2005), Padova 2005, pp. 103-106. ISBN 8871154460.

Il lago Trasimeno. Note per un'analisi figurativa, con Fabio Bianconi, Alessia Bonci, Simone Bori, Valeria Menchetelli, Francesca Seghini, in *Le Vie dei Mercanti. Rappresentazione come governo della modificazione*, a cura di Carmine Gambardella, Sabina Martusciello, Atti del Secondo Forum Internazionale di Studi (Capri, Napoli, 3-5 giugno 2004), Edizioni Scientifiche Italiane, Napoli 2005, pp. 130-135. ISBN 8849509138.

La rocca Paolina di Perugia. Sul rilievo-progetto di Antonio da Sangallo il Giovane, in *Disegni e progetti di città e paesaggi fortificati*, a cura di Ciro Robotti, Pasquale Argenziano, Atti del Quinto Colloquio Internazionale di Studi (Capua, Caserta, 3-4 dicembre 2005), Edizioni del Grifo, Lecce 2005, pp. 24-25.

L'ombra dell'originale nella Chiesa della Madonna del Prato a Gubbio, con Maria Grazia D'Amelio, in *Tra luce e ombra*, a cura di Agostino De Rosa, Il Poligrafo, Atti del Seminario Internazionale di Studi (Venezia, 25-26 novembre 2004), Padova 2004, pp. 253-257. ISBN 88-7115-417-7.

Cile/Atacama. La via dei minerali, con Fabio Bianconi, Alessia Bonci, in *Le Vie dei Mercanti. Da Luca Pacioli all'ecogeometria del territorio*, a cura di Carmine Gambardella, Sabina Martusciello, Atti del Primo Forum Internazionale di Studi (Capri, Napoli, 6-7 giugno 2003), Edizioni Scientifiche Italiane, Napoli 2004, pp. 27-33. ISBN 8849506759.

Integrazione della componente ventosa nella costruzione dell'ambiente: visualizzazioni di superficie e di flusso, con Alessia Bonci, Massimiliano Giofrè, Vittorio Gusella, Lorenzo Procino, Gianni Bartoli, in *IN-VENTO-2004*, Atti dell'Ottavo Convegno Nazionale di Ingegneria del Vento (Reggio Calabria, 21-23 giugno 2004), Aracne editrice, Roma 2004, pp. 113-120. ISBN 9788854800434.

Lo sguardo oltre. Il rilievo digitale degli artifici visivi di Bernini nel colonnato di San Pietro a Roma, con Fabio Bianconi, in *Lo sguardo denigrato. Ruolo dell'osservatore nell'era della rappresentazione digitale*, a cura di Agostino De Rosa, Atti del Seminario Internazionale di Studi (Venezia, 30-31 ottobre 2003), Il Poligrafo, Padova 2003, pp. 283-292. ISBN 8871153804.

Gli artifici e gli inganni di Gian Lorenzo Bernini per il colonnato di San Pietro a Roma, con Fabio Bianconi, Maria Grazia D'Amelio, Gianluca Paggi, in *L'Informazione Territoriale e la dimensione tempo*, vol. I, Atti della Settima Conferenza Nazionale ASITA (Verona, 28-31 ottobre 2003), ASITA, Verona 2003, pp. 247-254. ISBN 8890094354.

Terzo teorema. Il sesto ordine si è già manifestato, in *Il disegno possibile. Le discipline del Disegno nei corsi di laurea in Architettura e Ingegneria e nei nuovi corsi di laurea*, Atti del Convegno Internazionale di Studi (Lerici, La Spezia, 3-5 ottobre 2002), Arti Grafiche Lux, Genova 2003, pp. 104-106.

Costruzione dei muri di terra battuta. Un manualetto ottocentesco inedito, in *Ecoarchitettura. Nuove prospettive del costruire e dell'abitare*, a cura di Adriana Soletti, Atti del Convegno di Studi (Perugia, 30-31 ottobre 1996), Quattroemme, Perugia 2003, pp. 102-106.

La vitalità delle strade. Dalla Via dell'Acquedotto di Perugia alla Circumvallazione esterna di Napoli, in *Il disegno della città opera aperta nel tempo*, a cura di Emma Mandelli, vol. II, Atti del Convegno Internazionale AED (San Gimignano, Siena, 28-30 giugno 2002), Alinea Editrice, Firenze 2003, pp. 639-643. ISBN 8881257270.

La conquista delle città murate, in *Castelli in terra in acqua e... in aria*, a cura di Giorgio Croatto, Atti del Convegno di Studi (Pisa, 25-26 maggio 2001), Università degli Studi di Pisa-Dipartimento di Ingegneria Civile, Pisa 2002, pp. 681-687. ISBN 8882500357.

Periferie centrali. Il rilievo tendenzioso dei cortili del quartiere Lemitone di Aversa, con Alessandra Cirafici, in *Rilievo e forma urbana. Il disegno dei portici, il disegno della città*, Atti del Convegno Internazionale di Studi (Torino, 6-7 dicembre 2001), Celid, Torino 2002, pp. 263-268. ISBN 8876614907.

Presentazione dei progetti, in *Monteluce. Istruzioni per l'uso*, a cura di Adriana Soletti, Atti dei Convegni di Studi (Perugia, 13 gennaio 1995/Perugia, 24 novembre 1995), Quattroemme, Perugia 2001, pp. 77-78.

Un sogno lungo una vita. Il modello elettronico della Ville contemporaine di Le Corbusier, in *Claudio Moriconi. Professione infografico*, a cura di Paolo Belardi, Francesca Cataliotti, Adriana Soletti, Atti del Seminario di Studi (Perugia, 5 ottobre 2001), Università degli Studi di Perugia, Perugia 2001, pp. 97-104.

Alla ricerca di codici infografici, con Claudio Moriconi, in *La normazione nella rappresentazione edilizia*, a cura di Maria Martone, Atti del Convegno Internazionale di Studi (Roma 22-24 settembre 1994), Edizioni Kappa, Roma 2000, pp. 333-336. ISBN 8878903760.

Descrizione delle stazioni, in *Disegnare Perugia. "Velocemente!!"*, a cura di Adriana Soletti, Atti del Convegno di Studi (Perugia, 29 novembre 1996), Quattroemme, Perugia 1999, pp. 31-38.

La città in movimento. Il disegno dei trasporti non convenzionali nella città politecnica, in *Gli "algoritmi" del disegno. La chiamano "archeologia" ma è industriale*, a cura di Aldo De Marco, Alberto Pratelli, Atti del Convegno di Studi (Udine, 12-13 novembre 1993), Università degli Studi di Trieste e Udine, Udine 1997, pp. 75-77.

“Dieses ist lange her”. Aldo Rossi: sogni e disegni di design, in *Sogni e Disegni*, a cura di Adriana Soletti, Atti del Seminario (Perugia, 28 ottobre 1995), Università degli Studi di Perugia, Perugia 1997, pp. 67-77.

Disegno architettonico e “remote control” nei carteggi di Raffaello, Antonio da Sangallo il Giovane e Galeazzo Alessi, in *Il disegno di progetto dalle origini al XVIII secolo*, a cura di Michela Cigola, Tiziana Fiorucci, Atti del Convegno Internazionale di Studi (Roma, 22-24 aprile novembre 1993), Gangemi Editore, Roma 1997, pp. 47-50. ISBN 8874487665.

Il rilievo come palinsesto creativo. La tecnica dello “scaling” nell’architettura di Peter Eisenman, in *Il Rilievo dall’architettura concreta al suo modello immateriale*, a cura di Adriana Soletti, Atti del Convegno di Studi (Perugia, 23 maggio 1995), Università degli Studi di Perugia, Perugia 1996, pp. 69-72.

Sulla natura delle modificazioni architettoniche. La rappresentazione come racconto delle costruzioni in decostruzione, in *Il disegno luogo della memoria*, a cura di Maria Teresa Bartoli, Marco Bini, Carmela Crescenzi et alii, Atti del Convegno Internazionale (Firenze, 21-23 settembre 1995), Alinea Editrice, Firenze 1995, pp. 415-422. ISBN 8881250349.

I prodromi delle risalite meccaniche. Per una storia delle infrastrutture trasportistiche non convenzionali, in *Lo spazio pedonale nel disegno della città*, a cura di Adriana Soletti, Atti del Convegno di Studi (Perugia, 15 marzo 1994), Università degli Studi di Perugia, Perugia 1995, pp. 81-90.

Un palazzo in forma di città. Il rudere e il labirinto, in *Perugia. Tra natura e artificio*, a cura di Adriana Soletti, Atti del Convegno di Studi (Perugia, 17 dicembre 1993), Il Cerchio Iniziative Editoriali, Rimini 1994, pp. 98-104.

Il ridisegno del “Sextius-Mirabeau” ad Aix-en-Provence, in *Il concorso del Sextius-Mirabeau ad Aix-en-Provence*, a cura di Adriana Soletti, Atti del Convegno di Studi (Perugia, 18 marzo 1993), Università degli Studi di Perugia, Perugia 1994, pp. 105-110.

“Dell’uso della prospettiva”: un trattato inedito di Baldassarre Orsini (1732-1810), in *Geometria e percezione nei metodi di rappresentazione grafica*, Atti del Convegno di Studi (Bari, 23-24 settembre 1992), Edipuglia, Bari 1994, pp. 168-171. ISBN 8872281172.

Architetture fortificate e database, con Adriana Soletti, in *Imparando dai castelli*, a cura di Maurizio Tira, Atti del Convegno di Studi (Desenzano del Garda-Lonato, Brescia, 23-24 ottobre 1992), Università degli Studi di Brescia, Brescia 1993, pp. 195-207.

Estetica del frammentario e tecniche rappresentative avanzate. Il centro, la periferia ed ancora il centro, in *Disegnare Perugia. Sui tracciati della storia*, a cura di Adriana Soletti, Atti del Convegno di Studi (Perugia, 4 dicembre 1992) Il Cerchio Iniziative Editoriali, Rimini 1993, pp. 87-96.

Accessibilità urbana e barriere architettoniche, in *Accessibilità urbana e barriere architettoniche*, a cura di Adriana Soletti, Atti del Convegno di Studi (Perugia, 1 aprile 1992), Galeno Editrice, Perugia 1992, pp. 43-46.

Scavando le città: esempi di architetture sotterranee nel ridisegno della città contemporanea, in *Disegnare Perugia. La piazza scopre la rocca*, a cura di Adriana Soletti, Atti del Convegno di Studi (Perugia, 22 novembre 1991), Galeno Editrice, Perugia 1992, pp. 85-94.

4.1e Premesse/Prefazioni

The Drawing's Eye, in Nicola Pisacane, Pasquale Argenziano, Alessandra Avella, *Gemstones' drawing/design-Geometry. Models. Representations*, Atena Editore, Ponta Grossa (Brasile) 2024, pp. I-II. ISBN 9786525827513.

Buio in città, in Matteo Pacini, *Buio in sala. Rilevazione dei cine-teatri Lilli e Turreno di Perugia in attesa di un futuro*, Il Formichiere, Foligno 2020, pp. XI-XII. ISBN 9788831248389.

Perché Bevagna in particolare, con Umberto Bonetti, Valeria Menchetelli, in *Bevagna in particolare. Atlante degli elementi tipologici del centro storico*, a cura di Paolo Belardi, Umberto Bonetti, Valeria Menchetelli, Il Formichiere, Foligno 2020, pp. 6-7. ISBN 9788831248495.

Prefazione, con Claudia Conforti, Vittorio Gusella, in *Quando la storia incontra il progetto. Contributi ad AID Monuments-Perugia*, a cura di Paolo Belardi, Claudia Conforti, Vittorio Gusella, Aracne editrice, Canterano 2020, pp. 9-10. ISBN 9788825531114.

Riflessioni: l'arte del disegno/il disegno dell'arte, in Paolo Belardi (a cura di), *Riflessioni: l'arte del disegno/il disegno dell'arte*, Atti del 41° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione/Congresso della Unione Italiana per il Disegno, Gangemi Editore, Roma 2019, pp. 23-25. ISBN 9788849237627.

Il corso delle parole, in Bruno Mario Broccolo, *Le parole del corso. Abecedario per un corso inattuale di composizione architettonica*, Il Formichiere, Foligno 2018, pp. 9-12. ISBN 9788894805413.

Panorama von Rieti: Schinkel e l'invenzione del paesaggio, in Roberto Lorenzetti, *La Sabina e l'Umbria nei disegni di Schinkel. Il viaggio di Karl Friedrich Schinkel in Sabina e in Umbria. I disegni dell'Altes Museum di Berlino*, Il Formichiere, Foligno 2018, pp. 5-6. ISBN 9788894805246.

Una città albertiana, in Giuliana Mosca, *Architettura a Perugia nel XV secolo. Committenza artefici linguaggi*, Deputazione di Storia Patria per l'Umbria, Perugia 2017, pp. IX-XI. ISBN 9788895331508.

Disegnare per designare. Rilevare per rivelare, in Francesco Guarino, *Cartografia manoscritta in Umbria dal secolo XVI al 1860*, Quattroemme, Perugia 2017, pp. 7-8. ISBN 9788894971002.

"Ti porterò dove non sei mai stato", in Alberto Burri (1915-1995). *Il restauro dell'arte contemporanea*, a cura di Claudia Conforti, Vittorio Gusella, Atti del Convegno Internazionale di Studi (Perugia, 13-16 maggio 2015), vol. II, Ermes Edizioni Scientifiche, Ariccia 2017, pp. 15-17. ISBN 9788869751387.

Una vocazione missionaria. Le architetture di Ugo Tarchi tra ricerca e professione, in Simone Bori, *Architettura fatta ad arte. Rilievo delle opere di Ugo Tarchi (1887-1978) in Umbria*, Il Formichiere, Foligno 2017, pp. 9-10. ISBN 9788898428854.

Affinità selettive, in Gianluigi Caldarelli, Stefano Menichetti, *Volumeca 2005 2015*, Il Formichiere, Foligno 2016, p. 5. ISBN 9788898428663.

L'architettura è troppo importante per essere lasciata agli architetti, in Lanfranco Radi. *Il DNA rurale dell'architettura umbra*, a cura di Paolo Belardi, Luca Martini, Il Formichiere, Foligno 2016, pp. 5-6. ISBN 9788898428717.

Premessa, con Nicola Cavalagli, Valeria Menchetelli, in *TIAR. Torre-Idraulico-Architettonica-Energetica Rurale*, a cura di Paolo Belardi, Nicola Cavalagli, Valeria Menchetelli, Ermes, Ariccia 2016, p. 1. ISBN 97869750830.

Senza futuro non c'è passato, in *OPERA PRIMA*, Dimensione Grafica editrice, Perugia 2016, p.6. ISBN 9788897228189.

Quel gesto protettivo, in Danilo Gattai, *L'omoerotismo tirannicida. Le statue di Armodio e Aristogitone: l'eros omoerotico dentro il valore civico*, Ermes, Ariccia 2016, p. 9. ISBN 9788869751608.

Un maestro dell'urbatettura, in Luca Martini, *Alessi disegnato. Rilievo architettonico delle opere ombre di Galeazzo Alessi*, EFFE-Fabrizio Fabbri Editore, Perugia 2016, pp. 15-17, ISBN 9788867780730.

Quindici finestre spalancate sul mondo delle idee, in *L'Architettura tra segno e disegno*, a cura di Enrico Ansaloni, Andrea Dragoni, Futura Edizioni, Perugia 2015, p. 81. ISBN 88977220897.

DNA Perugia, in *DNA Perugia. Mobilità DinamicaNaturaleAlternativa*, a cura di Paolo Belardi, Valeria Menchetelli, Luca Martini, EFFE Fabrizio Fabbri Editore, Perugia 2014, pp. 5-6. ISBN 9788867780365.

Da Perugia a Torgiano passando per Shanghai, in *Torgiano Confluenza d'Arte 2014*, a cura di Sylvie Béal, Litostampa, Perugia 2014, p. 10.

Dall'Apollo Musagete al Vulcano Mulciber, con Luciano Tittarelli, in *Torgiano Confluenza d'Arte 2013. Laboratori d'Arte Contemporanea*, a cura di Sylvie Béal, Luciano Tittarelli,

Premessa, in Antonio Canova. *Sculture, dipinti e incisioni dal Museo e dalla Gipsoteca di Possano presentati ad Assisi*, a cura di Mario Guderzo, Catalogo della mostra (Assisi, 10 agosto 2013-6 gennaio 2014), Terra Ferma Edizioni, Crocetta del Montello (Tv) 2013, p. 15. ISBN 9788863222067.

Presentazione, in *Da case popolari a case sperimentali. Un secolo di architettura nell'edilizia residenziale pubblica della provincia di Perugia*, a cura di Paolo Belardi, Valeria Menchetelli, EFFE-Fabrizio Fabbri Editore, Perugia 2012, pp. 15-16. ISBN 9788896591888.

Premessa, in *Semplice semplice ma italiano italiano. Architettura Moderna in Umbria*, a cura di Paolo Belardi, Atti del Convegno di Studi (Foligno, 16 maggio 2009), Edizioni Orfini Numeister, Foligno 2011, pp. 12-13. ISBN 9788889274200.

L'architettura universitaria come risorsa, in Giulia Materazzi, *Il disegno delle università*, Melfi 2010, p. 9. ISBN 9788896067406.

Sui “disegni-rebus” di Umberto Raponi (e su Perugia), in Oga magoga. L’immaginario ambientale nella grafica di Umberto Raponi, s.e., Perugia 2009, s.p. (2).

Presentazione, in Il Palazzo Gallenga Stuart di Perugia, a cura di Paolo Belardi, Quattroemme, Perugia 2008, pp. 15-16. ISBN 9788889398494.

Un confine poco chiaro. Sessantuno disegni-pensieri di Franco Purini, in Franco Purini. Paesaggi, a cura di Mario Pisani, Libria, Melfi 2008, pp. 8-9. ISBN 9788887202984.

Premessa, in Giuseppe Nicolosi (1901-1981) architettura università città, a cura di Paolo Belardi, Atti del Convegno di Studi (Perugia, 19 ottobre 2006), Libria, Melfi 2008, pp. 11-12. ISBN 978-88-96067116.

Cara Adriana..., Un disegno in eredità. In memoria di Adriana Soletti, a cura di Paolo Belardi, Fabio Bianconi, Alessia Bonci, Paolo Verducci, Libria, Melfi 2004, pp. 9-11. ISBN 8887202540.

4.1f Articoli in riviste con ISSN

#instaPOST–storie di ordinaria follia. POTDESIGN contatta/condividi presso l’Università degli Studi di Perugia, con Valeria Menchetelli, Giovanna Ramaccini, Monica Battistoni, Camilla Sorignani, in “Abitare la Terra”, 11-12, 2025, pp. 47-48. ISSN 15928608.

FIRST TREES FIRST. The Subasio Park gateway project in Assisi, in “DISEGNARECON”, 17, 2024, pp. 4.1-4.7. ISSN 18285961.

Il presente del disegno di architettura. Le dessin est mort, vive le dessin!, con Massimiliano Campi, in “diségno”, 13, 2023, pp. 7-13. ISSN 25332899.

Noi che abbiamo osato. Il progetto di adeguamento liturgico della cattedrale di Cremona, in “AND”, 42, 2022, pp. 46-51. ISSN 27857778.

Built Environment’s Sustainability: The Design of the Gypso/Techa of the University of Perugia, con Vittorio Gusella, Riccardo Liberotti, Camilla Sorignani, in “Sustainability”, 14, 2022, 6857.

La formula della bellezza. Il disegno di progetto tra eretico ed erratico, in “AND”, 41, 2022, pp. 24-28. ISSN 27857778.

L’utopia è necessaria, anche in Umbria, in “Umbria Ricerche”, 2-3, 2022, pp. 87-92. ISSN 27853438.

Non è (più) un paese per visionari. Due sperimentazioni progettuali oltre l’u-topia, in “diségno”, 9, 2021, pp. 7-15. ISSN 25332899.

Perugia Città Aperta: Costruendo sotto e sopra l’esistente, con Valeria Menchetelli, in “AND Rivista DI Architetture, Città E Architetti”, 40, 2021, pp. 178-183. ISSN 17239990.

Perugia, Ipogeo dei Volumni. From genius disloci to genius loci of a peripheralized monument, con Monica Battistoni, Camilla Sorignani, in “img journal”, 5, 2021, pp. 52-63. ISSN 27242463.

- L'albero del disegno*, in "disegno", 6, 2020, pp. 21-22. ISSN 25332899.
- L'arca vecchia di sant'Ubaldo: dal rilievo integrato alla valorizzazione per la fruizione ampliata*, con Valeria Menchetelli, in "Disegnare Idee Immagini", 61, 2020, pp. 20-31. ISSN 11239247.
- La città del futuro? È la città del passato!*, in "Riflesso. La città del futuro", 2020, pp. 60-63. ISSN 2611044X.
- Dal dolore alla speranza. Il rilievo delle macerie come misura della resilienza*, con Giovanna Ramaccini, in "disegno", 7, 2020, pp. 129-140. ISSN 25332899.
- E=mc², la formula della bellezza!*, in "AUR&S", 20, 2020, pp. 15-19. ISSN 20399448.
- Environmental Graphic Design e l'approccio semiotico. Il caso esemplificativo di una nuova piazza nella periferia di Assisi*, con Benedetta Terenzi, in "E/C I", 2020, pp. 401-413. ISSN 19707452.
- IN-TRA Perugia. L'identità ambigua della porta tra delimitazione e connessione*, con Valeria Menchetelli, Luca Martini, Giovanna Ramaccini, in "GUD", 1, 2020, pp. 91-102. ISSN 1720075X.
- Norcia, la chiesa delle macerie*, in "Anfione e Zeto", 30, 2020, pp. 258-261. ISSN 03948021.
- Scale per la gente: la vocazione scenografica dei centri storici umbri*, con Valeria Menchetelli, Giovanna Ramaccini, in "Eikonocity", vol. 5, n. 2, 2020, pp. 13-27. DOI: <https://doi.org/10.6092/2499-1422/7205>.
- WRITERS EDUCATION. When street art enters the Academy*, con Luca Martini, in "DISEGNARECON", 24, 2020, pp. 2.1-2.14. ISSN 18285961.
- Disegnare con... Franco Purini*, in "DISEGNARECON", 23, 2019, pp. DW.1-DW.7. ISSN 18285961.
- AFTER DISASTER. L'identità delle macerie*, con Giovanna Ramaccini, in "Abitare la Terra", 51, 2019, pp. 28-31. ISSN 15928608.
- Il disegno è un miracolo! L'Autobiografia Scientifica di Aldo Rossi*, in "disegno", 4, 2019, pp. 241-246. ISSN 25332899.
- L'eskimo, il cappotto che una volta costava poco*, in "Riflesso. Fashion Art", 2019, pp. 64-67. ISSN 2611044X.
- Heritage+Design=Identity. The Ceri del Col di Lana reconstruction on the occasion of the centenary since the First World War*, con Luca Martini, Giovanna Ramaccini, in "Abitare la Terra. Quaderni", 1 (2019), pp. 30-31. ISSN 1592-8608. ISBN 978-884923768-9.
- BIM (e) Design. Verso un approccio integrato*, con Valeria Menchetelli, Alice Franchi, in "Dn", 3 dicembre 2018, pp. 28-31. ISSN 26108755.
- Castelluccio Point*, in "Riflesso. Emergency", 2018, pp. 14-17. ISSN 2611044X.

- La "cosa-mazzocchio"*, in "Riflesso. Fashion Culture", 2018, pp. 26-29. ISSN 2611044X.
- Sistina Experience. Il Giudizio Universale nell'epoca dell'Artainment*, in "Riflesso. Design", 2018, pp. 28-30. ISSN 2611044X.
- Sistina Experience. La replica come paradigma della cultura globale*, in "Paesaggio Urbano", 4, 2018, pp. 41-49. ISSN 11203544.
- Sol LeWitt. La concettualità del disegno*, in "disegno", 2, 2018, pp. 17-18. ISSN 25332899.
- WYSIWYG: la solitudine delle lettere prime*, in "XY", 3, 2018, pp. 4-7. ISSN 24998338.
- Branding territoriale*, in "Riflesso. Design", 2017, pp. 55-56. ISSN 2611044X.
- "Con una disinvoltura davvero fantastica". Sul soffitto cassettonato dello studiolo di Gubbio*, con Giovanna Ramaccini, in "Opus Incertum. Rivista di Storia dell'Architettura Università degli Studi di Firenze", vol. III, *Soffitti lignei a lacunari a Firenze e a Roma in età Moderna*, a cura di Claudia Conforti, Gianluca Belli, Maria Grazia D'Amelio, Francesca Funis, University Press, Firenze, 2017, pp. 144-147, ISSN 2239-5660.
- INTANGIBLE ARCHEOLOGY. Architectural surveying and digital reconstruction of the Porsenna tomb as described by Baldassarre Orsini*, con Valeria Menchetelli, in "DISEGNARECON", 19, 2017, pp. 13.1-13.22. ISSN 18285961.
- LOCUS UMBRIA. From a "Green and Medieval" Image to a More "Authentically Contemporary" Image*, in "Proceedings", 2017, vol. 1, issue 9, 861, ISSN 2503900/doi 10.3390/proceedings 1090861.
- Segni nel vuoto*, in "Riflesso. Fashion", 2017, pp. 22-25. ISSN 2611044X.
- Vittorio De Feo invenit. Sulle "stupefatte atmosfere" per Perugia*, in "Rassegna di Architettura e Urbanistica", 152, 2017, pp. 62-69. ISSN 03928608.
- Environmental illusions. The use of perspective in the Studiolo di Guidobaldo da Montefeltro in Gubbio/Miraggi ambientali. Sul dispositivo prospettico dello studiolo di Guidobaldo da Montefeltro a Gubbio*, con Luca Martini, Giovanna Ramaccini, in "XY", 1, 2016, pp. 92-103. ISSN 24998338.
- The nursery school "Dr. Senatore Borletti" by Marco Zanuso in Gubbio*, in "Area", 146, 2016, pp. 14-21. ISSN 03940055.
- The Alessi measure in Perugia*, con Luca Martini, in "DISEGNARECON", 15, 2015, pp. 19.1-19.22. ISSN 18285961.
- Virtual Michelangelo. Digital survey of the plaster works of the Fine Arts Academy "Pietro Vannucci" of Perugia*, con Luca Martini, Michele Martorelli, in "SCIRES-IT", 5, 2015, pp. 99-110. ISSN 22394303.
- Il nuovo volto delle città umbre nella restaurazione pontificia: Antonio Mollari a Foligno*, con Maria Elena Lascaro, in "Supplementi. Il Capitale culturale. Studies on the Value of Cultural Heritage", 1, 2014, pp. 255-280. ISSN 20392362.

Camminare nella storia. Nuovi spazi pedonali per il centro storico di Perugia, con Fabio Bianconi, Simone Bori, in "Argomenti di Architettura", 7, 2012, pp. 86-88. ISSN 15913171.

Disegnare "per profili et contorni". Il rilievo delle architetture umbre di Galeazzo Alessi, in "Bollettino per i Beni Culturali dell'Umbria", 9, 2012, pp. 265-280. ISSN 19743637.

Perugia, oltre il Minimetron, con Andrea Vignaroli, in "Trasporti & Cultura", 33-34, 2012, pp. 47-53. ISSN 22803998.

Cinque "C" per l'Umbria. Da "cuore verde" d'Italia a "cuore eco-tech" d'Europa, in "Obiettivo Impresa", 2, 2011, pp. 86-87. ISSN 1824887X.

RES AEDIFICATORIA E'È RES PUBLICA. Intervista di Paolo Belardi a Franco Purini, in "Titolo", 63, 2011, pp.43-47. ISSN 11205539.

Oltre il costruito. L'identità (precaria) dell'architettura italiana contemporanea, in "Titolo", 57/58, 2008/2009, pp. 12-14. ISSN 11205539.

Ricordo di Vittorio De Feo. Architettura Sacra vs. Architettura Profana, in "Titolo", 48, 2005, pp. 32-33. ISSN 11205539.

L'accessibilità come pretesto ideativo. L'ampliamento del museo Tomihiro dello Shi-Ga ad Azuma, in "Paesaggio Urbano", 1, 2005, pp. 30-33. ISSN 11203544.

Emergenza, verifica, ricerca. Il terremoto del 1997 in Umbria, con Fabio Bianconi, Alessia Bonci, Paolo Verducci, in "Parametro", 251, 2004, pp. 74-77. ISSN 00311731.

Le dimensioni dei musei per l'arte contemporanea. Conversazione con Franco Purini, in "Titolo", 41, 2003, pp. 4-7. ISSN 11205539.

Disegni per il cinema. La matita come medium tra la memoria e il set, in "XY, dimensioni del disegno", 38-39-40, 2000, pp 23-34. ISBN 8887570302.

Sign-City. L'architettura della pubblici(t)tà, in "XY, dimensioni del disegno", 35-36-37, 1999, pp. 178-186. ISBN 8887570169.

Il disegno nascosto. Considerazioni, interrogativi e ipotesi sulla genesi formale dei Ceri di Gubbio, con Mario Belardi, in "XY, dimensioni del disegno", 32-33, 1998, pp. 78-91.

Rilevare Perugia, con Adriana Soletti, in "Parametro", 217, 1997, pp. 66-75. ISSN 00311731.
La rappresentazione della complessità/La complessità della rappresentazione, in "Paesaggio Urbano", 6, 1995, pp. 59-63. ISSN 11203544.

I teatri anatomici a struttura lignea, in "Rassegna di Architettura e Urbanistica", 84-85, 1994-1995, pp. 76-84. ISSN 03928608.

L'albero della rappresentazione. Il disegno dell'architettura contemporanea, in "XY, dimensioni del disegno", 20, 1994, pp. 44-46.

Il disegno e le arti figurative nella poetica di Giacomo Leopardi, in "XY, dimensioni del disegno", 21-22, 1994, pp. 110-114.

Immagini architettoniche di Arata Isozaki. Tra omologazione e personalizzazione, in "XY, dimensioni del disegno", 20, 1994, pp. 40-43.

Il rilievo delle idee. Il disegno a schizzo nell'atto inventivo di James Stirling, in "Parametro", 205, 1994, pp. 90-91. ISSN 00311731.

Risalendo le città, in "Domus", 759, 1994, pp. 107-108. ISSN 00125377.

Risalite meccaniche per le città italiane, in "Casabella", 607, 1993, pp. 25 e 34. ISSN 00087181.

Vittorio De Feo a Terni. Un intervento di edilizia residenziale nel quartiere Clai, in "Piano Progetto Città", 12-13, 1993, pp. 159-166. ISSN 20376820.

Sui disegni per l'architettura di Vittorio De Feo, in "Parametro", 190, 1992, pp. 54-59. ISSN 00311731.

Il disegno della forma urbana: orientamento e barriere psicologiche, in "Parametro", 193, 1992, pp. 80-81. ISSN 00311731.

Disegno particellare e paesaggio agrario: Bastia e la Valle umbra, in "Parametro", 188, 1992, 1992, pp. 74-77. ISSN 00311731.

Manipolazione iconica ed astrazione prolettica. Sul carattere narrativo delle rappresentazioni classiche e medioevali, in "XY, dimensioni del disegno", 14-15, 1992, pp. 80-85.

La modernità di Taddeo Zuccari (1492-1566), in "XY, dimensioni del disegno", 14-15, 1992, p. 10.

Nota introduttiva a "Architoons di Stanley Tigerman", in "XY, dimensioni del disegno", 16, 1992, pp. 42-46.

Richard Meier, in "XY, dimensioni del disegno", 16, 1992, p. 86.

Abitazioni ipogee, in "Paesaggio Urbano", 7, 1991, pp. 48-54. ISSN 11203544.

Connessioni urbane: percorsi pedonali meccanizzati per i centri storici, in "Parametro", 182, 1991, pp. 18-57. ISSN 0031-1731.

L'altra città: l'architettura del cimitero fra memoria ed invenzione, in "L'Industria delle Costruzioni", 220, 1990, pp. 44-53. ISSN 05794900.

Case al mare d'autore, in "Paesaggio Urbano", 4-5, 1990, pp. 59-68. ISSN 11203544.

Disegno di Architettura e Architettura Disegnata, con Fabrizio Fiorini, in "Abacus", 21, 1990, pp. 21-25. ISSN 11216905.

Sulla natura stratificata delle città, in "Parametro", 180, 1990, pp. 54-61. ISSN 00311731.

Un sistema di Tre Piazze, in "AU. Arredo Urbano", 36, 1990, pp. 26-31. ISSN 03945

Habitat ipogeo e città contemporanea, in "L'Industria delle Costruzioni", 211, 1989, pp. 26-39. ISSN 05794900.

Manhattan: Circolo canottieri sulle onde dell'East River, in "T Sport", 12, 1989, pp. 852-854.

Note in margine all'uso di correzioni ed illusioni ottiche in architettura, in "Parametro", 169, 1989, pp. 68-77. ISSN 00311731.

Perugia, la metropolitana pedonale, in "Paesaggio Urbano", 0, 1989, pp. 66-75. ISSN 11203544.

Il premio Andrea Palladio, in "Artinumbria", 19, 1989, pp. 22-23. ISSN 0393747X.

Tre progetti in Germania, in "Abacus", 19, 1989, pp. 74-75. ISSN 11216905.

Stratificazioni architettoniche e costruzione della città, in "Abacus", 18, 1989, pp. 12-25. ISSN 11216905.

Ancora percorsi, in "Abacus", 12, 1988, p. 78. ISSN 1121-6905.

Centro storico e viabilità alternativa, in "L'Industria delle Costruzioni", 199, 1988, pp. 20-47. ISSN 05794900.

Interventi Ina-Casa nella Perugia dei primi anni Sessanta, in "Artinumbria", 14, 1988, p. 14. ISSN 0393747X.

Il Palazzo di Diocleziano a Spalato, in "Edilizia Militare", 23, 1988, pp. 53-6. ISSN 03930025.

Un progetto di mobilità alternativa per la città di Todi, in "Abacus", 16, 1988, pp. 77-78. ISSN 11216905.

L'altra città. Architettura del cimitero in Umbria, in "Artinumbria", 12, 1987, pp. 18-21. ISSN 0393747X.

Note in margine all'attività edilizia dell'Ente Autonomo Annibale Vecchi (1908-1936), in "Artinumbria", 11, 1987, pp. 18-19. ISSN 0393747X.

La nuova sede Ellesse presso Perugia, in "L'Industria delle Costruzioni", 184, 1987, pp. 6-13. ISSN 05794900.

Organizzazione urbana e pedonalità, in "Abacus", 11, 1987, pp. 26-38. ISSN 1121-6905.

Palazzetto dello sport a San Benedetto del Tronto, in "L'Industria delle Costruzioni", 191, 1987, pp. 20-29. ISSN 05794900.

Il ponte sul Reno di Giulio Cesare: considerazioni e verifiche, in "Edilizia Militare", 19/20, 1987, pp. 10-13. ISSN 03930025.

Il restauro della Rocca di Umbertide, in "L'Industria delle Costruzioni", 187, 1987, pp. 24-37. ISSN 05794900.

Il valore del dettaglio: architetture ombre di Giuseppe Nicolosi, in "L'Università", 4, 1987, pp. 23-25. ISSN 18284647.

La cripta di San Francesco in Assisi di Ugo Tarchi, in "Artinumbria", 9, 1986, p. 17. ISSN 0393747X.

Le Mauvais Architecte, in "Artinumbria", 6, 1986, pp. 16-17. ISSN 0393747X.

Necessità dell'architettura: intervista con Vittorio De Feo, in "Artinumbria", 9, 1986, pp. 4-7. ISSN 0393747X.

La Rocca Paolina di Perugia, in "Edilizia Militare", 17-18, 1986, pp. 38-46. ISSN 03930025.

Dat Rosa Mel Apibus, in "Parametro", 142, 1985, pp. 5-6. ISSN 00311731.

4.2 PARTECIPAZIONE A RICERCHE

Responsabile scientifico, per il Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia, della ricerca *Studio, indagine e ricerca per la realizzazione di una copertura della Domus dei mosaici e per l'organizzazione e valorizzazione del Centro Visita "Umberto Ciotti" nell'area archeologica di Carsulae (Tr)*, finanziata nel 2025 dai Musei nazionali di Perugia - Direzione regionale Musei nazionali Umbria (finanziamento: 60.000,00 euro).

Responsabile scientifico, per il Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia, della ricerca *Rilievo architettonico e analisi compositiva della Villa del Colle del Cardinale*, finanziata nel 2024 dai Musei nazionali di Perugia - Direzione regionale Musei nazionali Umbria (finanziamento: 20.000,00 euro).

Responsabile scientifico, per il Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia, dell'unità locale attivata nell'ambito del progetto di ricerca PRIN 2022 *Il valore del progetto di architettura: un caso studio cronotopico*, PI prof.ssa Alessandra Oppio del Politecnico di Milano (finanziamento: 53.000,00 euro).

Responsabile scientifico, per il Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia, della ricerca *Progetto Interreg Europe CLAY*, finanziata nel 2020 dalla Regione Umbria (finanziamento: 8.000,00 euro).

Responsabile scientifico, per il Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia, della ricerca *Rilievo architettonico-ambientale dell'area di Piazza Giuseppe Mazzini e concept della nuova pavimentazione con valenze innovative di natura energetica*, finanziata nel 2019 dal Comune di Bastia Umbra (finanziamento: 25.000,00 euro).

Responsabile scientifico, per il Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia, della ricerca *Le innovazioni e le contaminazioni della ceramica umbra*, finanziata nel 2019 dalla Regione Umbria (finanziamento: 5.000,00 euro).

Responsabile scientifico, per il Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia, della ricerca *Campagna di rilievo architettonico-ambientale*,

restituzione grafica e catalogazione tipologica propedeutica alla redazione del “Manuale dell’arredo urbano e del decoro degli spazi pubblici del Comune di Assisi”, finanziata nel 2019 dal Comune di Assisi (finanziamento: 18.000,00 euro).

Responsabile scientifico, per il Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell’Università degli Studi di Perugia, della ricerca *Censimento nazionale delle architetture italiane del secondo Novecento nella Regione Umbria*, finanziata nel 2018 dal MIBACT (finanziamento: 10.000,00 euro).

Responsabile scientifico, per il Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell’Università degli Studi di Perugia, della ricerca *Disegno e composizione di strutture effimere per eventi espositivi. Case history: Expo Casa 2019*, finanziata nel 2018 da Epta srl (finanziamento: 3.000,00 euro).

Responsabile scientifico, per il Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell’Università degli Studi di Perugia, della ricerca *I monumenti ai caduti della Prima guerra mondiale in Umbria: un patrimonio da conoscere, salvaguardare e valorizzare*, cofinanziata nel 2016 dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri della Repubblica Italiana e dalla Consulta delle Fondazioni delle Casse di Risparmio Umbre (finanziamento: 20.000,00 euro).

Responsabile scientifico, per il Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell’Università degli Studi di Perugia, della ricerca *DNA Perugia. Mobilità Dinamica Alternativa Automatica*, cofinanziata nel 2013 da Pac2000 Soc. Coop. e dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Perugia (finanziamento: 40.000,00 euro).

Responsabile scientifico, per il Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell’Università degli Studi di Perugia, della ricerca *Edilizia rurale innovativa sostenibile con autonomia energetica: torre idraulico-architettonico-energetica rurale (T.I.A.R.)*, finanziata nel 2012 dal Ministero delle Politiche Agricole, Alimentari e Forestali (finanziamento: 400.000,00 euro).

Responsabile scientifico, per il Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell’Università degli Studi di Perugia, della ricerca *Kultur-Fabrik-Perugia*, cofinanziata nel 2012 da ANCE Umbria e dalla Camera di Commercio di Perugia (finanziamento: 35.000,00 euro).

Responsabile scientifico, per il Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell’Università degli Studi di Perugia, della ricerca *1861-1939. L’architettura della Perugia postunitaria*, cofinanziata nel 2011 dal Comune di Marsciano e dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Perugia (finanziamento: 13.000,00 euro).

Responsabile scientifico, per il Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell’Università degli Studi di Perugia, della ricerca *Sostenibile ma bello. Utilizzo di soluzioni innovative nella riqualificazione energetica e ambientale nei contesti di pregio architettonico. Applicazione sperimentale: sede della Regione Umbria a Perugia in Piazza Partigiani*, finanziata nel 2010 dalla Regione Umbria (finanziamento: 30.000,00 euro).

Responsabile scientifico, per il Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell’Università degli Studi di Perugia, della ricerca *Percorsi progettuali innovativi per la riqualificazione dei centri storici umbri*, finanziata nel 2010 dalla Regione Umbria (finanziamento: 10.000,00 euro).

Responsabile scientifico, per il Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell’Università degli Studi di Perugia, della ricerca *Da case popolari a case sperimentali. Un secolo di*

architettura nell'edilizia residenziale pubblica della provincia di Perugia, cofinanziata nel 2010 dal Comune di Città della Pieve e da ATER Umbria (finanziamento: 12.000,00 euro).

Responsabile scientifico, per il Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia, della ricerca *Semplice semplice ma italiano italiano. Le architetture della modernità in Umbria*, cofinanziata nel 2009 dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Foligno e dalla Regione Umbria (finanziamento: 10.000,00 euro).

Responsabile scientifico, per il Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia, della ricerca *Luoghi per le persone: riconoscibilità e orientamento nei servizi sanitari umbri*, finanziata nel 2009 dalla Regione Umbria (finanziamento: 25.000,00 euro).

Responsabile scientifico, per il Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia, della ricerca *Camminare nella storia. Nuovi spazi pedonali per la Perugia del terzo millennio*, cofinanziato nel 2008 da Nova Oberdan spa e dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Perugia (finanziamento: 100.000,00 euro).

Responsabile scientifico, per il Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia, della ricerca *Sistema prefabbricato modulare e componibile per aree di sosta attrezzate*, cofinanziata nel 2006 da Poly Prefabbricati srl di San Giustino e dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Perugia (finanziamento: 50.000,00 euro).

Responsabile scientifico, per il Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia, della ricerca *Sistema innovativo di facciata a doppio involucro con frangisole integrato*, cofinanziata nel 2006 da Lilli Serramenti srl di Giano dell'Umbria e dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Perugia (finanziamento: 50.000,00 euro).

Responsabile dell'unità locale di ricerca attivata nel biennio 2004/'05 nella Facoltà di Ingegneria dell'Università degli Studi di Perugia nell'ambito della ricerca nazionale ex 40% *Piano di monitoraggio e di riqualificazione dei bacini fluviali e lacustri italiani* (coordinatore scientifico nazionale prof. arch. Roberto de Rubertis, Università degli Studi di Roma "La Sapienza").

Responsabile dell'unità locale di ricerca attivata nel biennio 2002/'03 nella Facoltà di Ingegneria dell'Università degli Studi di Perugia nell'ambito della ricerca nazionale ex 40% *Piano di monitoraggio e di riqualificazione delle fasce costiere italiane* (coordinatore scientifico nazionale prof. arch. Roberto de Rubertis, Università degli Studi di Roma "La Sapienza").

Responsabile dell'unità di ricerca attivata nel 2002 nella sezione Interdisciplinare di Disegno e Architettura del Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia nell'ambito della ricerca *La risorsa mineraria nella storia culturale della vallata di Copiapò in Cile*, finanziata dal Ministero Italiano degli Affari Esteri (coordinatore scientifico prof. Vinicio Bottacchiari, Sviluppumbria spa).

Responsabile dell'unità locale di ricerca attivata nel biennio 2000/'01 nella Facoltà di Architettura della Seconda Università degli Studi di Napoli nell'ambito della ricerca nazionale ex 40% *Indagine sulla via Appia: ponte mediterraneo tra Roma e Damasco* (coordinatore scientifico nazionale prof. arch. Adriana Soletti, Università degli Studi di Roma "La Sapienza").

Componente dell'unità locale di ricerca attivata nel biennio 1998/99 nella Facoltà di Ingegneria dell'Università degli Studi di Perugia (responsabile: prof. arch. Adriana Soletti) nell'ambito della ricerca nazionale ex 40% *Strumenti e criteri per l'analisi e la riqualificazione dei margini urbani degradati* (coordinatore scientifico nazionale prof. arch. Roberto de Rubertis, Università degli Studi di Roma "La Sapienza").

Componente dell'unità locale di ricerca attivata nel biennio 1996/97 nella Facoltà di Ingegneria dell'Università degli Studi di Perugia (responsabile: prof. arch. Adriana Soletti) nell'ambito della ricerca nazionale ex 40% *Emergenza rilievo: applicazioni di metodi operativi al rilievo per la valorizzazione e il restauro dei beni architettonici e ambientali* (coordinatore scientifico nazionale prof. arch. Diego Maestri, Università degli Studi di Roma Tre).

Componente dell'unità di ricerca attivata nel 1983 nella Facoltà di Ingegneria dell'Università degli Studi di Roma "Tor Vergata" nell'ambito della ricerca *L'area Flaminia e il complesso di Valle Giulia-Villa Poniatowski* (coordinatore scientifico prof. arch. Vittorio De Feo).

4.3 PARTECIPAZIONE A CONVENZIONI DI STUDIO E DI RICERCA

Responsabile scientifico, per il Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia, delle *Attività inerenti a rilievi metrici e topografici e al coordinamento generale della progettazione nell'ambito dell'intervento "PINQuA" - Area ex Palazzetti di Ponte San Giovanni (PG) di cui al Decreto interministeriale n. 395 del 16 settembre 2020*, commissionato nel 2022 da ATER Umbria (finanziamento: 55.000,00 euro).

Responsabile scientifico, per il Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia, dello *Coordinamento scientifico del concept architettonico volto alla trasformazione urbanistica di un'area sita a Perugia lungo la strada Lacugnano-Ellera*, commissionato nel 2021 da King spa di Senigallia (finanziamento: 1.000,00 euro).

Responsabile scientifico, per il Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia, dello *Studio ideativo per il riuso di materiali bituminosi provenienti da demolizioni stradali nelle opere di ingegneria, architettura e design*, commissionato nel 2021 da Tecnostrade srl di Perugia (finanziamento: 6.000,00 euro).

Responsabile scientifico, per il Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia, del *Concept grafico, coordinamento e curatela scientifica di un convegno dedicato alla valorizzazione architettonica della sede dell'Istituto Serafico per Sordomuti e Ciechi di Assisi*, commissionato nel 2021 dall'Istituto Serafico per Sordomuti e Ciechi di Assisi (finanziamento: 3.000,00 euro).

Responsabile scientifico, per il Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia, dello *Studio ideativo relativo al Decreto interministeriale n. 395 del 16 settembre 2020 "Qualità dell'abitare"-Caso-studio: area ex Palazzetti di Ponte san Giovanni (Pg)*, commissionato nel 2021 da ATER Umbria (finanziamento: 10.000,00 euro).

Responsabile scientifico, per il Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia, dello *Studio ideativo per la ricomposizione architettonica dell'area dello Stadio degli Ulivi e della piscina Comunale*, commissionato nel 2020 dal Comune di Assisi (finanziamento: 30.000,00 euro).

Responsabile scientifico, per il Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia, della *Redazione di una relazione tecnica volta a valutare le "Linee guida per i progetti di digitalizzazione del patrimonio mobile e immobile"*, commissionato nel 2020 dall'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione di Roma (finanziamento: 2.500,00 euro).

Responsabile scientifico, per il Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia, della *Stesura del bando e curatela del concorso per l'ideazione del 150° anniversario della fondazione dell'Istituto Serafico per Sordomuti e Ciechi*, commissionato nel 2020 dall'Istituto Serafico per Sordomuti e Ciechi di Assisi (finanziamento: 3.000,00 euro).

Responsabile scientifico, per il Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia, del *Coordinamento scientifico della campagna di rilievo architettonico-ambientale, restituzione grafica e catalogazione tipologica propedeutica alla redazione del "Manuale dell'arredo urbano e del decoro degli spazi pubblici del Comune di Assisi"*, commissionata nel 2019 dal Comune di Assisi (finanziamento: 4.000,00 euro).

Responsabile scientifico, per l'Accademia di Belle Arti "Pietro Vannucci" di Perugia, della *Ideazione, progettazione e allestimento del Padiglione Umbria in occasione dell'evento Fuorisalone Milano 2018*, commissionata nel 2018 dalla Regione Umbria (finanziamento: 39.000,00 euro).

Responsabile scientifico, per l'Accademia di Belle Arti "Pietro Vannucci" di Perugia, della *Ideazione del concept di un palazzetto dello sport da sperimentale nel Comune di Cascia*, commissionata nel 2017 dal Comune di Cascia (finanziamento: 23.000,00 euro).

Responsabile scientifico, per l'Accademia di Belle Arti "Pietro Vannucci" di Perugia, della *Ideazione del concept, la progettazione definitiva, la progettazione esecutiva e l'assistenza relative alla "Realizzazione di un nuovo arredo urbano in Piazza del Popolo" a Todi*, commissionata nel 2017 dal Comune di Todi (finanziamento: 7.500,00 euro).

Responsabile scientifico, per l'Accademia di Belle Arti "Pietro Vannucci" di Perugia, del *Progetto della comunicazione visiva del 62° Congresso Nazionale Ordini Ingegneri d'Italia*, commissionato nel 2017 dall'Ordine degli Ingegneri della Provincia di Perugia (finanziamento: 15.000,00 euro).

Responsabile scientifico, per il Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia, del *Concept Sistina Experience: replica itinerante multimediale della Cappella Sistina*, commissionato nel 2017 da Archimede srl (finanziamento: 1.000,00 euro).

Responsabile scientifico, per l'Accademia di Belle Arti "Pietro Vannucci" di Perugia, del *Progetto dell'immagine coordinata delle residenze ADISU a Perugia*, commissionato nel 2016 dalla Regione Umbria (finanziamento: 15.000,00 euro).

Responsabile scientifico, per l'Accademia di Belle Arti "Pietro Vannucci" di Perugia, dello *Studio ideativo della piazza di Capodacqua (Foligno)*, commissionato nel 2016 dall'Associazione Sportiva Capodacqua (finanziamento: 1.000,00 euro).

Responsabile scientifico, per l'Accademia di Belle Arti "Pietro Vannucci" di Perugia, del *Progetto del padiglione espositivo "Scorched or Blackened" (evento Interni Open Borders)*, commissionato nel 2016 dalla Regione Umbria (finanziamento: 100.000,00 euro).

Responsabile scientifico, per l'Accademia di Belle Arti "Pietro Vannucci" di Perugia, del *Progetto del padiglione espositivo "Lo studiolo del terzo millennio" (evento Expo Casa 2016)*, commissionato nel 2015 da Tecla srl (finanziamento: 5.000,00 euro).

Responsabile scientifico, per l'Accademia di Belle Arti "Pietro Vannucci" di Perugia, del *Progetto dell'allestimento "Convivium 2.0" (evento Expo Milano 2015)*, commissionato nel 2015 dalla Regione Umbria (finanziamento: 100.000,00 euro).

Responsabile scientifico, per il Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia, del *Progetto della Cittadella dello Sport e della Salute*, commissionato nel 2014 dall'Università degli Studi di Perugia (finanziamento: 35.000,00 euro).

Responsabile scientifico, per il Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia, del *Progetto della nuova sede di Sistema Ambiente in località Piscille a Perugia*, commissionato nel 2014 da Sistema Ambiente srl (finanziamento: 2.000,00 euro).

Responsabile scientifico, per il Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia, della *Redazione del bando del concorso per la realizzazione di un nuovo istituto e conseguente riqualificazione dell'area sede attuale del Collegio unico ONAOSI in Perugia*, commissionata nel 2014 dall'Opera Nazionale Assistenza Orfani Sanitari Italiani (finanziamento: 10.000,00 euro).

Responsabile scientifico, per il Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia, della *Realizzazione di un catalogo di Buone pratiche per il miglioramento dell'efficienza energetica degli edifici*, commissionata nel 2014 dalla Regione Umbria (finanziamento: 11.500,00 euro).

Responsabile scientifico, per il Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia, del *Progetto di ristrutturazione della Casa dello Studente "Collegio San Francesco" a Perugia*, commissionato nel 2014 dallo Studio Tecnico Associato Atrepiù (finanziamento: 600,00 euro).

Responsabile scientifico, per il Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia, del *Progetto di trasferimento e trasformazione del deposito delle opere in sala polivalente*, commissionato nel 2014 dall'Accademia di Belle Arti "Pietro Vannucci" Perugia (finanziamento: 500,00 euro).

Responsabile scientifico, per il Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia, dello *Studio ideativo di un villaggio terapeutico sperimentale a Passignano sul Trasimeno (Pg)*, commissionato nel 2014 da Polis Cooperativa Sociale Onlus (finanziamento: 4.000,00 euro).

Responsabile scientifico, per il Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia, del *Progetto di catalogazione di immobili di pregio in Umbria*, commissionato nel 2014 dallo Studio Tecnico Associato Atrepiù (finanziamento: 500,00 euro).

Responsabile scientifico, per l'Accademia di Belle Arti "Pietro Vannucci" di Perugia, del *Progetto del Teatro delle immagini (Fuorisalone Milano 2013)*, commissionato nel 2013 dal Centro Estero Umbria (finanziamento: 7.000,00 euro).

Responsabile scientifico, per il Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia, dello *Studio ideativo del Circolo Tennis di viale Centova a Perugia*, commissionato nel 2013 dall'Ingegnere Paolo Anderlini (finanziamento: 500,00 euro).

Responsabile scientifico, per il Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia, del *Coordinamento scientifico dell'iniziativa "Ipotesi ricostruttiva e videoproiezione della parete lignea cinquecentesca della pala d'altare del Perugino nella chiesa di Santa Maria Assunta a Corciano"*, commissionato nel 2013 dal Comune di Corciano (finanziamento: 2.000,00 euro).

Responsabile scientifico, per il Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia, dell'*Ideazione dell'allestimento espositivo "Reading Umbria"*, commissionata nel 2013 dal Centro Estero Umbria (finanziamento: 3.000,00 euro).

Responsabile scientifico, per il Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia, della *Consulenza architettonica al progetto del nodo di scambio intermodale di Foggia Stazione*, commissionata nel 2012 dall'Ingegnere Roberto Baliani (finanziamento: 500,00 euro).

Responsabile scientifico, per il Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia, dello *Studio ideativo del Campus Bocconi. Concorso di progettazione del nuovo complesso edilizio dell'Università Commerciale "Luigi Bocconi" a Milano, area "ex Centrale del Latte" (Via Roberto Sarfatti, Via Gian Carlo Castelbarco, Viale Toscana e Via Ferdinando Bocconi)*, commissionato nel 2012 dall'Università Commerciale "Luigi Bocconi" di Milano (finanziamento: 5.000,00 euro).

Responsabile scientifico, per il Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia, dello *Studio ideativo per il ridisegno figurativo delle proprietà MA.FE. S.r.l. a Magione (Pg)*, commissionato nel 2012 dalla MA.FE. S.r.l. (finanziamento: 7.000,00 euro).

Responsabile scientifico, per il Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia, dello *Studio per la riclassificazione urbanistica e la valorizzazione edilizia di terreni posti a Perugia in località Collestrada*, commissionato nel 2012 dall'Ingegnere Alessio Burini (finanziamento: 6.000,00 euro).

Responsabile scientifico, per il Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia, del *Rilievo architettonico del Palazzo Cesaroni*, commissionato nel 2011 dalla Regione Umbria (finanziamento: 3.500,00 euro).

Responsabile scientifico, per il Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia, della *Consulenza scientifica relativamente agli aspetti storico-critici propedeutici ai lavori di restauro e recupero funzionale dell'edificio sede dell'ex Genio Civile di L'Aquila*, commissionata nel 2011 da D'Adiutorio Appalti e Costruzioni srl (finanziamento: 500,00 euro).

Responsabile scientifico, per il Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia, del *Rilievo architettonico del Palazzo Comunale di Foligno*, commissionato nel 2011 dal Comune di Foligno (finanziamento: 1.000,00 euro).

Responsabile scientifico, per il Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia, del *Consulto su Città di Castello*, commissionata nel 2011 dal Comune di Città di Castello (finanziamento: 11.000,00 euro).

Responsabile scientifico, per il Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia, del *Recupero del degrado strutturale di parte della banchina della darsena demaniale delle vele nel porto di Passignano sul Trasimeno (Pg)*, commissionato nel 2010 dalla Provincia di Perugia (finanziamento: 7.000,00 euro).

Responsabile scientifico, per il Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia, della *Ideazione del concept per la riqualificazione figurativa della Concessionaria Felis Auto a Perugia*, commissionata nel 2010 da Felis Auto srl (finanziamento: 5.000,00 euro).

Responsabile scientifico, per il Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia, del *Consulto su San Martino in Colle*, commissionato nel 2010 dalla Pro-loco di San Martino in Colle (finanziamento: 10.000,00 euro).

Responsabile scientifico, per il Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia, della *Progettazione architettonica del Teatro Liomatic a Perugia*, commissionata nel 2010 dalla Global Planning sas (finanziamento: 3.000,00 euro).

Responsabile scientifico, per il Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia, della *Ricerca archivistica concernente l'attività professionale dell'architetto Giulio Caravaggi*, commissionata nel 2010 dallo Studio Caravaggi (finanziamento: 8.500,00 euro).

Responsabile scientifico, per il Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia, dello *Studio ideativo per il ridisegno urbanistico delle proprietà di ECOCAVE srl in località San Martino in Campo a Perugia*, commissionato nel 2010 da ECOCAVE srl (finanziamento: 13.200,00 euro).

Responsabile scientifico, per il Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia, della *Organizzazione di un concorso di idee tra studenti per il restyling della sede centrale della Banca di Mantignana Credito Cooperativo Umbro*, commissionata nel 2010 dalla Banca di Mantignana Credito Cooperativo Umbro (finanziamento: 2.000,00 euro).

Responsabile scientifico, per il Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia, dello *Studio ideativo per il ridisegno urbanistico dell'ex Conservificio Drommi a San Martino in Campo (Pg)*, commissionato nel 2010 da Agricenter srl. (finanziamento: 1.000,00 euro).

Responsabile scientifico, per il Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia, dello *Studio ideativo per l'allestimento dei locali siti a Perugia in via Ulisse Rocchi da destinarsi a sede di attività commerciali e servizi a favore degli studenti*, commissionato nel 2010 da ADISU_Agenzia per il Diritto allo Studio Universitario dell'Umbria (finanziamento: 8.000,00 euro).

Responsabile scientifico, per il Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia, del *Concept per la proposta di ricostruzione della Torre Medicea di*

Santo Stefano di Sessanio (Aq), commissionato nel 2010 da Agathos Ingegneria Studio Associato (finanziamento: 500,00 euro).

Responsabile scientifico, per il Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia, della *Individuazione di un elenco di criteri per la valutazione della qualità architettonica nella programmazione regionale delle attività commerciali*, commissionata nel 2010 da Confcommercio-Imprese per l'Italia dell'Umbria (finanziamento: 3.000,00 euro).

Responsabile scientifico, per il Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia, del *Rilievo architettonico, ricerca storico-artistica e concept preliminare alla trasformazione dell'immobile sito a Perugia in Piazza IV Novembre n. 31 in filiale della Banca di Mantignana Credito Cooperativo Umbro*, commissionato nel 2010 dalla Banca di Mantignana Credito Cooperativo Umbro (finanziamento: 3.000,00 euro).

Responsabile scientifico, per il Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia, del *Rilievo architettonico del Palazzo Donini*, commissionato nel 2009 dalla Regione Umbria (finanziamento: 3.000,00 euro).

Responsabile scientifico, per il Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia, dello *Studio di approfondimento materico-costruttivo-ornamentale del ridisegno del giardino della sede dell'Associazione Società Generale Operaia Eugubina di Mutuo Soccorso-Onlus*, commissionato nel 2009 dalla Società Generale Operaia Eugubina di Mutuo Soccorso-Onlus (finanziamento: 10.000,00 euro).

Responsabile scientifico, per il Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia, del *Rilievo architettonico del Palazzo della Provincia*, commissionato nel 2009 dalla Provincia di Perugia (finanziamento: 3.000,00 euro).

Responsabile scientifico, per il Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia, dello *Studio ideativo per la sistemazione architettonica e ambientale del campeggio Il Rocolo*, commissionato nel 2009 da Area Progetto sas (finanziamento: 19.550,00 euro).

Responsabile scientifico, per il Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia, dello *Studio ideativo per la trasformazione edilizia e ambientale di un'area compresa tra viale Pellini e piazzale della Cupa a Perugia*, commissionato nel 2009 dal dottor Roberto Caporali (finanziamento: 3.000,00 euro).

Responsabile scientifico, per il Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia, dello *Studio ideativo per la nuova sede di Sistema Ambiente*, commissionato nel 2009 da Sistema Ambiente srl (finanziamento: 18.000,00 euro).

Responsabile scientifico, per il Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia, dello *Studio ideativo per la sistemazione della struttura sportiva polifunzionale dello stadio comunale Renato Curi di Perugia*, commissionato nel 2009 da Area Progetto sas (finanziamento: 3.000,00 euro).

Responsabile scientifico, per il Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia, dello *Studio ideativo per l'allestimento espositivo della mostra "Magistri, Insegnamenti, Libri"*, commissionato nel 2008 da Skira Editore spa (finanziamento: 3.000,00 euro).

Responsabile scientifico, per il Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia, dello *Studio ideativo per un centro commerciale naturale in via Annibale Vecchi a Perugia*, commissionato nel 2008 da C.A.T. CONFESERCENTI soc. coop (finanziamento: 5.000,00 euro).

Responsabile scientifico, per il Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia, dello *Studio ideativo per la riqualificazione architettonica dell'Area stoccaggio Petroli di Via Trasimeno Ovest a Olmo di Perugia*, commissionato nel 2007 da HABITAT srl (finanziamento: 10.000,00 euro).

Responsabile scientifico, per il Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia, dello *Studio ideativo per l'allestimento della mostra "Storicamente. Scienza e Scienziati a Perugia" presso i locali del CERP nella Rocca Paolina*, commissionato nel 2007 da Skira Editore spa (finanziamento: 17.000,00 euro).

Responsabile scientifico, per il Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia, dello *Studio ideativo per il ridisegno del giardino della sede dell'Associazione Società Generale Operaia Eugubina di Mutuo Soccorso e del relativo intorno urbano*, commissionato nel 2007 dalla Società Generale Operaia Eugubina di Mutuo Soccorso-Onlus e dal Comune di Gubbio (finanziamento: 11.000,00 euro).

Responsabile scientifico, per il Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia, dello *Studio ideativo per la ricomposizione del fronte stradale sul passante Sant'Andrea delle Fratte-Casenuove a Perugia*, commissionato nel 2007 da DIA srl (finanziamento: 25.000,00 euro).

Responsabile scientifico, per il Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia, dello *Studio ideativo per la realizzazione della nuova sede dell'azienda Perugia della Mobilità in località Vestricciano*, commissionato nel 2007 da APM Esercizi spa (finanziamento: 20.000,00 euro).

Responsabile scientifico, per il Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia, dello *Studio, rilievo architettonico e indagine storica per la trasformazione di Villa De Angelis in residenza d'epoca*, commissionato nel 2006 da Società Agricola San Nicolò ss (finanziamento: 3.000,00 euro).

Responsabile scientifico, per il Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia, dello *Studio ideativo dell'arredo urbano del complesso residenziale Oikos di Via del Fosso a Perugia in relazione ai rapporti percettivi con il minimetro*, commissionato nel 2006 da Oikos srl (finanziamento: 25.000,00 euro).

Responsabile scientifico, per il Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia nell'ambito dello *Studio ideativo per la trasformazione edilizia e urbanistica dell'Area Centrale a Funzioni Integrata n. 8 in località Ferro di Cavallo (Pg)*, commissionato nel 2006 da Caltiber srl (finanziamento: 25.000,00 euro).

Responsabile scientifico, per il Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia, dello *Studio ideativo del "Museo del vino"*, commissionato nel 2005 dalla Società Agricola Giorgio Lungarotti (finanziamento: 7.500,00 euro).

Responsabile scientifico, per il Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia, del *Consulto su Deruta*, commissionato nel 2005 dal Comune di Deruta (finanziamento: 10.000,00 euro).

Responsabile scientifico, per il Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia, dello *Studio ideativo per la definizione di un sistema di luoghi di comunicazione interconnessi, avanzati e integrati*, commissionato nel 2005 dal Comune di Perugia (finanziamento: 37.500,00 euro).

Responsabile scientifico, per il Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia, dello *Studio ideativo delle cantine di Villa De Angelis*, commissionato nel 2004 da Società Agricola San Nicolò ss (finanziamento: 2.500,00 euro).

Responsabile scientifico, per il Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia, dello *Studio ideativo per la riqualificazione dell'ex aeroporto Leopoldo Eleuteri*, commissionato nel 2004 dal Comune di Castiglione del Lago (finanziamento: 10.000,00 euro).

Responsabile scientifico, per il Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia, dello *Studio per la ricostruzione elettronica tridimensionale dell'abitato di Città della Pieve all'epoca del Perugino*, commissionato nel 2004 da Arthemisia srl (finanziamento: 8.000,00 euro).

Responsabile scientifico, per il Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia, del *Rilievo architettonico della Chiesa della Madonna del Prato*, commissionato nel 2004 dalla Curia Arcivescovile di Gubbio (finanziamento: 3.000,00 euro).

Responsabile scientifico, per il Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia, del *Rilievo architettonico del colonnato di piazza San Pietro a Roma (file VI e VII)*, commissionato nel 2003 dalla Scuola Edile di Perugia (finanziamento: 3.000,00 euro).

Responsabile scientifico, per il Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia, dello *Studio ideativo del corner "Casa d'Umbria" nel Ristorante Rita a Pechino*, commissionato nel 2003 da Sviluppumbria spa (finanziamento: 3.000,00 euro).

Responsabile scientifico, per il Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia, del *Corso di formazione in Tecniche della rappresentazione del patrimonio ambientale e delle infrastrutture*, commissionato nel 2003 dalla Provincia di Perugia (finanziamento: 5.000,00 euro).

Responsabile scientifico, per il Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia, dello *Studio per la valutazione dell'inserimento ambientale delle ipotesi formulate nel Progetto Preliminare Nodo di Perugia*, commissionato nel 2003 dal Comune di Corciano (finanziamento: 3.000,00 euro).

Responsabile scientifico, per il Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia, dello *Studio ideativo dei padiglioni espositivi per le manifestazioni "Agriumbria 2003", "Vinitaly 2003" e "Sol 2003"*, commissionato nel 2003 dal Centro Agro-Alimentare dell'Umbria (finanziamento: 5.000,00 euro).

Responsabile scientifico, per il Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia, dello *Studio ideativo del padiglione espositivo "Casa d'Umbria"*, commissionato nel 2003 da Sviluppumbria spa (finanziamento: 5.000,00 euro).

Responsabile scientifico, per il Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia, del *Rilievo architettonico del Castello di Pieve del Vescovo*, commissionato nel 2002 dal Comune di Corciano (finanziamento: 3.000,00 euro).

Responsabile scientifico, per il Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia, del *Rilievo architettonico del Palazzo dei Consoli*, commissionato nel 2001 dal Comune di Gubbio (finanziamento: 3.000,00 euro).

Coordinatore, per il Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia, del *Rilievo architettonico del Palazzo Trinci*, commissionato nel 2000 dal Comune di Foligno (responsabile scientifico prof. arch. Adriana Soletti).

Coordinatore, per il Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia, del *Rilievo architettonico del Palazzo della Penna*, commissionato nel 1999 dal Comune di Perugia (responsabile scientifico prof. arch. Adriana Soletti).

Coordinatore, per l'Istituto di Disegno e Architettura dell'Università degli Studi di Perugia, del *Rilievo architettonico del Palazzo dei Priori*, commissionato nel 1998 dal Comune di Perugia (responsabile scientifico prof. arch. Adriana Soletti).

Coordinatore, per l'Istituto di Disegno e Architettura dell'Università degli Studi di Perugia, del *Progetto grafico degli stemmi delle facoltà dell'ateneo*, commissionato nel 1997 dall'Università degli Studi di Perugia (responsabile scientifico prof. arch. Adriana Soletti).

Coordinatore, per l'Istituto di Disegno e Architettura dell'Università degli Studi di Perugia, del *Ridisegno grafico dello stemma d'ateneo*, commissionato nel 1997 dall'Università degli Studi di Perugia (responsabile scientifico prof. arch. Adriana Soletti).

4.4 POSTER

Walking through history. A visionary project for the third-millennium Perugia.

Poster presentato con Luca Martini al convegno internazionale "IMProVe 2011. International Conference on Innovative Methods in Product Design", organizzato dalla Associazione Nazionale Disegno di Macchine (Venezia, 15-17 giugno 2011).

Poster premiato come *Best Paper for the Conference*.

Duetto. Disegnare per dire/Scrivere per dire.

Poster presentato con Simone Bori e Valeria Menchetelli al convegno internazionale "Città Castelli Paesaggi di Europa. Storie, Rilievi, Progetti", organizzato dalla Direzione dello Stabilimento Militare Pirotecnico di Capua (Capua, 1-2 dicembre 2006).

4.5 CONFERENZE E LEZIONI

EX ANTIQUO. L'esistente come pre-testo

Lezione tenuta il 26 marzo 2026 presso l'Accademia di Belle Arti di Verona nell'ambito del corso di "Urban Design" (docente prof. Massimiliano Valdinoci).

EX ANTIQUO. Costruire sul costruito

Conferenza tenuta il 27 settembre 2025 presso la Villa del Colle del Cardinale di Perugia nell'ambito delle "Giornate Europee del Patrimonio 2025" promosse dalla Direzione Regionale dei Musei dell'Umbria (direttore dott. Costantino D'Orazio).

ARTQUAKE. Il paesaggio post-sismico da avversità a opportunità.

Conferenza tenuta il 30 maggio 2025 presso il Palazzo Comunale di Assisi nell'ambito del ciclo "I Venerdì dell'Accademia" promosso dall'associazione culturale "Accademia Properziana del Subasio" (presidente prof. Giorgio Bonamente).

Learning from Norcia.

Lezione tenuta il 18 aprile 2025 presso l'Università IUAV di Venezia nell'ambito del corso di "Storia dell'architettura" (docente prof.ssa Marzia Marandola).

Norcia, la Chiesa delle Macerie.

Lezione tenuta il 29 marzo 2025 presso il Digipass Norcia nell'ambito del master di I livello in "Rigenerazione e resilienza urbana e territoriale" attivato dall'Università per Stranieri di Perugia (presidente prof. Francesco Asdrubali).

La Chiesa delle Macerie. "Toccavo le pietre e pensavo al passato".

Conferenza tenuta l'1 marzo 2025 presso l'Oratorio Sant'Antonio di Perugia nell'ambito del ciclo "Cultura al Centro" promosso dall'associazione culturale "Borgo Sant'Antonio Porta Pesa" (presidente dott. Francesco Pinelli).

Galeazzo Alessi, architetto della "Città Paolina".

Conferenza tenuta il 23 novembre 2024 presso l'Oratorio Sant'Antonio di Perugia nell'ambito del ciclo "Cultura al Centro" promosso dall'associazione culturale "Borgo Sant'Antonio Porta Pesa" (presidente dott. Francesco Pinelli).

EX ANTIQUO: costruire sopra, sotto, dietro, dentro e con l'esistente.

Lezione tenuta il 5 settembre 2024 presso il *New York Institute of Technology* di New York (docente prof. Alessandro Melis).

Fontivegge, Perugia. Cento anni di architettura della città.

Conferenza tenuta il 12 novembre 2023 presso il Conservatorio di Musica "Francesco Morlacchi" di Perugia nell'ambito del ciclo "Uno scorcio degli ultimi cinquanta anni del Novecento" promosso dall'associazione culturale "Rione Porta Eburnea" (presidente avv. Giancarlo Barboni).

Monteluce: dal passato al futuro.

Conferenza tenuta con Mara Moriconi l'11 novembre 2022 presso la sede dell'associazione ricreativa culturale "Porta Santa Susanna" di Perugia nell'ambito del ciclo "Perugia, ieri, oggi, domani".

L'Architettura Moderna c'è, anche a Perugia.

Conferenza tenuta con Valeria Menchetelli il 14 ottobre 2022 presso il Conservatorio di Musica "Francesco Morlacchi" di Perugia nell'ambito del ciclo "Perugia fra le due Grandi Guerre" promosso dall'associazione culturale "Rione Porta Eburnea" (presidente avv. Giancarlo Barboni).

Federico e Sant'Ubaldo. Divinae proportiones: il disegno euclideo dei Ceri di Gubbio.

Conferenza tenuta il 30 agosto 2022 presso il Palazzo Ducale di Gubbio (Pg) nell'ambito delle iniziative culturali promosse dalla Soprintendenza, Belle Arti e Paesaggio dell'Umbria (responsabile scientifico dott.ssa Paola Mercurelli Salari).

Learning from Norcia: la chiesa delle macerie.

Conferenza tenuta il 10 marzo 2022 presso la "UNILIT-Università Libera Itinerante di Cagliari" (coordinatrice dott.ssa Simonetta Paolucci).

Giuseppe Nicolosi e Daniele Calabi: due "chierici" dell'Architettura Moderna nella Perugia della ricostruzione.

Conferenza tenuta il 2 dicembre 2021 presso il Palazzo della Provincia di Perugia nell'ambito delle iniziative culturali promosse dalla "Sezione Umbria dell'Istituto Italiano dei Castelli" (presidente dott.ssa Isabella Nardi).

Divinae Proportiones. Il design d'autore dei Ceri di Gubbio.

Conferenza tenuta il 3 novembre 2021 presso Il Museo di Arte Contemporanea di Palermo Palazzo Riso nell'ambito della manifestazione "Le Città Invisibili" promossa dall'associazione culturale "I-Design" di Palermo (coordinatrice prof.ssa Daniela Brignone).

EX ANTIQUO: costruire sopra, sotto, dietro, dentro e con l'esistente.

Conferenza telematica tenuta il 18 marzo 2021 nell'ambito del ciclo "Spazi di architettura. 6 studi di architettura tra diverse generazioni" promosso dall'Ordine degli Architetti PPC di Palermo (coordinatore arch. Maria Gabriella Pantalena).

Lo stadio nel bosco. Progetto di riqualificazione e ampliamento dello stadio "Renato Curi" di Perugia.

Conferenza telematica tenuta il 28 novembre 2020 nell'ambito del Master di I livello "Management dello sport e delle attività motorie" attivato dall'Università degli Studi di Perugia (coordinatore prof.ssa Leonella Pasqualini).

Learning from Norcia: ricostruire luoghi, ricostruire identità.

Conferenza telematica tenuta il 19 giugno 2020 nell'ambito del Master di II livello "Architettura e progetto per le aree interne. Ri-costruzione dei piccoli paesi" attivato dall'Università degli Studi di Napoli "Federico II" (coordinatore prof.ssa Adelina Picone).

Artquake: ricostruire luoghi, ricostruire identità.

Conferenza telematica tenuta il 16 aprile 2020 nell'ambito del "Programa de Pós graduação stricto sensu em Arquitetura e Urbanística" attivato dalla Faculdade Meridional IMED di Passo Fundo (Brasile) (direttore prof. Henrique Kujawa).

Tra la stazione e l'acropoli. "Il "Nuovo Stradone" e le sue architetture d'autore.

Conferenza tenuta con Valeria Menchetelli il 10 maggio 2019 presso il Conservatorio di Musica "Francesco Morlacchi" di Perugia nell'ambito del ciclo "L'architettura della Perugia postunitaria" promosso dall'associazione culturale "Rione Porta Eburnea" (presidente avv. Giancarlo Barboni).

QUID TUM. The power of architectural hand drawing.

Conferenza tenuta il 2 maggio 2019 presso il Rogaland Kunstsenter di Stavanger nell'ambito del ciclo "Arkitektnytt" promosso dallo Stavanger Arkitektforening (presidente arch. Karl Emil Sødergren).

ARTQUAKE: ricostruire luoghi, ricostruire identità

Conferenza tenuta il 28 gennaio 2019 presso l'auditorium di "Fabrica" di Treviso nell'ambito del ciclo "Fabrica Circus" promosso dal "Centro di ricerca sulla comunicazione della Benetton Group" (direttore artistico Oliviero Toscani).

La città come laboratorio. Il caso di Barcellona.

Conferenza tenuta il 7 dicembre 2018 presso il Palazzo Cesaroni di Perugia nell'ambito delle iniziative culturali promosse dall'associazione culturale "Per Perugia e Oltre" (presidente dott. Saverio Ripa di Meana).

PERUGIÀ. Idee e proposte per la città del futuro.

Conferenza tenuta il 4 dicembre 2018 presso l'Accademia di Belle Arti "Pietro Vannucci" di Perugia nell'ambito delle iniziative promosse dall'associazione culturale "Amici della Galleria Nazionale dell'Umbria" (presidente prof. Elmo Mannarino).

Sistina Experience. Dalla copia della realtà alla realtà della copia.

Conferenza tenuta il 25 ottobre 2018 presso la UNILIT-Università Libera Itinerante di Cagliari (An) (coordinatrice dott.ssa Simonetta Paolucci).

EX ANTIQUO. Costruire sopra, sotto (e dentro) l'esistente.

Lezione tenuta il 30 maggio 2018 presso la Scuola di Ingegneria edile-Architettura dell'Università degli Studi dell'Aquila nell'ambito del corso "Storia dell'Architettura Moderna e Contemporanea" (docente prof.ssa Patrizia Montuori).

Fontivegge, Perugia: cento anni di architettura della città.

Conferenza tenuta il 25 maggio 2018 presso la sede dell'associazione ricreativa culturale "Porta Santa Susanna" di Perugia nell'ambito del ciclo "Le grandi (e piccole) trasformazioni del Novecento in Umbria".

Castelluccio Point. "Guardavo le macerie e immaginavo il futuro".

Lezione tenuta il 21 aprile 2018 presso la Sala del Dottorato della Cattedrale di San Lorenzo nell'ambito dell'iniziativa "L'Ateneo al Centro" promossa dalla Università degli Studi di Perugia.

SISTINA EXPERIENCE. Dalla copia della realtà alla realtà della copia.

Conferenza tenuta il 23 febbraio 2018 presso l'ex Chiesa dell'Annunziata/CIAC di Foligno nell'ambito del ciclo "Più arte per tutti" promosso dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Foligno (direttore avv. Italo Tomassoni).

Design for Humanity.

Conferenza tenuta con Oliviero Toscani il 16 settembre 2017 presso la Basilica Superiore di San Francesco di Assisi nell'ambito della manifestazione "Cammino: dialogo tra credenti e non credenti" promossa dalla "Sala Stampa del Sacro Convento di Assisi" (direttore padre Enzo Fortunato).

EX ANTIQUO. Costruire sopra, sotto (e dentro) l'esistente.

Conferenza tenuta il 26 maggio 2017 presso l'Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori della Provincia di Rieti nell'ambito del ciclo "I Venerdì dell'Architettura" promosso dall'Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori della Provincia di Rieti (coordinatore arch. Elena Rapetti).

Indagini scientifiche e proposte progettuali per un approfondimento delle conoscenze sull'architettura della Rocca Paolina.

Conferenza tenuta il 12 maggio 2017 presso il Conservatorio di Musica “Francesco Morlacchi” di Perugia nell’ambito del ciclo “La Rocca Paolina. Una storia legata al sale” promosso dall’associazione culturale “Rione Porta Eburnea” (presidente avv. Giancarlo Barboni).

I Ceri tra cielo e terra: le forme della bellezza.

Conferenza tenuta l’1 maggio 2017 presso il Palazzo Ducale di Gubbio nell’ambito del ciclo “Quant’en belli!” (direttrice Paola Mercurelli Salari)

EX ANTIQUO. Costruire sopra, sotto (e dentro) l’esistente.

Conferenza tenuta il 29 aprile 2017 presso il Dipartimento delle Culture Europee e del Mediterraneo dell’Università degli Studi della Basilicata nell’ambito del ciclo di incontri e workshop di progettazione architettonica “Dialoghi sulla città. Architettura contemporanea nella città patrimonio di Matera” promosso dalla scuola di dottorato in “Cities and Landscapes” attivato dall’Università degli Studi della Basilicata (coordinatore prof. Antonio Conte).

Costruire sopra, sotto (e dentro) l’esistente.

Conferenza tenuta il 24 aprile 2017 presso la Scuola di Ingegneria dell’Università degli Studi di Pisa nell’ambito del corso di “Architettura e Composizione Architettonica II” (docente prof. Pietro Carlo Pellegrini).

Expo Milano 2015: il nuovo carattere dell’Umbria.

Conferenza tenuta il 15 gennaio 2016 presso la Fondazione Cassa di Risparmio di Orvieto nell’ambito del ciclo “Orvieto nella storia e nell’attualità. Personaggi e tematiche” promosso dall’Istituto Storico Artistico Orvietano (responsabile scientifico arch. Alberto Satolli).

Alessi Borromini Buonarroti: tre rilievi investigativi.

Lezione tenuta l’11 dicembre 2015 presso la Scuola di Architettura e Design dell’Università degli Studi di Camerino nell’ambito del corso di “Rilievo dell’architettura e della città” (docente prof.ssa Alessandra Meschini).

Luogo e progetto nell’architettura italiana contemporanea.

Lezione tenuta il 23 aprile 2015 presso la Hongyu School of Art di Shanghai.

Luogo e progetto nell’architettura italiana contemporanea.

Lezione tenuta il 21 aprile 2015 presso la Hongyu School of Art di Dalian.

Costruire sul costruito. Sotto, sopra (e dentro) l’esistente.

Lezione tenuta il 14 aprile 2014 presso il “Centro congressi Sant’Anna” di Matera nell’ambito del workshop “La città scavata. Paesaggio di patrimoni tra tradizione e innovazione” promosso dall’Università degli Studi della Basilicata (responsabile scientifico prof. Antonio Conte).

Spazio pubblico e identità della città.

Lezione tenuta il 17 gennaio 2014 presso la Hongyu School of Art di Wuhu.

Spazio pubblico e identità della città.

Lezione tenuta il 15 gennaio 2014 presso la Hongyu School of Art di Hangzhou.

Spazio pubblico e identità della città.

Lezione tenuta il 13 gennaio 2014 presso la Hongyu School of Art di Xi’an.

Spazio pubblico e identità della città.

Lezione tenuta il 12 gennaio 2014 presso la Hongyu School of Art di Pechino.

Divinae Proportiones: dalle geometrie della città ideale al disegno euclideo dei Ceri di Gubbio.

Conferenza tenuta il 3 maggio 2013 presso la sede dell'associazione ricreativa culturale "Porta Santa Susanna" di Perugia nell'ambito del ciclo "Le grandi (e piccole) trasformazioni del Novecento in Umbria".

Costruire sul costruito: la "città paolina" di Galeazzo Alessi.

Lezione tenuta l'8 febbraio 2013 presso la Galleria Nazionale dell'Umbria nell'ambito delle iniziative culturali promosse dall'Archeoclub Perugia (responsabile scientifico dott.ssa Giordana Benazzi).

Vittorio De Feo: l'importanza di avere un maestro.

Lezione tenuta l'8 gennaio 2013 presso la Facoltà di Ingegneria dell'Università degli Studi di Roma Tor Vergata nell'ambito del corso "Storia e progettazione urbana" (docente prof.ssa Maria Grazia D'Amelio).

Voyage autour de ma ville. Due rilievi investigativi.

Lezione tenuta il 3 dicembre 2012 presso la Facoltà di Ingegneria dell'Università degli Studi di Trento nell'ambito del corso "Laboratorio di disegno dell'architettura" (docente prof. Fabio Bianconi).

Voyage autour de ma ville. Due rilievi investigativi.

Lezione tenuta il 23 luglio 2012 presso il Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura della Sapienza Università di Roma nell'ambito della scuola di dottorato in "Scienze della rappresentazione e del rilievo" (coordinatore prof. Cesare Cundari).

Perugia_Fontivegge: dall'architettura della città alla città dell'architettura.

Lezione tenuta l'11 ottobre 2011 presso la Facoltà di Ingegneria dell'Università degli Studi di Roma Tor Vergata nell'ambito del corso "Storia e progettazione urbana" (docente prof.ssa Maria Grazia D'Amelio).

Costruire nel costruito.

Lezione tenuta il 3 febbraio 2011 presso la Fondazione Cassa di Risparmio di Lucca nell'ambito del Master di Secondo Livello "MAsp10_ Il progetto dello spazio pubblico" attivato dall'Università degli Studi di Pisa (direttore prof. Pietro Carlo Pellegrini).

Progetti visionari per la città di Foligno.

Lezione tenuta il 12 ottobre 2010 presso la Facoltà di Ingegneria dell'Università degli Studi di Roma Tor Vergata nell'ambito del corso "Storia e progettazione urbana" (docente prof.ssa Marzia Marandola).

Camminare nella storia. Nuove architetture per il centro storico di Perugia.

Lezione tenuta il 17 novembre 2009 presso la Facoltà di Ingegneria dell'Università degli Studi di Roma Tor Vergata nell'ambito del corso "Storia e progettazione urbana" (docente prof.ssa Nicoletta Marconi).

Costruire nella terra_Architetture ipetrali.

Conferenza tenuta il 6 marzo 2009 presso la sede della Fondazione Giordano di Magione (Pg) nell'ambito del ciclo "Natura & Artificio. Costruire con la terra_Costruire nella terra_Costruire per la terra".

Architettura e accessibilità.

Lezione tenuta il 27 febbraio 2009 presso il Lions Club Marsciano.

Il disegno sottinteso.

Lezione tenuta il 3 dicembre 2008 presso la Facoltà di Ingegneria dell'Università degli Studi di Perugia nell'ambito del corso "Disegno civile" (docente prof. Fabio Bianconi).

LOCUS PERUGIA_le forme dell'accessibilità urbana.

Il piacere dell'architettura.

Lezione tenuta l'11 novembre 2008 presso la Facoltà di Ingegneria dell'Università degli Studi di Roma Tor Vergata nell'ambito del corso "Storia e progettazione urbana" (docente prof.ssa Maria Grazia D'Amelio).

Verso nuove accessibilità.

Lezione tenuta il 4 novembre 2008 presso la Fondazione Santa Lucia di Roma nell'ambito del corso di perfezionamento post-lauream "Progettare per tutti senza barriere 2008", attivato dalla Sapienza Università di Roma" (coordinatore arch. Fabrizio Vescovo).

Laboratorio Perugia. L'accessibilità come pretesto ideativo.

Lezione tenuta il 30 novembre 2007 presso il Centro per la Formazione di San Benedetto del Tronto nell'ambito del corso di aggiornamento "L'accessibilità dei luoghi" attivato dalla "Cooperativa Sociale Iside" di Ascoli Piceno.

Il rilevatore-detective.

Lezione tenuta il 28 novembre 2007 presso la Facoltà di Ingegneria dell'Università degli Studi di Perugia nell'ambito del corso "Disegno civile" (docente prof. Fabio Bianconi).

Risalire la città. L'esempio di Perugia.

Lezione tenuta il 28 settembre 2007 presso la "Biblioteca Nazionale" di Roma nell'ambito del corso di aggiornamento "Le barriere architettoniche e l'accessibilità" attivato dal Ministero dei Beni e delle Attività Culturali (coordinatore arch. Fabrizio Vescovo).

Ragioni e finalità del rilievo.

Lezione tenuta il 26 settembre 2007 presso la Scuola Edile di Perugia nell'ambito del corso di formazione per "Tecnico esperto nel rilievo dell'ambiente naturale e costruito".

Progetti eco-logici.

Lezione tenuta il 26 luglio 2007 presso la Piccola Casa del Ragazzo di Marsciano nell'ambito del corso di formazione per "Esperto in progettazione bioclimatica" attivato dal Comune di Marsciano.

Architetture relittuali.

Lezione tenuta il 22 luglio 2007 presso l'oratorio della SS. Annunziata di Perugia nell'ambito del workshop "Manufatto in situ_laboratorio nel paesaggio Cancelli" promosso dall'associazione culturale "VIINDUSTRIAE" (coordinatore arch. Emanuele De Donno).

Architetture fra tradizione e innovazione.

Conferenza tenuta il 5 giugno 2007 presso la “Koncertne dvorane Lisinskog” di Zagabria nell’ambito dell’iniziativa culturale “Arhitektura izmedu tradicije i inovacije” promossa dalla società “Cernelic Rjesenja za poslovne interijere”.

Dal luogo al progetto eco-logico.

Lezione tenuta il 23 aprile 2007 presso la Facoltà di Architettura del Politecnico di Milano nell’ambito del corso “Sostenibilità e valutazione economica dei progetti” (docente prof. Sergio Mattia).

Poche e profonde cose. L’immensità dell’irrilevanza.

Lezione tenuta il 24 ottobre 2006 presso la Facoltà di Ingegneria dell’Università degli Studi dell’Aquila nell’ambito del corso “Storia dell’architettura II” (docente prof.ssa Simonetta Ciranna).

Waste. L’estetica del rottame.

Lezione tenuta il 23 ottobre 2006 presso la Facoltà di Architettura della Seconda Università degli Studi di Napoli nell’ambito del corso “Storia dell’evoluzione del disegno industriale” (docente prof.ssa Elena Manzo).

Dall’accessibilità fisica all’accessibilità virtuale.

Lezione tenuta il 3 ottobre 2006 presso la Fondazione Santa Lucia di Roma nell’ambito del corso di perfezionamento post-lauream “Progettare per tutti senza barriere 2006”, attivato dall’Università degli Studi di Roma “La Sapienza” (coordinatore arch. Fabrizio Vescovo).

Site specific.

Lezione tenuta il 7 febbraio 2006 presso l’Istituto d’Arte di Gubbio nell’ambito del corso di formazione “Introduzione alla scultura contemporanea” attivato dall’Ente Biennale di Scultura di Gubbio.

Il disegno accessibile.

Lezione tenuta l’1 dicembre 2005 presso la Fondazione Santa Lucia di Roma nell’ambito del corso di perfezionamento post-lauream “Progettare per tutti senza barriere 2005” attivato dall’Università degli Studi di Roma “La Sapienza” (coordinatore arch. Fabrizio Vescovo).

Luogo e progetto.

Lezione tenuta il 19 maggio 2005 presso la Facoltà di Ingegneria di Perugia nell’ambito del corso di formazione per “Esperto nella progettazione sociale, ambientale ed economica dei centri storici” attivato dalla “Società Iter” di Perugia.

I palazzi pubblici del Trecento. Note su Gattapone.

Lezione tenuta il 2 dicembre 2004 presso l’Istituto d’Arte di Gubbio nell’ambito del corso di formazione “Gubbio: storia, arte e mestieri” attivato dalla Soprintendenza BAPPSAD dell’Umbria.

Il rilievo della città murata.

Lezione tenuta il 26 maggio 2004 presso la sede dell’associazione culturale “Forma.Azione” di Perugia nell’ambito del corso di specializzazione per “Tecnico della conoscenza, conservazione e valorizzazione dei siti urbani a carattere archeologico” attivato dall’Università degli Studi di Perugia.

Il rilievo per l’accessibilità.

Lezione tenuta il 20 aprile 2004 presso la Fondazione Santa Lucia di Roma nell'ambito del corso di perfezionamento post-lauream "Progettare per tutti senza barriere 2004" attivato dall'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" (coordinatore arch. Fabrizio Vescovo).

Il ruolo del disegno nella formazione dell'ingegnere civile.

Conferenza tenuta l'11 ottobre 2003 presso l'Hotel La Torre di Trevi (Pg) nell'ambito del Seminario "Incipit" promosso dallo "Student's Office" dell'Università degli Studi di Perugia.

Schizzi al computer. Sensori del nuovo millennio.

Conferenza tenuta il 28 gennaio 2000 presso il Rotary Club Gubbio.

Sperimentazione sui trasporti urbani innovativi: l'esempio di Perugia.

Lezione tenuta il 20 giugno 1997 presso il Politecnico di Torino nell'ambito del corso di perfezionamento in "Progettazione e barriere architettoniche" attivato dal Dipartimento di Ingegneria dei Sistemi Edilizi e Territoriali del Politecnico di Torino (coordinatore prof. Fabrizio Astrua).

Il disegno dei percorsi pedonali meccanizzati.

Lezione tenuta il 9 febbraio 1996 presso la "Fondazione Labò" di Genova nell'ambito del corso master in "Progettualità Esecutiva dell'Architettura. La riqualificazione urbana" attivato dalla "OIKOS University" di Bologna.

Sistemi di trasporto integrativi, torri ascensionali e funicolari.

Lezione tenuta l'8 maggio 1995 presso la Facoltà di Architettura di Roma "La Sapienza" nell'ambito del corso di perfezionamento post-lauream "Progettare per tutti senza barriere 1995" attivato dall'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" (coordinatore arch. Fabrizio Vescovo).

Il disegno come strumento di conoscenza.

Lezione tenuta il 9 dicembre 1994 nell'ambito del corso di formazione professionale "Tecnici esperti in diagnosi di edifici storico-monumentali" attivato dal "Consorzio Protecno" di Perugia (coordinatore arch. Enrica Rasimelli).

Percorsi pedonali meccanizzati: storia ed esperienze recenti.

Lezione tenuta il 9 novembre 1994 presso la Facoltà di Ingegneria di Potenza nell'ambito del corso di perfezionamento post-lauream "Progettazione senza barriere architettoniche" attivato dall'Università degli Studi della Basilicata (coordinatore arch. Fabrizio Vescovo).

Accessibilità e sistemi di trasporto collettivo, torri ascensionali e funicolari.

Lezione tenuta l'11 maggio 1994 presso la Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" nell'ambito del corso di perfezionamento post-lauream "Progettazione senza barriere architettoniche" attivato dall'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" (coordinatore arch. Fabrizio Vescovo).

Percorsi pedonali meccanizzati nell'Italia centrale.

Lezione tenuta il 6 novembre 1989 presso la "Bartlett School of Architecture and Planning dell'University College" di Londra.

Percorsi meccanizzati nell'Italia centrale.

Lezione tenuta il 2 novembre 1989 presso la "Polytechnic School of Architecture" di Oxford.

Architettura contemporanea in Italia ed a Perugia.

Lezione tenuta il 12 aprile 1988 presso la “Zvaz Slovenskych Architektov” di Bratislava.

Progetti per le zone pedonali nell'Italia centrale.

Lezione tenuta il 12 aprile 1988 presso la “Slovenskej Vysokej Skoly Technickej” di Bratislava.

4.6 PREMI E RICONOSCIMENTI

Best Paper per la sezione *Narrare* in occasione del 45° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione (Padova-Venezia, 12-14 settembre 2024).

ADI Design Index 2019 bandito da ADI-Associazione per il Disegno Industriale / selezione.

Premio Simonetta Bastelli 2017 bandito dall'Associazione Simonetta Bastelli / selezione.

The Plan Award 2016 bandito da The Plan / shortlisted.

Open call *Foresta* bandita nel 2016 da Terni Festival / shortlisted.

Premio Unesco “La Fabbrica nel Paesaggio” 2015 bandito da FICLU / menzione speciale.

The Plan Award 2015 bandito da The Plan / shortlisted.

Premio Simonetta Bastelli 2015 bandito dall'Associazione Simonetta Bastelli / selezione.

A. PRIZE 2014 bandito da Expo Synergy / selezione.

Premio Internazionale Dedalo Minosse alla Committenza di Architettura 2013/2014 bandito da “ALA Assoarchitetti” e “Regione Veneto” / rassegna.

Concorso nazionale *Eco-Luoghi 2013. Progetti di rigenerazione urbana*, bandito dal Ministero dell'Ambiente, della Tutela del Territorio e del Mare / capogruppo / primo premio.

Leaf Interior Design Awards 2013 bandito da Arena International Events Group-Global Data Group / selezione.

Premio Nazionale Sisto Mastrodicasa 2013 bandito dal Centro Studi Sisto Mastrodicasa / menzione speciale.

San Marco Awards 2012/13 bandito dal Colorificio San Marco Spa in collaborazione con il Consiglio Nazionale Architetti Pianificatori Paesaggisti e Conservatori (giuria: Leopoldo Freyrie, Alessandrina Tamburini, Marina Fumo, Massimo Iosa Ghini, Rossana Galdini, Alessandro Marata) / menzione d'onore.

Premio internazionale *TECU Architecture Award 2010* bandito da “KME Group” (giuria: Carlo Baumschlager, Fabio Capanni, Rachel Sayers, Isidore Zielonka), terzo premio.

Concorso a inviti *Complesso polifunzionale in Via Leonardo da Vinci a Gubbio* bandito nel 2011 da Monacelli Franco Costruzioni Edili srl / capogruppo / secondo classificato.

Concorso nazionale *Disegna tu la maglia dei Grifoni* bandito nel 2009 dalla “Associazione Calcio Perugia” / capogruppo / primo premio.

Concorso internazionale *Disegno per la riqualificazione architettonica e urbanistica dell'area Pian di Massiano* bandito nel 2007 da “APM Infrastrutture ph” di Perugia / capogruppo / primo premio.

Concorso nazionale *Rotatoria in Piazza della Pace a Spello* bandito nel 2007 dal Comune di Spello / capogruppo / secondo premio.

Concorso a inviti per la *Nuova chiesa dei Santi Severo e Agata di Corciano (Pg)* bandito nel 2006 dalla Curia Arcivescovile di Perugia / capogruppo / primo classificato.

Concorso nazionale *Monumento funebre a Massimo Troisi* bandito nel 2002 dal Comune di San Giorgio a Cremano / capogruppo / secondo premio.

Premio Internazionale Dedalo Minosse alla Committenza di Architettura 2001 bandito da “ALA Assoarchitetti” e “Regione Veneto” (giuria: Stanislao Nievo, Cesare Maria Casati, Bruno Gabbiani, Richard Haslam, Toyo Ito, Boris Podrecca, Roberto Tretti, Tommaso Valle) / premio speciale.

Premio Nazionale Dedalo Minosse alla Committenza di Architettura 1999 bandito da “ALA Assoarchitetti” e “Regione Veneto” (giuria: Stanislao Nievo, Guido Canali, Cesare Maria Casati, Aurelio Cortesi, Marino Folin, Bruno Gabbiani, Richard Haslam, Roberto Tretti) / premio speciale.

Premio Nazionale di Architettura Luigi Cosenza 1998 bandito dalla “Cooperativa CLEAN” di Napoli (giuria: Gianni Cosenza, Francesco Dal Co, Nicola Di Battista, Alberto Ferlenga, Benedetto Gravagnuolo, Vittorio Magnago Lampugnani, Francesco Venezia) / segnalazione.

Concorso interprovinciale per un *Belvedere attrezzato in Orvieto* s.s. 71 km 25,00, bandito nel 1997 dalla “Fondazione Cassa di Risparmio di Orvieto” / capogruppo / terzo premio.

Concorso a inviti per la *Nuova chiesa di San Giovanni Battista a Ferro di Cavallo (Pg)*, bandito nel 1996 dalla Curia Arcivescovile di Perugia / componente / secondo premio.

Premio Regionale di Architettura e Ingegneria Nazareno Babucci bandito nel 1994 dal “Lions Club Volumnia” di Perugia / primo premio.

Premio Nazionale di Architettura Luigi Cosenza 1992 bandito dalla “Cooperativa CLEAN” di Napoli (giuria: Gianni Cosenza, Francesco Dal Co, Nicola Di Battista, Alberto Ferlenga, Benedetto Gravagnuolo, Vittorio Magnago Lampugnani, Francesco Venezia) / menzione speciale.

Premio Internazionale di Architettura Andrea Palladio 1989 bandito da “Caoduro Spa” di Vicenza (giuria: Francesco Dal Co, Rafael Moneo, James Stirling, Manfredo Tafuri) / selezione.

Premio Internazionale di Architettura Andrea Palladio 1988 bandito da “Caoduro Spa” di Vicenza (giuria: Francesco Dal Co, Rafael Moneo, James Stirling, Manfredo Tafuri) / selezione.

Borsa di studio per titoli scientifici nel campo dell'architettura e dell'urbanistica bandita nel 1986 dalla "Accademia Petrarca di Lettere, Arti e Scienze" di Arezzo.

4.7 PARTECIPAZIONE A MOSTRE

Terrae Aquae. L'Italia e l'intelligenza del mare

Venezia, Padiglione Italia, 19. Mostra Internazionale di Architettura di Venezia, 10 maggio-23 novembre 2025.

Atlas Proarch.

Mantova, POLIMI-Polo Territoriale di Mantova, 14-16 novembre 2023.

Md'O. Archeologia urbana e Mostra d'Oltremare.

Perugia, Gipsoteca dell'Università degli Studi di Perugia, 23-31 maggio 2024.

Napoli, Palazzo Gravina, 30 ottobre-14 novembre 2023.

Visione e realtà: dal segno il costruito

Treviso, Centro storico, 16-25 giugno 2023.

Spazio agli spazi della formazione!

Civitanova Alta (Mc), Sala multimediale San Francesco, 27 aprile-2 maggio 2023.

PS⁵G: progetto di rigenerazione dell'area ex Palazzetti a Perugia.

Torino, Cascina Fossata, 11-14 ottobre 2022.

Comunità resilienti.

Venezia, Padiglione Italia, 17. Mostra Internazionale di Architettura di Venezia, 22 maggio-21 novembre 2021.

Best Italian Exhibition Design Collection

Milano, ADI Design Museum Compasso d'Oro, 30 settembre-10 ottobre 2020.

Architettura è Accoglienza

Lucca, Baluardo San Regolo, 25 luglio-1 agosto 2020.

La città dell'inclusione

Roma, MACRO Asilo, 9-10 novembre 2019.

[7] Italian Architects in Abha

Abha, Government Palace, 22-26 novembre 2018

W LA SQUOLA!

Perugia, Temporary Academy 76, 13-22 luglio 2018

[7] Italian Architects in Beirut

Beirut, Beirut Arab University, 3 aprile 2018

[8] Italian Architects. Mediterranean Forum

Alessandria d'Egitto, Bibliotheca Alexandrina, 10-11 dicembre 2017

[7] Italian Architects in Amman

Amman, Al Hussein Cultural Center, 24 settembre-8 ottobre 2017

Sketch for Syria

Venezia, Galleria del Rettorato Tolentini, 17 gennaio-24 febbraio 2017

Controcampo. Gli architetti italiani ci mettono la faccia

Milano, SpazioFMG per l'Architettura, 15 dicembre 2016-17 febbraio 2017

Tra i rami/progetti per case sugli alberi in mostra

Terni, CAOS_Centro Arti Opificio Siri, 18-25 settembre 2016

Un paesaggio contemporaneo/A contemporary landscap.

14. Mostra Internazionale di Architettura la Biennale di Venezia.

Venezia, Padiglione Italia, 7 giugno-23 novembre 2014

ECO_LUOGHI 2013. La casa e la città. Nuovi modi dell'abitare sostenibile

Roma, Complesso ex Mattatoio Testaccio, 11 luglio-20 settembre 2014

8 Biennial Interncional de Paisatge-Premio Rosa Barba

Barcellona, COAC, 25-27 settembre 2014.

Italy Now. Architecture in Italy 2000-2010

Bogotà, Universidad de los Andes, 10-14 febbraio 2014

Aqaba, Biennale for Mediterranean Architecture, 21-23 febbraio 2013

Toronto, Italian Culture Institute of Toronto, 8 marzo-27 aprile 2012

Novi Sad, Muzeja Savremene Umetnosti Vojvodine, 8-26 dicembre 2011

Tokyo, Padiglione ITALIA 2050, 25-28 settembre 2011

AILATI. Riflessi dal futuro. Laboratorio Italia

Venezia, Padiglione Italia, 29 agosto-21 novembre 2010

World Architecture Festival

Barcellona, Centre Convencions Barcelona, 2-4 novembre 2010

Italian High Design and High Technology

Shanghai, World Trade Center, 6-13 ottobre 2010

VI RUN Rassegna Urbanistica Nazionale

Matera, Palazzo Viceconte, 1-14 marzo 2010

RUR Rassegna Urbanistica Regionale. Umbria 2010

Spoleto (Pg), Chiostro di San Nicolò, 23 gennaio-7 febbraio 2010

Contrappunto. Giovanni Vaccarini e HOF

Campobasso, Galleria Limiti Inchiusi, 7-24 maggio 2009

Premio Internazionale di Architettura Barbara Cappochin

Padova, Piazza Cavour, 27 ottobre 2007-17 febbraio 2008

Contemporaneità e preesistenze ambientali. Esperienze in Italia 1947-2007

Napoli, Palazzo Reale, 10 novembre-9 dicembre 2007

Dalla ricostruzione al futuro. Architettura e infrastrutture in Umbria
Perugia, Rocca Paolina, 28 settembre-10 ottobre 2007
Foligno (Pg), Palazzo Trinci, 12 ottobre-11 novembre 2007

Qualità dell'architettura. Responsabilità dell'architetto
Perugia, Rocca Paolina, 12-19 maggio 2007

Stockholm Public Library. International Architectural Competition
Stoccolma (Svezia), Bangårdsposten, 24 novembre 2006-31 gennaio 2007

Laboratorio Italia. I diversi linguaggi dell'architettura
Milano, Salone d'Onore della Triennale, 14 novembre 2006

Evento italiano: luce zenitale nell'architettura mediterranea
Bilbao (Spagna), Sheraton Hotel, 21-24 ottobre 2006

Attraversamenti. Lungo le nuove direzioni dell'architettura contemporanea
Bettona (Pg), Pinacoteca Comunale, 15-18 settembre 2005

L'informazione territoriale e la dimensione tempo
Verona, Palazzo della Gran Guardia, 28-31 ottobre 2003

Il disegno mio più bello
Lerici (Sp), Villa Marigola, 9-11 ottobre 2003

Arte da Camera. Pittura Scultura e Architettura nelle Collezioni della Camera di Commercio di Perugia
Perugia, ex Borsa Merci, 22 dicembre 2001-27 gennaio 2002

Premio Internazionale Dedalo Minosse alla Committenza di Architettura 2001: mostra dei progetti premiati e selezionati
Vicenza, Basilica Palladiana, 22 giugno-31 luglio 2001

Premio Nazionale Dedalo Minosse alla Committenza di Architettura 1999: mostra dei progetti premiati e selezionati
Vicenza, Ente Fiera, 12-20 novembre 1999

Premio Nazionale di Architettura Luigi Cosenza 1998: mostra dei progetti premiati e selezionati
Napoli, Istituto Italiano per gli Studi Filosofici, 5-15 dicembre 1998

Belvedere attrezzato lungo la strada Statale 71: mostra dei progetti
Orvieto (Tr), Chiostro di San Giovanni, 9-19 aprile 1998

Nuove tendenze nel disegno d'architettura
Roma, Coin, 1-27 febbraio 1997

La città, le torri, le case
Città della Pieve (Pg), Palazzo Mazzuoli, 8-9 novembre 1996

Il disegno luogo della memoria
Firenze, Villa dell'Ombrellino, 21-23 settembre 1996

*Premio Regionale di Architettura e Ingegneria Nazareno Babucci:
mostra dei progetti premiati*
Perugia, Centro Studi Colombella, 10-11 giugno 1994

Architettura italiana: un confronto tra generazioni
Pescara, Ex Officine Gaslini, 30 ottobre-18 novembre 1993

*La città collinare. Pedonalità e trasporti appropriati per la riqualificazione
dei nuclei urbani in pendio*
Perugia, Facoltà di Ingegneria, 15-25 marzo 1994
Bologna, Quartiere Fieristico, 16-20 settembre 1992

*Premio Nazionale di Architettura Luigi Cosenza 1992:
mostra dei progetti premiati e selezionati*
Napoli, Libreria Clean, 1-25 luglio 1992
Napoli, Villa Pignatelli, 11-21 giugno 1992

Una porta per Venezia: mostra dei progetti
Venezia, Padiglione Italia, 8 settembre-6 ottobre 1991

*Premio Internazionale di Architettura Andrea Palladio 1989:
mostra delle opere selezionate*
Vicenza, Basilica Palladiana, 26 agosto-8 ottobre 1989

*Premio Internazionale di Architettura Andrea Palladio 1988:
mostra delle opere selezionate*
Trento, Palazzo Trentini, 13 aprile-7 maggio 1989
Zurigo (Svizzera), Architektur Forum, 8-23 dicembre 1988
Vicenza, Basilica Palladiana, 3 settembre-15 ottobre 1988.

Roma. Archeologia e progetto
Roma, Mercati Traianei, 23 maggio-30 giugno 1983

4.8 ORGANIZZAZIONE DI MOSTRE

Musica e/è Disegno.
Perugia, Palazzo Murena, 16 luglio-30 settembre 2020.

UNIFOOD.
Bastia Umbra (Pg), Centro Umbriafiore, A porte aperte 2020, 17-19 febbraio 2020.

Tra il paraboloide e la ferrovia. Concorso di idee per una piazza nell'area ex Montedison.
Assisi (Pg), Palazzo Comunale, 24-28 luglio 2019.

100 anni 10 idee 1 memoria.
Concept per il nuovo monumento ai caduti della Grande Guerra di Perugia.
Perugia, Polo di Ingegneria, 10 settembre-19 ottobre 2018.

What's Next?
Bastia Umbra (Pg), Centro Umbriafiore, Expo Casa 2018, 3-11 marzo 2018.

Lonely Drawing.

Perugia, Polo di Ingegneria, 18 settembre-2 ottobre 2017.

Disegnare la città.

Bastia Umbra (Pg), Centro Umbriafiore, Assisi Antiquariato 2017, 22 aprile-1 maggio 2017.

Verso nuovi mo(n)di dell'abitare.

Bastia Umbra (Pg), Centro Umbriafiore, Expo Casa 2017, 4-12 marzo 2017.

Consulto su Antria. Sedici idee per una piazza.

Magione (Pg), Cantine Pucciarella, 19 luglio 2016.

Perugia, Polo di Ingegneria, 19 settembre-3 ottobre 2016.

Consulto su Mugnano: progettare il passato/conoscere il futuro.

Perugia, Spazio ATER, 26 giugno-5 luglio 2015.

Nuovo Collegio ONAOSI. Uno spazio per i giovani del futuro.

Perugia, Collegio Unico di Perugia della Fondazione ONAOSI, 30 aprile-20 maggio 2016.

ARTline. Idee e progetti per il riuso dell'ex FAC Ferrovia dell'Appennino Centrale.

Gubbio (Pg), Maggio Eugubino, 26 settembre 2015.

Perugia, Polo di Ingegneria, 28 settembre-16 ottobre 2015.

Master Drawings.

Perugia, Palazzo della Penna, 15 maggio-2 giugno 2015.

Committente: Biblioteca delle Nuvole

con S. Bori

La memoria compie 70 anni. Progetti di una piazza a Isola Maggiore.

Tuoro sul Trasimeno (Pg), Museo del Merletto, 24 agosto-13 settembre 2014.

Perugia, Polo di Ingegneria, 14 settembre-11 ottobre 2014.

Disegnare Foligno tra storia e utopia. Omaggio a Giuseppe Piermarini.

Foligno (Pg), Centro Italiano di Arte Contemporanea, 16 luglio-29 agosto 2010.

Rappresentazione. Dalla formazione alla professione.

Perugia, Chiesa di San Bevignate, 28-30 aprile 2009.

Sul filo delle idee.

Perugia, Facoltà di Ingegneria, 6 ottobre-9 novembre 2007.

Tre musei virtuali per Perugia.

Perugia, Rocca Paolina, 25-30 settembre 2006.

Perugia, Facoltà di Ingegneria, 5-26 ottobre 2006.

IPO/TESI per l'Umbria.

Perugia, Rocca Paolina, 14-17 aprile 2005.

Habitat. L'uomo e il suo mondo.

Bastia Umbra (Pg), Umbriafiore, 18-21 novembre 2004.

Architettura dei Luoghi/ I Luoghi dell'Architettura.
Perugia, Rocca Paolina, 5-9 ottobre 2004.

*Edifici-vetrina. Proposte di riqualificazione ambientale
del Parco Commerciale di Taverne di Corciano.*
Corciano (Pg), Castello di Pieve del Vescovo, 23 giugno 2004.

Alessandra Chemollo: fotografie delle opere di Siza, Souto de Moura, Tàvora.
Spello (Pg), Villa Fidelia, 29 aprile-16 maggio 2004.

Università/Città. Dalle origini al possibile futuro.
Perugia, Rocca Paolina, 1-4 aprile 2004.

Nicola Pagliara. Mostra dei disegni.
Perugia, Loggia dei Lanari, 14-15 febbraio 2004.

Ipo-Tesi per l'altra città.
Perugia, Loggia dei Lanari, 7-12 ottobre 2002.

8 Progetti per l'area dell'ex Foro Boario di Foligno.
Foligno (Pg), Palazzo Trinci, 17 novembre 2001-10 gennaio 2002.

Disegnare Perugia. Velocemente!!
Perugia, Facoltà di Ingegneria, 2-21 dicembre 1996.

Disegnare Perugia. Progetti per la città consolidata.
Perugia, Facoltà di Ingegneria, 25-30 marzo 1996.

Disegnare Perugia. Monteluce: istruzioni per l'uso....
Perugia, Palazzo dei Priori, 24-30 novembre 1995.

Città Storia Paesaggio. Progetti per la valle del Tezio.
Perugia, Facoltà di Ingegneria, 6-20 ottobre 1996.

La rappresentazione dell'Architettura e della Città.
Perugia, Facoltà di Ingegneria, 23-31 maggio 1995.

Disegnare Perugia. Una prospettiva per Monteluce.
Perugia, Palazzo dei Priori, 13-31 gennaio 1995.

La città collinare: lo spazio pedonale a Napoli.
Perugia, Facoltà di Ingegneria, 15-25 marzo 1994.

Disegnare Perugia. Tra natura e artificio.
Perugia, Palazzo dei Priori, 17 dicembre-31 dicembre 1993.

Il concorso del "Sextius-Mirabeau" ad Aix-en-Provence.
Perugia, Facoltà di Ingegneria, 10-18 marzo 1993.

Disegnare Perugia. Sui tracciati della storia.
Perugia, Palazzo dei Priori, 4 dicembre-31 dicembre 1992.

Disegnare Perugia. La piazza scopre la rocca.
Perugia, Palazzo dei Priori, 21 novembre-31 dicembre 1991.

4.9 CONCORSI DI PROGETTAZIONE

Mothe Chandeniers (F), 2019

Common Ruins

Concorso internazionale bandito da YAC-Young Architects Competitions

con S. Bori, M. Scoccia, F. Lombardi, C. Sorignani, L. Tesei

Verona, 2017

Nuova Sede dell'Agenzia delle Entrate

Concorso nazionale bandito dal Provveditorato Interegionale

per le Opere Pubbliche del Veneto, Trentino Alto Adige e Friuli Venezia Giulia

con S. Bori, M. Scoccia, P.C. Pellegrini

Progetto secondo classificato

Sesto San Giovanni (Mi), 2017

HOUSE IN MILANOSESTO

Concorso nazionale bandito da Milanosesto spa

con S. Bori, P.C. Pellegrini

Pieve a Nievole (Lu), 2017

Sede Uffici Comunali e Biblioteca

Concorso nazionale bandito dal Comune di Pieve a Nievole

con S. Bori, M. Scoccia

Corciano (Pg), 2016

Scuola secondaria di primo grado

Concorso nazionale bandito dal MIUR

con S. Bori, G. Ramaccini, M. Scoccia, C. Volckerts

Terni, 2016

Open call for 5 Tree Houses

Concorso internazionale bandito dal Terni Festival 2016

con S. Bori, S. Sargentini, M. Scoccia, C. Volckerts

Roma, 2015

Città della Scienza

Concorso internazionale bandito da CDP Investimenti sgr

con S. Bori, A. Melis, M. Scoccia, C. Volckerts

Brindisi, 2014

Sistema shuttle

Concorso nazionale bandito dal Comune di Brindisi

con S. Bori, D. Lucchi, G. Matildi, M. Scoccia, M. Temussi

Perugia, 2014

Eco_Luoghi 2013

Concorso nazionale bandito da Associazione Mecenate 90

con S. Bori, M. Scoccia, C. Volckerts

Progetto vincitore

Cortina d'Ampezzo (Bl), 2013

Senior City
Concorso nazionale bandito dalla Fondazione Cortina d'Ampezzo per Anziani Onlus
con S. Bori, C. Volckerts

Milano, 2012
Campus Bocconi.
Concorso internazionale bandito dalla Università Commerciale "Luigi Bocconi"
con S. Bori, G. Ranieri, M. Scoccia, C. Volckerts

Perugia, 2012
Crescent bioclimatico.
Concorso nazionale bandito dalla Regione Umbria
con S. Bori, A. Bulletti, A. Dragoni, L. Martini, G. Pagnotta, V. Menchetelli
Progetto secondo classificato

Gubbio (Pg), 2011
Centro polifunzionale
Concorso a inviti bandito da Monacelli Franco Costruzioni Edili srl
con S. Bori, S. Graziotti, L. Martini, V. Menchetelli, C. Mercorella, G. Pagnotta, M. Petrini
Progetto secondo classificato

Perugia, 2010
Nuova divisa del Perugia
Concorso nazionale bandito dal Perugia Calcio spa.
con M. Scoccia, C. Volckerts
Progetto vincitore

Città di Castello (Pg), 2008
Piattaforma logistica
Concorso nazionale bandito dalla Regione Umbria
con F. Nofrini, F. Rogari, M. Scoccia, L.G. Stori, G. Vaccarini

L'Aquila, 2008
Nuova sede della Scuola Edile
Concorso bandito da Formed spa
con M. Armeni, S. Bori, A. Burini, M. Gatti, A. Locicero, L. Martini, M. Serafini
Progetto vincitore

Ängelholm (Svezia), 2008
Casa del nuoto
Concorso internazionale bandito da Ängelholm Kommun
con M. Scoccia, C. Volckerts

Corciano (Pg), 2007
Chiesa dei Santi Severo e Agata
Concorso a inviti bandito dalla Curia Arcivescovile di Perugia
con M. Armeni, A. Hohenegger, V. Menchetelli
Progetto primo classificato

Stoccolma (svezia), 2007
Ampliamento della Biblioteca Pubblica
Concorso internazionale bandito da Stockholm Stad

con A. Boco, S. Bori, A. Burini, V. Menchetelli, M. Scoccia, C. Volckerts

Perugia, 2007

Riqualificazione architettonica e urbanistica dell'area Pian di Massiano a Perugia

Concorso nazionale bandito da APM Infrastrutture PHT srl

con S. Adriani, S. Bori, B. Bottausci, P. Papi, U. Sgambati, G. Vaccarini

Progetto vincitore

Spello, 2007

Rotatoria di piazza della Pace

Concorso nazionale bandito dal Comune di Spello

con A. Boco, S. Bori, A. Burini, G. Comodini, V. Menchetelli, F. Rogari, M. Scoccia, C.

Volckerts

Progetto secondo classificato

Kalmar (Svezia), 2004

Museo d'arte contemporanea

Concorso internazionale bandito da Kalmar Kommun

con A. Boco, S. Bori, V. Menchetelli

Perugia, 2003

Trasformazione di Palazzo Grossi

in nuova sede del Centro Servizi Tecnici del Comune di Perugia

Concorso nazionale bandito dal Comune di Perugia

Con A. Boco, A. Burini

Progetto vincitore

San Giorgio a Cremano (Na), 2002

Monumento funebre a Massimo Troisi

Concorso nazionale bandito dal Comune di San Giorgio a Cremano

con C. Gambardella, R. Basile, L. Colucci, A. Dallio, M. Di Salvo

Progetto secondo classificato

Orvieto (Tr), 1997

Belvedere Attrezzato

Concorso interregionale bandito dalla Cassa di Risparmio di Orvieto

con G. Attiani, R. Baliani, A. Burini, L. Rossi, G. Comodini

Progetto terzo classificato

Perugia, 1996

Chiesa di San Giovanni Apostolo

Concorso nazionale ad inviti bandito dalla Curia Arcivescovile di Perugia e Città della Pieve

con F. Bianconi, G. Paggi, I. Scargetta

Perugia, 1996

Chiesa di San Giovanni Battista

Concorso nazionale ad inviti bandito dalla Curia Arcivescovile di Perugia e Città della Pieve

con R. de Rubertis, I. Scargetta

Progetto secondo classificato

Rimini, 1993

Nuova sede della Società del Gas di Rimini

Concorso nazionale bandito dalla Società del Gas di Rimini
con V. De Feo, A. Burini, M. Nye

Bergamo, 1992
Premio Schindler 1992: Risalire la città
Concorso nazionale bandito dal Comune di Bergamo
con A. Burini, D. Fiorentini, R. Fioroni

Venezia, 1990
Una porta per Venezia
Concorso internazionale bandito dal Comune di Venezia
con A. Burini, D. Fiorentini, R. Fioroni

Magione (Pg), 1989
Salvaguardia e valorizzazione dell'Isola Polvese
Concorso nazionale bandito dalla Provincia di Perugia
con A. Burini, D. Fiorentini, R. Fioroni, G. Tenneroni, P. Vignaroli

Umbertide (Pg), 1987
Piazza delle Fontanelle
Concorso a inviti bandito dal Comune di Umbertide
con A. Burini, D. Fiorentini, R. Medici, P. Vignaroli

Tokyo (Giappone), 1985
Bulwark of Resistance
Concorso internazionale bandito da *Shinken-chiku Residential Design Competition*

Assisi (Pg), 1985
Scuola elementare di Tordandrea
Concorso nazionale bandito dal Comune di Assisi
con S. Berti, R. De Nunno, E. Rasimelli

Tokyo (Giappone), 1983
A dwelling with historicism and localism
Concorso internazionale bandito da *Shinken-chiku Residential Design Competition*

Foligno (Pg), 1983
Ricostruzione del Teatro Piermarini
Concorso regionale bandito dal Comune di Foligno
con V. De Feo, F. Aggarbati, C. Saggiaro

Perugia, marzo 2026