

CURRICULUM VITAE

MIRKO SANTANICCHIA (Perugia, 1971)

QUALIFICA ATTUALE:

Professore associato di Storia dell'arte medievale [SSD: L-Art/01] presso il Dipartimento di Lettere dell'Università degli Studi di Perugia.

TITOLI DI STUDIO, ABILITAZIONI e INCARICHI SCIENTIFICI:

1996: Laurea in Lettere, 110/110 con lode, all' Università degli studi di Perugia (relatore prof. Francesco Federico Mancini).

2004: PhD in Storia dell'Arte, con tesi dal titolo: "L'oreficeria a Perugia e in Umbria settentrionale fra Tre e Quattrocento", sede amministrativa Università degli Studi di Perugia, XIV ciclo

2005-2009: incarichi di professore a contratto presso l'Università di Perugia per l'insegnamento di "Storia delle tecniche artistiche" (Corso di laurea in Scienze dei Beni Culturali).

2007-2008: Assegno di ricerca annuale: "L'oreficeria in Umbria tra Tardogotico e Rinascimento e il rapporto con le arti maggiori", Dipartimento Uomo e Territorio-sez. Storia dell'Arte, Università degli Studi di Perugia.

2009: Ricercatore L-Art/04 presso l'Università degli Studi di Perugia (nomina 1 novembre 2009, "confermato" con DR. 1612 del 04/09/2013).

2014: Ottiene l'abilitazione scientifica nazionale al ruolo di professore associato nel settore concorsuale 10/B1 SSD L-art/04 (ASN 2012)

2018: Professore Associato L-Art/04 presso l'Università degli studi di Perugia, con nomina dal 1 Dicembre 2018; dal 01 Novembre 2020 passato al SSD L-Art/01, Storia dell'Arte Medievale (parere favorevole CUN prot. 25011 del 9/03/2020; Unipg, DR. 521 del 13/03/2020).

Membro del Collegio docenti del Dottorato in "Storia, arti e linguaggi nell'Europa antica e moderna", Università di Perugia.

Dal 2017 è membro del comitato scientifico internazionale della TREF "Templars Route European Federation" (presidente onorario: Alain Demurger); socio della SISF (Società internazionale di Studi Francescani); membro della CUNSTA (Consulta degli universitari per la storia dell'arte)

Dall'Ottobre 2020 è eletto nel Consiglio Direttivo della Deputazione di storia patria per l'Umbria.

È referee delle riviste scientifiche "Il Capitale Culturale" (fascia A Anvur, ISSN: 2039-2362) e "Studi di Storia dell'Arte" (fascia A Anvur, ISSN: 1123 -5683)

È membro del comitato scientifico del "Bollettino della Deputazione di Storia Patria per l'Umbria", riconosciuta dall'Anvur (ISSN: 0300-4422).

Membro del comitato scientifico della collana di monografie dell'Università di Perugia: "CTL, Culture Territori Linguaggi" (<http://www.ctl.unipg.it>)

Membro del comitato scientifico di "ABA Press", collana di pubblicazioni dell'Accademia di Belle Arti di Perugia.

Consulente scientifico del "Festival del Medioevo", Festival internazionale del Medioevo di Gubbio (Pg).

ATTIVITÀ DIDATTICA (UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PERUGIA)

Insegnamenti di cui è attualmente titolare: “Storia dell’arte medievale” (Corso di Laurea Triennale in Beni culturali); “Storia dell’arte medievale” e “Storia dell’oreficeria e delle arti applicate in età medievale” (entrambe nel Corso di Laurea Magistrale in Archeologia e storia dell’arte); “Storia delle Tecniche artistiche” (Scuola di Specializzazione in Beni Storico-Artistici dell’Università di Perugia, in consorzio con altri atenei italiani, con sede in Gubbio, dall’anno accademico 2016-2017).

“Storia dell’arte medievale” nel Master in Management del patrimonio culturale per lo sviluppo turistico (Unipg in collaborazione con Mirabilia)

Riepilogo attività didattica dall’anno accademico 2005-2006 (a contratto e poi come professore aggregato e professore associato): “Storia delle tecniche artistiche” (dall’AA. 2005-2006 fino ad oggi); “Storia della Critica d’Arte” (AA. 2009-2010 e 2010-2011); “Storia del Restauro archeologico e storico-artistico” (A.A. 2015-2016 e 2017-2018); “Storia dell’arte Medievale” (A.A 2007-2008; dall’ AA. 2018-2019 fino ad oggi) presso il Dipartimento di Lettere (già Facoltà di Lettere e Filosofia), per il corso di laurea triennale in “Beni Culturali” e magistrale in “Storia dell’Arte”. Nel corso di laurea in “Economia internazionale del turismo”, Dipartimento di Economia, ha insegnato “Organizzazione delle attività museali” (A.A 2012-2013, 2013-2014, 2014-2015).

ATTIVITÀ DI RICERCA

Dal 1996 (e dal 2009 come Ricercatore e dal 2018 come professore associato) ha collaborato a progetti di ricerca di argomento storico-artistico, per lo più nell’ambito Medievale e delle arti applicate, che hanno visto coinvolti Istituti e Dipartimenti dell’ateneo perugino assieme ad altre istituzioni e università Italiane e straniere.

PROGETTI PRIN (Ricerche di interesse nazionale finanziate con fondi MURST e MIUR)
- “Aggiornamento del repertorio Italian Romanesque panel painting di Edward B. Garrison”, (coordinatore nazionale Miklos Boskovits, Università degli Studi di Firenze).

- “Arte del legno sulla dorsale appenninica umbro-marchigiana”, ricerca congiunta delle Università di Perugia e Urbino e delle Soprintendenze ai Beni Artistici e Storici dell’Umbria e delle Marche (coordinatore nazionale Pietro Scarpellini, Università degli Studi di Perugia).

- “Arti e tecniche a confronto in Umbria: scultura architettonica, pittura e arredo in edifici di culto dall’XI al XIII secolo”, (Università di Perugia, Urbino, Firenze, coordinatore nazionale Enrica Neri); partecipazione dal gennaio 2011; membro della segreteria scientifica e relatore al Convegno di chiusura del PRIN: “Testi e contesti. Arti e tecniche a confronto in Umbria e nelle Marche in Età Romanica”.

- Mondi “a parte”. Politiche, saperi e rappresentazioni del confinamento (secoli XVI-XIX)”, (PRIN 2022, Università di Perugia, Università Cattolica del Sacro Cuore – Milano, Università Suor Orsola Benincasa – Napoli)

PARTECIPAZIONE A SEMINARI e CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI

1998 - partecipazione come relatore: *Mercatello e i Bencivenni. Una terra di frontiera e i maestri di legname itineranti fra ‘400 e ‘500*, Convegno di studi (Mercatello sul Metauro, 16-17 Ottobre 1998), a cura di C.

Fratini, con un intervento dal titolo: *Riflessioni su viabilità e botteghe artistiche fra Marche, Umbria e Toscana* (Atti pubblicati nel 2001).

2000 - partecipazione come relatore: *L'arte del legno tra Umbria e Marche dal Manierismo al Rococò*, Convegno nazionale di studi (Foligno, 2-3 Giugno 2000), a cura di P. Scarpellini – F.F. Mancini, con un intervento dal titolo: *Committenza e tipologie di arredo ligneo nell'Alta Valle del Tevere* (Atti pubblicati nel 2001).

2003 - partecipazione come relatore: *San Crescenziano di Città di Castello. Storia e culto di un martire dalle origini all'età moderna*, Convegno di studi (Città di Castello, Museo del Duomo, 26-27 settembre 2003), a cura di A. Czortek–P.L. Licciardello, con un intervento dal titolo: *L'iconografia di san Crescenziano* (Atti pubblicati nel 2005).

2008 - partecipazione al seminario presso la National Gallery (Londra, 12/05/2008) dedicato alla mostra allora in corso su "Pintoricchio (Perugia-Spello, 2 febbraio-29 giugno 2008)" con un intervento dal titolo: *Pintoricchio and the "minor arts". Artists and "open-doors" workshops* [l'altro intervento in programma, di Francis Russel, era dedicato ai problemi attributivi aperti dalla mostra stessa].

2009 - partecipazione come relatore: "Il Museo di Gubbio. Memoria e identità civica 1909-2009", Convegno di studi (Gubbio, 26-28 novembre 2009), a cura di P. Castelli e S. Geruzzi, con un intervento dal titolo: *Per la formazione del Museo di Gubbio tra mito dei primitivi e fortuna delle arti applicate. II. I Maestri dell'intaglio, dai Maffei ai "Pipillo"* (Atti pubblicati nel 2012).

2009 - curatela e partecipazione come relatore: "L'Abbazia di San Salvatore di Montecorona. Un patrimonio millenario di storia e d'arte, Umbertide", Convegno di studi (Abbazia di Montecorona, 18-19 giugno 2009), a cura di M. Santanicchia e N. D'acunto, con un intervento dal titolo: *Gli affreschi dell'abbazia di San Salvatore di Monte Acuto: riverberi giotteschi sulla pittura perugina tra fine Duecento e inizio Trecento. In ricordo di Pietro Scarpellini* (Atti pubblicati nel 2011).

2012 - partecipazione come relatore: "Umbria e Marche nell'Età Romanica. Arti e tecniche a confronto tra XI e XIII secolo", Convegno nazionale di studi (Perugia, 13-14 giugno 2012), a cura di E. Neri, con un intervento dal titolo: *L'Antependium di Città di Castello e l'oreficeria sacra in Umbria in età Romanica* (Atti pubblicati nel 2013).

2014 - curatela e partecipazione come relatore: "Paesaggio e arti figurative in Umbria tra Gotico e Rinascimento", Giornata di studi (Perugia, 13 novembre 2014), a cura di E. Neri Lusanna e M. Santanicchia, con un intervento dal titolo: *In Instrumento: la sede può fare la differenza? La rappresentazione del paesaggio urbano e naturale in alcuni documenti miniati e oreficerie del Trecento* (Atti pubblicati nel 2017)

2015: partecipazione come relatore: "Umbria. Dalla coltura alla cultura alimentare", convegno di Ateneo per Expo 2015 (Perugia, 25-26 febbraio 2018), con un intervento assieme a F. Fatichenti, L. Melelli, B. Torquati, S. Venanzi, dal titolo: *Forme e colori del paesaggio umbro. Per un approccio interpretativo multidisciplinare* (Atti pubblicati nel 2015).

2016 - partecipazione come relatore: "Re-thinking, Re-making, Re-living christian origins", Convegno internazionale di studi (Olomouc, maggio 2016), Bibliotheca Hertziana Roma e Università di Losanna, a cura di S. Romano, M. Gianandrea, I. Foletti, E. Scirocco, con un contributo da titolo: *The Origins of "Sacred Umbria": the Basilica of Assisi and Francis in the Nineteenth Century: "Vir Catholicus" or "Alter Orpheus"?* (Atti pubblicati nel 2018).

2016 - partecipazione come relatore: "Luoghi, figure e itinerari della Restaurazione in Umbria (1815-1830). Nuove prospettive di ricerca", Convegno di studi (Assisi, dicembre 2016), Accademia Properziana del

Subasio, a cura di C. Coletti - S. Petrillo, con un intervento dal titolo: *Francesco "riscoperto". Il santo e la Basilica di Assisi nel contesto romantico europeo*" (Atti pubblicati nel 2017).

2016 – partecipazione come relatore: "Relazioni tra Umbria e Toscana: episodi di cultura figurativa tra XII e XV secolo", Incontro di studio, Fondazione Roberto Longhi (Firenze, 5 maggio 2016) a cura di E. Neri Lusanna, con un intervento dal titolo: *Sul dialogo trecentesco con Siena: Cataluccio da Todi, Matteo di ser Cambio e l'oreficeria nella seconda metà del XIV secolo*.

2018 – partecipazione come relatore: "Medioevo dell'Appennino", Convegno di studi (Trevi e Gubbio, 30-31 ottobre 2018), a cura di E. Neri Lusanna, G. Benazzi, E. Lunghi, A. Del Priori, con un intervento dal titolo: *Una nota per la pittura del Trecento a Perugia: gli affreschi della chiesa di S. Croce e l'ordine dei Canonici del Santo Sepolcro*.

2019 – partecipazione come relatore: "Francesco d'Assisi da patrono d'Italia a patrono dei cultori dell'ecologia", Giornate di studio per la festa dell'Università e del Gran Cancelliere (Roma, Pontificia Università Antonianum, 14-15 gennaio 2019), con un intervento dal titolo: *La riscoperta ottocentesca del santo di Assisi e Francesco al bivio: "Vir Catholicus" o "Alter Orpheus"*.

2019 - partecipazione come relatore: "The Art of Power – The Power of Art. Artists, Propaganda and politics from late antiquity to the contemporary age", International Conference (Perugia, 30-31 October), con un intervento dal titolo: *The Guilds in Italy. Their Presence in City Government, Public Image and Artistic Commissions from the XIII to XV century: The Cases of Florence, Perugia and Bologna*.

2019 – Curatore, membro del comitato scientifico e partecipazione come relatore: "Gli ordini di Terrasanta: questioni aperte, nuove acquisizioni (XII-XVI secolo)", Convegno internazionale di studi (Perugia, 14-15 Novembre 2019), a cura di A. Baudin, S. Merli, M. Santanicchia, con un intervento dal titolo: *Il Capitolo e l'ordine dei Canonici del Santo Sepolcro dopo la caduta di Acri: la committenza artistica*.

2021 - partecipazione come relatore: "Ottaviano Nelli e il suo mondo: uno sguardo fra Umbria e Marche al principio del Quattrocento", Giornata di studio promossa dal Comune di Gubbio e dalla Scuola di specializzazione in beni storici artistici, Università di Perugia (Gubbio, 16 dicembre 2021), con un intervento dal titolo: *Paolo Vanni e l'oreficeria nella Perugia di fine Trecento* (Atti in corso di pubblicazione)

2021 – ideatore e organizzatore, con il Museo diocesano di Città di Castello, della giornata di studi: *Il Riccio di Pastorale nel Museo Diocesano di Città di Castello*, Città di Castello, Salone Gotico del Museo Diocesano, venerdì 22 ottobre 2021.

2023 – partecipazione come relatore: "Gubbio e i Montefeltro. Il governo, la cultura il palazzo e la città", Convegno di studi (Gubbio, Palazzo Ducale, 7-8 Giugno 2023, con un intervento dal titolo: *Una porta intarsiata per il palazzo di Gubbio al tempo di Guidantonio* (atti in corso di pubblicazione)

2023 - partecipazione come relatore: "La stagione di Perugino", giornate di studio a conclusione dell'anno del centenario (Perugia, GNU, 13-14 Dicembre 2024), con un intervento dal titolo: *La tarsia di figura a fine '400: osservazioni sui modelli per gli arredi intarsiati della cattedrale di Perugia* (atti in corso di pubblicazione)

2024 – partecipazione come relatore: The art of power – the power of art. Artists, propaganda and politics from late antiquity to the contemporary age, International conference (Bucharest 13-14 June 2024), Department of International Relations and World History, Faculty of History, University of Bucharest and Department of Humanities, University of Perugia, con un intervento dal titolo: *Wood and power: the inlaid "Studioli" of Federico da Montefeltro and the power of the culture*

2024 – partecipazione come relatore (con due relazioni): La gestione del Patrimonio Culturale in situazione d'emergenza – Restituire un bene, ricostruire una comunità , IV Convegno Nazionale: (Vallo di Nera, 24-26 ottobre 2024): N. Cavalagli - M. Santanicchia - M. Ercoli - R. Lupi, Un approccio multidisciplinare per la salvaguardia e la valorizzazione di beni monumentali soggetti a rischio sismico; A. Perrotta - M. Santanicchia, Il Progetto di recupero e di allestimento museale del Fortilizio della Castellina di Norcia.

2024 – partecipazione come relatore: *I protagonisti e i luoghi della tutela in Umbria. Umberto Gnoli e Spello*, Seconda giornata di studi (Spello, 12/12/2024), MIC- Direzione generale Educazione, ricerca e istituti culturali, con una relazione dal titolo: «Conserva la cartolina...»: Umberto Gnoli e le “arti minori”.

2025 – partecipazione come relatore: *Gli Ordini militari e ospedalieri in Italia: stato della ricerca storica e artistica*, 1° simposio (Sorrento 15-16 marzo 2025). Centro Studi Melitensi, Gran Priorato di Napoli e Sicilia Sovrano Militare Ordine di Malta, con una relazione dal titolo: Gli Ordini militari in Umbria: una storia attraverso le evidenze monumentali.

ALTRI PROGETTI

2001-2007: Ideatore e responsabile scientifico (con Ermanno Gambini), del progetto: *“IsolaMuseo*, percorso museale di Isola Maggiore del Lago Trasimeno: aspetti storico artistici, religiosi, economici e attività tradizionali”, finanziato dal Comune di Tuoro e dalla Regione Umbria (Allestimento del Centro di documentazione e relativo catalogo, cartellonistica e pannelli multilingue, guida storico-artistica multilingue dell’isola).

2007-2012: ideatore e coordinatore, all'interno del Dipartimento Uomo & territorio-sezione Storia dell'Arte dell'Università di Perugia, del progetto di ricerca: *“Indagine conoscitiva sul mobile in Umbria: aspetti storici, artistici, tecnici e produttivi”*, di cui è responsabile scientifico nel periodo 2010-2012 (responsabile scientifico 2007-2009: prof. Giancarlo Gentilini). Progetto finanziato dal Comune di Città di Castello (Pg) e dalla Regione Umbria (cfr. M. Santanicchia, *Il Mobile in Umbria. Aspetti storici, artistici, tecnici e produttivi dal Medioevo al primo Novecento*, con contributi di F. Piagnani e C. Bistarelli, Città di Castello, Litograf editor, 2012).

2007-2008: Ideatore e curatore della mostra: *"Pintoricchio e le 'Arti minori', a cento anni dalla Mostra di Antica Arte Umbra"* (Spello, Pinacoteca Comunale, 2 febbraio-29 giugno 2008), nell’ambito delle Celebrazioni nazionali per il 550° anniversario della nascita di Pintoricchio, sezione staccata della mostra "Pintoricchio", Perugia, Galleria Nazionale dell’Umbria-Spello, Cappella Baglioni, a cura di Vittoria Garibaldi, iniziative per le quali è membro del comitato scientifico.

2012-2014: Collaborazione al progetto: *“Repertorio iconografico del paesaggio urbano e naturale nella pittura in Umbria fra XIII e XVI secolo”*, responsabile scientifico Enrica Neri Lusanna, finanziato dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Perugia (concluso nel novembre 2014). Nell’ambito del progetto si è occupato della rappresentazione del paesaggio in contesti specifici, quali i documenti miniati e le opere di oreficeria. I principali risultati sono stati presentati nella relazione tenuta dal sottoscritto alla giornata di studi: *Paesaggio e arti figurative in Umbria tra Gotico e Rinascimento* (Perugia, 13 novembre 2014), a cura di E. Neri Lusanna e M. Santanicchia, di cui ha curato anche gli atti.

2014-15: Responsabile scientifico del progetto: *Valorizzazione turistica dell’abbazia di Santa Maria di Val diponte in Montelabate presso Perugia* (finanziato dal Comune di Perugia nell’ambito del “Progetto integrato Perugia rurale: valorizzazione dei paesaggi del contado”).

2017-2018: Ideatore e coordinatore scientifico (con Sonia Merli) del ciclo di conferenze con relatori da università italiane e straniere (settembre 2017-marzo 2018), in collaborazione con il Comune di Perugia:

“La storia dei Templari raccontata a San Bevignate”, con il patrocinio del Sovrano Ordine di Malta e del MIBACT Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio dell’Umbria.

2017-2018: Ideatore, con altri colleghi (Coord. scientifico: Luca La Rovere), del progetto internazionale, Dipartimento di Lettere dell’Università di Perugia in coordinamento con la Facoltà di Storia dell’Università di Bucarest – Romania (www.istorie.unibc.ro. Referenti Proff. Mihai Retegan e Matei Gheboianu): *Il potere dell’arte. L’arte al servizio della politica dal Medioevo ai giorni nostri*.

2018-2019: Ideatore e responsabile scientifico del progetto: *Gli Ordini di Terrasanta: percorsi e valorizzazione dei siti in Italia centrale*, collaborazione tra Dipartimento di Lettere dell’Università di Perugia e Comune di Perugia nell’ambito della TREF (“Templars Route European Federation”).

Dal 2022: Progetto Museologico di riallestimento del Museo della Castellina di Norcia, con Comune di Norcia- Erasmus Innovations SRLS, Roma

2022-2024: Università di Perugia, FRA 2021 WP 2.4: Un percorso di ricerca interdisciplinare nel patrimonio culturale materiale e immateriale (coord. Scientifico Carla Falluomini): l’Umbria come laboratorio di indagine, sottogruppo: *Un’eredità fragile. Per una rinascita dei patrimoni culturali in area sismica* (focus su Norcia e cratere del sisma)

2023-2025: Università di Perugia, FRA 2022 WP 2.4: Cultural Heritage, materiali e rischio sismico (coord. scientifico Nicola Cavalagli): focus sul complesso della Castellina di Norcia e territorio Nursino Casciano

PRINCIPALI INTERESSI DI RICERCA

Gli interessi di studio si concentrano prevalentemente sull’arte centro italiana, in particolare fra Umbria, Toscana e Marche tra XII e XV secolo. Gli ambiti più spesso indagati, con un approccio storico-filologico e attenzione agli aspetti tecnici, riguardano principalmente la pittura, e le arti applicate (oreficeria, miniatura, arredo ligneo) nel loro dialogo con le arti “maggiori”.

L’argomento pittura in Umbria, trattato con continuità, è stato ripreso in molteplici occasioni: sul piano delle influenze artistiche nelle aree di ‘confine’ [“Riflessioni su viabilità e botteghe artistiche fra Marche, Umbria e Toscana” (1998), “Pittura eugubina e dintorni” (1998), “Storie di Pittori fra Perugia e il suo Lago” (2008), con Francesco Piagnani]. In saggi sulla pittura del Quattrocento a Orvieto (2010) e sulla pittura perugina fra Duecento e Trecento (2011, 2016, 2018 e 2019 in corso di pubblicazione). Nel contesto della produzione artistica legata agli Ordini di Terrasanta, in particolare Templari, Ospedalieri e Canonici del Santo Sepolcro, stante la eccezionale concentrazione di siti d’interesse, fra tutti la chiesa templare di San Bevignate a Perugia, la Badia gerosolimitana di Magione, e gli insediamenti che ospitarono a Perugia il Priore generale e il Capitolo dei Canonici del Santo Sepolcro di Gerusalemme dopo la caduta di Acri nel 1291 (1996, 2008, 2018 e 2019, 2020, 2021). Infine sul piano della catalogazione: partecipando come collaboratore al progetto Murst “Aggiornamento del repertorio Italian Romanesque panel painting di Edward B. Garrison”, coordinatore nazionale Miklos Boskovits, Università degli Studi di Firenze, coordinatore unità Università di Perugia Corrado Fratini); in numerose schede nei Cataloghi scientifici della Collana “Catalogo Regionale dei Beni culturali dell’Umbria”; in cataloghi di mostre come *Giotto e il Trecento. «Il più Sovrano Maestro stato in dipintura»* (Roma 2009) a cura di A. Tomei, e quella in allestimento: *Gubbio al tempo di Giotto. Tesori d’arte nella terra di Oderisi* (Gubbio 2018) a cura di G. Benazzi, E. Lunghi, E. Neri.

Particolare attenzione è stata dedicata al tema delle arti applicate (miniatura, oreficeria, arredo ligneo), anche sul piano del loro recupero storico-critico, tecnico e nel rapporto con le ‘arti maggiori’. Nel campo della miniatura: le Matricole miniate medievali delle Corporazioni perugine, affrontate sul piano filologico, dei contesti storico-economici e della prassi del riutilizzo delle miniature (1997; 1998; 2001; 2004). Argomento ripreso, con un taglio più ampio a carattere nazionale, nell’ambito del progetto (insieme

all'Università di Bucarest): *Il potere dell'arte. L'arte al servizio della politica dal Medioevo ai giorni nostri* (2018-2019). Nel settore dell'oreficeria: ampiamente indagata quella tra Medioevo e Rinascimento in area umbro-toscana, cui è dedicata la tesi di dottorato (2004). Oltre al lavoro di censimento in continuo aggiornamento, e all'inquadramento storico e filologico dei materiali, si sono affrontate problematiche quali la messa a fuoco di alcune personalità di orafi noti e sconosciuti (anche grazie a documenti inediti), l'esame dei legami con la produzione scultorea e pittorica maggiore, la circolazione di opere veneziane in cristallo di rocca, e l'oreficeria nel periodo Romanico; ricerche pubblicate in diversi articoli e contributi usciti su riviste scientifiche come "Commentari d'Arte" (1996), "Spoletium" (1999), "Studi di Storia dell'Arte" (2005), "Prospettiva" (2005), "Arte Medievale" (2010-2011); nei cataloghi di mostre dedicate a Pietro Vannucci- il Perugino (2004), Arnolfo di Cambio (2005), all'Arte in Umbria nell'800 (2006), alla "Beata Angela da Foligno" a cura di B. Toscano, al convegno del PRIN 2008 coordinato da Enrica Neri "Testi e contesti. Arti e tecniche a confronto in Umbria e nelle Marche in Età Romanica" (Umbria e Marche in età romanica, a cura di E. Neri Lusanna, Todi, Ediart, 2013) o in volumi miscellanei. I passi successivi mirano ad una individuazione delle principali botteghe attive nei vari centri, approfondendo tra l'altro gli aspetti statutari, corporativi, e soprattutto quelli più propriamente tecnici e operativi, anche in rapporto alla documentata presenza, in alcuni momenti, di maestranze specializzate straniere.

Sempre in questo ambito, ma in un'ottica più ampia che ha toccato il rapporto tra arti maggiori e minori in uno spettro di discipline comprendente, oltre ad oreficeria e miniatura, la ceramica, l'intaglio e tarsia lignea e il tessuto, si inquadra la mostra: Pintoricchio e le "arti minori", a cento anni dalla mostra di Antica Arte Umbra, ideata e curata nell'ambito delle Celebrazioni Nazionali dedicate a Pintoricchio nel 2008, e il relativo saggio e schede nel catalogo (2008).

Miniatura e oreficeria sono state anche oggetto di studio nell'ambito del progetto: "Repertorio iconografico del paesaggio urbano e naturale nella pittura in Umbria fra XIII e XVI secolo" (2014, finanziato dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Perugia, coordinato da Enrica Neri). L'esame si è concentrato specificamente sulle miniature presenti a corredo di atti pubblici redatti da notai, immagini che, già nel XIV secolo, molto spesso presentano delle caratteristiche di realismo che ne fanno quasi un'appendice del testo documentario. Tesi che ha già portato alla pubblicazione dell'articolo "Un campanile cilindrico per l'antica cattedrale di San Lorenzo a Perugia" (in "Studi di Storia dell'arte", 2014, dove si ipotizza per l'inizio dell'XI secolo la presenza di un campanile di tipo ravennate per la cattedrale), e i cui ulteriori risultati sono stati presentati nella giornata di studi che ha concluso il progetto e pubblicati negli atti (2017).

Un ulteriore campo di ricerca, indagato soprattutto a partire dal 2005, riguarda la produzione di arredi lignei. L'occasione iniziale è stata offerta dalla partecipazione al progetto Murst "Arte del legno sulla dorsale appenninica umbro-marchigiana", ricerca congiunta delle Università di Perugia e Urbino e delle Soprintendenze ai Beni Artistici e Storici dell'Umbria e delle Marche (coordinatore nazionale Pietro Scarpellini, Università degli Studi di Perugia), dedicata al tema della scultura e dell'arredo ligneo, nell'ambito della quale si inquadrano contributi come "Committenza e tipologie di arredo ligneo nell'Alta Valle del Tevere", presentato al convegno "L'arte del legno tra Umbria e Marche dal Manierismo al Rococò" (2001), e "Il mobile umbro o il mobile in Umbria?", introduzione al volume di A. Fucella, "Mobili umbri dal quindicesimo al diciottesimo secolo" (2005). Ma soprattutto in questo ambito ha ideato e condotto come coordinatore e ricercatore il progetto: "Indagine conoscitiva sul mobile in Umbria: aspetti storici, artistici, tecnici e produttivi" finanziato dalla Regione Umbria e dal Comune di Città di Castello, i cui risultati sono confluiti nel volume: M. Santanicchia, "Il Mobile in Umbria. Aspetti storici, artistici, tecnici e produttivi dal Medioevo al primo Novecento", con contributi di F. Piagnani e C. Bistarelli, Città di Castello 2012, e in altre pubblicazioni. Più recenti gli affondi sul tema della tarsia rinascimentale, alla base del volume "Lo studiolo di Federico e il suo doppio", con P. Mercurelli Salari et alii, e degli interventi ai convegni di Gubbio (Gubbio e i Montefeltro, 2023), Perugia (La stagione di Perugino, 2023), Bucarest (Art and Power, 2024)

Il tema della percezione dell'Umbria e dell'arte umbra nel XIX secolo è stato affrontato in anni recenti. In particolare si è inteso mettere a fuoco la "riscoperta" ottocentesca della figura di san Francesco e l'interesse per la Basilica di Assisi, nel clima Romantico europeo e a seguire nella seconda metà del secolo, con l'analisi della fortuna storiografica internazionale del santo e una più articolata lettura di Von Rumohr nelle "Italienische Forschungen", da porsi all'origine del mito dell'"Umbria santa", che avrà larghissima fortuna dalla fine dell'800. I risultati della ricerca sono stati presentati in due convegni: "Re-thinking, Re-making, Re-living christian origins" (Olomouc, maggio 2016), Bibliotheca Hertziana Roma e Università di Losanna, a cura di S. Romano et alii (Atti pubblicati nel 2018); "Luoghi, figure e itinerari della Restaurazione in Umbria (1815-1830). Nuove prospettive di ricerca" (Assisi 2016), a cura di C. Coletti - S. Petrillo (Atti pubblicati nel 2017).

Sul fronte del collezionismo e della dispersione del patrimonio: nell'ambito della mostra: "La fortuna dei primitivi. Tesori d'arte dalle collezioni italiane fra Sette e Ottocento", (Firenze, Galleria dell'Accademia), a cura di Angelo Tartuferi e Gianluca Tormen, sono state oggetto di studio figure come quelle di Sebastiano Ranghiasci e Stefano Borgia (riuscendo in un caso a ricostruire un polittico smembrato di Marcantonio Aquili, mettendo in relazione parti nella collezione Borgia con una tavola del Museo Civico di Rieti). Nel medesimo ambito si è incentrato il progetto: "Valorizzazione turistica dell'abbazia di Santa Maria di Valdeponte in Montelabate presso Perugia", di cui è autore e coordinatore (Finanziato dal Comune di Perugia) con particolare accento al tema della dispersione di alcuni capitelli del XIII secolo trafugati dal chiostro dell'abbazia. Questi, venduti illegalmente tra fine '800 e inizio '900 e acquistati dall'antiquario fiorentino Stefano Bardini, sono stati dal sottoscritto rintracciati a Firenze nei depositi della Soprintendenza (Palazzo Mozzi-Bardini) attraverso verifiche all'Archivio storico della Soprintendenza di Perugia e all'Archivio Bardini di Firenze (saggio in corso di pubblicazione).

Il tema della dispersione e delle problematiche della musealizzazione in aree sismiche è stato affrontato soprattutto negli anni recenti in relazione al progetto di riallestimento del Museo della Castellina di Norcia e dei progetti WP dell'Università di Perugia già citati (2022-2025).

ELENCO COMPLETO DELLE PUBBLICAZIONI:

Monografie:

-M. Santanicchia-F. Piagnani, *Storie di pittori tra Perugia e il suo lago*, Morbio Inferiore, Selective Art, 2008, pp.15-76.

-*Il mobile in Umbria. Aspetti storici, artistici, tecnici e produttivi dal Medioevo al primo Novecento*, con contributi di F. Piagnani e C. Bistarelli, Città di Castello, Litograf Ed. 2012.

-*La Sala "dei Notari" nel Palazzo dei Priori di Perugia*, in corso di pubblicazione

[*L'oreficeria a Perugia e in Umbria settentrionale fra Tre e Quattrocento*, Tesi di Dottorato, Università degli Studi di Perugia, Dottorato di ricerca in Storia dell'arte, XIV ciclo, A.A. 2002-2003.]

Saggi in riviste scientifiche

-*Montagnolo di Ricciardo ed un'opera inedita di oreficeria perugina*, in "Commentari d'Arte", 5, anno II, Settembre-Dicembre 1996, pp. 19-25.

-*Il complesso abbaziale di Santa Maria in Val di Ponte (Montelabate). Spunti per una lettura storico-architettonica del monumento*, in "Archivio perugino-pievese", anno I, n.1, Luglio-Agosto 1998, pp.23-26.

-*Vicende e autori del reliquiario di S. Eutizio (1544). Nota storico artistica*, in "Spoletium", Anno XLI, 40, Dicembre 1999, pp.42-45.

-*Un gruppo di croci "ghibertiane" per l'oreficeria del Quattrocento in Umbria*, in "Studi di Storia dell'arte", 16, 2005, pp.11-38. (FASCIA A Anvur)

-*Il committente del calice di Tondino di Guerrino e Andrea Riguardi per il San Domenico di Perugia*, in "Prospettiva", 117-118, 2005, pp.149-151. (FASCIA A Anvur)

-*La croce in cristallo di rocca del Duomo di Foligno e la circolazione di opere veneziane in Umbria nel Trecento*, in "Arte Medievale", IV serie, anno I, 2010-2011, pp.121-142. (FASCIA A Anvur)

-*Un campanile 'ravennate' per l'antica cattedrale di San Lorenzo a Perugia*, in "Studi di Storia dell'Arte", 25, 2014, pp. 9-22 (FASCIA A Anvur).

-*San Bevignate di Perugia. Storia e iconografia. Lo statuto degli Ortolani alla Biblioteca Vaticana e gli anni di Gian Galeazzo Visconti*, in "Studi di Storia dell'Arte", 27, 2016, pp. 9-24 (FASCIA A Anvur)

-*Per Allegretto Nuzi a Perugia: gli affreschi di Santa Croce dei Canonici del Santo Sepolcro*, in "Rivista d'Arte", IX, 2019, pp. 27-53 (FASCIA A Anvur).

-*Una nota per la cappella di San Bevignate nella omonima chiesa perugina*, in "Bollettino della Deputazione di Storia Patria per l'Umbria", 117, 2020, I, pp. 117-140.

-*Per la scultura medievale nel territorio di Perugia: l'abbazia di Montelabate e la dispersione dei capitelli del chiostro acquistati da Stefano Bardini* (in corso di pubblicazione).

Saggi in atti di convegno, cataloghi di mostre, volumi miscellanei

-*Le testimonianze artistiche nella cappella*, in *Il Castello dei Cavalieri di Malta di Magione*, a cura di P. Caucci Von Saucken, Perugia 1996, pp.77-86.

-*Le decorazioni miniate nelle matricole dei Collegi del Cambio e della Mercanzia*, in *Il Palazzo dei Priori di Perugia*, a cura di F.F. Mancini, Perugia 1997, pp.403-419.

-*Statuti e matricole: le decorazioni miniate*, in *Il Collegio del Cambio in Perugia*, a cura di P. Scarpellini, Cinisello Balsamo (Mi) 1998, pp.29-44.

-*Pittura eugubina e 'dintorni'*, in *Il Maestro di Campodonico. Rapporti artistici tra Marche e Umbria nel Trecento*, a cura di F. Marcelli, Fabriano 1998, pp.70-84.

-*Le decorazioni miniate nei codici del Collegio della Mercanzia*, in *Statuti e Matricole del Collegio della Mercanzia di Perugia*, a cura di C. Cardinali, A. Maiarelli, S. Merli, A. Bartoli Langeli, Deputazione di Storia Patria per l'Umbria, Fonti per la Storia dell'Umbria- n.23, vol.I, Perugia 2000.

-*La miniatura e le corporazioni a Perugia dal XIII al XVII secolo. Tra arte e "industria": la miniatura nelle Matricole delle Arti a Perugia*, in *Per Buono stato de la citade. Le Matricole delle Arti a Perugia*, a cura di M. Roncetti, Catalogo della Mostra (Perugia 21 giugno-15 settembre 2001), Perugia 2001, pp. 53-58.

-*Committenza e tipologie di arredo ligneo nell'Alta Valle del Tevere*, in *L'arte del legno tra Umbria e Marche dal Manierismo al Rococò*, Atti del Convegno (Foligno, 2-3 Giugno 2000), a cura di C. Galassi, Perugia 2001, pp. 69-84.

-*Riflessioni su viabilità e botteghe artistiche fra Marche, Umbria e Toscana*, in *Mercatello e i Bencivenni. Una terra di frontiera e i maestri di legname itineranti fra '400 e '500*, Atti del Convegno (Mercatello sul Metauro, 16-17 Ottobre 1998), a cura di C. Fratini, Sant'Angelo in Vado 2001, pp.27-41.

-*I riflessi dello Studium e dei Collegi dottorali attraverso le loro carte miniate*, in *Doctores Excellentissimi. Giuristi, medici, filosofi e teologi dell'Università di Perugia (secoli XIV-XIX)*, Catalogo della Mostra (Perugia, 20 Maggio-15 Giugno 2003), a cura di C. Frova-G. Giubbini-M.A. Panzanelli Fratoni, Perugia 2004, pp. 45-53.

-*Leoreficerie*, in *Perugino pittore devozionale, modelli e riflessi nel territorio di Corciano*, Catalogo della Mostra [Manifestazioni in onore di Pietro Vannucci detto il Perugino], Corciano, Chiesa di San Francesco, 28 febbraio-18 luglio 2004, a cura di F. Abbozzo e A. Tiroli, pp.89-95.

-*Voci: Caporali Giovan Battista, Maestro dei Corali di San Domenico a Spoleto, Maestro della Matricola dei Beccai*, in *Dizionario biografico dei miniatori italiani, secoli IX-XVI*, a cura di M. Bollati, prefazione di M. Boskovits, Ed. Silvestre Bonnard, Milano 2004, pp. 137-140, 458-459, 538-540.

-*Il mobile umbro o il mobile in Umbria?*, in A. Fucella, *Mobili umbri dal quindicesimo al diciottesimo secolo*, con introduzione di M. Santanicchia, Marsciano, Ed. la Rocca, 2005, pp.19-33.

-*L'iconografia di san Crescenziano*, in *San Crescenziano di Città di Castello. Storia e culto di un martire dalle origini all'età moderna*, Atti del Convegno di studi (Città di Castello, Museo del Duomo, 26-27 settembre 2003), a cura di A. Czortek-P.L. Licciardello, in "Bollettino della Deputazione di Storia Patria per l'Umbria", vol. CII, fasc.II, 2005, pp.175-189.

-*Tra revival e mostre internazionali. Note sugli argentieri umbri dell'Ottocento, per una ricerca ancora da fare*, in *Arte in Umbria nell'Ottocento*, catalogo delle mostre, Città di Castello, 23 settembre 2006-7 gennaio 2007, a cura di F.F. Mancini e C. Zappia, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2006, pp.306-309.

-*Il Calice di Benedetto XI*, Atti del Seminario di Studio nel VII centenario della morte del Papa domenicano Benedetto XI (1304-2004), (Perugia, Convento San Domenico, maggio-giugno 2004), in "Rivista di Ascetica e Mistica", 2006, anno XXXI, 1, pp.93-106.

-*"In armario ubi sunt reliquie": argenti e ori dei domenicani*, in *La basilica di San Domenico di Perugia*, a cura di G. Rocchi Coopmans de Yoldi-G. Ser-Giacomi, Perugia, Quattroemme, 2006, pp.383-400.

-*Due statue in terracotta dipinta: un San Francesco e una Santa Chiara di Giovanni della Robbia*, in *Cortonantiquaria, Mostra Mercato Nazionale d'Antiquariato, XLV edizione*, Cortona 25 agosto-9 settembre 2007, Firenze, Polistampa, 2007, pp.17-25 (ristampato in "Ceramica Antica", 17.2007, 184, pp. 28-35).

-*Pintoricchio e le "arti minori", a cento anni dalla mostra di Antica Arte Umbra*, in *Pintoricchio*, catalogo delle mostre (Perugia e Spello, 2 febbraio-29 giugno 2008), a cura di V. Garibaldi-F.F. Mancini, Milano, Silvana ed., 2008, pp.383-399.

-*Oltre il Reliquiario del Corporale? L'oreficeria a Orvieto sul finire del Medioevo*, in *Storia di Orvieto. Il Medioevo*, a cura di C. Fratini, Terni, 2008, pp.539-560.

-*Pittura del Quattrocento a Orvieto*, in *Storia di Orvieto. Il Quattrocento e il Cinquecento*, a cura di C. Benocci, G. M. Della Fina, C. Fratini, Terni, Pacini editore, 2010, pp.277-299.

-*Gli affreschi dell'abbazia di San Salvatore di Monte Acuto: riverberi giotteschi sulla pittura perugina tra fine Duecento e inizio Trecento*, in *L'abbazia di San Salvatore di Monte Acuto - Montecorona nei secoli XI – XVIII. Storia e arte*, atti del convegno (Abbazia di San Salvatore di Montecorona, 18 - 19 giugno 2009), a cura di N. D'Acunto e M. Santanicchia, Perugia, Bollettino della Deputazione di Storia Patria per l'Umbria, vol.CVIII, 2011, pp.201-218.

-*Per la formazione del Museo di Gubbio tra mito dei primitivi e fortuna delle arti applicate. II. I Maestri dell'intaglio, dai Maffei ai "Pipillo"*, in *Il Museo di Gubbio. Memoria e identità civica 1909-2009*, atti del convegno (Gubbio, 26-28 novembre 2009), a cura di P. Castelli e S. Geruzzi, Pisa-Roma, Fabrizio Serra Editore, 2012, pp.125-145.

-*L'Antependium di Città di Castello e l'oreficeria sacra in Umbria in età Romanica*, in *Umbria e Marche nell'Età Romanica. Arti e tecniche a confronto tra XI e XIII secolo*, Atti del convegno (Perugia 13-14 giugno 2012), a cura di E. Neri, Todi, Edart 2013, pp.183-202.

-*I Ranghiasci. Sebastiano (Gubbio, 1747 - San Severino Marche, 1822)*, in *"La fortuna dei primitivi". Tesori d'arte dalle collezioni italiane fra Sette e Ottocento*, catalogo della Mostra (Firenze, Galleria dell'Accademia, giugno-ottobre 2014), a cura di A. Tartuferi-G. Tormen, Firenze, Giunti 2014, pp.165-166 (e schede della relativa collezione nn. 9-11 pp.170-178):

-*Stefano Borgia (Velletri, 1731 - Lione, 1804)*, in *"La fortuna dei primitivi". Tesori d'arte dalle collezioni italiane fra Sette e Ottocento*, catalogo della Mostra (Firenze, Galleria dell'Accademia, giugno-ottobre 2014), a cura di A. Tartuferi-G. Tormen, Firenze, Giunti 2014, pp.147-151 (e schede della relativa collezione nn. 5-8, pp.154-162).

-F. Fatichenti, L. Melelli, M. Santanicchia, B. Torquati, S. Venanzi, *Forme e colori del paesaggio umbro. Per un approccio interpretativo multidisciplinare*, in *Dalla coltura alla cultura alimentare. Ricerche dall'Umbria*, a cura di F. Fatichenti (collana Culture Territori Linguaggi, vol. 6), Perugia, Università degli Studi di Perugia, 2015, pp. 135-154.

-*Francesco "riscoperto". Il santo e la Basilica di Assisi nel contesto romantico europeo*, in *"Luoghi, figure e itinerari della Restaurazione in Umbria (1815-1830). Nuove prospettive di ricerca"*, atti del convegno, a cura di C. Coletti - S. Petrillo (Assisi, dicembre 2016), Roma, Viella, 2017, pp.315-337.

-*In Strumento: la sede può fare la differenza? La rappresentazione del paesaggio urbano e naturale in alcuni documenti miniati e oreficerie del Trecento*, in *Paesaggio e arti figurative in Umbria tra Gotico e Rinascimento*, atti della giornata di studi, (Perugia, 13 novembre 2014), a cura di E. Neri Lusanna e M.

Santanichchia, Collana CTL (Culture Territori Linguaggi), 11, Perugia, Università degli Studi di Perugia, 2017, pp.109-154.

- *The Origins of "Sacred Umbria": the Basilica of Assisi and Francis in the Nineteenth Century: "Vir Catholicus" or "Alter Orpheus"?*, in "Re-thinking, Re-making, Re-living christian origins", Atti del convegno, (Olomouc, maggio 2016), Bibliotheca Hertziana Roma-Università di Losanna, a cura di S. Romano, M. Gianandrea, I. Foletti, E. Scirocco, Roma, Viella, 2018, pp.299-322.

- *Le immagini antiche di Iacopone (sec. XIV-XV)*, in «*Fugo la croce che me devura*». *Studi critici sulla vita e l'opera di Iacopone da Todi*, a cura di M. Bassetti - E. Menestò, Todi-Spoleto, Fondazione CISAM, 2020, pp. 381-401 e tavv. I-VIII.

- *Giovanni di Pietro detto lo Spagna, l'affresco del 1526 in fraz. San Giacomo nella Chiesa di San Giacomo in Poreta*, in *San Giacomo, la forza e il gallo. Atlante delle opere d'arte in Italia*, a cura di G. Arlotta e P. Caucci von Saucken, Centro Italiano di Studi Compostellani, Napoli 2021, pp. 144-145.

- *Il Capitolo e l'ordine dei Canonici del Santo Sepolcro dopo la caduta di San Giovanni d'Acri: la committenza artistica*, in *Gli ordini di Terrasanta: questioni aperte, nuove acquisizioni (XII-XVI secolo)*, Convegno internazionale di studi (Perugia, Sala dei Notari, 14-15 Novembre 2019), a cura di A. Baudin, S. Merli, M. Santanichchia, Perugia 2021, pp. 211-252.

- *The Guilds in Italy. Their Presence in City Government, Public Image and Artistic Commissions from the XIII to XV century: The Cases of Florence, Perugia and Bologna*, in *The Arte of Power – The Power of Art. Artists, Propaganda and Politics from Late Antiquity to the Contemporary Age*, (Perugia, 30-31 October 2019), University of Perugia, University of Bucharest, ed. by E. Costantini, L. La Rovere, I. Opreș, Bucharest 2021, pp. 37-92.

- *Isola Maggiore e i suoi monumenti al tempo di Matteo e della Trasimenide*, in E. Gambini, R. Massarelli, M. Santanichchia, *La Trasimenide di Matteo dall'Isola. La narrazione epica e storica della vita al Trasimeno in un manoscritto del primo Cinquecento*, con acquerelli di E. Pasquali, Perugia 2021, pp. 549-564.

- *Intorno all'altare e ai "belli arredi": un percorso critico per l'oreficeria medievale a Pistoia fra glorie locali e presenze forestiere*, in *Medioevo a Pistoia. Crocevia di artisti fra Romanico e Gotico*, Catalogo della Mostra (Pistoia, 27 novembre 2021 – 8 maggio 2022), a cura di A. Tartuferi, E. Neri Lusanna, A. Labriola, Firenze 2021, pp. 115-127.

- Simonetta Cirilli, Emanuela Costantini, Massimiliano R. Barchi, Paolo Braconi, Fabio Ceccarelli, Corrado Cencetti, Marco Cherin, Paola Comodi, Paola De Salvo, Lucio Di Matteo, Fabio Fatichenti, Francesco Frondini, Franco Lorenzi, Cristina Pauselli, Roberto Rettori, Mirko Santanichchia, Amalia Spina, Mario Tosti, Daniela Valigi, Manuel Vaquero Piñeiro, Azzurra Zucchini, *L'Umbria è scoperta. Lasciati sorprendere. Percorsi in sicurezza*, in *Unipg pensa il post-Covid*, cura di Daniele Parbuono, Collana CTL (Culture Territori Linguaggi), 19, Perugia, Università degli Studi di Perugia, 2021, pp. 228-244.

- *Occhi negli occhi. Una tela di lino con il Cristo Portacroce per Colomba, fra arte, devozione e rimandi savonaroliani*, in *Beata Colomba da Rieti (Rieti 1467- Perugia 1501). Agiografia, culto, iconografia*, a cura di G. Casagrande, M. L. Cianini Pierotti, A. Conti, P. Piatti, (Collana Atti e documenti, 62.I-II), Città del Vaticano, Libreria Editrice Vaticana, 2022, II, pp. 1057-1087.

- Per Matteo di ser Cambio orafo: documenti inediti e qualche spunto, in *Storia dell'arte on the road. Studi in onore di Alessandro Tomei*, a cura di G. Curzi, C. D'Alberto, M. D'Attanasio, F. Manzari, S. Paone, Roma 2022, pp. 249-255.

M. Santanicchia, *Attorno gli studioli di Federico: spigolature sulla tarsia del secondo Quattrocento tra Umbria, Marche e Toscana*, in *Lo Studiolo di Federico da Montefeltro e il suo doppio. Dispersione e riproposizione di un capolavoro rinascimentale a Gubbio*, a cura di P. Mercurelli e M. Santanicchia, Perugia, Fondazione Perugia-Fabrizio Fabbri Editore, 2023, pp. 101-142.

M. Santanicchia, *Un contesto per la dispersione dello Studiolo: la tarsia nel XIX secolo tra fortuna collezionistica e riscoperta della tecnica*, in *Lo Studiolo di Federico da Montefeltro e il suo doppio. Dispersione e riproposizione di un capolavoro rinascimentale a Gubbio*, a cura di P. Mercurelli e M. Santanicchia, Perugia, Fondazione Perugia-Fabrizio Fabbri Editore 2023, pp. 143-159.

- *Roncetti e l'iconografia lodoviciana*, in *Mario Roncetti*, a cura di M. Santanicchia – M. Squadroni, collana Nomina sacra, 4, Deputazione di Storia Patria per l'Umbria APS, Perugia 2023, pp. 71-76

- *San Bevignate di Perugia: un unicum nel patrimonio templare*, in *I Templari, la vera storia. Oltre la leggenda*, Gubbio, Ass. Festival del Medioevo, 2023, pp. 145-162.

- *Guardare per credere: pittura, scultura e arredi sacri al servizio della fede (secc. XI-XIV)*, in *Storia del cristianesimo in Umbria*, a cura di A. Maiarelli, P. Piatti, A. Possieri, Tomo I, Pontificio Comitato di Scienze Storiche e Conferenza Episcopale Umbra, Città del Vaticano, Libreria Editrice Vaticana, 2024, pp. 513-562.

- *Una porta intarsiata per il palazzo di Gubbio al tempo di Guidantonio*, in *Gubbio e i Montefeltro. Il governo, la cultura il palazzo e la città*, Atti del Convegno di studi (Gubbio, Palazzo Ducale, 7-8 Giugno 2023), a cura di M. Ceriana, P. Mercurelli, Perugia 2024.

Altro:

- *Tra Appennino ed alto Tevere: un itinerario d'arte*, Perugia, Quattroemme, 1996.

- 7 schede nel volume: *Collazzone. Catalogo delle opere d'arte*, a cura di C. Bon Valsassina – C. Fratini, Todi, Ediart, 1999, pp.33-34, 60-64, 74-75, 89-90, 91-95, 110-114, 125-126.

- 14 schede nel catalogo scientifico: *Pinacoteca Comunale "Orneore Metelli" di Terni. Dipinti, sculture, stampe e arredi dall'VIII al XIX secolo*, a cura di C. Fratini, Collana Catalogo Regionale dei Beni Culturali dell'Umbria, Perugia, Electa Editori Umbri Associati, 2001, pp.35-39, 49-58, 76-77, 82-83, 86-87.

- 14 Schede di Statuti e Matricole miniati (nn. 1-6, 9, 12-13, 21, 23, 35, 47-48), in *Per Buono stato de la citade. Le Matricole delle Arti a Perugia*, a cura di M. Roncetti, Catalogo della Mostra, Perugia 21 giugno-15 settembre 2001, Perugia 2001 .

- *Benozzo Gozzoli, Sposalizio mistico di Santa Caterina d'Alessandria e i santi Bartolomeo, Francesco e Lucia*, in *Il Rinascimento in Italia. La civiltà delle corti*, Catalogo della Mostra, a cura di A. Paolucci, Tokio, marzo-luglio 2001, Tokio 2001, pp.62-63.

-5 schede (nn. 28, 30, 35, 52, 54), in *Archeologia e arte in Umbria e nei suoi musei*, a cura di F. Coarelli e C. Fratini, Collana Catalogo Regionale dei Beni Culturali dell'Umbria, Perugia 2001, pp.99-100, 104-105, 118-119, 168-169, 172-174.

-*500 anni d'arte nella pieve*, in *La Pieve di San Cristoforo a Passignano*, di L. Romagnoli-M. Santanicchia, Perugia 2001.

-34 schede nel catalogo scientifico: *Fondazione Cassa di Risparmio di Perugia. Le sedi e la collezione*, a cura di F. F. Mancini, Collana Catalogo Regionale dei Beni Culturali dell'Umbria, Città di Castello 2003, pp.73-74, 79-106, 108-118.

-16 schede in *Doctores Excellentissimi. Giuristi, medici, filosofi e teologi dell'Università di Perugia (secoli XIV-XIX)*, Catalogo della Mostra, Perugia, 20 Maggio-15 Giugno 2003, a cura di C. Frova-G. Giubbini-M.A. Panzanelli Fratoni, Perugia 2004: nn.16 p.88, 19 pp. 93-94, 20 p. 94, 21 pp. 95-97, 58 p.141, 59 p.142, 69 p.152, 70 pp.152-154, 71 p.154, 72 p.154, 73 pp.154-156, 74 p.156, 75 p.156, 76 p.158-159, 89 p.170, 131 pp.206-208, 132 p. 211.

-5 schede in *Perugino pittore devozionale, modelli e riflessi nel territorio di Corciano*, Catalogo della Mostra [Manifestazioni in onore di Pietro Vannucci detto il Perugino], Corciano, Chiesa di San Francesco, 28 febbraio-18 luglio 2004, a cura di F. Abbozzo e A. Tiroli nello stesso catalogo, nn 33-37, pp.182-191.

-6 Schede: nn. 6- *Calice di Niccolò IV*; 7- *Calice di Benedetto XI*; 8- *Patena di Benedetto XI*; 9- *Messale di San Giovanni d'Acri*; 10- *Messale francese della Biblioteca Capitolare*; 11-*Liber indulgentie ordinis fratrum predicatorum de Perusio*, in *Arnolfo di Cambio, una rinascita nell'Umbria medievale*, Catalogo della Mostra, a cura di V. Garibaldi-B. Toscano, (Perugia-Orvieto, luglio 2005-gennaio 2006), Milano, Silvana ed., 2005, pp. 180-191.

-*Cerchia del Maestro della Croce di Worcester, Cenni di Pepo detto Cimabue, Miniatori umbri della prima metà del XIV secolo, Pietro Teutonico: Tabernacolo-reliquiario*, in *Arte francescana. Tra Montefeltro e Papato 1234-1528*, catalogo della mostra, Cagli, marzo-luglio 2007, a cura di A. Marchi-A. Mazzacchera, Milano, Skira, 2007, pp.92, 159-161.

-*Isola Maggiore. Guida storico-artistica*, di M. Santanicchia-E. Gambini, Perugia 2007.

-20 schede in *Pintoricchio*, catalogo delle mostre, Perugia e Spello, 2 febbraio-29 giugno 2008, a cura di V. Garibaldi-F.F. Mancini, Milano, Silvana ed., 2008: schede nn. 12-13 pp.190-193, nn. 1-8 pp.400-406, nn. 10-17 pp.407-412, n. 30 pp. 421-422, n. 32 p.423.

-5 schede, nn.2 (Collaboratore di Lorenzo Ghiberti-Luca della Robbia?), 18 (Andrea Pisano), 20 (Orafo franco-fiammingo), 21 (Manifattura veneziana del XIV secolo e bottega fiorentina del XV secolo),114 (Monte di Giovanni), in *I Della Robbia e il dialogo tra le arti nel Rinascimento*, Catalogo della Mostra (Arezzo, febbraio-giugno 2009), a cura di G. Gentilini, con la collab. Di L. Fornasari, Milano, Skira, 2009, pp.165, 182, 184-185, 289, 311-312, 319-320, 366-367.

-4 schede, in *Giotto e il Trecento. "Il più Sovrano maestro stato in dipintura"*, Catalogo della Mostra (Roma, marzo-giugno 2009), a cura di A. Tomei, nn. 49 (Maestro espressionista di Santa Chiara), 50 (Maestro di Paciano), 55 (Meo da Siena), 56 (Mello da Gubbio), Ginevra-Milano, Skira, 2009, pp.205-206, 210-212.

E. Gambini-M. Santanicchia, *Isola Museo. Isola Maggiore del Lago Trasimeno. Storia economia e arte*, Perugia, Effe Fabbri editore, 2010.

5 schede: n.25: *Maestro del San Pietro di Orsanmichele (Filippo Brunelleschi?)*, San Pietro, 1410 ca, Firenze, Museo di Orsanmichele; n.29: *Lorenzo Ghiberti, San Giovanni Battista 1413-1416*, Firenze, Museo di Orsanmichele; n.33: *Donatello, San marco, 1411-1413*, Firenze, Museo di Orsanmichele; n.62: *Dello Delli (?)*, *Crocifissione, 1420 ca*, Firenze, ex Convento delle Oblate di Careggi; n.105: *Nanni di Bartolo, Madonna col Bambino, 1420 ca*, Krefeld, Kaiser Wilhelm Museum, in *Bagliori dorati. Il Gotico Internazionale a Firenze 1375-1440*, Catalogo della Mostra (Firenze, Galleria degli Uffizi, giugno-novembre 2012), a cura di A. Natali, E. Neri Lusanna, A. Tartuferi, Firenze, Giunti Gruppo Editoriale, 2012, pp.146-147, 154-155, 162-163, 222-223, 310-311.

-*Orafo umbro (spoletino?) dell'ultimo quarto del XII secolo. Croce astile Assisi*, Museo del Tesoro di San Francesco, in *Dal Visibile all'indicibile. Crocifissi ed esperienza mistica in Angela da Foligno*, Catalogo della Mostra, a cura di M. Bassetti e B. Toscano, (Foligno, ottobre 2012-gennaio 2013), Comitato Nazionale per le Celebrazioni del VII centenario della morte della beata Angela da Foligno (1309-2009), Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo, Spoleto 2012, pp.119-130.

-3 schede delle collezioni Fesch (nn.74-75) e Mariotti (n.2), in *"La fortuna dei primitivi". Tesori d'arte dalle collezioni italiane fra Sette e Ottocento*, catalogo della Mostra (Firenze, Galleria dell'Accademia, giugno-ottobre 2014), a cura di A. Tartuferi-G. Tormen, Firenze 2014, pp.140-143 e 409-414.

-2 schede della Collezione Marabottini (nn.568 e 609), in *Collezione Alessandro Marabottini*, a cura di C. Zappia con S. Petrillo e C. Grisanti, Roma 2015, pp. 506-507 e 525.

-Recensione al volume: M.T. Gigliozzi, *Romanico in Umbria: architettura sacra nel contesto*, 2013, in "Bollettino della Deputazione di Storia Patria per l'Umbria", 113, 2016, tomo secondo, pp. 427-429.

-3 schede (Maestro del Crocifisso di Gubbio [2 opere] e Maestro della matricola dei Sarti), in *Gubbio al tempo di Giotto. Tesori d'arte nella terra di Oderisi*, catalogo della mostra (Gubbio, 7 luglio-4 novembre 2018), a cura di G. Benazzi, E. Lunghi, E. Neri, Perugia 2018.

- Recensione al volume: P. Rihouet, *Art Moves. The Material Culture of Processions in Renaissance Perugia*, London – Turnhout, Harvey Miller Publishers, 2017, in "Bollettino della Deputazione di Storia Patria per l'Umbria", 116, 2019, tomo secondo, pp. 673-676.

-6 schede (Pace di Valentino (?), Manifattura veneziana, Andrea di Iacopo d'ognabene [2 opere], Romolo di Senuccio Salvi, Andrea di Pietro Braccini), in – *Intorno all'altare e ai "belli arredi": un percorso critico per l'oreficeria medievale a Pistoia fra glorie locali e presenze forestiere*, in *Medioevo a Pistoia. Crocevia di artisti fra Romanico e Gotico*, Catalogo della Mostra (Pistoia, 27 novembre 2021 – 8 maggio 2022), a cura di A. Tartuferi, E. Neri Lusanna, A. Labriola, Firenze 2021, pp. 178-181, 224-225, 280-283.

Perugia 20/03/2025

Mirko Santanicchia