

Prof.ssa Mariangela Miotti

Dipartimento di Lettere – Lingue, Letterature e Civiltà antiche e moderne
Università degli Studi di Perugia

Cognome **MIOTTI**
Nome **MARIANGELA**
Indirizzo privato Via Campo Battaglia, 28
06100 PERUGIA
Telefono 075 /585 4619
Cell 338/23 92 952
E-mail mariangela.miotti@unipg.it

Qualifica Professore Associato di Letteratura francese – settore disciplinare L-LIN/03 presso il Dipartimento di Lettere – Lingue, Letterature e Civiltà antiche e moderne dell'Università degli Studi di Perugia.

Mariangela Miotti (Ponte in Valtellina (SO), 1958) è professore associato confermato di *Letteratura francese* afferente al *Dipartimento di Letterature e civiltà antiche e moderne dell'Università* degli studi di Perugia, dove è **membro del Collegio dei Docenti del Dottorato di ricerca in 'Storia, arti e linguaggi nell'Europa antica e moderna'** (Dottorato internazionale).

Membro della Commissione Paritetica per il triennio 2014-2016;

Presidente della Commissione giudicatrice per il Dottorato di Ricerca in Storia, arti e linguaggi nell'Europa antica e moderna-dottorato internazionale, XXXII ciclo;

Referente del Dipartimento di Lettere-Lingue, letterature e civiltà antiche e moderne per la Disabilità e DSA per il triennio 2016-2019.

Ha conseguito nel 2013 l'abilitazione scientifica nazionale a professore di prima fascia (ordinario).

Membro del *Gruppo di Studio sul Cinquecento francese*, ha **diretto l'unità di ricerca di Perugia** per il progetto *Théâtre français de la Renaissance*, progetto PRIN 2010/2011 coordinato da Rosanna Gorris Camos.

Ha partecipato, su invito, come relatore a convegni di carattere scientifico nazionali e internazionali.

La sua ricerca si rivolge principalmente al XVI secolo con particolare attenzione alla storia del teatro francese, ai rapporti tra letteratura francese e italiana e alla traduzione.

Il filone privilegiato nel corso di questi anni riguarda il rapporto tra letteratura e Bibbia. Numerose indagini sono state condotte sui personaggi biblici (Esther, Giuditta, Jephté, Debora, Rahab ...) e la loro presenza nella letteratura e nel teatro, con un'attenzione particolare al ruolo della cultura greco-latina e della Bibbia giudaico-cristiana nella cultura europea e, nello specifico, nella cultura francese. Le ricerche in corso continuano questa linea di indagine che mira a studiare l'importanza del dialogo tra letteratura classica e letteratura biblica attraverso lo studio del ruolo dei miti e dei temi biblici nella costituzione della letteratura francese.

Tappa fondamentale per questa ricerca è l'edizione dei testi cinquecenteschi, edizioni sempre precedute da introduzioni critiche, corredate da un ampio apparato di note che vogliono offrire non solo spiegazioni ma suggerire ipotesi per ulteriori letture e interpretazioni.

Attualmente lavora all'edizione del *Theatre sacré* di Pierre de Nancel, trilogia biblica che sarà pubblicata presso Garnier.

Convegni e seminari.

Tel Aviv: 10-11 giugno 2012.

Convegno Internazionale *Cultural and Religious Dissimulation in the Sixteenth and Seventeenth Centuries* organizzato presso l'**Università di Tel Aviv**: *Dissimulation in the Political Tragedies of Pierre Matthieu*.

Grenoble, 23-24 mai 2013.

Convegno Internazionale organizzato dall'Université Stendhal dal titolo: *Idée set formes du tragique dans la société et la culture italiennes de l'Humanisme à La fin de l'époque moderne*, con una comunicazione dal titolo : *De l'Italie à la France, de la France à l'Italie : l'histoire tragique de la femme cathénoise (Boccae, Pierre Matthieu (1563-1621), Virgilio Malvezzi (1595-1654))*.

Verona, 27-29 novembre 2013.

Convegno Internazionale organizzato dal Gruppo di Studio sul Cinquecento francese, dal Centre Montaigne Université de Bordeaux 3, dalla Société française d'étude du Seizième Siècle e dalla Société de l'histoire du Protestantisme français a Verona, 27-29 novembre 2013, Palazzo Pompei, Museo Civico di Storia Naturale, Lungadige Porta Vittoria 9, Verona: *Les Muses sacrée. Poésie et théâtre de la Réforme entre France et Italie* con una comunicazione dal titolo: «*Recueillant le fruit de Ronsard et sa Muse, / Ailleurs je l'employray*»: la ricerca poetica di André de Rivaudeau.

New York, 27-29 marzo 2014.

All'interno dell'*Annual Meeting* organizzato da *The Renaissance Society of America*, ha partecipato al pannello organizzato dalla FISIER (Fédération Internationale des Sociétés et des Instituts pour l'étude de la Renaissance: *Faire la fête à la Renaissance*, con una comunicazione dal titolo: «*Pompes, honneurs et triomphe*» pour l'entrée de *Henri IV à Lyon*.

Parigi, 24 aprile 2014.

Per i tradizionali 'jeudi Saulnier' in Sorbonne è stata invitata a partecipare al seminario *Didon se sacrifiant d'Etienne Jodelle*, tragedia inserita nel programma dell'Agrégation 2014 e di cui avevo curato la prima edizione critica moderna (Paris/Florence, PUF/Oslchki, 1995).

Perugia, 29-30 maggio 2014.

Ha organizzato il Convegno Internazionale a Perugia: 29-30 maggio 2014: *Rappresentare la storia: letteratura e attualità*

Verona 23 maggio 2014 lezione per il ciclo di dottorato.

Conferenza sulle fonti classiche (Virgilio, Ovidio) della *Didon se sacrifiant* di Etienne Jodelle.

Lyon, 13 marzo 2015, Atelier Montaigne.

Recherches sur les Essais et la pensée moderne. 13 mars, Lyon, Université Jean Moulin. Sous la direction de Emiliano Ferrari e Thierry Gontier. Table ronde autour de l'ouvrage *L'antidoto di Mercurio. La 'civil conversazione' tra Rinascimento ed età moderna*, di Nicola Panichi, Florence, Olschki, 2013. Répondants: Renzo Raggianti /SNS, Pisa), Mariangela Miotti (Perugia).

Paris, Marzo 2015, Paris, Atelier Université de Chicago à Paris.

Convegno Internazionale *Le Texte en scène. Littérature, théâtre et théâtralité à la Renaissance*, organizzato da Philippe Desan (Università de Chacago) e Concetta Cavallini (Università di Bari) : « De la scène au texte, de l'Italie à la France. Quelques réflexions sur le théâtre de l'Arioste ».

Urbino, Marzo 2015, Urbino.

Séminaire Montaigne, sous la direction de Emiliano Ferrari e Thierry Gontier.

Bari, 2 Ottobre 2015.

'La culture n'est pas un privilège' : la naissance de la Collection 'Théâtre français de la Renaissance' all'interno della giornata di studio Perspectives de recherches sur le XVIe siècle français, organizzata all'unità di Ricerca dell'Università Aldo Moro di Bari e dal Gruppo di studio sul Cinquecento francese.

Verona 4-6 Novembre 2015.

Convegno del Gruppo di Studio sul Cinquecento francese: *Hieroglyphica. Cleopatra e l'Egitto tra Italia e Francia nel Rinascimento* (4-6 novembre 2015, Verona Palazzo Pompei). Ho presentato una comunicazione dal titolo: *Le 'singulier plaisir' de Gabriel Chappuys: les Hieroglyphica de Valeriano, de la traduction à la comédie*.

Peugia, novembre, Perugia.

All'interno dei cicli di seminari per il dottorato ho presentato la seguente relazione: *«L'Europe était trop petite». Esilio e solitudine nell'opera di Irène Némirovsky.*

Verona, 22 gennaio 2016.

“Ludovico Ariosto: libri, traduzioni, immagini, sogni”: *Ludovico Ariosto, immagini e teatro tra Italia e Francia.*

Parigi, 4-5 novembre 2016.

Parigi à l'ENS et en Sorbonne: *Le pouvoir au féminin. Modèles et anti-modèles bibliques, de l'exégèse à la tragédie* : «Commendement et obeissance», les héroïnes bibliques participent à la «conservation politique» (des *Mystères du Vieil Testament* au *Théâtre sacré* de Pierre de Nancel).

Verona, 8 giugno 2017.

Presentazione del volume *La Comédie à l'époque d'Henri III (1580-1589)*. Théâtre français de la Renaissance, vol. II, 8, Olschki, 2017. Dottorato in Lingue, Letterature e culture straniere moderne, Verona, Palazzo di Lingue, aula T7 con Anna Betttoni (Università di Padova), Magda Campanini (Università di Venezia), Rosanna Gorriss Camos (Università di Verona).

Verona 17 aprile 2018.

Seminario dottorale “Editoria ed Eresia” aula seminari III piano, Mariangela Miotti (Università di Perugia), Rappresentare la storia. Letteratura e attualità nella Francia e nell'Europa del XVI secolo, e Lucio Biasiori (Scuola Normale Superiore di Pisa), Nello scrittoio di Machiavelli