

Mariangela Miotti

PUBBLICAZIONI

1986

“Bibliografia straniera” per il volume *Teatro comico fra Medio Evo e Rinascimento: la farsa*, Atti del Convegno di Studi organizzato dal Centro Studi sul Teatro Medievale e Rinascimentale (Roma, 30 ottobre-2 novembre 1986), pp. 349-381.

1988

Il “Plutus” di Ronsard e l’Umanesimo italiano, in *Ronsard e l’Italia / Ronsard in Italia*, Fasano, Schena, 1988, pp.179-190.

1990

Il mito dell’“enfant de la nature” e il teatro di Mme de Graffigny, in <<Studi di Letteratura francese>>, (*Mythologiques: dall’età classica all’età borghese*) XVI, 1990, pp.126-137.

1992

La “tragédie artificielle”: André de Rivaudeau, in <<Studi di Letteratura francese>>, (*Tragedia e sentimento del tragico nella letteratura francese del Cinquecento*) XVIII, 1992, pp. 299-314.

“L’Avare cornu”: la funzione della commedia nella traduzione dei “Mondi” del Doni, in <<Studi di Letteratura francese>>, XIX, 1992, pp. 299-314.

1993

La definizione di “tragedia” in alcuni dizionari del Cinquecento, in AA.VV., *Parcours et Rencontres. Mélanges de langue, d’histoire et de littérature françaises offerts à Enea Balmas*, Paris, Klincksieck, 1993, t.I, pp. 489-507.

Il “Libro di Esther” da André de Rivaudeau a Federico Della Valle, in AA.VV., *Dalla tragedia rinascimentale alla tragicommedia barocca*, Atti del Convegno Internazionale organizzato dal Gruppo di Studio sul Cinquecento francese (Verona-Modena, ottobre 1991), Fasano, Schena, 1993, pp. 137-153.

Le “Epistres” di Jacques Bourgeois, in *Rendiconti. Classe di Lettere e Scienze Morali e Storiche*, vol. 126 (1992), fasc. 1 e 2, Milano, Istituto Lombardo Accademia di Scienze e Lettere, 1993, pp. 87-106.

E. JODELLE, *Didon se sacrifiant*, texte établi et présenté par M. MIOTTI, in *La tragédie à l’époque d’Henri II et de Charles IX (1573-1575)*, vol. 5, Florence-Paris, Olschki-P.U.F., 1993, pp. 341-430.

1994

J. BOURGEOIS, *Comédie très élégante en laquelle sont contenues les amours récréatives de Erostrate fils de Philogone de Catania en Sicile et de la belle Polymneste fille de Damon Bourgeois d'Avignon*, texte établi et présenté par M. MIOTTI, in: *La Comédie à l'époque d'Henri II et de Charles IX (1541-1554)*, vol. 6, Florence-Paris, Olschki-P.U.F., 1994, pp. 227-340.

I simboli del trionfo: Ferrara accoglie Enrico III, in: AA.VV., *Alla corte degli Estensi. Filosofia, arte e cultura a Ferrara nei secoli XV e XVI*, Atti del Convegno Internazionale di Studi (Ferrara, 5-7 marzo 1992) Ferrara, Università degli Studi, 1994, pp. 288-298.

1995

Il dramma di Saphire o la coscienza del male, in: AA.VV., <<*Il n'est nul si beau passe temps Que se jouer a sa Pensee*>>, Studi di filologia e letteratura francese in onore di Anna Maria Finoli, Pisa, ETS, 1995, pp. 203-218.

J. BARBEY D'AUREVILLY, *Una storia senza nome*, traduzione e note a cura di M. MIOTTI, Introduzione di L. NISSIM, Venezia, Marsilio, 1995, pp. 295.

1996

Nicolas de Montreux e il romanzo di Eliodoro, in: AA.VV., *Il romanzo nella Francia del Rinascimento, dall'eredità medievale all'"Astrea"*, Atti del Convegno Internazionale di Studi, Gargnano, 7-9 ottobre 1993, Fasano, Schena, 1996, pp. 51-59.

A. TIRON, *L'Histoire de Joseph*, texte établi et présenté par M. MIOTTI, in: *La Comédie à l'époque d'Henri II et de Charles IX (1564-1573)*, vol. 8, Florence-Paris, Olschki-P.U.F., 1996, pp. 1-108.

A. TIRON, *L'Histoire de l'Enfant prodigue*, texte établi et présenté par M. MIOTTI, in: *La Comédie à l'époque d'Henri II et de Charles IX (1564-1573)*, vol. 8, Florence-Paris, Olschki-P.U.F., 1996, pp. 109-166.

"Le Marquis de Priola" di Henri de Lavedan, in: *Don Giovanni a più voci*, a cura di Anna Maria FINOLI, Milano, Cisalpino, 1996, pp. 97-106.

1997

"Gli amorosi inganni" di Vincenzo Belando, in: AA.VV., *La commedia dell'arte tra Cinque e Seicento in Francia e in Europa*. Atti del Convegno Internazionale di Studio (Verona-Vicenza, 19-21 ottobre 1995), Fasano, Schena, 1997, pp. 223-234.

L'impenitenza sublime: "Una storia senza nome" di Barbey d'Aurevilly, in: <<Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia>> 3. Studi Linguistico-Letterari, vol. XXXII, n. s. XVIII, 1994/1995 (1997), pp. 203-215.

1998

Antologia cronologica della letteratura francese, Vol. V, *Ottocento*, a cura di L. Nissim. Schede su: F.-R. de Chateaubriand, *René*, G. de Staël, *De l'Allemagne*; H. de Balzac, *Le Père Goriot*; J. Michelet, *Jeanne d'Arc*; E. Fromentin, *Dominique*; Barbey d'Aurevilly, *Les Diaboliques*; E. Zola, *L'Assommoir*; E. Zola, *Le Naturalisme au théâtre*; J. Laforgue, *Les Complaintes* (1998).

Antologia cronologica della letteratura francese, vol. VI, *Novecento*, a cura di L. Nissim. Schede su: R. Radiguet, *Le Diable au corps*; F. Mauriac, *Le Noeud de vipères*; H. M. de Montherlant, *Les*

Célibataires; L. Aragon, *Aurélien*; J. Gracq, *Le Rivage des Syrtes*; N. Sarraute, *L'Ère du soupçon*; M. Butor, *La Modification*; A. Robbe-Grillet, *La Jalousie*; M. Duras, *Moderato cantabile*; M. Tournier, *Le Roi des aulnes* (1998).

Presenze della Carità Romana nel teatro francese del Rinascimento, e Nota sulla carità romana e la poesia d'Agrippa d'Aubigné in: AA.VV., *Allattamento filiale. La Fortuna*. Atti del Colloquio organizzato dall'Università di Urbino (28-29 aprile 1998), Urbino, Quattro Venti, 2000, pp. 65-78 e pp. 213-220.

2002

“Qual cosa però più indegna si può vedere d'un Prende indiscreto, fallace, perfido, et astuto?”: gli “antidoti” di Bartolomeo Arnigio, in: AA.VV., *Il Principe e il potere. Il discorso politico e letterario nella Francia del Cinquecento*, Atti del Convegno Internazionale di Studio del Gruppo di Studio sul Cinquecento Francese (Verona, 18-20 maggio 2000), a cura di Elio Mosele, Fasano, Schena, 2002, pp. 77-97.

P. HEYNS, *Jokebed*, texte édité par Joan Manley, annoté et présenté par M. MIOTTI, in “Théâtre français de la Renaissance”, 2e série, vol.II, Firenze-Parigi, Olschki-PUF, 2002, pp. 63-165;

P. HEYNS, *Tragédie sacrée d'Holopherne et Judith*, texte édité par Joan Manley, annoté et présenté par M. MIOTTI, in “Théâtre français de la Renaissance”, 2e série, vol.II, Firenze-Parigi, Olschki-PUF, 2002, pp. 168-241;

2003

Dizionario dei personaggi letterari, Torino, UTET, 2003 (Ha curato le voci *Cléopatre* (Etienne Jodelle) e *Les Regrets* (J. Du Bellay)).

Le théâtre de l'Arioste en France: I Suppositi, in *L'Arioste et le Tasse en France au XVIe siècle*, “Cahiers V.L. Saulnier” 20, 2003, pp. 99-118.

2004

André de Rivaudeau: Théâtre et poésie pour la cour de Jeanne d'Albret, in AA.VV., *Jeanne d'Albret et sa cour*, Actes du colloque international de Pau (17-19 mai 2001), Evelyne Berriot-Salvadore, Philippe Chareyre et Claudie Martin-Ulrich, Paris, Champion, 2004, pp.317-339

2005

Le montagne teatro di ‘umane cose e divine’: Agrippa d'Aubigné e l'Affaire Valteline, in “*Les montagnes de l'esprit: imaginaire et histoire de la montagne à la Renaissance* (Saint-Vincent, 22-23 novembre 2002), in collaborazione con la Biblioteca Comunale di Saint-Vincent, il Conseil Régional de la Région Autonome Vallée d'Aoste, la Fondazione Natalino Sapegno e l'Anno Internazionale delle Montagne (AIM), a cura di Rosanna Gorris Camos, Aosta, Musumeci, 2005, pp. 360.

P. Matthieu, *Esther*, in, *La tragédie à l'époque d'Henri III*, Deuxième série, vol. 4 (1584-1585), Firenze-Parigi, Olschki-PUF, 2005, pp. 211-458, texte édité et présenté par M. MIOTTI.

2006

Eroine bibliche, eroine tragiche, Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Perugia, Vol. XLI, n.s. XXVII, 3, 2006, pp. 191-210.

La Lucrece Borgia di Victor Hugo, in AA.VV., *Lucrezia Borgia. Storia e mito*, a cura di Michele Bordin e Paolo Trovato, Prefazione di Paolo Trovato, Firenze, Olschki, 2006, pp. 255-268.

2008

Tra sigillo e imprese: il lavoro dei segretari delle Accademie, in «*Il segretario è come un angelo*». *Trattati, raccolte, epistolari, vite paradigmatiche, ovvero come essere un buon segretario nel Rinascimento*. Atti del XIV Convegno del Gruppo di Studio sul Cinquecento francese, a cura di R. Gorris Camos, Schena, Fasano, 2008, pp. 163-174.

«Attesa e metamorfosi: il tempo nella ‘Complainte’ della figlia di Iefte», *Annali della facoltà di Lettere e Filosofia. Università di Perugia*, Vol. XLIII, n.s. XXIX, 2005/2006, 3 Studi linguistico-letterari, 2008, pp. 116-136.

2009

P. Matthieu, *La Guisade*. Texte édité par Tran-Thi-Chat-Thiet et Gabriela Cultrera, présenté par Mariangela Miotti, *La tragédie à l'époque d'Henri III*, Deuxième Série, vol. 5 (1586-1589), Firenze-Parigi, Olschki-PUF, 2009, pp.397-522 (*Introduction*, pp. 397-422).

Il personaggio di Ester nella drammaturgia francese. Da Rivaudeau a Racine, Fasano, Schena, 2009, 310p.

Introduction à La Medea Maffeo Galladei, in «*Revue Le Paon d'Héra*», n. 5, 2009, Gazette Interdisciplinaire Thématique Internationale dirige par Laurence Le Diagon-Jacquín, pp. 129-132.

Episodi biblici, vite esemplari e eroine tragiche, in AA.VV., «*Vite parallele*»: *memoria, autobiografia, coscienza dell'io e dell'altro*, Atti del Convegno del Gruppo di Studio sul Cinquecento francese (Verona, 20-23 maggio 2004), Turnhout, Brepols, 2009, pp. 419-438.

Recensione a: Michele Mastroianni, *Lungo i sentieri del tragico. La rielaborazione teatrale in Francia dal Rinascimento al Barocco*, Vercelli, Edizioni Mercurio, 2009, 403p., in UM34.

2010

Le 'théâtre sacré' di Pierre de Nancel, tra teoria e pratica, Mélanges M. Mazzocchi Doglio, a cura di Paolo Bosisio, Roma, Bulzoni, 2010, pp. 441-462.

Recensione al vol. di Michele Mastroianni, *Lungo i sentieri del tragico. La rielaborazione teatrale in Francia dal Rinascimento al Barocco*, Vercelli, Edizioni Mercurio, 2009, 403p., in Universo Mondo. Bollettino d'informazione del Gruppo di Studio sul Cinquecento francese, n. 33.

2011

«*Le théâtre sacré*» di Pierre de Nancel, *tra teoria e pratica*, in *Studi sul teatro in Europa in onore di Mariangela Mazzocchi Doglio*, a cura di Paolo Bosisio, Roma, Bulzoni, 2011, pp.

Recensione a «*Seizième Siècle*», 6, 2010 : *Le théâtre du XVI^e siècle et ses modèles* (pp. 7-125) ; *Varia* (pp. 129-299), in Universo Mondo. Bollettino d'informazione del Gruppo di Studio sul Cinquecento francese, n. 36, gennaio-maggio 2011, ISSN 2039-6740, pp. 50-52.

Recensione a Monia MEZZETTI, *I volti della moglie di Putifarre nella letteratura francese (secc. XII-XX)*, Pisa, Edizioni ETS, 2010, 269 pp., in *Universo Mondo. Bollettino d'informazione del Gruppo di Studio sul Cinquecento francese*, n. 37, 2011, ISSN 2039-6740

2012

I dubbi di Dina e Rahab. Le certezze di Debora e Giaele. I personaggi femminili della trilogia di Pierre de Nancel. In *Le donne della Bibbia, la Bibbia delle donne. Teatro, letteratura e vita.* XV Convegno del Gruppo di Studio sul Cinquecento francese, Verona, 16-17 ottobre 2009, Bari, Fasano, 2012, pp. 297-312

Bibliografia generale per il vol.: *Le donne della Bibbia, la Bibbia delle donne. Teatro, letteratura e vita.* XV Convegno del Gruppo di Studio sul Cinquecento francese, Verona, 16-17 ottobre 2009, Bari, Fasano, 2012, pp. 393-412

P. Matthieu, *Clytemnestre*. Texte édité par Monia Mezzetti, Notes et Introduction par Mariangela Miotti, *La tragédie à l'époque d'Henri III*, Deuxième Série, vol. 6, Firenze-Parigi, Olschki-PUF, Parigi/Firenze, PUF, Olschki, pp. 1-27.

Riflessioni teoriche e produzione teatrale: il ruolo delle «poeteresse» (Louise Labé e Catherine Des Roches), in *Sorelle di Saffo sorelle di Shakespeare*, a cura di Uta Treder e Jelena Reinhardt, Parugia, Morlacchi, 2012, pp. 113-126

Recensione a: *La mujer: de los bastidores al proscenio en el teatro del siglo XVI*, éd. par Irene Romera Pintor, Josep Lluís Sirera, Valencia, Publicacions de la Universitat de València, 2011, 336 pp., UM 38 gennaio-marzo 2012.

Recensione a: Lazare de Baïf, *Tragedie de Sophoclés intitulee Electra*, a cura di Filippo Fassina, Vercelli, Edizioni Mercurio, Collana Studi Umanistici, 2012, 552 pp., UM39, giugno-dicembre 2012, pp. 47-48.

Recensione a Tragédies et récits de martyres en France (fin XVIe-début XVIIe siècle), sous la direction de Christian Biet et Marie-Madeleine Fragonard, Paris, Classiques Garnier, 2009, 1403 pp., UM39, giugno-dicembre 2012.

2013

Recensione a : Jodelle *Didon se sacrifiant* par Jean-Claude Ternaux ; Sabine Lardon, Neuilly, Atlante, 2013, 191 p., UM 41, giugno-dicembre 2013, p. 59.

Recensione a: Ruth Stawarz-Luginbühl, *Un théâtre de l'épreuve. Tragédies huguenotes en marge des guerres de religion en France 1550-1573*, Genève, Droz, 2012, UM 41, giugno-dicembre 2013, pp. 60-62.

2014

Les monologues de Didon : l'aveu d'une solitude, in «Le Verger –Bouquet 5 Janvier 2014, pp. 1-12 (www.cornucopia16.com/a-le-verger-revue-en-ligne/).

Ester nel teatro francese del Cinquecento, in *Donne e Bibbia nella crisi dell'Europa cattolica (secoli XVI-XVII)*, Maria Laura Giordano e Adriana Valerio (edd.), Salerno, Il pozzo di Giacobbe, 2014, pp. 219-236.

De l'Italie à la France, de la France à l'Italie : l'histoire tragique de la femme cathenoise (Boccace, Pierre Matthieu, Virgilio Malvezzi), in *Idées et formes du tragique dans la société et la culture italiennes. De l'Humanisme à la fin de l'époque moderne*. «Cahiers d'études italiennes. Filigrana», 19/2014. Etudes réunies par Patrizia De Capitani. GERCI, Groupe d'études et de recherches sur la culture italienne. Université Stendhal. Grenoble 3, pp. 127-148.

Il primo sogno nella tragedia francese: Jephté ou le voeu, in *La sfuggente logica dell'anima. Il sogno in letteratura. Studi in memoria di Uta Treder*, a cura di Hermann Dorowin, Rita Svandrlik, Leonardo Tofi, Perugia, Morlacchi, 2014, pp. 33-42.

Recensione a: Guillaume Bochetel, *La tragedie d'Euripide, nommée Hecuba*, a cura di Filippo Fassina,, "Drammaturgica Gallicana inedita et rara", Collana diretta da Dario Cecchetti, Daniela Dalla Valle, Michele Mastroianni, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2014, 121 pp., UM42 – 2014, pp. 76-77

2015

Gérard de Vivre, *Comédie des amours de Theseus et Dianira*, texte édité et présenté par M.M. (avec la collaboration de Francesca Bacocoli), in *La comédie à l'époque d'Henri III (1576-1578)*, Vol. 7 Deuxième Série, Florence, Olschki, 2015, pp. 325-386.

«*Au lieu d'une robe d'apparat, un pagne de grosse toile*» (Is, 3, 24): *descrizione e funzione dei costumi nella tragedia biblica del XVI secolo*, in *La grâce de montrer son âme dans le vêtement. Scrivere di tessuti, abiti, accessori*. Studi in onore di Liana Nissim. A cura di Marco Modenesi, Maria Benedetta Collini, Francesca Paraboschi. T. I (Dal Quattrocento al settecento), Milano, Ledizioni, 2015, pp. 265-276.

Recensione a: *Lectures d'Etienne Jodelle. Didon se sacrifiant*. Sous la direction de Emmanuel Buron & Olivier Halévy, Presses Universitaires de Rennes, 2013, 235 pp., UM 43 - 2015, pp. 83-84

2016

Gabriel Chappuys e le 'notables nouvelles, dignes du nom d'histoire' di Giraldo Cinzio, in «Studi giraldiani. Letteratura e teatro», II, 2016, pp. 31-50 (pubblicato online luglio 2016)

De la scène au texte, de l'Italie à la France. Quelques réflexions sur le théâtre de l'Arioste, in *Le texte en scène. Littérature, théâtre et théâtralité à la Renaissance*. Sous la direction de Concetta Cavallini et Philippe Desan, Paris, Garnier, 2016, pp. 319-334.

Esther, in *La Bible dans les littéraires du monde*, sous la direction de Sylvie Parizet, Paris, Les éditions du Cerf, 2016, vol. I., pp. 816-826.

«*Recueillant le fruit de Ronsard et sa Muse, / Ailleurs je l'employray*»: *la ricerca di André de Rivaudeau* in *Les Muses sacrées. Poésie et Théâtre de la Réforme entre France et Italie*, Vérone les

27-29 novembre 2013, sous la direction de Véronique Ferrer et Rosanna Gorris Camos, Genève, Droz, 2016, pp. 165-182.

Recensione a *Il libro e le sue reti. La circolazione dell'edizione italiana nello spazio della francofonia (sec. XVI-XVII)*, a cura di Lorenzo Baldacchini, Bologna, Bononia University Press, 2015, 167 pp., in *Bibliothecae.it*, 5 (2016), 2, pp. 461-465.

2017

L'Avare cornu, texte édité et présenté par M. Miotti, in *La comédie à l'époque d'Henri III*, Vol. VIII (15780-1589), Deuxième Série, Florence, Olschki, 2017, pp. 1-113.

Recensione a *Europa en su teatro*. Edición de Irene Romera Pintor, València, Publicacions de la Universitat de València, 2016, 318 pp., UM 45, 2017, (cinquecentofrancesse.com)

Recensione a *Didon se sacrifiant d'Etienne Jodelle*, sous la direction de Charlotte Bonnet, Anne Boutet, Christine de Buzon & Elise Gauthier, Tours, Presses Universitaires François-Rabelais, 2015, 200 pp., UM 45, 2017 (cinquecentofrancesse.com)

2018

Recensione a *Le paratexte théâtral face à l'« auctoritas » : entre soumission et subversion. Regards croisés en Italie, France et Espagne aux XVI^e et XVII^e siècles*, Textes réunis par J.-F. Lattarico, Ph. Meunier et Z. Schweitzer, edités par S. Blondet et M. Vuillermoz, Université Savoie Mont Blanc, Laboratoire LLSETI, Chambéry, 2016, 304 pp. ISBN : 9782919732555, in 'Anuario Lope de Vega', Texte, literatura, cultura, pp. 472-477 (<http://revistes.uab.cat/anuariolopedevega>)

In corso di stampa :

Il racconto «simple et cru» di «pompes, honneurs et triomphe» per l'entrata di Enrico IV a Lione. In *Faire la fête à la Renaissance*, New York, marzo 2014.

Le 'singulier plaisir' de Gabriel Chappuys: les Hieroglyphica de Valeriano, de la traduction à la comédie in Hieroglyphica. Cleopatra e l'Egitto tra Italia e Francia nel Rinascimento (Verona4-5-6 novembre 2015)

Pierre de Nancel, *Le théâtre sacré*, Paris, Garnier (in corso di preparazione)