

# Luigi Giuliani

## 1. FORMAZIONE ACCADEMICA

- 1989 Laurea in Letteratura Spagnola, Facoltà di Lettere Università degli Studi di Roma “La Sapienza”, con tesi *Juan de Tapia: dati biografici ed edizione critica dei testi poetici*, relatrice Emma Scoles;
- 1995 *Master* in Filologia Spagnola, presso il Departament de Filologia Espanyola, Universitat Autònoma de Barcelona, con tesi “*Roncesvalles*”: *una comedia anónima del siglo XVI*, relatore Alberto Blecua;
- 1999 Dottorato in Letteratura Spagnola, presso il Departament de Filologia Espanyola, Universitat Autònoma de Barcelona con tesi *Las tragedias de Lupercio Leonardo de Argensola*, relatore Alberto Blecua

## 2. BORSE DI STUDIO E PREMI

- 1992-1993 Borsa del Ministero per la Ricerca Scientifica e l'Università italiano per corsi di specializzazione all'estero;
- 1994-1997 Borsa di Formación de Personal Investigador (dottorato di ricerca) de la *Generalitat* de Cataluña, Departament de Filología Espanyola de la Universitat Autònoma de Barcelona;
- 1997 Borsa di Cajamadrid per la realizzazione della tesi di dottorato;
- 2002 Premio Rivadeneira di edizione critica, concesso dalla Real Academia Española de la Lengua.

## 3. ATTIVITÀ DOCENTE

### Universitat Autònoma de Barcelona

- 1997-1998 **Profesor asociado** del Área de Teoría de la Literatura del Departamento de Filología Espanyola

### Universidad de Extremadura

- 2000-2002 **Profesor ayudante de primer ciclo** del Área de Teoría de la Literatura del Departamento de Filología Hispánica.

- 2002-2004 **Profesor ayudante de segundo ciclo** del Área de Teoría de la Literatura del Departamento de Filología Hispánica.

- 2004-2014 **Profesor contratado doctor** del Área de Teoría de la Literatura del Departamento de Lenguas Modernas y Literaturas Comparadas.

Dottorato e Master:

2001-2002 *La escena en la página: representación y lectura en la Europa barroca.*

2005-2009 *Las literaturas de la emigración*

2011-2012 *Introducción a la investigación en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*

Dottorato internazionale:

2011-2014 Membro del collegio del Dottorato Interuniversitario (Córdoba, Extremadura, Huelva, Jaén); 2014-2021 Docente esterno del Dottorato Interuniversitario (Córdoba, Extremadura, Huelva, Jaén)

### **Università di Perugia**

- 2014-2021 **Professore associato di Letteratura Spagnola**

Dottorato

2022- 2027 Membro del collegio del Dottorato in Studi linguistici, filologici e artistico-letterari.

## **4. PARTICIPAZIONE A PROGETTI DI RICERCA**

- 1991-1992 Collaborazione con il progetto PROLOPE (*Edición y estudio de doce comedias de Lope de Vega*, PB89-0320), diretto da A. Blecua (UAB).

- 1994-1996 Membro del progetto PROLOPE (*Edición y estudio de veinte comedias de Lope de Vega*, PB93-0891), diretto da A. Blecua (UAB).

- 1999 Coordinatore del Gruppo PROLOPE (come *personal auxiliar de investigación*) progetto PB96-1195 ("Edición y estudio de veinte comedias de Lope de Vega").

- 2000 Coordinatore del Gruppo PROLOPE (come *técnico de soporte de investigación*).

- 2001-2002 Membro del progetto *El Humanismo en el Nuevo Mundo: el desarrollo de la retórica (enseñanza, discurso y predicación)*, IPR 00B021, diretto da C. Chaparro Gómez (UEX).

- 2004-2006 Membro del progetto PROLOPE (*Edición de treinta y seis comedias de Lope de Vega*), BFF2003-02480, diretto da A. Blecua (UAB).

- 2004-2007 Membro del progetto *Teatro comparado: Italia-España en los siglos XVI-XVII*, HUM 2004-00117/FILO, diretto da Rossend Arqués Corominas (UAB).

- 2005-2009 Membro del progetto “Transmisión y estudio de textos del Siglo de Oro, TETSO (2005 SGR 01091).

- 2007-2009 Membro del progetto PROLOPE (*Edición de treinta y seis comedias de Lope de Vega*), HUM 2006-09046/FILO, diretto da A. Blecua (UAB).

- 2010-2012 Membro del progetto PROLOPE (*Edición de treinta y seis comedias de Lope de Vega*), FFI2009-13563, diretto da A. Blecua (UAB).

2009-2011 Membro del progetto Spanish Classical Theatrical Patrimony. Text and Research Instruments (CSD2009-00033) coordinado por Joan Oleza.

- 2009-2013 Membro del progetto “Transmisión y estudio de textos del Siglo de Oro, TETSO (2009 SGR 297).

- 2017-2019 Membro e responsabile dell'unità dell'UniPg del PRIN *Il teatro spagnolo (1570-1700) e l'Europa: studio, edizione di testi nuovi strumenti digitali* (201582 MPMN; coordinatore Fausta Antonucci (Roma 3)

- 2023-2025 Membro e responsabile dell'unità dell'UniPg del PRIN *Early Modern Spanish Theater (1570 - 1700): Textual Transmission, European Circulation, New Digital Resources* (2022SA97FP)

## 5. PUBBLICAZIONI

- L. Giuliani, "Tapia y Juan de Tapia: un caso de homonimia en los cancioneros" en *Anuario brasileño de estudios hispánicos*, I (1991), pp. 49-62. ISSN: 0103-8893
- G. Fernández de Oviedo, *Historia general y natural de las Indias*, introducción, notas y actividades de L. Giuliani, ed. Bruño, Madrid, 1991. ISBN 84-216-1478-9
- L. Giuliani, P. Pedraza y H. Hurtado, *La prosa del siglo XVI en VV.AA., Manual de literatura hispanoamericana*, ed. Cénlit, Tafalla (Navarra), 1992, pp. 85-222. ISBN 84-85511-25-5
- B. Díaz del Castillo, *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España*, introducción, notas y actividades de L. Giuliani y P. Pedraza, ed. Bruño, Madrid, 1992. ISBN 84-216-1856-3
- J. Pérez de Montalbán, *Sucesos y prodigios de Amor*, introducción y edición de L. Giuliani, ed. Montesinos, Barcelona, 1992. ISBN 84-7639-150-1
- L. Giuliani, "En el taller del dramaturgo: uso de las fuentes y de los recursos escénicos en *El casamiento en la muerte*", en *Anuario Lope de Vega*, I (1995), pp. 19-35.
- L. Giuliani, "Un indicio del éxito del teatro de Juan de la Cueva" en *Anuario de estudios filológicos*, XVII (1996), pp. 241-248. ISSN: 0210-8178
- L. Giuliani, *Introducción a Giovanni Boccaccio, Decamerón*, Ed. EDAF, Madrid (1996), pp. XVII-XXXVI. ISBN 84-414-0069-5
- L. Giuliani, reseña de F. Antonucci y S. Arata, *La enjambre mala soy yo, el dulce panal mi obra. Veintinueve loas inéditas de Lope de Vega y otros dramaturgos del siglo XVI*, UNED, Universidad de Sevilla, Universitat de València, 1995, en *Anuario Lope de Vega*, II (1996), pp. 223-225.
- L. Giuliani, "Libros, llibres, lenguas, llengües", reseña de M. Peña, *Cataluña en el Renacimiento: libros y lenguas*, Editorial Milenio, Lleida, 1996, en *Quimera*, núm. 150, octubre 1997, p. 76.
- L. Giuliani, reseña de AA.VV., *Edad de Oro, XVI: el nacimiento del teatro moderno*, Universidad Autónoma de Madrid, 1997, en *Anuario Lope de Vega*, III (1997), pp. 211-214.
- P. Campana, L. Giuliani, M. Morrás, G. Pontón, *Introducción a Comedias de Lope de Vega. Parte primera*, Ed. Milenio, Lleida, 1997, pp. 11-40. ISBN 84-89790-01-9
- Lope de Vega, *Loas*, edición crítica, introducción y notas de L. Giuliani, en *Comedias de Lope de Vega. Parte primera*, Ed. Milenio, Lleida, 1997, t. I, pp. 55-114. ISBN 84-89790-01-9
- Lope de Vega, *El casamiento en la muerte*, edición crítica, introducción y notas de L. Giuliani en *Comedias de Lope de Vega. Parte primera*, Ed. Milenio, Lleida, 1997, t. II, pp. 1149-1276. ISBN: 84-89790-02-7

- Baltasar Eliseo de Medinilla, *El Vega de la poética española*, edición crítica y estudio de L. Giuliani y V. Pineda, en *Anuario Lope de Vega*, III (1997), pp. 236-272.
- L. Giuliani, "Dario Fo: el orgullo del juglar", en *Quimera*, 164 (diciembre 1997), pp. 56-59.
- L. Giuliani, "Bartolomé de las Casas y el rechazo de la Edad de Oro: un recorrido por citas y omisiones de clásicos", en *Literatura Iberoamericana y Tradición Clásica*, Universitat Autònoma de Barcelona-Universitat de València, Universitat de València, Valencia, 1999, pp. 237-245. ISBN 84-370-4172-4
- L. Giuliani, "Rafael Alberti: il cantore dei mari gaditani", *Il Manifesto*, 29 ottobre 1999, p. 21. ISSN 0025-2158
- *Antología poética del Renacimiento*, edición, traducción e introducción de Luigi Giuliani, Octaedro, Barcelona, 1999 ISBN 84-8063-363-8
- L. Giuliani, *Las tragedias de Lupercio Leonardo de Argensola*, Publicaciones de la Universitat Autònoma de Barcelona, Bellaterra, 2000 (microfichas).
- L. Giuliani, "Las mentiras del maestro", reseña de U. Eco, *Baudolino*, en *Quimera*, n. 215, diciembre de 2001, pp. 91-92.
- L. Giuliani, "La Tercera parte: historia editorial" en *Comedias de Lope de Vega. Parte tercera*, Ed. Milenio, Lleida, 2002, pp. 11-59. ISBN: 84-9743-037-9
- Lope de Vega, *El santo negro Rosambuco de la ciudad de Palermo*, introducción, edición crítica y anotada, en *Comedias de Lope de Vega. Parte tercera*, Ed. Milenio, Lleida, 2002, pp. 399-501. ISBN: 84-9743-037-9
- L. Giuliani, "Textos y gramáticas: otra definición del Barroco" en *La Badila*, n. 12, diciembre 2002, pp. 13-14.
- L. Giuliani, "La Cuarta parte: historia editorial" en *Comedias de Lope de Vega. Parte cuarta*, Ed. Milenio, Lleida, 2003, pp. 7-30. ISBN: 84-9743-059-X
- Lope de Vega, *El Nuevo Mundo descubierto por Cristóbal Colón*, introducción, edición crítica y anotada, en *Comedias de Lope de Vega. Parte cuarta*, Ed. Milenio, Lleida, 2003, pp. 177-287. ISBN: 84-9743-059-X
- Juan de Tapia, *Poesías*, edición crítica de L. Giuliani, Colección Textos Recuperados, Universidad de Salamanca, Salamanca, 2004. ISBN 84-7800-681-8
- L. Giuliani, "Las huellas de la improvisación: versiones de loas del ms. 19.387 de la BNM" en *Anuario Lope de Vega VIII*, pp. 251-279.

- L. Giuliani, "Universos paralelos", reseña de Paul Auster, *La noche del oráculo*, en *Quimera*, n. 249, Octubre 2004, pp. 63-64.
- L. Giuliani, "El prólogo, el catálogo y sus lectores: una perspectiva de las listas de *El peregrino en su patria*", en VVAA., *Lope en 1604*, UAB-Milenio, Lérida, 2004, pp. 123-136. ISBN 84-9743-137-5
- L. Giuliani, reseña de Francesco Petrarca, *Triunfos*, ed. de G. M. Cappelli, Cátedra, Madrid, 2003, en *Quaderns d'Italià*, 8/9 (2004), pp. 262-263. ISSN: 1135-9730
- L. Giuliani, reseña de *The Book as Artifact, The 3<sup>rd</sup> colloquium of the European Society of Textual Scholarship*, University of Copenhagen, 21-23 November 2003 en *Editio*, 19 (2005), pp.189-192. ISSN: 0931-3079.
- L. Giuliani, "Cronaca del Terzo Colloquio della ESTS" en *Ecdotica*, 1 (2004), pp. 297-302, ISBN 88-430-3270-4. ISSN: 1825-5361
- L. Giuliani, "Por azar, Auster", en *Quimera*, 253 (febrero de 2005), p. 10.
- L. Giuliani y V. Pineda, "La *Parte sexta*: historial editorial" en *Comedias de Lope de Vega: Parte VI*, UAB-Milenio, Lérida, 2005, pp. 7-52. ISBN: 84-9743-164-2
- L. Giuliani, "Teatro" en *Quimera*, núm. 265, noviembre 2005, pp. 43-45.
- L. Giuliani, "Monólogo" en *Quimera*, núm. 265, noviembre 2005, pp. 28-29.
- L. Giuliani, reseña de *First ESTS International Conference*, European Society for Textual Scholarship, Universitat d'Alacant, Alicante, 25-27 de noviembre de 2004, en *Editio*, 19 (2005), 217-223.
- L. Giuliani, "*We wrote it*: la narrativa italoamericana", en *Quimera*, núm. 272, junio 2006, pp. 20-25.
- L. Giuliani, "John Fante o las uvas de la vida", en *Quimera*, núm. 272, junio 2006, pp. 39-43.
- L. Giuliani, "El texto como tierra de todos: entrevista con Denis Rafter", en *Dioniso*, 1 (2006), pp. 109-116.
- L. Giuliani, "Textos, *performances* e dilemas ecdóticos", en *Sinais de Cena*, 8, diciembre de 2007, pp. 68-74. ISSN: 1646-0715
- L. Giuliani, "Parece mentira: los límites de lo creíble. De Defoe a Auster", en L. Trapassi y J. J. Martos Ramos (eds.), *Los recursos de mentira: lenguajes y textos*, Anthropos, Barcelona, 2008, pp. 153-164. ISBN 978-84-7658-877-2

Reseña: V. Borrero, *Revista de Filología Alemana*, 17 (2009), pp. 270-271.

- L. Giuliani, “La nueva narrativa irlandesa”, en *Quimera*, n. 306, mayo de 2009, pp. 30-31.

- Lupercio Leonardo de Argensola, *Tragedias*, edición crítica, estudio y notas de L. Giuliani, Prensa Universitarias/Larumbe, Universidad de Zaragoza, 2009. ISBN 978-84-92774-51-7

- L. Giuliani, “Bricks and Words: the Urban Landscape in Italian American Narrative”, en C. Flys Junquera, I. Sanz Alonso, M. López Mújica, E. Laso y León (eds.), *Paisajes Culturales: Herencia y Conservación/Cultural Landscapes: Heritage and Conservation*, Servicio de Publicaciones de la UAH, Alcalá de Henares, 2009, pp. 214-220. ISBN 978-84-8138-841-1

- L. Giuliani, “La *Parte de comedias* como género editorial”, en *Criticón*, 108 (2010), pp. 25-36. ISSN 0247-381X

- L. Giuliani, “Soñar en junio: el Festival de Teatro Clásico de Cáceres” en *ADE Teatro. Revista de la Asociación de Directores de Escena de España*, n. 132, septiembre-octubre 2010 (pp. 78-85). ISSN 1133-8792

- L. Giuliani, “Las tragedias de Lupercio Leonardo de Argensola: el teatro desde cerca”, *Argensola. Revista del Instituto de Estudios Altoaragoneses*, n. 119 (2010), pp. 93-105. ISSN 0518-4088

- L. Giuliani, “Belli all’Esterio. Le ragioni di un Belli ispano-romanesco”, en *Il 996. Rivista del Centro Studi G. G. Belli*, VIII, 3 (2010), pp. 115-126. ISSN 1826-8234

- L. Giuliani, “Literatura de la migración y modelos historiográficos de la literatura”, en J. J. Martos Ramos, L. Trapassi, I. García Adánez, V. Borrero (eds.), *Miradas interculturales sobre Europa. Enfoques literarios y lingüísticos*, Anthropos, Barcelona, 2011, pp. 186-206 ISBN: 978-84-7658-956-4.

- L. Giuliani, “Costruire il paesaggio: la narrativa italoamericana e la città”, en *Frontiere. Rivista del Centro di Documentazione sulla Storia e la Letteratura dell’Emigrazione della Capitanata*, Anno XI, Nn. 21-22, gennaio-dicembre 2011, pp. 21-27. ISBN:

- L. Giuliani, “La comedia desde lejos: sobre actrices y guiones”, en E. Fosalba y G. Pontón (eds.), *La escondida senda. Estudios en homenaje a Alberto Blecua*, Castalia, Madrid, 2012, pp. 283-333 ISBN: 978-84-9740-528-7

- Giuseppe Gioachino Belli, *99 sonetos romanescos*, introducción, edición, traducción y notas de L. Giuliani, Hiperión, Madrid, 2013 (pp. 241). ISBN: 978-84-7517-980-3.

- L. Giuliani, “Il tesoro e il viaggio: Belli approda in Spagna”, en *Il 996. Rivista del Centro Studi G. G. Belli*, XI, 3 (2013), pp. 83-88. ISSN 1826-8234

- L. Giuliani, reseña de Henry S. Turner, *The English Renaissance Stage. Geometry, Poetics, and*

- the Practical Spatial Arts 1580-1630*, Oxford University Press, Oxford, 2006, reimpr. 2010, y Tim Fitzpatrick, *Playwright, Space and Place in Early Modern Performance*, Ashgate, Franham (UK), 2011, en *Anuario Lope de Vega*, XVIII (2012), <http://revistes.uab.cat/anuariolopedevega>
- L. Giuliani, “Belli e Shakespeare: per uno studio dell’intertestualità nei sonetti”, en *Letteratura e dialetti* VI (2013), pp. 29-42.
  - L. Giuliani. “La angustia de las taxonomías”, en L. Giuliani, J. Martos, L. Trapassi, *Lejos Es Aquí. Far Away Is Here. Writing and Migrations*, Literaturwissenschaft n. 39, Frank&Timme, Berlin, 2013, pp. 1-7 ISBN 978-3-86596-545-5
  - L. Giuliani, *Il teatro di Zanazzo*, reseña di Giggi Zanazzo, *Il teatro*, a cura di Laura Biancini e Paola Paesano, Loffredo Editore, 2013, en *Il 996*, XII (2014), n. 3, pp. 163-167.
  - L. Giuliani, reseña de Christophe Couderc, *Le théâtre tragique au Siècle d’or. Cristóbal de Virués, Lope de Vega, Calderón de la Barca* - Christophe Couderc y Hélène Tropé, eds., *La tragédie espagnole et son contexte européen. xvie-xviie siècles*, en *Anuario Lope de Vega* XXI (2015) <http://revistes.uab.cat/anuariolopedevega/article/view/v21-giuliani>
  - L. Giuliani, “Redes intertextuales en el primer teatro cervantino”, en M. Heredia Mantis y L. Gómez Canseco, *Vida y escritura en el teatro de Cervantes*, Ediciones Universidad de Valladolid, Valladolid, 2016, pp. 33-46. ISBN 978-84-8448-879-8
  - L. Giuliani, reseña de Josefa Badía Herrera, *Los primeros pasos en la comedia nueva. Textos y géneros en la colección teatral del conde de Gondomar*, Iberoamericana / Vervuert, Madrid / Frankfurt, 2014, en *Anuario Lope de Vega*, XXII (2016), <http://revistes.uab.cat/anuariolopedevega/article/view/v22-giuliani>
  - L. Giuliani, “Le Troades nel teatro del Siglo de Oro spagnolo, dall’imitazione frammentaria alla traduzione esemplarizzante” in *Troiane classiche e contemporanee*, a cura di F. Citti, A. Iannucci e A. Ziosi, Hildesheim-Zürich-New York: Georg Olms, 2017. (collana Spudasmata). pp. 203-220 – ISBN 978-3-487-15373-5,
  - L. Giuliani, reseña de Tonina Paba, *Loas palaciegas nella Sardegna spagnola. Studio e edizione di testi*, Franco Angeli, Milán, 2015, en *Anuario Lope de Vega*, XXIII (2017), <http://revistes.uab.cat/anuariolopedevega/article/view/v23-giuliani>
  - Florence d'Artois y Luigi Giuliani, "La decimasexta parte: historia editorial", en *Comedias de Lope de Vega. Parte Dieciséis*, Gredos, Madrid, 2017, pp. 1-53, ISBN 978-84-249-2930-5
  - Lope de Vega, *Lo fingido verdadero*, introducción, edición crítica y anotada, en *Comedias de Lope de Vega. Parte Dieciséis*, Gredos, Madrid, 2017, pp. 735-890 ISBN 978-84-249-2930-5
  - L. Giuliani, reseña de Emilio Pascual Barciela, *La anagnórisis en la tragedia española del Renacimiento* / Ismael López Martín, *La anagnórisis en la obra dramática de Lope de Vega*, en

*Anuario Lope de Vega*, XXIV (2018), <http://revistes.uab.cat/anuariolopedevega/article/view/v24-giuliani>

- L. Giuliani, "Versos para actores: la moción de los afectos en la poesía escénica de Cervantes", en Isabella Tomassetti (coord.), *Tradiciones, modelos, intersecciones. Calas en la poesía castellana de los siglos XV-XVII*, Cilengua, San Millán de la Cogolla, 2018, pp. 321-338, ISBN 978-84-946109-8-1

- L. Giuliani, "Todos los ante-textos llevan a Roma. El taller poético romano de Alberti", en *Ínsula*, 861 (septiembre 2018), pp. 36-39.

- L. Giuliani e V. Pineda, "Presentación o Loa", en "*Entra el editor y dice*": *ecdótica y acotaciones teatrales (siglos XVI y XVII)*, Biblioteca di Rassegna Iberistica 10, Edizioni Ca' Foscari, Venezia, 2018, pp. 79. ISBN 978-88-6969-304-5 [ebook]; ISBN 978-88-6969-305-2 [print]; <https://edizionicafoscari.unive.it/it/edizioni/libri/978-88-6969-305-2/>

-L. Giuliani, "Herramientas embotadas. Lachmann y las acotaciones", in "*Entra el editor y dice*": *ecdótica y acotaciones teatrales (siglos XVI y XVII)*, a cura di L. Giuliani e V. Pineda, Biblioteca di Rassegna Iberistica 10, Edizioni Ca' Foscari, Venezia, 2018, pp. 11-27. ISBN 978-88-6969-304-5 [ebook], ISBN 978-88-6969-304-2 [print] DOI 10.30687/978-88-6969-304-5 [https://edizionicafoscari.unive.it/media/pdf/books/978-88-6969-305-2/978-88-6969-305-2\\_SQLd8qV.pdf](https://edizionicafoscari.unive.it/media/pdf/books/978-88-6969-305-2/978-88-6969-305-2_SQLd8qV.pdf)

-L. Giuliani, "Metateatro e rito: *Lo fingido verdadero* di Lope de Vega", in *Teatro e sacro. Pratiche di dialogo tra religione e spettacolo*, a cura di M. Della Porta y A. Tinterri, Morlacchi Editore, Perugia, 2019, pp. 229-238. ISBN: 978-88-9392-128-2

-L. Giuliani, "La biblioteca de Gondomar y la ilusoria búsqueda del eslabón perdido" in *Anuario Lope de Vega*, XXVI (2020), pp. 1-14 <https://revistes.uab.cat/anuariolopedevega/article/view/v26-giuliani>

-L. Giuliani, "La recepción del texto teatral entre la literatura y la performance", en M. Peña Díaz, P. Ruiz Pérez, y J. Solana Pujalte (coords.), *Historia de la edición y la lectura en Andalucía (1474-1808)*, UCOPress, Córdoba, 2020, pp. 241-248. ISBN 978-84-9927-557-4

-L. Giuliani e V. Pineda, "El punto y la voz: perspectivas sobre la puntuación de los textos dramáticos", in *El punto y la voz. La puntuación de los textos teatrales (siglos XVI-XVIII)*, a cura di L. Giuliani e V. Pineda, Pisa University Press, Pisa, 2020, pp. 5-18. ISBN 978-88-3339-435-0 <https://www.pisauniversitypress.it/scheda-libro/autori-vari/el-punto-y-la-voz-978-883339-4343-575786.html>

- L. Giuliani, "Lope Félix de Vega Carpio, Parte IV, Préface", Marc Vuillermoz e Sandrine Blondet (coord.), *Les idées du théâtre. Paratextes français, italiens et espagnols des XVIe et XVIIe siècles*, Droz, Genève, 2020, pp. 270-273; ISBN: 978-2-600-05919-0

L. Giuliani e V. Pineda, “La ecdótica de los textos teatrales del Siglo de Oro entre la praxis y la teoría”, in *La edición del diálogo teatral (siglos XVI-XVII)*, a cura di L. Giuliani e V. Pineda, Firenze University Press, Firenze, 2020, pp. 7-14. ISBN 978-88-5518-223-2

<https://media.fupress.com/files/pdf/24/4412/15387>

- L. Giuliani, “Nove poesie. L’approdo alla narrazione: dalla favola alla fiaba”, a cura di Claudio Costa, *E seguito er cammino / cor destino in saccoccia. Trilussa libro per libro*, Castelvechi, Roma, 2021, pp. 68-100. ISBN 9788832905304

- L. Giuliani, “Acqua e vino. Etica e metrica nel cammino verso la felicità”, in C. Costa (ed.), *E seguito er cammino / cor destino in saccoccia. Studi trilussiani*, Castelvechi, Roma, 2021, pp. 337-366. ISBN 9788832905304

-Rafael Alberti, *Roma, peligro para caminantes*, edición crítico-genética de L. Giuliani, Letras Hispánicas, Cátedra, Madrid, 2021, ISBN 978-84-376-4334-2

– Lope de Vega, *Lo fingido verdadero*, edición crítica, edición y notas de L. Giuliani, Gredos, Madrid, 2024, ISBN 978-84-249-4112-3

– L. Giuliani e V. Pineda, “Por las ramas del Siglo de Oro: perspectivas sobre la estemática”, en L. Giuliani e V. Pineda (eds.), *Estemática: el Siglo de Oro por las ramas. Actas del XVII Taller Internacional de Estudios Textuales*, Firenze University Press, Firenze, 2025, pp. 7-12. ISBN 979-12-215-0750-8 [print]; DOI 10.36253/979-12-215-0751-5 <https://books.fupress.com/isbn/9791221507515>.

– L. Giuliani, “Subarquetipos perdidos y otros fantasmas del teatro del Siglo de Oro”, en L. Giuliani e V. Pineda (eds.), *Estemática: el Siglo de Oro por las ramas. Actas del XVII Taller Internacional de Estudios Textuales*, Firenze University Press, Firenze, 2025, ISBN 979-12-215-0750-8 [print]; DOI 10.36253/979-12-215-0751-5 <https://books.fupress.com/isbn/9791221507515>, pp. 81-96.

– L. Giuliani “Postfazione”, in Vladimir Nabokov, *Lezioni sul Don Chisciotte*, Milano, Adelphi, 2025. ISBN 978-88-459-3983-9, pp. 295-306.

– C. Pulsoni e L. Giuliani, “Un semiconosciuto postillato castigliano delle Prose di Bembo”, *Carte romanze*, 13:1 (2025), pp. 9-114. DOI: 10.54103/2282-7447/28804

– L. Giuliani e V. Pineda, “Solo ante el peligro: el editor y e testimonio único” in “*No tendrás otros textos*”: *editar testimonios únicos del teatro del Siglo de Oro. Actas del XVIII Taller Internacional de Estudios Textuales*, Biblioteca di Rassegna Iberistica 45, Edizioni Ca’ Foscari, Venezia, 2025, pp. 3-8. ISBN 978-88-6969-949-8 [ebook]; ISBN 978-88-6969-950-4 [print]; <https://edizionicafoscari.unive.it/it/edizioni/libri/978-88-6969-950-4/>. DOI: <http://doi.org/10.30687/978-88-6969-949-8>

– L. Giuliani, “La *emendatio ope ingenii*: apuntes sobre una praxis irregular” in “*No tendrás otros textos*”: *editar testimonios únicos del teatro del Siglo de Oro*, Biblioteca di Rassegna Iberistica 45, Edizioni Ca’ Foscari, Venezia, 2025, pp. 175-197. ISBN 978-88-6969-949-8 [ebook]; ISBN 978-88-6969-950-4 [print]; <https://edizionicafoscari.unive.it/it/edizioni/libri/978-88-6969-950-4/>. DOI: <http://doi.org/10.30687/978-88-6969-949-8>

– L. Giuliani e M. Trambaioli, «El primer Lope: origen y paradigma», en *En torno al primer Lope: Origen y paradigma. Actas de las Primeras Jornadas*, L. Giuliani e M. Trambaioli (a cura di), Perugia, Morlacchi Editore UP, 2025, pp. 6-12. ISBN: 9788893926775. <https://doi.org/10.61014/GiulianiTrambaioli/primerLope>, <https://series.morlacchilibri.com/index.php/morlacchi/catalog/book/34>

### *Curatele*

- 1998-2003 Coordinatore della *Parte tercera de las comedias de Lope de Vega*, gruppo di ricerca Prolope (UAB).

- 1998-2003 Coordinatore della *Parte cuarta de las comedias de Lope de Vega* (con R. Valdés), gruppo di ricerca Prolope (UAB).

- 2003-2004 Coordinatore della *Parte quinta de las comedias de Lope de Vega* (con G. Pontón), gruppo di ricerca Prolope (UAB). ISBN 84-9743-133-2

- Curatore del numero 253 (febbraio 2005) di *Quimera*, monografico su Paul Auster.

- Curatore del numero 272 (giugno 2006) di *Quimera*, monografico sulla narrativa italoamericana.

- Curatore (con H. Brinkman, G. Lernout e M. Mathijsen) del numero 5 di *Variants*, monografico su *Texts in Multiple Versions. Histories of Editions* (2006)

- Curatore del numero 306 (maggio 2009) di *Quimera*, monografico sulla narrativa irlandese contemporanea.

- Curatore (con J. Martos y L. Trapassi), *Lejos Es Aquí. Far Away Is Here. Writing and Migrations*, Literaturwissenschaft n. 39, Frank&Timme, Berlin, 2013

- Coordinatore (con Florence d'Artois) di *Comedias de Lope de Vega. Parte Dieciséis*, Gredos, Madrid, 2017, ISBN 978-84-249-2930-5

-Curatore (con Victoria Pineda) di “*Entra el editor y dice*”: *ecdótica y acotaciones teatrales (siglos XVI y XVII)*, Biblioteca di Rassegna Iberistica 10, Edizioni Ca’ Foscari, Venezia, 2018, ISBN 978-88-6969-304-5 [ebook]; ISBN 978-88-6969-305-2 [print]; <https://edizionicafoscari.unive.it/it/edizioni/libri/978-88-6969-305-2/>

-Curatore del numero XXVI (2020) del *Anuario Lope de Vega*.

-Curatore (con Victoria Pineda) *El punto y la voz. La puntuación de los textos teatrales (siglos XVI-XVIII)*, Pisa University Press, Pisa, 2020. ISBN 978-88-3339-435-0  
<https://www.pisauniversitypress.it/scheda-libro/autori-vari/el-punto-y-la-voz-978-883339-4343-575786.html>

-Curatore (con Victoria Pineda) *La edición del diálogo teatral (siglos XVI-XVII)*, Firenze University Press, 2020. <https://media.fupress.com/files/pdf/24/4412/15387>

-Curatore, Vladimir Nabokov, *Lezioni sul Don Chisciotte*, Milano, Adelphi, 2025. ISBN 978-88-459-3983-9

-Curatore (con Victoria Pineda), *Estemática: el Siglo de Oro por las ramas. Actas del XVII Taller Internacional de Estudios Textuales*, Firenze University Press, Firenze, 2025, ISBN 979-12-215-0750-8 [print]; DOI 10.36253/979-12-215-0751-5 <https://books.fupress.com/isbn/9791221507515>

– Curatore (con Victoria Pineda) di “*No tendrás otros textos*”: *editar testimonios únicos del teatro del Siglo de Oro. Actas del XVIII Taller Internacional de Estudios Textuales*, Biblioteca di Rassegna Iberistica 45, Edizioni Ca’ Foscari, Venezia, 2025, ISBN 978-88-6969-949-8 [ebook]; ISBN 978-88-6969-950-4 [print]; <https://edizionicafoscari.unive.it/it/edizioni/libri/978-88-6969-950-4/>. DOI: <http://doi.org/10.30687/978-88-6969-949-8>

– Curatore (con M. Trambaioli), «El primer Lope: origen y paradigma», en *En torno al primer Lope: Origen y paradigma. Actas de las Primeras Jornadas*, L. Giuliani e M. Trambaioli (a cura di), Perugia, Morlacchi Editore UP, 2025, ISBN: 9788893926775.  
<https://doi.org/10.61014/GiulianiTrambaioli/primerLope>,  
<https://series.morlacchilibri.com/index.php/morlacchi/catalog/book/34>

### Critica teatrale

- L. Giuliani, "La Galicia de Valle: el poder es el diablo" reseña de *Cara de plata* de Valle-Inclán por la compañía Al Suroeste, *Hoy*, 18 de febrero de 2003, p. 58.

- L. Giuliani, "El riesgo de un clásico", reseña de *Máquina Hamlet* de Heiner Müller, por la Escuela de Teatro de Olivenza, dirección de Carmen Galarza, *Hoy*, 8 de junio de 2008, p. 73.

- L. Giuliani, "Amistades peligrosas", reseña de *Los dos caballeros de Verona*, de William Shakespeare, por Ur Teatro, dirección de Helena Pimienta, *Hoy*, 9 de junio de 2008, p. 55.

- L. Giuliani, "El Verbo hecho madera", reseña de *El Misterio del Cristo de los Gascones*, compañía Nao D'Amores montaje original y dirección de Ana Zamora, *Hoy*, 14 de junio de 2008, p. 63.

- L. Giuliani, "Tirso & Soda", reseña de *El burlador de Sevilla*, de Tirso de Molina, Compañía del Teatro de la Abadía, dirección de Dan Jemmett, *Hoy*, 15 de junio de 2008, p. 73.
- L. Giuliani, "Venecia y nosotros", reseña de *El mercader de Venecia*, de William Shakespeare, Darek Teatro, dirección de Denis Rafter, *Hoy*, 16 de junio de 2008, p. 51.
- L. Giuliani, "Al compás de Lope", reseña de *El perro del hortelano*, de Lope de Vega, Compañía Rakatá, dirección de Laurence Boswell, *Hoy*, 21 de junio de 2008, p. 72.
- L. Giuliani, "Un Calderón verdiano", reseña de *El pintor de su deshonra*, de Calderón de la Barca, Compañía Nacional de Teatro Clásico, dirección de Eduardo Vasco, *Hoy*, 22 de junio de 2008, p. 74.
- L. Giuliani, "Un teatro para Europa", reseña de *La herencia de Pantalone, o Venecia salvada de las aguas*, Compañía VeneziaInScena, dirección de Adriano Iurissevich, *Hoy*, 23 de junio, p. 61.
- L. Giuliani, "Sueño de San Juan", reseña de *La noche de san Juan*, de Lope de Vega, Compañía Nacional de Teatro Clásico, dirección de Helena Pimenta, *Hoy*, 29 de Junio, p. 71.
- L. Giuliani, "Reírse de los locos", reseña de *Los locos de Valencia*, de Lope de Vega, Compañía Teatro Corsario, dirección de Fernando Urdiales, *Hoy*, 30 de junio de 2008, p. 49.
- L. Giuliani, "El reformador reformado", reseña de *La comedia nueva*, de Leandro Fernández de Moratín, Compañía Nacional de Teatro Clásico, dirección de Ernesto Caballero, *Hoy*, 6 de diciembre de 2008, p. 53.
- L. Giuliani, "¿Quién es la víctima?", reseña de *La señorita Julia*, de August Strindberg, D'Orrico Producciones, dirección de Miguel Narros, *Hoy*, 1 de febrero de 2009, p. 69.
- L. Giuliani, "Un Molière de repertorio", reseña de *Dom Juan*, de Molière, Compagnie de la Reine, dirección de Jean-Daniel Laval, *Hoy*, 13 de junio de 2009, p. 51.
- L. Giuliani, "La ética y el poder", reseña de *La estrella de Sevilla*, atribuido a Lope de Vega, Compañía Nacional de Teatro Clásico, dirección de Eduardo Vasco, *Hoy*, 14 de junio de 2009, p. 54.
- L. Giuliani, "El duende cómico", reseña de *La dama duende*, de Calderón de la Barca, Amara Producciones, dirección de Gabriel Garbisu, *Hoy*, 15 de junio de 2009, p. 56.
- L. Giuliani, "Un Shakespeare total", reseña de *La comedia de los errores*, de W. Shakespeare, Z Teatro, dirección de Denis Rafter, *Hoy*, 16 de junio de 2009, p. 56.
- L. Giuliani, "Claroscuros", reseña de *La vida es sueño*, de Calderón de la Barca, Compañía Siglo de Oro, dirección de Juan Carlos Pérez de la Fuente, *Hoy*, 21 de junio de 2009, p. 80.

- L. Giuliani, “Don Juan Tenorio: ¿el musical?”, reseña de *Don Juan, el burlador de Sevilla*, de Tirso de Molina, Pentación Espectáculos, dirección de Emilio Hernández, *Hoy*, 22 de junio de 2009, p. 55.
- L. Giuliani, “En mano de duendes”, reseña de *Sueño de una noche de verano*, de W. Shakespeare, Ur Teatro, dirección de Helena Pimenta, *Hoy*, 27 de junio de 2009, p. 59.
- L. Giuliani, “El palo y la zanahoria”, reseña de *La fierecilla domada*, de W. Shakespeare, dirección de Mariano de Paco Serrano, *Hoy*, 28 de junio de 2009, p. 66.
- L. Giuliani, “Pulso débil”, reseña de *El enfermo imaginario*, de Molière, Teatro de Papel, dirección de Claudio Martín, *Hoy*, 29 de junio de 2009, p. 39.
- L. Giuliani, “Alabanza del ojo del Brujo”, reseña de *Una noche con el Brujo*, de Rafaél Álvarez, *Hoy*, 1 de julio de 2009, p. 54.
- L. Giuliani, “Sabor arcaico”, reseña de *El deleitoso y otras delicias*, de Lope de Rueda, Guirigai, dirección de Agustín Iglesias, *Hoy*, 12 de octubre de 2009, p. 37.
- L. Giuliani, “Exorcizar la crisis”, reseña de *Brokers*, de Yllana, *Hoy*, 19 de octubre de 2009, p. 49.
- L. Giuliani, “Nuestro Urtain”, reseña de *Urtain*, de Juan Cavestany, Compañía Animalario, dirección de Andrés Lima, *Hoy*, 25 de enero de 2010, p. 39.
- L. Giuliani, “Nunca hables con desconocidos”, reseña de *En casa en el zoo*, de Edward Albee, Compañías: Arán Dramática y Rechipé Teatro, dirección de Eugenio Amaya, *Hoy*, 1 de febrero de 2010, p. 37.
- L. Giuliani, “Pensar y sentir”, reseña de *El encuentro de Descartes con Pascal joven*, de Jean-Claude Brisville, dirección de Josep Maria Flotats, *Hoy*, 8 de febrero de 2010, p. 39.
- L. Giuliani, “Un texto desaprovechado”, reseña de *La muerte y la doncella*, de Ariel Dorfman, Saga Producciones y Forum Theatre, dirección de Eduard Costa, *Hoy*, 29 de marzo de 2010, p. 44.
- L. Giuliani, “Desafinar sin desentonar”, reseña de *Glorious! La peor cantante del mundo*, de Peter Quilter, Compañía Yllana, *Hoy*, 31 de mayo de 2010, p. 41.
- L. Giuliani, “¿Quién? ¿Goldoni?”, reseña de *La posadera*, de Carlo Goldoni, Samarkanda Teatro, dirección de Paco Carrillo, *Hoy*, 18 de junio de 2010, p. 41.
- L. Giuliani, “La morfina es sueño”, reseña de *Jazz Club Polonia*, de Fulgen Valares, Compañía Edestreño, dirección Jesús Manchón, *Hoy*, 19 de junio de 2010, p. 41.
- L. Giuliani, “Que de noche le mataron”, reseña de *El caballero de Olmedo*, de Lope de Vega, Teatro Corsario, dirección de Fernando Urdiales, *Hoy*, 20 de junio de 2010, p. 62.

- L. Giuliani, “Retrato de un criminal”, reseña de *Ricardo III*, de William Shakespeare, Atalaya Teatro, dirección de Ricardo Iniesta, *Hoy*, 21 de junio de 2010, p. 34.
- L. Giuliani, “Los Reyes no existen”, reseña de *Auto de los Reyes Magos*, Nao d’Amores, dirección de Ana Zamora, *Hoy*, 25 de junio de 2010, p. 40.
- L. Giuliani, “Otro Lope ha de haber”, reseña de *Fuenteovejuna* de Lope de Vega, Mefisto Teatro, dirección de Liuba Cid, *Hoy*, 27 de junio de 2010, p. 60.
- L. Giuliani, “Avaricia y generosidad”, reseña de *El Avaro*, de Molière, dirección de Jorge Lavelli, *Hoy*, 28 de junio de 2010, p. 36.
- L. Giuliani, “La menopausia reversible”, reseña de *El cerco de Leningrado*, de J. Sanchís Sinisterra, dirección de J. C. Plaza, *Hoy*, 22 de noviembre de 2010, p. 40.
- L. Giuliani, “Y sin embargo te quiero”, reseña de *Unos cuantos piquetitos*, de L. Ripoll, (In)Constantes Teatro, dirección de Emilio del Valle, *Hoy*, 14 de febrero de 2011, p. 41.
- L. Giuliani, “Bitchfight”, reseña de *La decisión de John*, de M. Bartlett, Teatro del Noctámbulo, dirección de Denis Rafter, *Hoy*, 21 de febrero de 2011, p. 38.

### **Collaborazioni editoriali**

- 1995 Collaborazione come lettore di originali in inglese e italiano per la casa editrice Grijalbo-Mondadori (Barcelona).
- 1997 Collaboratore del Progetto *Italica* (Rai-Radiotelevisione Italiana), nell’unità *Petrarca* diretta da F. Rico (<http://www.italica.org>).
- 1998 Redazione e adattamento delle voci di letteratura italiana dell’*Enciclopedia multimedial* della casa editrice Planeta-De Agostini.
- 1999-2000 Collaborazione al *Dizionario Zanichelli Italiano-Spagnolo* diretto da R. Arqués e A. Padoan (Zanichelli, Bologna, 2012).

## 6. PRINCIPALI TRADUZIONI

### DALLO SPAGNOLO AL ITALIANO

- F. Rico, "Petrarca e le lettere cristiane" en AAVV, *Umanesimo e padri della Chiesa. Manoscritti e incunaboli di testi patristici da Francesco Petrarca al primo Cinquecento*, a cura di S. Gentile, Ministero per i Beni Culturali e Ambientali-Biblioteca Mediceo Laurenziana, Milano, 1997, pp. 33-43. ISBN 88-81960249; también en *Sincronie. Revista semestrale di letterature, teatro e sistemi di pensiero*, I, n.2 (1997), pp. 9-23.
- V. Camps, *Per una filosofia modesta. Dalla filosofia pratica all'etica applicata*, Istituto per gli Studi Filosofici, Guerini e Associati, Milán, 2000 (pp. 119). ISBN 88-8335-075-8
- B. Clark, *La policía celeste*, Ensemble Edizioni, Roma (in corso di stampa).

### DALL'ITALIANO ALLO SPAGNOLO

- S. Rodotà, "Libertad y salud", en *Libertad y salud*, Fundació Grífols, Barcelona, 1999, pp. 29-48.
- R. Campra, "Lo fantástico: una isotopía de la transgresión", en D. Roas (ed.), *Teorías de lo fantástico*, Arco/Libros, Madrid, 2001, pp. 83-143. ISBN 84-7635-453-3
- *Antología poética del Renacimiento*, edición e introducción de Luigi Giuliani, Octaedro, Barcelona, 1999 ISBN 84-8063-363-8
- G. G. Belli, ["Seis sonetos"], en *La luna de Mérida*, diciembre de 2001, pp. 131-143.
- A. Gnisci *et alii*, *Introducción a la literatura comparada*, traducción y adaptación bibliográfica de L. Giuliani, Crítica, Barcelona, 2002 (pp. 526). ISBN 84-8432-314-5
- P. Grossi, *Europa y el derecho*, Crítica, Barcelona, 2007 (pp. 235). ISBN 978-84-8432-964-0
- G. G. Belli, *99 sonetos romanescos*, introducción, edición, traducción y notas de L. Giuliani, Hiperión, Madrid, 2013 (pp. 241). ISBN: 978-84-7517-980-3.

### DALLO SPAGNOLO ALL'INGLESE

- A. Blecua, «Defending Neolachmaniannism: On the Palacio Manuscript» en *Variants I* (2002, pp. 175-195). ISSN 1573-3084

### DALL'INGLESE ALL'ITALIANO

- W. Shakespeare, *Li sonetti de Shakespeare*, 101 Edizioni, Foligno, 2020.
- Ciaran O'Driscoll, *L'ora dell'angelo*, Volumnia, Perugia (in stampa)

## 7. ORGANIZZAZIONE DI CORSI E CONGRESSI

- *I Congreso Internacional Lope de Vega: edición y anotación*, UAB, 10-11 de abril de 1996.
- *II Congreso Internacional Lope de Vega: el primer Lope*, UAB, 5, 6 y 7 de noviembre de 1998.
- *I Seminario de Prolope: De la pluma a las tablas, de las tablas al lector: el texto dramático en el Siglo de Oro*, UAB, 8-9 octubre de 1999.
- *III Congreso Internacional Lope de Vega: Lope de Vega en la época de Felipe III (1598-1621)*, UAB, 23-25 de noviembre de 2000.
- *II Seminario de Prolope: La versificación dramática*, UAB, 23 y 24 de noviembre de 2001.
- *El texto y el actor: performance y oficio en la Europa barroca*, UEx, Cáceres, 19 y 20 de noviembre de 2002.
- *I Taller de estudios textuales*, UEx, Cáceres, 20 y 21 de mayo de 2004.
- *Cáceres Irish Fleadh 2004*, Consorcio GranTeatro, Vicerrectorado de Extensión Universitaria de la UEx, Asociación ElGatoAlAgua, Embajada de Irlanda, Cáceres 5-7 de noviembre de 2004.
- *First ESTS International Conference*, European Society for Textual Scholarship, UEx, UA, UAB, UdL, Alicante, 25-27 de noviembre de 2004.
- *II Taller de Estudios Textuales*, UEx, 11 y 12 de mayo de 2005.
- *Textoescena*, Seminario del XV Festival de Teatro Clásico de Cáceres, Vicerrectorado de Extensión Universitaria de la UEx, Consorcio GranTeatro de Cáceres, junio de 2005.
- *Cáceres Irish Fleadh 2005*, Consorcio GranTeatro, Vicerrectorado de Extensión Universitaria de la UEx, Asociación ElGatoAlAgua, Embajada de Irlanda, Cáceres 3-6 de noviembre de 2005.
- *II Jornadas de aproximación a J. R. R. Tolkien*, Facultad de Filosofía y Letras, UEx, Cáceres 29-31 de marzo de 2006.
- *III Taller de Estudios Textuales*, UEx, Cáceres, 4 y 5 de mayo de 2006.
- *Textoescena*, Seminario del XVI Festival de Teatro Clásico de Cáceres, Vicerrectorado de Extensión Universitaria de la UEx, Consorcio GranTeatro de Cáceres, junio de 2006.
- *Cáceres Irish Fleadh 2006*, Consorcio GranTeatro, Vicerrectorado de Extensión Universitaria de la UEx, Asociación ElGatoAlAgua, Embajada de Irlanda, Cáceres 2-5 de noviembre de 2006.

- *I Jornadas de Investigación y Difusión Teatral*, UEx, 28-30 de marzo de 2007.
- *IV Taller de Estudios Textuales*, UEx, Cáceres, 24 y 25 de mayo de 2007
- *Cáceres Irish Fleadh 2007*, Consorcio GranTeatro, Vicerrectorado de Extensión Universitaria de la UEx, Asociación ElGatoAlAgua, Embajada de Irlanda, Cáceres 8-11 de noviembre de 2007.
- *V Taller de Estudios Textuales*, UEx, Cáceres, 15 y 16 de mayo de 2008.
- *VI Taller de Estudios Textuales*, UEx, Cáceres, 11 y 12 de mayo de 2009.
- *VII Taller de Estudios Textuales*, UEx, Cáceres, 3 y 4 de mayo de 2010.
- *VIII Taller de Estudios Textuales*, UEx, Cáceres, 11 y 12 de abril de 2011.
- *IX Taller de Estudios Textuales*, UEx, Cáceres, 9 y 10 de mayo de 2012.
- *Lejos Es Aquí / Far Away Is Here, International Symposium on Writing and Literature*, Cáceres, UEx, 22-24/11/2012 (Acción Complementaria financiada por el Ministerio de Economía y Competitividad, FFI2011-16081-E).
- *X Taller de Estudios Textuales*, UCo, Córdoba, 29 y 30 de noviembre de 2013.
- *XI Taller de Estudios Textuales*, UniPg, Perugia, 1 y 2 de diciembre de 2014.
- *XII Taller de Estudios Textuales*, UniPg, Perugia, 30 de noviembre y 1 de diciembre de 2015.
- *XIII Taller de Estudios Textuales*, UniPg, Perugia, 6 de diciembre de 2016.
- *XIV Taller de Estudios Textuales*, UniPg, Perugia, 11 y 12 de diciembre de 2017.
- *Un tal Julio. Un siglo de Cortázar*, UniPg, 1 de marzo de 2016.
- *XV Taller de Estudios Textuales*, UniPg, Perugia, 6 y 7 de diciembre de 2018.
- *XVI Taller de Estudios Textuales*, UniPg, Perugia, 2 y 3 de diciembre de 2019.
- *XVII Taller de Estudios Textuales*, UniPg, Perugia, 6 y 7 de mayo de 2024.
- *XVIII Taller de Estudios Textuales*, UniPg, Perugia, 3 y 4 de marzo de 2025.
- *Primeras jornadas en torno al primer Lope*, UniPg, 6 y 7 de febrero de 2025.