

Pubblicazioni

Monografie e traduzioni di libro

- Hugo von Hofmannsthal, *Elettra. Tragedia in un atto*, saggio critico e traduzione di J. Reinhardt, Morlacchi, Perugia 2007.
- J. Reinhardt, *Sotto gli occhi tra le parole. Herta Müller da Ceaușescu al Nobel*, Morlacchi, Perugia 2013.
- Jura Soyfer, *Satire d'immagine e poesia*, a cura di J. Reinhardt, con introduzione di H. Dorowin, Liguori, Napoli 2015.
- I. Bauersima - R. Desvignes, *Tattoo*, traduzione dal tedesco di J. Reinhardt, in I. Bauersima, *norway.today. Tattoo*, Morlacchi, Perugia 2012, pp. 109-197.

Curatele

- U. Treder - J. Reinhardt (a cura di), *Sorelle di Saffo sorelle di Shakespeare*, Morlacchi, Collana "Goethe&Company", Perugia 2012.
- G. L. Grassigli - J. Reinhardt (a cura di), *Fellini-Satyricon. Tra memoria, racconti e rovine: un sottosuolo dell'anima*, Liguori, Napoli
- H. Dorowin - J. U. Reinhardt - F. Rocchi (a cura di / Hrsg.), »Die stärkste Absicht, zu wirken«. *Grillparzer heute*, Praesens Verlag, Wien
- H. Dorowin - J. U. Reinhardt - F. Rocchi (a cura di), *Fuori dal Pantheon. Franz Grillparzer oggi*, Morlacchi Editore U.P., Collana "Goethe&Company", Perugia 2025.
- E. E. Meiwes - J. U. Reinhardt - F. Rocchi (a cura di), *InterAzioni teatrali. Studi per Hermann Dorowin*, Morlacchi Editore U.P., Perugia 2025.

Contributi in volume

- J. Reinhardt, "Max Reinhardt e Schiller: l'evoluzione dell'immagine della massa. Da un teatro che dà gioia agli uomini a un teatro in cui la gioia è asservita al potere", in U. Treder - H. Dorowin (a cura di), *Auguri. Schiller!*, Morlacchi, Perugia 2011, pp. 49-67.
- J. Reinhardt, "La lingua negata, la lingua salvata. Percorsi tra Uhlman e Canetti", in A. Tinterri - M. Tortora (a cura di), *L'ottimismo della volontà*, Morlacchi, Perugia 2011, pp. 443-460.
- J. Reinhardt, "Segni sul corpo. Canetti e la scure dell'armeno", in G. Falaschi (a cura di), *Pensando tra gli oggetti. Dai Greci ai giorni nostri*, Morlacchi, Perugia 2012, pp. 357-366.
- J. Reinhardt, "Sorelle di Saffo", in U. Treder - J. Reinhardt (a cura di), *Sorelle di Saffo sorelle di Shakespeare*, Morlacchi, Perugia 2012, pp. 15-25.
- J. Reinhardt, "Unghie rosse: Herta Müller e l'identità femminile negata", in U. Treder - J. Reinhardt (a cura di), *Sorelle di Saffo sorelle di Shakespeare*, Morlacchi, Perugia 2012, pp. 217-233.
- J. Reinhardt, "La poetica del dettaglio. Per un'introduzione al Satyricon di Fellini", in G. L. Grassigli - J. Reinhardt (a cura di), *Fellini-Satyricon. Tra memoria, racconti e rovine: un sottosuolo dell'anima*, Liguori, Napoli 2013, pp. 1-8.
- J. Reinhardt, "Fellini, il sogno e la decadenza", in G. L. Grassigli - J. Reinhardt (a cura di), *Fellini-Satyricon. Tra memoria, racconti e rovine: un sottosuolo dell'anima*, Liguori, Napoli 2013, pp. 61-83.
- J. Reinhardt, "Bild-und-Wort-Satiren. Jura Soyfer tra immagine e parola", in H. Dorowin - A. Tinterri (a cura di), *Il poeta della Vienna rossa. Jura Soyfer 1912-1939*, Morlacchi U.P., Perugia 2014, pp. 55-77.

- J. Reinhardt, “Dalla periferia al centro: la figura del taglio in Elias Canetti e Herta Müller”, in N. di Nunzio - F. Ragni (a cura di), *Già troppe volte esuli. Letteratura di frontiera e di esilio*, Vol. II, Università degli Studi di Perugia, Perugia 2014, pp. 255-264.
- J. Reinhardt, “«Blau»: il suono dell’azzurro tra immagine e poesia espressionista”, in *Poesia. Un dialogo tra letterature*, a cura di A. M. Lievens, Morlacchi, Perugia 2014, pp. 183-197.
- J. Reinhardt, “Max Reinhardt e Shakespeare tra Europa e America. Sogno di una notte di mezza estate a teatro e al cinema”, in *La sfuggente logica dell’anima. Il sogno in letteratura. Studi in onore di Uta Treder*, a cura di H. Dorowin, R. Svandrlík, L. Tofi, Morlacchi U.P., Perugia 2014, pp. 53-64.
- J. Reinhardt, “Bild-und-Wort Satiren. Satira, fotografia e traduzione”, in *Jura Soyfer, Satire d’immagine e poesia*, a cura di J. Reinhardt, con introduzione di H. Dorowin, Liguori, Napoli 2015, pp. 13-18.
- J. Reinhardt, “Il mondo tedesco e la Melencolia di Moravia tra pittura e letteratura: Dürer, Goethe e Thomas Mann”, in S. Casini (a cura di), *Un testimone del nostro tempo. Alberto Moravia tra Italia ed Europa*, Franco Cesati, Firenze 2015.
- J. Reinhardt, “Intermittenze goethiane nel cinema di Paolo e Vittorio Taviani: Il Prato e Le affinità elettive”, in M. Galli - S. Costagli (a cura di), *Un’affinità elettiva. Le trasposizioni cinematografiche tra Italia e Germania*, Istituto Italiano di Studi Germanici, Roma 2016, pp. 107-125.
- J. Reinhardt, “The Representation of the Working-Class in Fritz Lang’s Metropolis: Shaping of the Shapeless Crowds”, in N. di Nunzio – M. Troilo (a cura di), *Lavoro! Storia, organizzazione e narrazione del lavoro nel XX secolo*, Aracne, Roma 2016, pp. 259-269.
- J. Reinhardt, “Herta Müller tra centro e periferia. Una scrittura tra immagine e parola”, in *Scrittrici nomadi. Passare i confini tra lingue e culture*, a cura di S. De Lucia, Sapienza University Press, Roma 2017, pp. 167-177.
- J. Reinhardt, “Comicità e follia nell’auto da fé di Elias Canetti: Die Blendung”, in *L’umorismo tra le due guerre*, a cura di S. Nienhaus e S. Valerio, Collana Mercurio, Claudio Grenzi Editore, Foggia 2017, pp. 171-196.
- J. Reinhardt, “Elias Canetti und die Macht des Erzählens: Die Stimmen von Marrakesch”, in G. Zanasi, L. Perrone Capano, S. Nienhaus, E. Morlicchio, N. Gagliardi (a cura di), *Das Mittelmeer im Deutschsprachigen Kulturraum: Grenzen und Brücken*, Stauffenburg Verlag, Tübingen 2018, pp. 115-126.
- J. U. Reinhardt, “Jedermann” di Hugo von Hofmannsthal al Festival di Salisburgo: la città palcoscenico di Max Reinhardt, in *Teatro sacro. Pratiche di dialogo tra religione e spettacolo*, Atti del Convegno Internazionale di Studi, a cura di P. M. Della Porta e A. Tinterri, Morlacchi, Perugia 2019, pp. 269-281.
- J. U. Reinhardt, “The Laughter of the Madman, the Laughter of the Hyena. The Animal Side in Elias Canetti’s Work”, in L. Bosco - M. Latini, *Exploring the Great Divide: Animals and Humans in the German Literature 1750-2000*, Cambridge Scholars Publishing, Newcastle upon Tyne 2020, pp. 117-131.
- J. U. Reinhardt, “Vom Kabarett zum Massentheater: Max Reinhardt und sein Publikum”, in L. Bosco - G. Di Santo (a cura di), *Ausgrenzung, Legitimation und Konformität. Literarische Adressatenfunktionen vom Naturalismus bis zur Avantgarde*, Böhlau, Köln 2020, pp. 47-62.
- J. U. Reinhardt, “Die Traumdarstellung des verwundeten Körpers: Freudsche Szenarien im Werk von Kokoschka und Schnitzler”, in I. Schiffermüller (Hg.), *Traumtexte. Zur Literatur und Kultur nach 1900*, Königshausen & Neumann, Würzburg 2020, pp. 31-44.

- J. U. Reinhardt, “Verso Est. I luoghi del non ritorno nella scrittura di Elias Canetti, Herta Müller, Libuše Moníková e Vilém Flusser”, in D. Barta - G. Lozzi (a cura di), *Il tessuto della scrittura. Studi per Rita Svandrlik*, Del Vecchio Editore, Roma 2022, pp. 161-182.
- J. U. Reinhardt, “Menschenfresser und dramatisches Menü. Machtverhältnisse in Libuše Moníkovás Caliban über Sycorax”, in *Wege der Germanistik in transkultureller Perspektive*, Akten des XIV. Kongresses der Internationalen Vereinigung für Germanistik (IVG), Bd. 11, Jahrbuch für Internationale Germanistik - Beihefte, Peter Lang, Bern 2022, pp. 591-602.
- J. U. Reinhardt, “The Whole Man Moves at Once”. L’Europa di Hugo von Hofmannsthal, i “cercatori” di Nietzsche e il Sud, in D. Manca, F. Rossi, D. de Santis (a cura di), *Meditazioni sull’Europa. Variazioni filosofiche e letterarie sul tema nietzscheano del “buon europeo”*, Istituto Italiano di Studi Germanici, Roma 2023, pp. 95-110.
- J. U. Reinhardt, “Il Palazzo di Giustizia in fiamme. Le metamorfosi di Vienna”, in F. Fiorentino, G. Paolucci, G. Sampaolo (a cura di), *Per un atlante geostorico della letteratura tedesca (1900-1930)*, Collana Confronti, Istituto Italiano di Studi Germanici, Roma 2023, pp. 225-238. ISBN 978-88-95868-64-6.
- J. U. Reinhardt, “Das Spiel in der Tragödie: Die Jüdin von Toledo von Franz Grillparzer”, in H. Dorowin, J. U. Reinhardt, F. Rocchi (Hrsg.), »Die stärkste Absicht, zu wirken«. *Grillparzer heute*, Praesens Verlag, Wien 2024. ISBN 978-3-7069-1248-8.
- J. U. Reinhardt, “The Miracle. Una regia di Max Reinhardt”, in *Vite da Santi nella narrazione spettacolare. Atti del Convegno di Studi 6-8 novembre 2023*, a cura di M. Della Porta e A. Tinterri, Collana Morlacchi Spettacolo - I Convegni di Assisi, Morlacchi Editore U.P., Perugia 2025, pp. 157-166. ISBN 9788893925884.
- J. U. Reinhardt, “Sull’importanza di Amleto nell’Elettra di Hugo von Hofmannsthal”, in C. Caporicci, I. Pernici, C. Ragni (a cura di), *Rinascimento/Rinascimenti. Studi in onore di Rosanna Camerlingo*, Morlacchi Editore U.P., Perugia 2025, pp. 223-232. ISBN 978-88-9392-566-2.
- J. U. Reinhardt, “Il gioco nella tragedia. Die Jüdin von Toledo di Franz Grillparzer”, in H. Dorowin - J. U. Reinhardt - F. Rocchi (a cura di), *Fuori dal Pantheon. Franz Grillparzer oggi*, Morlacchi Editore U.P., Collana “Goethe&Company”, Perugia 2025, pp. 163-176.
- J. U. Reinhardt, “Menzogna e potere nelle commedie di Elias Canetti”, in E. E. Meiwes - J. U. Reinhardt - F. Rocchi (a cura di), *InterAzioni teatrali. Studi per Hermann Dorowin*, Morlacchi Editore U.P., Perugia 2025, pp. 349-356.
- J. U. Reinhardt, “«Canto mattutino espressionista per una Penthesilea anonima». Influenze kleistiane in *Mörder, Hoffnung der Frauen* di Oskar Kokoschka”, in G. Lozzi - D. Padularosa (a cura di), *Parola - Gesto - Corpo. Prospettive sul teatro di Heinrich von Kleist*, Lithos Editrice, 2026, pp. 43-58. ISBN 979-12-5657-054-6.

Contributi in rivista

- J. Reinhardt, “Reinhardt, Schiller e il teatro di massa. Le metamorfosi de I masnadieri”, in *Drammaturgia*, 27.01.2010, www.drammaturgia.it. **Rivista di fascia A.**
- J. Reinhardt, “The Grotesque Masks of Elias Canetti: Monads with no Doors or Windows”, in *Chi ride ultimo. Parodia, satira, umorismi*, eds. E. Abignente, F. Cattani, F. de Cristofaro, G. Maffei, U. M. Olivieri, *Between*, VI.12, 2016. **Rivista di fascia A.**

- J. Reinhardt, “L’inganno del bianco e nero: Max Reinhardt e Hugo von Hofmannsthal”, in *Verità e menzogna*, a cura di G. Catalano e F. La Manna, Studi Germanici - Quaderni dell’AIG, Roma 2018, pp. 93-115. ISSN 0039-2952. **Rivista di fascia A.**
- J. Reinhardt, “1934: vedere la bellezza attraverso gli occhiali della melancolia. Moravia e l’influenza di Thomas Mann”, in *Odradek*, Vol. 4, n. 1, 2018: Melancholy.
- J. U. Reinhardt, “Attraversare la terra come in mare. Paesaggi ibridi sul Danubio di Claudio Magris tra Kafka e Canetti”, in *Il “mito absburgico” e le conseguenze. Per l’ottantesimo compleanno di Claudio Magris germanista*, a cura di M. C. Foi, M. Pirro, M. Rispoli, Prospero, XXIV, 2019, pp. 169-179.
- J. U. Reinhardt, “Paura, contagio, sopravvivenza. Rileggendo Canetti”, in *Frontiere della psicoanalisi*, 1/2020, pp. 85-100, doi: 10.48270/98855.
- J. U. Reinhardt, “The Hidden Fairy Tale: Oskar Kokoschka’s Die träumenden Knaben”, in *Linguae & Rivista di lingue e culture moderne*, Vol. 20 (1), 2021, pp. 29-43, doi: 10.7358/ling-2021-001-rein. **Rivista di fascia A.**
- J. U. Reinhardt, “In the Cage of Kafka and Canetti. The Metamorphosis of the Ape at the Origin of Culture”, in *CoSMo | Comparative Studies in Modernism*, n. 21, 2022, pp. 119-128. **Rivista di fascia A.**
- J. U. Reinhardt, “«Lieber ins Konzentrationslager, als zuzugeben sie ist über vierzig». Veza Canetti e il ‘segreto’ della vecchiaia”, in *Studi Germanici - Quaderni dell’AIG*, 5, 2022, pp. 109-124. **Rivista di fascia A.**

Traduzioni in volume

- E. T. A. Hoffmann, *Don Juan. Eine fabelhafte Begebenheit, die sich einem reisenden Enthusiasten zugetragen*, traduzione dal tedesco di J. Reinhardt, “Don Giovanni. Un evento fantastico capitato a un viaggiatore entusiasta”, in B. Brumana - R. Concetti - U. Treder (a cura di), *Mozart nel mondo delle lettere*, Morlacchi, Perugia 2009, pp. 267-280.
- Hugo von Hofmannsthal, *Elektra. Tragödie in einem Aufzug*, traduzione dal tedesco di J. Reinhardt, in Hugo von Hofmannsthal, *Elettra. Tragedia in un atto*, Morlacchi, Perugia 2007, pp. 133-260.
- L. Sharpe, *Schiller und die Bühne seiner Zeit*, traduzione dal tedesco di J. Reinhardt, “Schiller e il teatro del suo tempo”, in U. Treder - H. Dorowin (a cura di), *Auguri. Schiller!*, Morlacchi, Perugia 2011, pp. 33-48.
- S. Kord, *Weibermacht und Geschlechtslosigkeit: Dramenköningen bei Schiller und seinen “Epigoninnen”*, traduzione dal tedesco di J. Reinhardt, “Donne potenti, donne asessuate. Figure di regina nei drammi di Schiller e delle sue epigoni”, in U. Treder - H. Dorowin (a cura di), *Auguri. Schiller!*, Morlacchi, Perugia 2011, pp. 191-222.
- I. Bauersima - R. Desvignes, *Tattoo*, traduzione dal tedesco di J. Reinhardt, in I. Bauersima, *norway.today. Tattoo*, Morlacchi, Perugia 2012, pp. 109-197.
- Jürgen Doll, “Wie schaut’s bei euch im Mittelalter mit der Arbeit aus?” *Jura Soyfers Der Lechner Edi schaut ins Paradies als Arbeitslosenstück im Rahmen der zeitgenössischen österreichischen Literatur*, traduzione dal tedesco di J. Reinhardt, in H. Dorowin - A. Tinterri (a cura di), *Il poeta della Vienna rossa. Jura Soyfer 1912-1939*, Morlacchi U.P., Perugia 2014, pp. 145-161.
- Jura Soyfer, *Satire d’immagine e poesia*, a cura di J. Reinhardt, con introduzione di H. Dorowin, *Liguori*, Napoli 2015, pp. 19-111.

Recensioni

- J. Reinhardt, “Madri e figlie”, in Caffè Michelangelo, XVII, nn. 2-3, maggio-agosto / settembre-dicembre 2012, pp. 26-27.
- J. Reinhardt, “Oggetti che raccontano, donne che cambiano”, in Leggere Donna, 158, gennaio-febbraio-marzo 2013, p. 38.
- J. Reinhardt, “Mann e Visconti. Incontro di sguardi a Venezia”, in Il confronto letterario, 63, 2015.
- J. Reinhardt, “Marco Rispoli, Hofmannsthal und die Kunst des Lesens. Zur essayistischen Prosa”, recensione in Osservatorio critico della germanistica, 20, 2021, pp. 274-277.
- J. Reinhardt, “Ilse Aichinger. Consiglio gratuito”, recensione in L’Indice dei libri del mese, 1, 2022.