

PUBBLICAZIONI

MONOGRAFIE

1. Hugo von Hofmannsthal, *Elettra. Tragedia in un atto*, saggio critico e traduzione di J. Reinhardt, Morlacchi, Perugia 2007.
2. J. Reinhardt, *Sotto gli occhi tra le parole. Herta Müller da Ceaușescu al Nobel*, Morlacchi, Perugia 2013.

CURATELE

3. U. Treder - J. Reinhardt (a cura di), *Sorelle di Saffo sorelle di Shakespeare*, Morlacchi, Collana «Goethe&Company», Perugia 2012.
4. G.L. Grassigli - J. Reinhardt (a cura di), *Fellini-Satyricon. Tra memoria, racconti e rovine: un sottosuolo dell'anima*, Liguori, Napoli 2013.
5. Jura Soyfer, *Satire d'immagine e poesia*, a cura di J. Reinhardt, con introduzione di H. Dorowin, Liguori, Napoli 2015.

ARTICOLI

6. J. Reinhardt, *Reinhardt, Schiller e il teatro di massa. Le metamorfosi de «I masnadieri»*, in «Drammaturgia», 27.01.2010, www.drammaturgia.it
7. J. Reinhardt, *Max Reinhardt e Schiller: l'evoluzione dell'immagine della massa. Da un teatro che dà gioia agli uomini a un teatro in cui la gioia è asservita al potere*, in U. Treder - H. Dorowin (a cura di), in *Auguri. Schiller!*, Morlacchi, Perugia 2011, pp. 49-67.
8. J. Reinhardt, *La lingua negata, la lingua salvata. Percorsi tra Uhlman e Canetti*. in A. Tinterri - M. Tortora (a cura di), *L'ottimismo della volontà*, Morlacchi, Perugia 2011, pp. 443-460.
9. J. Reinhardt, *Segni sul corpo. Canetti e la scure dell'armeno*, in G. Falaschi (a cura di), *Pensando tra gli oggetti. Dai Greci ai giorni nostri*, Morlacchi, Perugia 2012, pp. 357-366.
10. J. Reinhardt, *Sorelle di Saffo*, in U. Treder - J. Reinhardt (a cura di), *Sorelle di Saffo sorelle di Shakespeare*, Morlacchi, Perugia 2012, pp. 15-25.
11. J. Reinhardt, *Unghie rosse: Herta Müller e l'identità femminile negata*, in U. Treder - J. Reinhardt (a cura di), *Sorelle di Saffo sorelle di Shakespeare*, Morlacchi, Perugia 2012, pp. 217-233.
12. J. Reinhardt, *La poetica del dettaglio. Per un'introduzione al Satyricon di Fellini*, in G.L. Grassigli-J. Reinhardt (a cura di), *Fellini-Satyricon. Tra memoria, racconti e rovine: un sottosuolo dell'anima*, Napoli 2013, pp. 1-8.
13. J. Reinhardt, *Fellini, il sogno e la decadenza*, in G.L. Grassigli-J. Reinhardt (a cura di), *Fellini-Satyricon. Tra memoria, racconti e rovine: un sottosuolo dell'anima*, Liguori Editore, Napoli 2013, pp. 61-83.
14. J. Reinhardt, *Bild-und-Wort-Satiren. Jura Soyfer tra immagine e parola*, in H. Dorowin, A. Tinterri (a cura di), *Il poeta della Vienna rossa. Jura Soyfer 1912-1939*, Atti del Convegno per il centenario della nascita - Perugia, 29-30 novembre 2012, Morlacchi U.P., Perugia 2014, pp. 55-77.
15. J. Reinhardt, *Dalla periferia al centro: la figura del taglio in Elias Canetti e Herta Müller*, in N. di Nunzio, F. Ragni (a cura di), *"Già troppe volte esuli". Letteratura di frontiera e di esilio*, Vol.II, Università degli Studi di Perugia, Perugia 2014, pp.255-264. Disponibile anche on line all'indirizzo: <http://www.ctl.unipg.it/issues/ESULI/TOMO%20II.pdf>
16. J. Reinhardt, *«Blau»: il suono dell'azzurro tra immagine e poesia espressionista*, in *Poesia. Un dialogo tra letterature*, a cura di A.M. Lievens, Morlacchi, Perugia 2014, pp. 183-197.

17. J. Reinhardt, *Max Reinhardt e Shakespeare tra Europa e America. Sogno di una notte di mezza estate a teatro e al cinema*, in *La sfuggente logica dell'anima. Il sogno in letteratura. Studi in onore di Uta Treder*, a cura di H. Dorowin, R. Svandriik, L. Tofi, Morlacchi U.P., Perugia 2014, pp. 53-64.
18. J. Reinhardt, *Bild-und-Wort Satiren. Satira, fotografia e traduzione*, in Jura Soyfer, *Satire d'immagine e poesia*, a cura di J. Reinhardt, con introduzione di H. Dorowin, Liguori, Napoli 2015, pp. 13-18.
19. J. Reinhardt, *Il mondo tedesco e la Melencolia di Moravia tra pittura e letteratura: Dürer, Goethe e Thomas Mann*, in S. Casini (a cura di), *Un testimone del nostro tempo. Alberto Moravia tra Italia ed Europa*, Franco Cesati, Firenze 2015.
20. J. Reinhardt, *Intermittenze goethiane nel cinema di Paolo e Vittorio Taviani: Il Prato e Le affinità elettive*, in *Un'affinità elettiva. Le trasposizioni cinematografiche tra Italia e Germania*, a cura di M. Galli, S. Costagli, Istituto italiano di Studi Germanici, Roma 2016, pp. 107-125.
21. J. Reinhardt, *The Grotesque Masks of Elias Canetti: Monads with no Doors or Windows, Chi ride ultimo. Parodia satira umorismi*, Eds. E. Abignente, F. Cattani, F. de Cristofaro, G. Maffei, U. M. Olivieri, *Between*, VI.12 (2016), <http://www.betweenjournal.it/> RIVISTA DI FASCIA A
22. J. Reinhardt, *The Representation of the Working-Class in Fritz Lang's Metropolis: Shaping of the Shapeless Crowds*, in *Lavoro! Storia, organizzazione e narrazione del lavoro nel XX Secolo*, a cura di N. di Nunzio, M. Troilo, Aracne, Roma 2016, pp. 259-269.
23. J. Reinhardt, *Herta Müller tra centro e periferia. Una scrittura tra immagine e parola*, in *Scrittrici nomadi. Passare i confini tra lingue e culture*, (a cura di Stefania De Lucia, con uno scritto di Elisabetta Rasy e una mappa geopoetica di Laura Canali), Sapienza University Press, Roma 2017, pp. 167-177.
24. J. Reinhardt, *Comicità e follia nell'auto da fé di Elias Canetti: Die Blendung*, in *L'umorismo tra le due guerre*, a cura di Stefan Nienhaus, Sebastiano Valerio, Collana Mercurio, Claudio Grenzi Editore, Foggia 2017, pp. 171-196.
25. J. Reinhardt, *Elias Canetti und die Macht des Erzählens: Die Stimmen von Marrakesch*, in *Das Mittelmeer im Deutschsprachigen Kulturraum: Grenzen und Brücken*, a cura di G. Zanasi, L. Perrone Capano, S. Nienhaus, E. Morlicchio, N. Gagliardi, Stauffenburg Verlag, Tübingen 2018, pp. 115-126.
26. J. Reinhardt, (2018) *L'inganno del bianco e nero: Max Reinhardt e Hugo von Hofmannsthal*, in *Verità e menzogna*, a cura di Gabriella Catalano e Federica La Manna, «Studi Germanici – "Quaderni dell'AIG"», Roma 2018, pp. 93-115. ISSN 0039-2952 (RIVISTA FASCIA A).
27. J. Reinhardt: 1934: *vedere la bellezza attraverso gli occhiali della melancolia. Moravia e l'influenza di Thomas Mann*, in *Odradek*, Vol 4 No 1 (2018): Melancholy. <https://odradek.cfs.unipi.it/index.php/odradek/article/view/63>.
28. J. Reinhardt, *"Jedermann" di Hugo von Hofmannsthal al Festival di Salisburgo*, pubblicazione degli atti del Convegno internazionale di Studi: "Teatro sacro. Pratiche di dialogo tra religione e spettacolo", organizzato dall'Accademia Properziana del Subasio di Assisi e Università degli Studi di Perugia, Palazzo Bernabei, Assisi, dall'8-09-2017 al 10-09-2017, (c.s.).
29. J. Reinhardt, *The Laughter of the Madman, the Laughter of the Hyena. The Animal Side in Elias Canetti's Work*, in L. Bosco- M. Latini, *Exploring the Great Divide: Animals and Humans in the German Literature 1750-2000*, (c.s.).

30. J. Reinhardt, *Da Est verso Ovest e viceversa: percorsi inversi nella scrittura di Elias Canetti, Herta Müller, Libuše Moníková e Vilém Flusser*, in *Nati/e altrove - il translinguismo nella letteratura*, a cura di H. Dorowin, P. De Paiva Limao, J. Reinhardt, Perugia, (c.s.).

31. J. Reinhardt, *Vom Kabarett zum Massentheater: Max Reinhardt und sein Publikum*, in *Ausgrenzung, Legitimation und Konformität. Literarische Adressatenfunktionen vom Naturalismus bis zur Avantgarde*, a cura di Lorella Bosco e Giulia Di Santo, ed. Böhlau, (c.s.).

32. J. Reinhardt, *Die Traumdarstellung des verwundeten Körpers: Freudsche Szenarien im Werk von Kokoschka und Schnitzler*. Contributo presentato in occasione del Convegno scientifico internazionale: "Traum und Literatur im 20. Jahrhundert", a cura di I. Schiffermuller, Università degli Studi di Verona, dal 27-09-2018 al 28 settembre 2018, (c.s.).

TRADUZIONI

33. E.T.A. Hoffmann, *Don Juan. Eine fabelhafte Begebenheit, die sich einem reisenden Enthusiasten zugetragen*, traduzione dal tedesco di J. Reinhardt, *Don Giovanni. Un evento fantastico capitato a un viaggiatore entusiasta*, in B. Brumana, R. Concetti, U. Treder (a cura di), *Mozart nel mondo delle lettere*, Morlacchi, Perugia 2009, pp. 267-280.

34. Hugo von Hofmannsthal, *Elektra. Tragödie in einem Aufzug*, traduzione dal tedesco di J. Reinhardt, in Hugo von Hofmannsthal, *Elektra. Tragedia in un atto*, Morlacchi, Perugia 2007, pp. 133-260.

35. L. Sharpe, *Schiller und die Bühne seiner Zeit*, traduzione dal tedesco di J. Reinhardt, *Schiller e il teatro del suo tempo*, in U. Treder-H. Dorowin (a cura di), *Auguri. Schiller!*, Morlacchi, Perugia 2011, pp. 33-48.

36. S. Kord, *Weibermacht und Geschlechtslosigkeit: Dramenköniginnen bei Schiller und seinen ‚Epigoninnen‘*, traduzione dal tedesco di J. Reinhardt, *Donne potenti, donne asessuate. Figure di regina nei drammi di Schiller e delle sue «epigoni»*, in U. Treder-H. Dorowin (a cura di), in *Auguri. Schiller!*, Morlacchi, Perugia 2011, pp. 191-222.

37. I. Bauersima-R. Desvignes, *Tattoo*, traduzione dal tedesco di J. Reinhardt, *Tattoo*, in I. Bauersima, *norway.today. Tattoo*, Morlacchi, Perugia 2012, pp. 109-197.

38. Jürgen Doll, "Wie schaut's bei euch im Mittelalter mit der Arbeit aus?" *Jura Soyfers Der Lechner-Edi schaut ins Paradies als Arbeitslosenstück im Rahmen der zeitgenössischen österreichischen Literatur*, traduzione dal tedesco di J. Reinhardt, "Come siete messi nel Medioevo in quanto al lavoro?" "Der Lechner Edi schaut ins Paradies" di Jura Soyfer: un dramma sulla disoccupazione alla luce della letteratura austriaca del tempo, in H. Dorowin, A. Tinteri, *Il poeta della Vienna rossa. Jura Soyfer 1912-1939*, Atti del Convegno per il centenario della nascita - Perugia, 29-30 novembre 2012, Morlacchi U.P., Perugia 2014, pp. 145-161.

39. Jura Soyfer, *Satire d'immagine e poesia*, a cura di J. Reinhardt, con introduzione di H. Dorowin, Liguori, Napoli 2015, pp. 19-111.

RECENSIONI

40. J. Reinhardt, *Madri e figlie*, in «Caffè Michelangelo», XVII, nn. 2-3 maggio-agosto, settembre-dicembre 2012, pp. 26-27.

41. J. Reinhardt, *Oggetti che raccontano, donne che cambiano*, in «Leggere Donna», 158, gennaio-febbraio-marzo 2013, p. 38.

42. J. Reinhardt».

IN PREPARAZIONE

43. J. Reinhardt, "L'accecamento nelle commedie di Elias Canetti: una verità che brucia e illumina" (Articolo su rivista).

44. J. Reinhardt, *Le maschere di Elias Canetti*, (Monografia).

45. J. Reinhardt, *Attraversare la terra come in mare. Prospettive incrociate sul Danubio di Claudio Magris tra Kafka e Canetti*. (Articolo su rivista).