

HERMANN DOROWIN: CURRICULUM

1954	nato a Vienna
1972-1974	Studi di germanistica e filosofia presso la Facoltà di Lettere dell'Università di Vienna
1974-1981	Studi di letteratura comparata, germanistica e spagnolo presso la Facoltà di lettere dell'Università di Bonn, lavoro come 'Studentische Hilfskraft' presso l'Istituto di Germanistica
1.7.1981	Magisterprüfung (laurea) con tesi in letteratura comparata
1981/82	Lettore di tedesco presso la Facoltà di Magistero dell'Università di Trieste, collaborazione con la Facoltà di Lettere
1982-1988	Lettore di tedesco presso la Facoltà di Lettere dell'Università degli Studi di Firenze
1988-1991	Lettore di tedesco, in base agli accordi culturali fra Austria e Italia, presso la suddetta facoltà
giugno 1991	Promotion (dottorato) presso la Facoltà di Lettere dell'Università degli Studi di Bonn nelle materie letteratura comparata, germanistica e spagnolo
giugno 1992	Vincitore nel concorso a posti di Professore Associato
dal 1.11.1992	Professore di Lingua e Letteratura Tedesca presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli studi di Torino
dal 1.11.1997	Professore di Lingua e Letteratura Tedesca presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Perugia
autunno 2002	Vincitore nel concorso a posti di Professore Ordinario (L-LIN/13)
dal 31.12.2002	Professore straordinario di Letteratura Tedesca presso l'Università degli Studi di Perugia
dal 31.12.2005	Professore ordinario di Letteratura Tedesca presso l'Università degli Studi di Perugia (conferma in ruolo)

ATTIVITÀ DIDATTICA

1981-82	Trieste	Corso di Lingua tedesca I° anno;
1982-91	Firenze	Corsi di Lingua tedesca a tutti i livelli; singole lezioni di Letteratura tedesca; partecipazione, come esperto della materia, alle discussioni di laurea;
1992-96	Torino	Corsi di Letteratura tedesca (60 ore annue); Tutela di numerose tesi di laurea; Organizzazione di scambi Erasmus (nuovo avvio dello scambio con Vienna etc.); Svolgimento di un seminario nell'università di Essen (gennaio 1996);
1994-95	Fossano	Insegnamento di Lingua e Letteratura Tedesca presso la sede distaccata della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Torino a Fossano (provincia di Cuneo);
1995-96	Firenze	Insegnamento di Lingua e Letteratura Tedesca presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Firenze (per affidamento);
1996	Bonn	Docenza nell'ambito del programma di "Studi Italo-Tedeschi", organizzato dalle università di Firenze e Bonn;
1996-97		Congedo per ricerca;

1997-2002 (Vecchio Ordinamento)	Perugia	Insegnamento di Lingua e Letteratura Tedesca dal I° al IV° anno (60 ore annue);
1999-2000	Terni	Insegnamento di Lingua e Cultura Tedesca nell'ambito del Diploma Universitario per Traduttori e Interpreti dell'Università di Perugia a Terni;
Dal 2002 (Nuovo Ordinamento)	Perugia	Insegnamento di Letteratura Tedesca nel triennio e/o nella laurea specialistica/magistrale (54 ore annue); Insegnamento di Lingua Tedesca I (54 ore annue); Tutoraggio di numerose tesi di laurea; Coordinatore di scambi Erasmus con le università di Berlino, Erlangen, Jena, Potsdam, Tübingen e Vienna; svolgimento di seminari presso le università partner; Svolgimento di corsi di Didattica della Letteratura tedesca nell'ambito della SSIS (2007-08) e del TFA (2014-15), Presidente delle commissioni del TFA; Svolgimento seminari metodologici e di lezioni singole nell'ambito del Dottorato di ricerca; coordinamento della didattica del Dottorato; Supervisione di tre tesi di dottorato;
2016-17		Congedo per ricerca.

FUNZIONI ORGANIZZATIVE SVOLTE NELL'AMBITO DEL PROPRIO ATENEO

2000-2002	Coordinatore della Commissione paritetica per la riforma didattica del Corso di laurea in Lingue e letterature straniere;
2004-2008	Presidente dell'Intercorso di laurea in Lingue e culture straniere e in Mediazione linguistica applicata della Facoltà di lettere dell'Università degli studi di Perugia;
Dal 2008	Membro del collegio docenti del Dottorato di ricerca in „Italianistica e Letterature Compare“ (XXV° ciclo) – Presidente della commissione di ammissione;
Dal 2011	Coordinatore del dottorato di ricerca in “Italianistica e Letterature comparate” (XXVIII° ciclo) dell'università di Perugia;
Dal 2012	Coordinatore del dottorato di ricerca in Scienze Umane (XXIX° ciclo) dell'università di Perugia;
2013-2020	Coordinatore del dottorato di ricerca in Storia, Arti e Linguaggi nell'Europa antica e moderna dell'università degli Studi di Perugia (cicli XXX°- XXXVI°);
2013-2019	Membro della Giunta del Dipartimento di Lettere.

FUNZIONI SVOLTE NELL'AMBITO DELLA PROPRIA DISCIPLINA

	Membro di numerose commissioni di concorso per posti di ricercatore o di professore di Letteratura Tedesca, Lingua Tedesca e Filologia Germanica;
	Membro di varie commissioni per la conferma in ruolo di ricercatori in Letteratura Tedesca e Lingua Tedesca;
	Membro di varie commissioni di Dottorato di ricerca;

	Referee per numerose riviste e case editrici; valutatore ANVUR;
Dal 2007	Membro della giuria del “Premio italo-tedesco per la traduzione letteraria”, dal 1 ottobre 2015 Presidente della giuria;
Dal 2011	Direttore di “Goethe&Company. Collana di studi germanistici e comparati”, fondata insieme a Uta Treder presso l'editore Morlacchi U.P.
Inoltre	Membro dell'Associazione Italiana di Germanistica (AIG), della Österreichische Gesellschaft für Germanistik (ÖGG) e della Jura-Soyfer-Gesellschaft (Vienna).

PARTECIPAZIONE A CONVEGNI CON PROPRIE RELAZIONI E/O COME ORGANIZZATORE

Settembre 1982	Sesto Fiorentino (Il Gruppo della Rocca): convegno ‘La perfidia dell’arte’ su Thomas Bernhard, intervento sulla più recente prosa dell'autore;
Novembre 1993	Udine (Università): convegno su ‘La lirica di Ingeborg Bachmann’, intervento su "Die gestundete Zeit";
Dicembre 1994	Firenze (Università): convegno su Jura Soyfer, intervento su Jura Soyfer e Georg Büchner;
Aprile 1996	Torino (Università): giornata di studi sull’argomento “ Penthesilea, Medea, Libussa: il dramma dell’identità femminile in Kleist e Grillparzer” (Organizzatore);
Aprile 1998	Roma (Università Tor Vergata e Istituto Austriaco): convegno su “Il teatro contemporaneo di lingua tedesca in Italia”, intervento su Peter Handke;
Dicembre 1998	Perugia (Università): convegno su “La forma breve nella cultura del Novecento. Scritture ironiche”, intervento su Alfred Polgar;
Dicembre 1999	Perugia (Università): convegno su “Goethe: fatalità poetica e musicale”, intervento sul wertherismo francese;
Ottobre 2000	Pavia (Università): convegno su “Il male nella cultura tedesca”, intervento su Elias Canetti ed Ernst Jünger;
Dicembre 2000	Genova (Goethe-Institut): convegno “Elias Canetti. Il potere e la sopravvivenza”, intervento sull'opera giovanile dell'autore;
Maggio 2001	Milano (Università Statale): convegno “Letteratura e società. Modelli di analisi sulla letteratura tedesca nell’ambito della Scuola di Francoforte”, intervento su Walter Benjamin e la letteratura austriaca;
Maggio 2002	Genova (Università): convegno sull’ebraismo nella letteratura austriaca, intervento su Jura Soyfer;
Giugno 2003	Udine (Università): congresso dei germanisti italiani e austriaci, intervento sulla mediazione letteraria interculturale;
Novembre 2003	Perugia (Università): convegno su Giaime Pintor, intervento su Pintor e la letteratura tedesca;
Maggio 2005	Perugia (Università per Stranieri): convegno su Friedrich Dürrenmatt,

	intervento sulla teoria della commedia nei saggi dell'autore;
Ottobre 2005	Roma (Forum Austriaco): convegno su Elias Canetti, intervento sulle commedie viennesi dell'autore;
Dicembre 2005	Vienna (Österreichische Gesellschaft für Literatur): convegno su Alfred Polgar, intervento sui testi dell'autore scritti durante la Prima Guerra Mondiale;
Dicembre 2005	Udine (Università e Associazione della Biblioteca Austriaca): conferenza su Elias Canetti per il centenario della nascita;
Novembre 2006	Perugia (Università degli Studi): convegno su "Mozart e le Lettere" ; relazione sul Flauto Magico;
Maggio 2007	Alghero (Associazione Italiana di Germanistica ,AIG): convegno su Canone e Canonizzazione, relazione sulle "piccole forme";
Ottobre 2007	Genova (Università): convegno su "Osterweiterung der deutschsprachigen Literatur" (Allargamento a Est della letteratura di lingua tedesca), relazione su Radek Knapp;
Novembre 2008	Torino (Università): Giornata di Studi in onore di Cesare Cases, tentativo di un ritratto basato sui miei ricordi e sulla collaborazione con C.C.;
Marzo 2009	Asti (Associazione culturale „Parthenos“): convegno su Jura Soyfer; relazione sul teatro di Jura Soyfer;
Settembre 2009	Klagenfurt (Universität): convegno "La cultura in Austria negli anni 20" , relazione su Alfred Polgar;
Ottobre 2009	Bologna (Università): convegno su "Prosa saggistica di area tedesca" , relazione su "La critica teatrale di Alfred Polgar";
Novembre 2009	Perugia (Università): convegno su Friedrich Schiller nel 250° anniversario della nascita ; membro del comitato organizzativo, presidente di seduta, relazione su "Turandot" fra Gozzi e Schiller;
Gennaio 2010	Perugia (Università): "Giornata della memoria", relazione su "Jura Soyfer poeta, morto a Buchenwald";
Maggio 2010	Roma (Università di Roma III): convegno su "Letterature danubiane", in memoria di Wendelin Schmidt-Dengler, presidente di seduta;
Giugno 2010	Asti (Associazione culturale "Parthenos"): convegno su "Cuori di Vienna", relazione su "Il discorso amoroso in A. Schnitzler e J. Soyfer;
Luglio 2010	Vienna (Jura Soyfer Gesellschaft): convegno sulla ricezione di Jura Soyfer, relazione su "Il teatro di Soyfer – la ricezione italiana";
Aprile 2011	Torino (Università, COSMO): convegno "Oltre il postmoderno", relazione su "Ransmayr postmoderno?"
Ottobre 2011	Udine (Università): convegno "Kleist e il teatro", relazione su "Kleist als Übersetzer Molières";
Febbraio 2012	Perugia (Università): Organizzazione della Giornata di studi sulla Poesia; coordinatore scientifico e presidente di seduta;
Aprile 2012	Ragusa Ibla (Università di Catania): convegno sul Teatro austriaco

	contemporaneo, relazione su “Immer noch Sturm” di Peter Handke;
Maggio 2012	Verona (Università): convegno interdisciplinare sul mito del Diluvio, relazione su “Diluvio e Fine del mondo”;
Ottobre 2012	Udine (Biblioteca Austriaca): conferenza su “Peter Handke, scrittore europeo”, per i settant’anni dell’autore;
Novembre 2012	Perugia (Università): Organizzazione, con A. Tinterri, del convegno internazionale con spettacoli teatrali su “Il poeta della Vienna Rossa. Jura Soyfer 1912-1939”; coordinatore scientifico e presidente di seduta, contributo sul carteggio dell'autore;
Dicembre 2012	Genova (Università): convegno su Jura Soyfer, contributo sulla produzione teatrale dell'autore;
Maggio 2013	Kiel (Università): convegno internazionale su “Essay und Essayismus”, contributo su Walter Benjamin e Karl Kraus;
Dicembre 2013	Bergamo (Università): convegno su Georg Büchner a 200 anni dalla nascita , contributo sul „Woyzeck“ e la sua ricezione;
Aprile 2014	Menaggio (Villa Vigoni, Centro Italo-Tedesco per l'Eccellenza Europea): convegno internazionale sulla rappresentazione dell'Italia nella letteratura tedesca, contributo sugli “Scenari italiani nella prosa di H. Lange”;
Maggio 2014	Ragusa Ibla (Università di Catania): convegno internazionale sulle “Nuove tendenze nella letteratura austriaca”, relazione sulla prosa di Christoph Ransmayr;
Maggio 2015	Genova (Università): convegno su “La Grande Guerra e la letteratura”, contributo su Alfred Polgar;
Giugno 2016	Dublin (Trinity College): convegno su Christoph Ransmayr, contributo sugli inizi dell'autore come reporter per “Extrablatt”;
Luglio 2018	Klagenfurt (Università): convegno sulla cultura austriaca fra le due guerre, relazione sulle <i>Bild-und-Wort-Satiren</i> di Jura Soyfer;
Settembre 2018	Venezia (Università Ca’ Foscari): convegno sulla Kulturkritik del modernismo viennese, relazione su Leopold von Andrian;
Settembre 2018	Verona (Università): convegno su Sogno e Letteratura nel XX° secolo, relazione su Christoph Ransmayr;
Ottobre 2018	Genova (Università): convegno sulla Traduzione, relazione su “Tradurre Jura Soyfer”;
Ottobre 2018	Ragusa Ibla (Università di Catania): convegno sul 1918 nella letteratura, relazione sulla <i>Finis Austriae</i> in Christoph Ransmayr;
Maggio 2019	Firenze (Università): Firenze per Claudio Magris, relazione su “Claudio Magris e i miti della Grande Austria”;
Gennaio 2020	Erlangen (Università): convegno sulla commedia del Settecento fra Italia e Germania, relazione su <i>Der Geburtstag</i> di Franz von Heufeld;
Maggio 2022	Montagnola (Hesse-Gesellschaft): convegno su Hermann Hesse e Stefan Zweig; contributo su Hesse, Zweig e l’Italia;

Ottobre 2022	Perugia (Università): Organizzazione del convegno su “Il teatro di Franz Grillparzer”, presidente del Comitato Scientifico; contributo su “ <i>Der Traum ein Leben – Grillparzers ‘Mondkalb’</i> ”
Inoltre	Numerose partecipazioni a tavole rotonde, presentazioni di autori, libri e film; conferenze, lezioni e seminari in varie università e in altre istituzioni culturali italiane ed estere.

CAMPI DI RICERCA

Le ricerche, svolte negli anni, si possono suddividere in alcuni campi:

- La letteratura austriaca
- Il teatro tedesco e austriaco dal Settecento ad oggi
- Le forme della comicità
- Le “piccole forme” della prosa
- La letteratura comparata: questioni teoriche e applicazioni pratiche

PUBBLICAZIONI

Monografie

- DOROWIN H. (1991). Retter des Abendlands. Kulturkritik im Vorfeld des europäischen Faschismus. p. 1-214, STUTTGART: Metzler, ISBN: 9783476007476.
- DOROWIN H. (2002). Mit dem scharfen Gehör für den Fall. Aufsätze zur österreichischen Literatur im zwanzigsten Jahrhundert. p. 1-184, WIEN: Edition Praesens, ISBN: 3706901404.

Edizioni commentate

- DOROWIN H. (a cura di) (1988). Woyzeck. Di BUECHNER G. p. 5-177, VENEZIA: Marsilio, ISBN: 9788831772983.
- DOROWIN H. (a cura di) (1997). La fredda impronta della forma. Arte, fisica e metafisica nell'opera di Ernst Jünger. Di CASES C., vol. 221, p. 1-220, SCANDICCI: La Nuova Italia, ISBN: 9788822119025.
- DOROWIN H. (a cura di) (1997). Il principe di Homburg. Di KLEIST H. v., p. 5-287, VENEZIA: Marsilio, ISBN: 9788831765466.
- DOROWIN H. (a cura di) (2003). Michael Kohlhaas. Di KLEIST H. v., p. 1-270, VENEZIA: Marsilio, ISBN: 9788831777414.
- DOROWIN H. (a cura di) (2011). Teatro I. di SOYFER J., vol. 6, Perugia: Morlacchi, ISBN: 9788860743855.
- DOROWIN H. (a cura di) (2011). Teatro II. di SOYFER J., vol. 7, Perugia: Morlacchi, ISBN: 9788860743862.

- DOROWIN H. (a cura di) (2017). La Käthchen di Heilbronn ovvero La prova del fuoco. Di KLEIST H., v. p. 1-379, VENEZIA: Marsilio, ISBN: 978-88-317-2790.

Volumi curati

- DOROWIN H., SECCI L. (a cura di) (2002). Il teatro contemporaneo di lingua tedesca in Italia. NAPOLI: Edizioni Scientifiche Italiane, ISBN: 8849504705.
- DOROWIN H., SVANDRLIK R., TREDER U. (a cura di) (2004). Il mito nel teatro tedesco. Studi in onore di Maria Fancelli. PERUGIA: Morlacchi, ISBN: 9788889422199.
- DOROWIN H., TREDER U. (a cura di) (2011). Auguri Schiller! Atti del convegno perugino in occasione del 250° anniversario della nascita di Friedrich Schiller. PERUGIA: Morlacchi Editore, ISBN: 9788860744029.
- DOROWIN H., TINTERRI A. (a cura di) (2014). Il poeta della Vienna Rossa. Jura Soyfer 1912-1939, p. 1-255, PERUGIA: Morlacchi, ISBN: 978-88-6074-650-4.
- DOROWIN H., SVANDRLIK R., TOFI L. (a cura di) (2014). La sfuggente logica dell'anima. Il sogno in letteratura. Studi in memoria di Uta Treder. PERUGIA: Morlacchi, ISBN: 978-88-6074-649-8.
- DOROWIN H., SVANDRLIK R. (a cura di) (2020), FANCELLI M., L'ispirazione goethiana. Saggi di letteratura tedesca dal Settecento a oggi, PERUGIA: Morlacchi, ISBN: 978-88-9392-226-5.

Contributi in riviste e capitoli di libri

- DOROWIN H. (1983). Die mathematische Lösung des Lebens. Überlegungen zur jüngsten Prosa Thomas Bernhards. In: BARTSCH K.; GOLTSCHNIGG D.; MELZER G.. In Sachen Thomas Bernhard. p. 168-178, KÖNIGSTEIN/TS.: Athenäum, ISBN: 9783761082522.
- DOROWIN H. (1988). Il vero mal du siècle. In: BÜCHNER G. Woyzeck. p. 25-46, VENEZIA: Marsilio, ISBN: 9788831772983.
- DOROWIN H. (1992). Vienna, città aperta?. TESTIMONIANZE, vol. 5-6, p. 67-76, ISSN: 0040-3989.
- DOROWIN H. (1996). Eich Fried, "Schutthaufen". In: CHIARLONI A.; MORELLO R. (a cura di), Poesia tedesca contemporanea. Interpretazioni. p. 33-38, ALESSANDRIA: Dell'Orso, ISBN: 9788876942266.
- DOROWIN H. (1995). "Spinnert oder hoffnungslos - alles auf einmal kann der Mensch nicht sein." Jura Soyfers und Georg Büchners Lachen. In: ARLT H. e CAMBI F. (a cura di), Lachen und Jura Soyfer. p. 87-106, ST. INGBERT: Roehrig, ISBN: 9783861100843.
- DOROWIN H. (1996). "Die gestundete Zeit"(1952). Le pitture nere di Ingeborg Bachmann. In: REITANI L. (a cura di), La lirica di Ingeborg Bachmann. p. 56-69, BOLOGNA: Cosmopoli, ISBN: 9788886740166.

- DOROWIN H. (1997). L'unghia del leone. In: CASES C.. La fredda impronta della forma. Arte, fisica e metafisica nell'opera di Ernst Jünger. p. 153-203, SCANDICCI: La Nuova Italia, ISBN: 9788822119025.
- DOROWIN H. (2000). 'Ce germe de poison': la malattia di Werther e le sue vittime francesi. In: B. BRUMANA, SECCI L., TOFI L. (a cura di). Miti goethiani tra letteratura e musica: Ifigenia e Werther. p. 171-190, NAPOLI: Edizioni Scientifiche Italiane, ISBN: 8849501366.
- DOROWIN H. (2000). Metafora e paradosso nelle prose brevi di Alfred Polgar. In: STREIFF MORETTI M.; PAVESE R.; SIMCIC O. (a cura di), La forma breve nella cultura del Novecento. Scritture ironiche. p. 53-68, NAPOLI: Edizioni Scientifiche Italiane, ISBN: 9788849501407.
- DOROWIN H. (2000). La danza della Menade. In: Penteseilea e Achille. Duello d'amore e morte. Opere, concerti, balletti. Stagione 2000-2001. p. 57-67, FIRENZE: Maggio Musicale Fiorentino.
- DOROWIN H. (2000). Die schwarzen Bilder der Ingeborg Bachmann. Ein Deutungsvorschlag zu "Die gestundete Zeit" . In: KUCHER P.-H.; REITANI L.. "In die Mulde meiner Stummheit leg ein Wort..." Interpretationen zur Lyrik Ingeborg Bachmanns. p. 96-108, WIEN: Böhlau, ISBN: 9783205991663.
- DOROWIN H. (2001). Böses Auge - kalter Blick. Zum Frühwerk Elias Canettis und Ernst Jüngers. In: SPEDICATO E.. Das Böse. Fragmente aus einem Archiv der Kulturgeschichte. p. 73-96, BIELEFELD: Aisthesis, ISBN: 9783895283444.
- DOROWIN H. (2001). Querulanten, Geisterseher und Saboteure im ‚Abendland des Untergangs‘: Walter Benjamins Seitenblicke nach Österreich. CULTURA TEDESCA, vol. numero speciale: SCIMONELLO G. / SZUKALA R. (a cura di), Letteratura e società. Modelli di analisi sulla letteratura tedesca nell'ambito della Scuola di Francoforte, p. 279-294, ISSN: 1720-514X.
- DOROWIN H. (2002). 'Insulti per un pubblico riconoscente'. La ricezione del teatro di Peter Handke in Italia . In: SECCI L. DOROWIN H. (a cura di). Il teatro contemporaneo di lingua tedesca in Italia. p. 55-72, NAPOLI: Edizioni Scientifiche Italiane, ISBN: 9788849504705.
- DOROWIN H. (2003). L'Apocalisse in Sassonia. In: KLEIST H.V.. Michael Kohlhaas. p. 9-34, VENEZIA: Marsilio, ISBN: 9788831777414.
- DOROWIN H. (2003). Jura Soyfer und das Wiener Volkstheater. In: CERCIGNANI F., BÜRGER-KOFTIS M. (a cura di). "Sprach-Wunder". Il contributo ebraico alla letteratura austriaca. p. 95-112, MILANO: CUEM, ISBN: 8870905500.
- DOROWIN H. (2004). "Südländische Trotteleien" ovvero il mito ellenico-bizantino nel teatro di Fritz von Herzmanovsky-Orlando. In: DOROWIN H.; SVANDRLIK R.; TREDER U.. Il mito nel teatro tedesco. Studi in onore di Maria Fancelli. p. 251-273, PERUGIA: Morlacchi, ISBN: 9788889422199.
- DOROWIN H. (2005). Un illuminista sulla "via orfica e tumultuosa": Giaime Pintor e la letteratura tedesca. In: Giaime Pintor e la sua generazione, a cura di FALASCHI G.. p. 21-57, ROMA: Manifestolibri, ISBN: 9788872854006.

- DOROWIN H. (2005). Germanistica e letteratura comparata. In: SPEDICATO E. (a cura di). Letteratura tedesca. Manuale per l'università, p. 121-149, PISA: ETS, ISBN: 9788846713315.
- DOROWIN H. (2006). Un teatro del mondo grottesco: le commedie viennesi di Elias Canetti. CULTURA TEDESCA, vol. 31, p. 155-172, ISSN: 1720-514X.
- DOROWIN H. (2007). "Zwischen Irrsinn und Verzweiflung". Alfred Polgar und der Erste Weltkrieg. In: -. Der Untertreiber schlechthin. Studien zu Alfred Polgar, herausgegeben von POLT-HEINZL E. und SCHEICHL S.P., p. 153-174, WIEN: Löcker, ISBN: 9783854094517
- DOROWIN H. (2008). Simplicius auf dem Arbeiterstrich. Zur Prosa Radek Knapps. In: BUERGER-KOFTIS M, Eine Sprache - viele Horizonte. Die Osterweiterung der deutschsprachigen Literatur. Porträts einer neuen europäischen Generation. p. 165-176, WIEN: Praesens Verlag, ISBN: 9783706904926.
- DOROWIN H. (2009). Zu kurz für den Kanon? Zum Problem der "kleinen Form". In: SANNA S. Der Kanon in der deutschen Sprach- und Literaturwissenschaft. Akten des IV. Kongresses der Italienischen Germanistenvereinigung Alghero, 27.-31.5.2007. p. 137-144, BERN: peter lang, ISBN: 9783039118212
- DOROWIN H. (2009). La loggia e il loggione. Note sul "Flauto magico". In: -. Mozart nel mondo delle lettere, a cura di BRUMANA B., CONCETTI R., TREDER U.. p. 39-52, PERUGIA: Morlacchi, ISBN: 9788860742780.
- DOROWIN H. (2009). Elias Canetti, Massa e potere (Masse und Macht), 1960. In: BONIFAZIO M. NELVA D. SISTO M. A CURA DI. Il saggio tedesco del Novecento. p. 269-278, FIRENZE: Le Lettere, ISBN: 9788871669533.
- DOROWIN H. (2010). I miei ricordi di Cesare Cases. In: CHIARLONI A.; FORTE L.; ISSELSTEIN U. (a cura di), Per Cesare Cases. p. 71-76, ALESSANDRIA: Edizioni dell'Orso, ISBN: 9788862741828.
- TREDER U., DOROWIN H. (2011). Introduzione. In: DOROWIN H., TREDER U.. Auguri Schiller! Atti del convegno in occasione del 250° anniversario della nascita di Friedrich Schiller. p. 7-18, PERUGIA: Morlacchi Editore, ISBN: 9788860744029.
- DOROWIN H. (2011). Turandot: Gozzi e Schiller a confronto. In: DOROWIN H., TREDER U.. Auguri Schiller! Atti del Convegno in occasione del 250° anniversario della nascita di Friedrich Schiller. p. 271-288, PERUGIA: Morlacchi, ISBN: 9788860744029.
- DOROWIN H. (2011). Introduzione. In: SOYFER J., Teatro I. vol. 6, p. 7-48, Perugia: Morlacchi, ISBN: 9788860743855.
- DOROWIN H. (2011). Alfred Polgar: critica teatrale e arte della prosa. In: CANTARUTTI G., ADAM W. (a cura di), Prosa saggistica di area tedesca. p. 129-148, BOLOGNA: Il Mulino, ISBN: 9788815147004.
- DOROWIN H. (2011). "Il mio bravo Volkmann". Goethe e la sua guida turistica.. In: TINTERRI A., TORTORA M. (a cura di). L'ottimismo della volontà. Studi per Giovanni Falaschi. p. 323-344, PERUGIA: Morlacchi, ISBN: 9788860740144.

- DOROWIN H. (2012). "Ein Makkabäer im Lande der Philister". Alfred Polgars radikaler Zeitkommentar der Zwanzigerjahre. In: KUCHER P.-H., BERTSCHIK J. (Hgg.), "baustelle kultur". Diskurslagen in der österreichischen Literatur 1918-1933/38. p. 397-411, BIELEFELD: Aisthesis, ISBN: 9783895288371.
- DOROWIN H. (2012). Ransmayr postmoderno? COSMO, vol. 1/2012, p. 71-81, ISSN: 2281-6658.
- DOROWIN H. (2013). Immer schon Sturm. Zum Theater Peter Handkes. In: SCHININÀ A. (a cura di). Studien über das österreichische Theater der Gegenwart. Studi sul teatro austriaco contemporaneo. vol. 21, p. 15-25, ST. INGBERT: Röhrig, ISBN: 9783861105411.
- DOROWIN H. (2013). Da sempre nella tempesta: il teatro di Peter Handke. In: SCHININÀ A. (a cura di). Studien über das österreichische Theater der Gegenwart. Studi sul teatro austriaco contemporaneo. vol. 21, p. 27-37, ST. INGBERT: Röhrig, ISBN: 9783861105411.
- DOROWIN H. (2013). Diluvio e fine del mondo da Georg Heym a Jura Soyfer. In: BERTAZZOLI R., GIBELLINI C., LARCATI A. (a cura di). I volti delle acque. Mitologie del Diluvio nelle letterature europee. vol. Studi e testi di letteratura italiana e comparata, n.4, p. 125-136, FIRENZE: Franco Cesati, ISBN: 9788876674655.
- DOROWIN H. (2014). Peter Handke, scrittore europeo. COMUNICARE LETTERATURA, vol. 6, p. 35-50, ISSN: 2035-1232.
- DOROWIN H. (2014). Così lontano, così vicino. "Atlante di un uomo timoroso" di Christoph Ransmayr. In: SCHININÀ A. (a cura di). Felix Austria? Nuove tendenze nella letteratura austriaca. vol. 89, p. 61-71, ROMA: Editoriale Artemide, ISBN: 978-88-7575-214-9.
- DOROWIN H. (2014). Kleist als "Übersetzer" von Molières "Amphitryon". In: POLLEDRI E., REITANI L. (a cura di). Il teatro di Kleist. Interpretazioni, allestimenti, traduzioni. p. 231-253, ROMA: Istituto Italiano di Studi Germanici, ISBN: 978-88-95868-09-7.
- DOROWIN H. (2014). Ritratto dell'artista da giovane: Jura Soyfer attraverso le lettere. In: DOROWIN H., TINTERRI A. Il poeta della Vienna rossa. Jura Soyfer 1912-1939, p. 15-41, PERUGIA: Morlacchi Editore U.P., ISBN: 978-88-6074-650-4.
- DOROWIN H. (2014). Vita di Jura Soyfer poeta, morto a Buchenwald. In: FALASCHI G. (a cura di). Ebrei Ebraismo Lager. Dieci lezioni, p. 26-37, FOLIGNO: Editoriale Umbra, ISBN: 978-88-88802-72-5.
- DOROWIN H. (2014). "Ich...ich...ich muß geträumt haben". La poetica onirica di Barbara Frischmuth. In: DOROWIN H., SVANDRLIK R., TOFI L. (a cura di). La sfuggente logica dell'anima. Il sogno in letteratura. Studi in memoria di Uta Treder, p. 407-416, PERUGIA: Morlacchi, ISBN: 978-88-6074-649-8.
- DOROWIN H. (2014). Premessa in: TREDER U., I dolori di Claudia Seeliger, traduzione italiana di Carla Becagli, p.7-9, FIRENZE: Firenze University Press (=I quaderni di Lea, Supplemento 1), ISSN 1824-484x.
- DOROWIN H. (2015). Far parlare le foto. Le "Satire d'immagine e poesia" di Jura Soyfer, in: SOYFER J., Satire d'immagine e poesia, a cura di J. Reinhardt, pp.1-11, NAPOLI: Liguori,

ISBN 978-88-207-6560-6.

- DOROWIN H. (2015). „Tra follia e disperazione“. Alfred Polgar e la Prima Guerra Mondiale, in: *Quaderni di Palazzo Serra* 28 (2015), p. 231-244; ISSN: 1970-0571
- DOROWIN H. (2016). Nirgendwohin. Italienische Szenarien in der Prosa Hartmut Langes, in *Migration – Reise – Zusammenprall der Kulturen. Neue Italienbilder in deutschsprachiger Gegenwartsliteratur*, hg. von Anne-Rose Meyer und Eugenio Spedicato, pp. 255-269, WÜRZBURG: Königshausen&Neumann, ISBN: 3826059190.
- DOROWIN H. (2016), *Der Essay als Kraftstation. Walter Benjamins „Karl Kraus“*, in: *Der Essay als Universalgattung des Zeitalters. Diskurse, Themen und Positionen zwischen Jahrhundertwende und Nachkriegszeit*, hg. von Michael Ansel, Jürgen Egyptien und Hans-Edwin Friedrich, pp. 246-261; AMSTERDAM, Rodopi, 2016 (*Amsterdamer Beiträge zur neueren Germanistik*), ISBN13: 9789004324046.
- DOROWIN H. (2017). *Sonnambulismo poetico*, in: KLEIST H., *La Käthchen di Heilbronn ovvero La prova del fuoco*, p. 9-35. VENEZIA: Marsilio, ISBN: 978-88-317-2790.
- DOROWIN H. (2019). *Von der Décadence zum politischen Ordnungsdenken. Leopold von Andrians Spätschriften*, in *Kulturkritik der Wiener Moderne (1890-1938)*, hg. von Barbara Beßlich und Cristina Fossaluzza, pp. 195-207; HEIDELBERG: Winter, ISBN: 978-3-8253-4646-1.
- DOROWIN H. (2019). *Premessa* in: TOFI L., *Al bivio. Latenti ambiguità del mito classico nella letteratura tedesca*, p.7-10, PERUGIA: Morlacchi Editore (= Goethe & Company, 14), ISBN 879-88-9392-085-8.
- DOROWIN H. (2020). *Christoph Ransmayrs Poetik des Tagtraums*, in: *Traumtexte. Zur Literatur und Kultur nach 1900*, hg. von Isolde Schiffermüller, pp. 209-221, WÜRZBURG: Königshausen&Neumann, ISBN: 978-3-8260-7006-8.
- DOROWIN H. (2020). *Jura Soyfer und sein Publikum*, in: „Das Publikum wird immer besser“. *Literarische Adressatenfunktionen vom Realismus bis zur Avantgarde*, hg. von Lorella Bosco, Giulia A. Disanto, pp. 191-207, KÖLN: Böhlau, ISBN: 978-3-412-51600-0.
- DOROWIN H., SVANDRLIK R. (2020). *Introduzione*, in: FANCELLI M., *L’ispirazione goethiana. Saggi di letteratura tedesca dal Settecento a oggi*, a cura di Hermann Dorowin e Rita Svandrlik, pp. 13-31, PERUGIA: Morlacchi, ISBN: 978-88-9392-226-5.
- DOROWIN H. (2021). *Der Reporter und die Kunst. Zu Christoph Ransmayrs Anfängen in der Zeitschrift „Extrablatt“*, in *Mapping Ransmayr. Kartierungsversuche zum Werk von Christoph Ransmayr*, hg. von Caitríona Leahy und Marcel Illetschko, pp. 43-60, GÖTTINGEN: Vandenhoeck&Ruprecht, ISBN 978-3-8471-1219-8.
- DOROWIN H. (2021). *Die Erzählungen des Narbenmannes. Christoph Ransmayrs „Weiße Reihe“*, in *Alla periferia del testo: il paratesto*, a cura di Emilia Fiandra e Joachim Gerdes, *STUDI GERMANICI. I quaderni dell’AIG* 4 (2021), pp. 167-188, ISSN 0039-2952.
- DOROWIN H. (2021). *Der entnaste Gatte. Das thesesianische Wien im Spiegel der Posse *Der Geburtstag* von Franz von Heufeld*. *STUDI GERMANICI* 20 (2021), pp. 39-55, ISSN 0039-

2952.

- DOROWIN H. (2021). Claudio Magris e i miti della Grande Austria, in Firenze per Claudio Magris, a cura di Ernestina Pellegrini, Federico Fastelli e Diego Salvadori, pp. 100-108, FIRENZE: Firenze University Press, ISBN 978-88-5518-338-3.
- DOROWIN H. (2022). „Geschmückt für den Untergang“. Österreich-Ungarn in den Schriften von Christoph Ransmayr, in *Il tessuto della scrittura. Studi per Rita Svandrlik*, a cura di Dominik Barta e Giuliano Lozzi, pp. 183-198, BRACCIANO: Del Vecchio, ISBN 9788861102453.
- DOROWIN H. (2022). „Tragik und Satire bei Jura Soyfer“, in *WSD*. Die Bibliothek Wendelin Schmidt-Dengler und ihre Lesespuren*, hg. von Roland Innerhofer und Thomas Kohlwein, p. 286, KLAGENFURT/CELOVEC: Wieser, ISBN 978-3-99029-552-6
- DOROWIN H. (2023). „Nimmer wird der süße Süden mein“. Das Italienbild von Hermann Hesse und Stefan Zweig, in *Hermann Hesse – Stefan Zweig. Zwei Weltbürger und Humanisten*, hg. von Regina Bucher und Arturo Larcati, pp. 59-70, WÜRZBURG: Königshausen&Neumann, ISBN 978-3-8260-8209-2.
- DOROWIN H. (2023). „Narrare il tempo: I romanzi di Christoph Ransmayr“, in *“Il Portolano”* A. XXIX, N. 112-113, pp. 16-21.

Recensioni (selezione)

- DOROWIN H. (2012). Rezension zu P. H. Kucher, J. F. Evelein, H. Schreckenberger (Hg.), *Erste Briefe/First Letters aus dem Exil 1945-1950*. In: *Osservatorio critico della germanistica*, XV – 36, p. 1-5, ISSN: 1127-6908.
- DOROWIN H. (2015). „Was hätte Thomas Mann dazu gesagt?“. Rezension zu F. Bono, L. Cimmino, G. Pangaro (Hg.), *Morte a Venezia. Thomas Mann/Luchino Visconti: un confronto*. In: *IASLonline*, ISSN: 1612-0442.
- DOROWIN H. (2018). Rezension zu Ingeborg Bachmann, *Male oscuro*, hg. v. Isolde Schiffermüller und Gabriella Pelloni. In: *Studi Germanici*, März 2018 (=Osservatorio critico della germanistica), 479-483, ISSN: 0039-2952.
- DOROWIN H. (2019). Rezension zu Elisabeth Attlmayr, *Alfred Polgars Theaterkritiken*. In: *Journal of Austrian Studies* 52: 1-2, p. 146-149, ISSN: 2165-669X.
- DOROWIN H. (2022). Rezension zu Barbara Beßlich, *Das Junge Wien im Alter. Spätwerke (neben) der Moderne (1905-1938)*. In: *Studi Germanici* 22: p. 256-261, ISSN: 0039-2952.

Numerose altre recensioni sulle riviste “l’Indice”, “Semicerchio”, “Osservatorio della Germanistica”.