

## Profilo biografico e professionale di Fabio Marcelli

**Fabio Marcelli** nato a Fabriano (Ancona) il 23/05/1972, e-mail: [fabio.marcelli@unipg.it](mailto:fabio.marcelli@unipg.it)

- Dottore di ricerca (PhD) in Storia dell'arte presso l'Università degli Studi di Perugia (2005), nello stesso Ateneo ha conseguito il Diploma di Laurea quadriennale in Materie Letterarie, Facoltà di Scienze della Formazione (2 febbraio 2000, voto 110 e Lode).
- Abilitato dal Ministero dell'Università alle funzioni di professore universitario di Prima fascia nel SC 10/B1 (Storia dell'Arte), con validità 1/06/2021 - 1/06/2032.
- Dal 20 luglio 2022 è assunto a tempo indeterminato nel ruolo di Professore associato di Storia dell'Arte moderna (ssd L-ART/02), presso l'Università degli Studi di Perugia, Dipartimento di Filosofia, Scienze Umane, Sociali e della Formazione, dal primo maggio 2008, nello stesso Ateneo, è stato assunto a tempo indeterminato nel ruolo di Ricercatore in Storia dell'Arte moderna (Dipartimento di Scienze Umane e della Formazione 2008-2013; Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale 2014-2017; Dipartimento di Filosofia, Scienze Sociali, Umane e della Formazione 2017-2022).
- Dal 20 giugno 2023 è Vice Direttore del Dipartimento di Filosofia, Scienze Umane, Sociali e della Formazione, dell'Università degli Studi di Perugia.
- Dal primo novembre 2022 è Coordinatore del Corso di Laurea magistrale abilitante in Scienze della Formazione Primaria. In precedenza, è stato Coordinatore didattico della Scuola di Specializzazione in Beni Storico-Artistici (2016-2020).
- Attualmente è professore di *Storia dell'Arte moderna* presso il Corso di Laurea magistrale abilitante in Scienze della Formazione Primaria, e di Educazione al Patrimonio artistico presso il Corso di Laurea triennale in Scienze della Educazione. In precedenza, dall'anno 2008, è stato docente di Conservazione dei beni artistici (cds in Coordinamento delle attività di Protezione civile); I Contenuti immateriali del museo e le relative potenzialità comunicative (cds in Scienze dell'Educazione); Storia dell'arte moderna (cds in Discipline delle Arti e dei Linguaggi creativi); Storia dell'arte contemporanea (cds in Ingegneria Edile-Architettura); Storia dell'arte moderna. Percorsi educativi (cds in Scienze dell'Educazione); Allestimento Museale (Scuola di Specializzazione in Beni Storico Artistici); Storia dell'arte medievale in Umbria. Percorsi educativi (cds in Scienze dell'Educazione); Storia della miniatura (cds in Archeologia e Storia dell'Arte); Storia dell'arte medievale (cds in Archeologia e Storia dell'Arte).

- È membro del collegio del Dottorato internazionale in Scienze Umane (2020 a oggi) e del collegio del Dottorato in Patrimonio Immateriale nell'Innovazione Socioculturale (2022 a oggi). Dal 2020 è Research associate di Storia dell'arte medievale dell'Università di Friburgo (Svizzera).
- È membro dei comitati di redazione e scientifico delle riviste internazionali e nazionali: "Iconographica. Studies in the History of Images", "Rivista d'Arte. Periodico Internazionale di Storia dell'Arte Medievale e Moderna", "Studi di Storia dell'Arte", "Predella. Journal of Visual Arts" e "Arte Marchigiana".
- Dal 2021 è membro della Commissione per l'Arte Sacra e i Beni Culturali della Diocesi di Fabriano-Matelica.
- Dal 2020 è membro della Comitato scientifico dei Musei comunali di Deruta (Perugia).
- È socio di: Consulta Universitaria Nazionale di Storia dell'Arte (CuNSTA), International Council of Museum (ICOM-UNESCO), Deputazione di storia patria per l'Umbria, Società Internazionale di Studi Francescani, Fondazione Fedrigoni.
- Dal 1996 partecipa a progetti di ricerca di Rilevante interesse nazionale, co-finanziati dal Ministero dell'università e della ricerca ed europei.
- Dal 1996 è invitato a relazionare in 50 convegni di studio internazionali e nazionali.
- Dal 1995 è autore di 150 pubblicazioni di rilevanza scientifica che hanno contribuito all'avanzamento degli studi sulla Storia dell'arte medievale e rinascimentale nelle Marche, in Umbria, a Roma e Venezia, con particolare interesse per la storia dell'arte a Fabriano e l'opera degli artisti Allegretto Nuzi, Giovanni Bellini, Donatello, Lorenzo Lotto, Piero della Francesca, Perugino, Raffaello.
- Ha curato la mostra "Il Maestro di Campodónico. Rapporti artistici fra Umbria e Marche nel Trecento", Fabriano, complesso monumentale di San Domenico, 19 Giugno / 31 Ottobre 1999.
- È stato segretario scientifico delle mostre: "Il Quattrocento a Camerino. Luci e prospettiva nel cuore della Marca", a cura di Andrea De Marchi, Maria Giannatiempo López, Camerino (MC), ex chiesa e convento di San Domenico, 19 Luglio - 17 Novembre 2002; "Perugino il divin pittore", a cura di Vittoria Garibaldi, Francesco Federico Mancini, 28 febbraio - 18 luglio 2004; "Gentile da Fabriano e l'altro rinascimento", a cura di Keith Christiansen, Andrea De Marchi, Laura Laureati, Lorenza Mochi Onori, Fabriano (AN), Pinacoteca civica "Bruno Molajoli", 21 Aprile - 23 Luglio 2006; "Nicola da Bari. Il corpo e l'immagine tra Oriente e Occidente", Bari, castello Svevo, 7 Dicembre 2006 - 6 Maggio 2007; "Pintoricchio", a cura di Vittoria Garibaldi, Francesco Federico Mancini, Perugia,

Galleria Nazionale dell'Umbria - Spello, cappella Baglioni nella chiesa di Santa Maria Maggiore e Pinacoteca, 02 Febbraio 2008 - 31 Agosto 2008; "Pasqualino Rossi. La scoperta di un protagonista del Barocco", a cura di Anna Maria Ambrosini Massari, Angelo Mazza, Serra San Quirico (AN), complesso monumentale Santa Lucia, 1 Marzo - 13 Settembre 2009; "Piermatteo d'Amelia e il Rinascimento nell'Umbria meridionale", a cura di Vittoria Garibaldi, Francesco Federico Mancini, Terni, Centro Arti Opificio Siri - Amelia, Museo Archeologico e Pinacoteca comunale, 12 Dicembre 2009 - 2 Maggio 2010; "Luca Signorelli: de ingegno et spirito Pellegrino", a cura di Fabio De Chirico, Vittoria Garibaldi, Tom Henry, Francesco Federico Mancini, Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbria - Orvieto, Museo dell'Opera del Duomo - Città di Castello, Pinacoteca comunale, 21 Aprile 2012 / 26 Agosto 2012. Nelle stesse e in altre mostre di rilevanza nazionale, è stato membro del Comitato scientifico.

- Dal 1994 ha partecipato quale ideatore, consulente o collaboratore a progetti di ricerca e di promozione per lo sviluppo culturale e turistico nel territorio di riferimento della Fondazione Cassa di Risparmio di Fabriano e Cupramontana, contestualmente, intervenendo e/o relazionando a decine di eventi di carattere scientifico, espositivo, formativo e/o divulgativo culturale, organizzati da numerose istituzioni e/o enti ed associazioni nel territorio (L'Osservatorio, Spazio Libero, Archeoclub, FAI, Rotary Club, Lions Club, Ente Palio di San Giovanni etc). Dal 1994 ha collaborato con le principali testate di giornalistiche locali: "L'Azione" e "Il Progresso", ha ideato la web-tv "Fabriano.TV" (2006-2008). Tra le attività richiamate: collaborazione all'allestimento e alla catalogazione della Pinacoteca civica "Bruno Molajoli" di Fabriano (1994-1997; gruppo di ricerca, per la consulenza storico - artistica, volto alla redazione di un progetto di sistema Museale nel comprensorio territoriale della Comunità Montana Esino - Frasassi e dei comuni di Castelleone di Suasa, Esanatoglia, Matelica, Pergola e San Severino Marche, promosso e finanziato dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Fabriano e Cupramontana (1998); collaborazione volontaria alle attività di sgombero e ricovero della Pinacoteca Civica "Bruno Molajoli" durante la crisi sismica del 1997; consulente per la certificazione dei requisiti storico-culturali e responsabile cultura per il progetto inerente la Legge sul "Grande Giubileo del 2000", relativo al territorio della Comunità Montana Alta Valle dell'Esino - Frasassi (1998); ideazione e realizzazione dello slogan e del simbolo promozionale della Città e dei Musei di Fabriano "Fabriano. Pittori, Fabbri, Mastri Cartai" (utilizzato nella promozione ufficiale del Comune di Fabriano per oltre 15 anni) (1998); curatela per il progetto del "Museo della Farmacia Mazzolini Giuseppucci" a Fabriano (2002-2005); collaborazione scientifica e organizzativa per la mostra "Mannucci e il Novecento", a cura di Enrico Crispolti, organizzata dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Fabriano e Cupramontana (2005); responsabile

scientifico del progetto di ricerca “La scultura lignea nel territorio della Comunità Montana dell’Esino-Frasassi” (2004-2007), che ha portato alla conoscenza di preziose testimonianze finora inedite agli studi, tra le quali la statua di San Nicola da Bari in San Niccolò a Fabriano (Maestro dei Magi di Fabriano, restaurata con finanziamento della Fondazione Cassa di Risparmio di Fabriano e Cupramontana), e della statua di San Pietro Martire in Santa Lucia a Fabriano (Donatello), attualmente nella Pinacoteca “Bruno Molajoli”. Per la Cassa di Risparmio di Fabriano e Cupramontana ha collaborato e/o curato i volumi: “Antonio da Fabriano” 1997; “Il Maestro di Campodonico” 1999; “Jacopo da Fabriano” 2000; “Allegretto Nuzi” 2004; Per la Fondazione Cassa di Risparmio di Jesi è stato consulente scientifico nella catalogazione e stima ai fini assicurativi della collezione d’arte e dell’altro patrimonio culturale (2019-2021).

Il sottoscritto, consapevole che – ai sensi dell’art. 76 del D.P.R. 445/2000 – le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l’uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali, dichiara che le informazioni nel presente profilo biografico e professionale rispondono a verità.

Il sottoscritto, ai sensi del Regolamento UE 2016/679 e del D.Lgs. 196/2003, come da ultimo modificato dal D.Lgs. 101/2018, autorizza l’utilizzo dei dati presenti nel presente profilo biografico e professionale.

Perugia, 18 luglio 2023

F.to Fabio MARCELLI