

# CURRICULUM VITAE EUROPEO



## INFORMAZIONI PERSONALI

Nome DANIELE PICCINI  
Telefono  
Fax  
E-mail [daniele.piccini@unipg.it](mailto:daniele.piccini@unipg.it) [daniele.piccini@hotmail.it](mailto:daniele.piccini@hotmail.it)  
Nazionalità Italiana  
Data di nascita 15 / 04 / 1972

## ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a)  
Professore ordinario di Letteratura italiana dall'1 settembre 2025.  
Professore ordinario di Filologia della letteratura italiana dall'1 maggio 2019.  
In precedenza Professore Associato di Filologia della letteratura italiana.  
In servizio presso l'Università degli Studi di Perugia dall'1 settembre 2025.  
In precedenza in servizio presso l'Università per Stranieri di Perugia e presso la Seconda Università degli Studi di Napoli (attualmente Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli").
- Nome dell'azienda e città
- Tipo di società/ settore di attività
- Posizione lavorativa
- Principali mansioni e responsabilità
  - Dal 27 novembre 2020 al 31 agosto 2025 Presidente del corso di laurea magistrale Italiano per l'insegnamento a stranieri presso l'Università per Stranieri di Perugia.
  - Dal 26 febbraio 2021 al 15 febbraio 2023 membro del Consiglio di amministrazione dell'Università per Stranieri di Perugia per la componente dei docenti ordinari.
  - Dal 7 giugno 2019 al 28 ottobre 2020 Direttore del Dipartimento di Scienze umane e sociali presso l'Università per Stranieri di Perugia.
  - Delegato del Rettore agli Stage dal 6 dicembre 2017 al 4 dicembre 2018, Università per Stranieri di Perugia.
  - Delegato del Rettore all'Orientamento dal dicembre 2018 al 7 giugno 2019, Università per Stranieri di Perugia.
  - Membro della Commissione paritetica docenti-studenti dal 7 febbraio 2018 al 7 giugno 2019, Università per Stranieri di Perugia.
  - Dal 2013 al 2019 direttore del comitato scientifico dell'indirizzo di Dottorato in Scienze linguistiche e filologiche presso l'Università per Stranieri di Perugia (Dottorato in Scienze letterarie, librarie, linguistiche e della comunicazione internazionale).
  - Dal 2007 al 2016 Presidente dell'Istituzione culturale Museo Biblioteca Archivi Storici della Città di Sansepolcro.

### Attività didattica:

Corsi di Filologia italiana, presso l'Università per Stranieri di Perugia, corso di laurea magistrale Italiano per l'insegnamento a stranieri, a.a. 2013-2014, 2014-2015, 2015-2016, 2016-2017, 2017-2018, 2018-2019, 2020-2021, 2021-2022, 2022-2023, 2023-2024, 2024-2025.

Corso di Filologia dantesca, presso l'Università per Stranieri di Perugia, corso di laurea magistrale Italiano per l'insegnamento a stranieri, a.a. 2016-2017, 2017-2018, 2018-2019, 2019-2020, 2021-2022 (20 ore, in collaborazione con Nicola De Nisco).

Corsi di Filologia italiana, presso l'Università per Stranieri di Perugia, corso di laurea triennale Lingua e cultura italiana, a.a. 2013-2014, 2014-2015, 2015-2016,

2016-2017, 2017-2018, 2018-2019, 2019-2020 (20 ore, in collaborazione con Carla Gambacorta), 2020-2021 (20 ore, in collaborazione con Carla Gambacorta), 2021-2022 (40 ore, in collaborazione con Laura Refe), 2022-2023, 2023-2024, 2024-2025.

Corsi di Elementi di filologia della letteratura italiana, presso l'Università per Stranieri di Perugia, corso di laurea triennale Digital Humanities per l'italiano, 2022-2023, 2023-2024.

Corsi di Edizione e commento linguistico-filologico di testi italiani, presso l'Università per Stranieri di Perugia, corso di laurea magistrale Italiano per l'insegnamento a stranieri, a.a. 2013-2014, 2014-2015.

Modulo Edizione e commento di testi italiani, presso l'Università per Stranieri di Perugia, corso di laurea magistrale Italiano per l'insegnamento a stranieri, a.a. 2012-2013.

Corsi di Filologia italiana presso la Seconda Università degli Studi di Napoli, corso di laurea triennale e corso di laurea magistrale, a.a. 2012-2013.

Modulo Come si legge un'edizione critica, presso l'Università per Stranieri di Perugia, corso di laurea triennale Lingua e cultura italiana, a.a. 2011-2012.

Modulo Edizione e commento di testi italiani presso l'Università per Stranieri di Perugia, corso di laurea magistrale Italiano per l'insegnamento a stranieri, a.a. 2010-2011.

Corsi di Linguistica italiana presso la Seconda Università degli Studi di Napoli, corso di laurea magistrale, a.a. 2010-2011, 2011-2012, 2012-2013.

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (dal – al o attualmente se si tratta del proprio impiego corrente)
  - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
  - Principali studi / abilità professionali oggetto dello studio
    - Qualifica o certificato conseguita
  - Eventuali livelli nella classificazione nazionale (se pertinente)
- Dottorato in Studi italianistici presso Università degli Studi di Pisa.
- Diploma di Paleografia, Diplomatica e Archivistica presso Archivio di Stato di Milano.
- Laurea in Lettere presso Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano.

## CAPACITÀ E COMPETENZE

### PERSONALI

*Maturate nel corso della vita e della propria esperienza lavorativa, anche se non supportata da attestati o da certificati ufficiali.*

#### MADRELINGUA

#### ITALIANA

#### ALTRE LINGUE

##### INGLESE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

Buono

Buono

Buono

#### ALTRE LINGUE

##### FRANCESE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

Buono

Elementare

Elementare

## CAPACITÀ E COMPETENZE

### RELAZIONALI

*Mettere in evidenza la propria propensione ai rapporti interpersonali, soprattutto per posizioni che richiedono il lavoro in team o l'interazione con la clientela o partner aziendali.*

Competenze relazionali maturate negli incarichi accademici, come quello di direttore del comitato scientifico dell'indirizzo di Dottorato in Scienze linguistiche e filologiche presso l'Università per Stranieri di Perugia, dal 2013 al 2019, e poi in particolare quello di direttore del Dipartimento di Scienze umane e sociali, presso l'Università per Stranieri di Perugia.

## CAPACITÀ E COMPETENZE

### ORGANIZZATIVE

*Esplicitare le capacità acquisite nell'eventuale coordinamento di altre persone o se incaricato di gestire progetti in contesti aziendali complessi e articolati.*

Capacità organizzative messe a frutto nella direzione del Dipartimento di Scienze umane e sociali dell'Università per Stranieri di Perugia, con coordinamento di persone ed uffici.

Capacità organizzative maturate nella gestione di gruppi di ricerca, in particolare come responsabile dell'unità locale del progetto PRIN finanziato (linea 2017), dal titolo "Petrarch's ITINERA"; si ricordi la responsabilità scientifica del progetto "Lorenzo Spirito Gualtieri: un percorso tra le carte d'autore, con manoscritti autografi e documenti inediti", finanziato nel 2020 dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Perugia e cofinanziato dall'Università per Stranieri di Perugia, sulla base di un bando competitivo.

## CAPACITÀ E COMPETENZE

### TECNICHE

*Eventuale conoscenza di specifici macchinari o tecniche particolari, anche in ambito informatico/gestionali.*

Padronanza del pacchetto Office di Windows e di applicazioni per il lavoro a distanza (Skype).

## CAPACITÀ E COMPETENZE

### ARTISTICHE

*(se inerenti alla professione ricercata)  
Eventuali abilità in ambito musica, scrittura, grafica, disegno ecc.*

Lunga esperienza nell'ambito della pratica della scrittura creativa, in particolare poetica, sviluppata attraverso pubblicazioni di libri e di testi su rivista.

Competenze divulgative in ambito letterario, maturate attraverso la partecipazione a festival, presentazioni, fiere, eventi dedicati. Collaborazione come critico letterario all'inserto "La Lettura" e al quotidiano "Corriere della Sera".

## ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

*Eventuali altre competenze che si vogliono mettere in risalto anche se non strettamente collegate con la posizione ricercata.*

PATENTE O PATENTI

Patente B

- **Contributo in rivista**
  - *Pier Paolo Pasolini. Un “ossimoro permanente”*, «Poesia», n.s. V, 34, novembre-dicembre 2025, pp. 5-7
  - *Per una nuova interpretazione di “Purg.” XXVI 97-99*, «L’Alighieri», n.s. 65, 2025, pp. 95-101
  - *Sulla canzone “montanina”*, «Italianistica», LIV, 2025, pp. 11-20
  - *Luzi sulle orme di Rilke*, «Giornale storico della letteratura italiana», vol. CCI, fasc. 675, 2024, pp. 453-64
  - *Vittorio Sereni. Tra gioia e inflessibile memoria*, «Poesia», n.s. V, 24, marzo-aprile 2024, pp. 5-7
  - *Mario Luzi. “Vola alta parola”*, «il Regno», LXVIII, 1402, 15 dicembre 2023, pp. 713-16
  - *Rvf 206: il giuramento di Petrarca e una possibile nuova fonte*, «Petrarchesca», 10, 2022, pp. 117-22
  - *Il profetismo dantesco in Luzi*, «Luziana», 6, 2022, pp. 61-71
  - *Da cittadino e da umile profeta: Luzi e il farsi dell’Italia*, «OBLIO», XII, 45, giugno 2022, pp. 186-91.
  - *Raffaello Baldini. La matassa dello straniato e dell’interrogante*, «Poesia», n.s. III, 11, gennaio-febbraio 2022, pp. 55-56
  - *Una modesta proposta per il disdegno di Guido*, «L’Alighieri», n.s. 57, 2021, pp. 105-117
  - *Un’immagine di Sereni tra Leopardi e Petrarca*, «Giornale storico della letteratura italiana», vol. CXCVIII, fasc. 661, 2021, pp. 129-140
  - *Piero Bigongiari. L’odissea nel linguaggio*, «Poesia», n.s. II, 9, settembre-ottobre 2021, pp. 57-58
  - *Franco Loi. L’Angelo oltre la Storia*, «Poesia», n.s. II, 7, maggio-giugno 2021, p. 23
  - *Andrea Bajani. “Ci si sveglia e non c’è più l’infanzia”*, «Poesia», n.s. II, 6, marzo-aprile 2021, pp. 105-106
  - *“Questo trepido vivere nei morti”. Rileggendo Sereni*, «Poesia», n.s. II, 6, marzo-aprile 2021, pp. 45-46
  - *Camilleri poeta: primi appunti*, «Quaderni camilleriani», 13, 2020, numero monografico *Le magie del contastorie*, a cura di G. Capecchi, pp. 56-63
  - *L’immagine dantesca in Luzi*, «Letteratura & arte», 16, 2018 (ma 2019), pp. 187-200
  - *Un’agnizione di lettura: Moretti nel magma di Luzi*, «Luziana», 2, 2018, pp. 73-81
  - *“Gettiamo questo seme nella bufera”. Il teatro di Mario Luzi*, «Poesia», XXXI, 342, novembre 2018, pp. 34-36
  - *Umberto Piersanti. Nel giorno più remoto e assoluto*, «Poesia», XXXI, 338, giugno 2018, pp. 52-53
  - *Aldo Capitini. Dire ‘tu’ è come nascere*, «Poesia», XXX, 331, novembre 2017, pp. 42-43
  - *Pierluigi Cappello. La luce toccata*, «Poesia», XXX, 331, novembre 2017, pp. 14-16
  - *Sandro Penna. La semplice poesia*, «Poesia», XXX, 329, settembre 2017, pp. 14-17
  - *Alberto Fraccacreta. Le storie inossidabili e la fioritura*, «Poesia», XXIX, 316, giugno 2016, pp. 68-69
  - *Nella selva di Brunetto*, «Poesia», XXIX, 314, aprile 2016, pp. 60-62
  - *Un sonetto da togliere a Boccaccio e una questione ecdotica*, «Giornale storico della letteratura italiana», vol. CXCIII, fasc. 643, 2016, pp. 406-23
  - *Intorno ad alcuni passi del “Convivio” e a un possibile ‘hapax’ dantesco*, «Rivista di studi danteschi», XVI, gennaio-giugno 2016, pp. 6-19
  - *Raffaello Baldini. Il sussurro del senso*, «Poesia», XXVIII, 310, dicembre 2015, pp. 13-14

- *A proposito di "Vita nuova"* XXXVIII, 1, «L'Alighieri», n.s. 46, 2015, pp. 87-102
- *Il mai pienamente detto di Luzi*, «Poesia», XXVII, 297, ottobre 2014, pp. 12-13
- *L'allegria e il filo d'acqua. Ungaretti tra Piccioni e Sereni*, «Poesia», XXVII, 294, giugno 2014, pp. 16-20
- *I testi poetici 'programmatici' di Mario Luzi*, «Atti e Memorie della Accademia Petrarca di Lettere, Arti e Scienze», n.s. LXXVI, 2014, pp. 335-48
- *Impegno e 'disimpegno' della poesia tra Sereni e Luzi: analisi di due testi programmatici*, «Smerilliana», 16, 2014, pp. 247-64
- *La poesia di Luzi nel magma*, «Rivista di letteratura italiana», XXII, 2014, pp. 159-71
- *Il "Ninfale" di Boccaccio. Fra trionfo d'amore e idillio*, «Poesia», XXVI, 287, novembre 2013, pp. 40-41
- *Amelia Rosselli. Un gioco di fonosillabe*, «Poesia», XXVI, 284, luglio-agosto 2013, pp. 41-44
- *Il canto dei morti "per forza". Lettura di "Purgatorio" V*, «Rivista di studi danteschi», XII, gennaio-giugno 2012, pp. 3-33
- *Ancora sulla corrispondenza in versi tra Petrarca e Antonio da Ferrara*, «Studi petrarcheschi», XXV, 2012, pp. 41-60
- *Un nuovo testimone trecentesco di rime volgari e alcuni inediti sonetti di corrispondenza*, «Studi di erudizione e di filologia italiana», I, 2012, pp. 93-135
- *"Perché non caggi ne l'oscure cave" e i sonetti di corrispondenza tra Petrarca e Maestro Antonio da Ferrara*, «Atti e Memorie dell'Accademia Galileiana di Scienze, Lettere ed Arti. Parte III. Memorie della Classe di Scienze morali, Lettere ed Arti», CXXIV, 2012, pp. 251-75
- *Di una possibile filigrana dannunziana in Erba*, «Testo», n.s. XXXIII, 64, luglio-dicembre 2012, pp. 71-76
- *David Maria Turoldo. La tenebra splendente*, «Poesia», XXV, 277, dicembre 2012, pp. 15-18
- *Tonino Guerra. I bagliori di un mondo alla fine*, «Poesia», XXV, 271, maggio 2012, pp. 29-31
- *L'eresia di un poeta impuro*, «Poesia», XXIV, 262, luglio-agosto 2011, p. 22
- *Poeti d'Italia. Il Risorgimento in versi*, «Poesia», XXIII, 254, novembre 2010, pp. 14-16
- *Antonio Porta. L'airone e l'usignolo*, «Poesia», XXII, 244, dicembre 2009, pp. 54-57
- *Erri De Luca. La parola che scardina il mondo*, «Poesia», XXII, 241, settembre 2009, pp. 2-4
- *Mario Luzi. "Lasciami, non trattenermi..."*, «Poesia», XXII, 237, aprile 2009, pp. 34-36
- *Tonino Guerra. I tremanti ciliegi di Santarcangelo*, «Poesia», XXII, 236, marzo 2009, pp. 2-6
- *I poeti Siciliani e Siculo-toscani*, «Poesia», XXII, 234, gennaio 2009, pp. 22-26
- *Proposta per Purg. XI, 97-99: l'"uno" e l'"altro" Guido*, «L'Alighieri», n.s. 32, 2008, pp. 95-111
- *Fine del canone / necessità del canone nella poesia italiana del pieno Novecento*, «Semicerchio», XXXVIII, 2008, pp. 15-20
- *Milo De Angelis. Il magma di una storia poetica*, «Poesia», XXI, 231, ottobre 2008, pp. 46-49
- *Lorenzo Calogero. Una celeste titubanza*, «Poesia», XXI, 228, giugno 2008, pp. 2-4
- *Gli enigmi dello Stil novo*, «Poesia», XXI, 227, maggio 2008, pp. 18-21
- *Gli scapigliati remoti e fraterni*, «Poesia», XXI, 224, febbraio 2008, pp. 28-31
- *Le rime di Sinibaldo, poeta perugino del Trecento*, «Studi di filologia italiana», LXV, 2007, pp. 195-283
- *Annie Vivanti. La favola breve*, «Poesia», 221, novembre 2007, pp. 68-70
- *La storia del sonetto in Italia. XIV. La contemporaneità*, «Poesia», XX, 214, marzo 2007, pp. 57-60
- *La storia del sonetto in Italia. XIII. Il Novecento, seconda parte*, «Poesia», XX, 213, febbraio 2007, pp. 63-66
- *La storia del sonetto in Italia. XII. Il Novecento, prima parte*, «Poesia», XX, 212, gennaio 2007, pp. 68-72
- *Mario Luzi. Vetrinetta accidentale*, «Poesia», XX, 212, gennaio 2007, pp. 14-16
- *I poeti nati negli anni Sessanta tra impossibilità del canto e ritorno della parola forte*, «Studi Medievali e Moderni», X, 1, 2006, pp. 193-208 (numero monografico dedicato agli Atti del Convegno di Studi *Poesia di un secolo. Immagini e forme, incubi e sogni del '900 italiano*, Chieti, 6-7-8 novembre 2000, a cura di G. Quiriconi)

- *Di una descriptio mulieris di Francesco Cei e di alcune varianti*, «Rendiconti. Istituto Lombardo di Scienze e Lettere. Accademia di Scienze e Lettere. Classe di Lettere e Scienze morali e storiche», 140, 2006, pp. 154-72
- *La storia del sonetto in Italia. XI. L'Ottocento*, «Poesia», XIX, 211, dicembre 2006, pp. 55-59
- *La storia del sonetto in Italia. X. Il Settecento*, «Poesia», XIX, 210, novembre 2006, pp. 53-56
- *L'officina dell'alchimista. Manganelli poeta*, «Poesia», XIX, 210, novembre 2006, pp. 10-12
- *La storia del sonetto in Italia. IX. Il Seicento*, «Poesia», XIX, 209, ottobre 2006, pp. 69-72
- *La storia del sonetto in Italia. VIII. Il Cinquecento*, «Poesia», XIX, 208, settembre 2006, pp. 66-69
- *Giancarlo Pontiggia. Le parole d'oro nel tempo che le nega*, «Poesia», XIX, 207, luglio-agosto 2006, pp. 67-68
- *La storia del sonetto in Italia. VII. Il Quattrocento*, «Poesia», XIX, 207, luglio-agosto 2006, pp. 51-54
- *La storia del sonetto in Italia. VI. Francesco Petrarca*, «Poesia», XIX, 206, giugno 2006, pp. 45-48
- *Amelia Rosselli. Le grandi correnti della lingua*, «Poesia», XIX, 205, maggio 2006, pp. 47-48
- *La storia del sonetto in Italia. V. Il Trecento*, «Poesia», XIX, 205, maggio 2006, pp. 39-42
- *Pierluigi Cappello. Il "nessun dove" della poesia*, «Poesia», XIX, 205, maggio 2006, pp. 2-4
- *La storia del sonetto in Italia. IV. I 'burleschi' delle origini*, «Poesia», XIX, 204, aprile 2006, pp. 54-55
- *Pagliarani: l'unità e la deriva dei linguaggi*, «Poesia», XIX, 204, aprile 2006, pp. 5-7
- *La storia del sonetto in Italia. III. Lo Stil novo*, «Poesia», XIX, 203, marzo 2006, pp. 47-50
- *Dario Bellezza. Poesia in fuga dalla forma e dalla storia*, «Poesia», XIX, 203, marzo 2006, pp. 12-13
- *La storia del sonetto in Italia. II. Lo sperimentalismo toscano*, «Poesia», XIX, 202, febbraio 2006, pp. 45-48
- *Mario Luzi. Un secolo di poesia*, «Poesia», XIX, 202, febbraio 2006, pp. 14-16
- *La storia del sonetto in Italia. I. L'invenzione, la matrice*, «Poesia», XIX, 201, gennaio 2006, pp. 43-46
- *La canzone "Mal d'amor parla" di Bruzio Visconti*, «Studi di filologia italiana», LXII, 2004, pp. 91-130
- *Un nuovo testimone per Sennuccio del Bene*, «Studi petrarcheschi», XVII, 2004, pp. 191-95
- *Un sonetto semiletterato inedito di Bruzio Visconti*, «Italia medioevale e umanistica», XLIV, 2003, pp. 295-301
- *"Già poco avea dai maggior monti il sole"*, canzone perugina del tardo Trecento, in *"Parlar l'idioma soave". Studi di filologia, letteratura e storia della lingua offerti a Gianni A. Papini*, a cura di M.M. Pedroni, Novara, Interlinea, 2003, pp. 95-105
- *Una "dispersa" da sottrarre a Petrarca: "Il lampeggiar degli occhi alteri e gravi" e le rime di Matteo di Landozzo degli Albizzi*, «Studi petrarcheschi», XVI, 2003, pp. 49-129
- recensione a Giovanni Quirini, *Rime*, ed. crit. a cura di E.M. Duso, Padova, Antenore, 2002, «Aevum», LXXVII, maggio-agosto 2003, pp. 506-12
- recensione a G. Gorni, *Dante prima della "Commedia"*, Firenze, Cadmo, 2001, «Aevum», LXXVII, maggio-agosto 2003, pp. 535-36
- *Franceschino degli Albizzi, uno e due*, «Studi petrarcheschi», XV, 2002, pp. 129-186
- *Un ignoto rimatore mantovano del Quattrocento*, «Civiltà mantovana», 114, 2002, pp. 21-28
- *Una canzone del trecentista Sinibaldo da Perugia. Edizione critica e commento*, «Contributi di Filologia dell'Italia Mediana», XVI, 2002, pp. 49-80
- recensione a Federico II di Svevia, *Rime*, a cura di L. Cassata, Roma, Quiritta, 2001, «Aevum», LXXVI, maggio-agosto 2002, pp. 526-30
- recensione a Dionigi da Borgo Sansepolcro fra Petrarca e Boccaccio. *Atti del convegno* (Sansepolcro, 11-12 febbraio 2000), a cura di F. Suitner, Città di Castello,

Petrucci Editore, 2001, «*Studi petrarcheschi*», XV, 2002, pp. 292-300

- *Un rimatore trecentesco che non c'è più: i due conti Ricciardo e l'ignoto Guido di Bagno*, «*Studi petrarcheschi*», XIV, 2001, pp. 115-197

- **Contributo-Saggio in volume**

- *Caproni e Dante*, in *Dante e i poeti del Novecento*, a cura di S. Magherini, Firenze, Società Editrice Fiorentina, 2022, pp. 163-72
- *I poemi in ottava: il "Filostrato", il "Teseida" e il "Ninfale fiesolano"*, in *Boccaccio*, a cura di M. Fiorilla e I. locca, Roma, Carocci, 2021, pp. 47-74
- *Questioni di autenticità e rime di corrispondenza*, in *Le rime disperse di Petrarca. Problemi di definizione del "corpus", edizione e commento*, a cura di R. Leporatti e T. Salvatore, Roma, Carocci, 2020, pp. 163-73
- *La tradizione frammentaria del "Quadriregio" di Federico Frezzi*, in *"Tra lo stil de' moderni e 'l sermon prisco". Studi di allievi e amici offerti a Giuseppe Frasso*, a cura di R.E. Barbieri, M. Giola, D. Piccini, Pisa, Edizioni ETS, 2019, pp. 115-25
- *Fonti e modelli linguistici della poesia di Penna*, in *Sandro Penna (1906-1977) quarant'anni dopo*, a cura di S. Gentili e S. Giovannuzzi, Genova, Fondazione Giorgio e Lilli Devoto, 2018, pp. 83-96
- *Dante e la gloria della lingua*, in *La comunicazione letteraria degli Italiani. I percorsi e le evoluzioni del testo. Letture critiche*, a cura di D. Manca e G. Piroddi, Sassari, Edes, 2017, pp. 51-62
- *Lorenzo Spirito Gualtieri*, in *Atlante dei canzonieri in volgare del Quattrocento*, a cura di A. Comboni e T. Zanato, Firenze, Sismel-Editioni del Galluzzo, 2017, pp. 556-64
- *Ancora su "Lo svagato" di Luciano Erba: possibili fonti e interpretazioni*, in *"Nel centro oscuro dell'incandescenza". Studi in onore di Giancarlo Quiriconi*, a cura di M. Di Nardo e A. Gialloreto, Firenze, Cesati, 2015, pp. 221-30
- *Omaggio al lettore di Luzi*, in *Maestro e amico. Per i novant'anni di Leone Piccioni*, a cura di G. Piccioni, Firenze, Pananti, 2015, pp. 123-32
- *Il canto dei morti "per forza"*, in *Cento canti per cento anni*, II, *Purgatorio*, 1, Canti I-XVII, a cura di E. Malato e A. Mazzucchi, Roma, Salerno Editrice, 2014, pp. 118-46
- *Di un sonetto trecentesco su Venezia per più destinatari: un caso singolare di corrispondenza in versi*, in *Studi per Gian Paolo Marchi*, a cura di R. Bertazzoli, F. Forner, P. Pellegrini, C. Viola, Pisa, ETS, 2011, pp. 621-36
- *Quadrio lettore di Petrarca*, in *La figura e l'opera di Francesco Saverio Quadrio (1695-1756)*, a cura di C. Berra, Ponte in Valtellina, Edizioni Biblioteca Comunale "Libero Della Briotta", 2010, pp. 295-311

- **Libro**

- *Luzi*, Roma, Salerno Editrice, 2020
- *La gloria della lingua. Sulla sorte dei poeti e della poesia*, Brescia, Morcelliana, 2019
- *Giovanni Boccaccio, Ninfale fiesolano*, a cura di D. Piccini, Milano, BUR Rizzoli, 2013
- *Poesia italiana contemporanea e tradizione del Novecento*, Milano, Principato, 2009
- *Sinibaldo da Perugia: un poeta del Trecento e la sua opera*, Perugia, Deputazione di Storia Patria per l'Umbria, 2008
- *Letteratura come desiderio. Studi sulla tradizione della poesia italiana*, prefazione di P. Lagazzi, Bergamo, Moretti & Vitali, 2008
- *Bruzio Visconti, Rime*, edizione critica a cura di D. Piccini, Firenze, Presso l'Accademia della Crusca, 2007
- Giorgio Manganelli, *Poesie*, a cura e con un uno scritto di D. Piccini, con una postfazione di F. Francucci, Milano, Crocetti Editore, 2006 (terza ristampa 2008; nuova edizione 2022)
- *La poesia italiana dal 1960 a oggi*, a cura di D. Piccini, Milano, BUR Rizzoli, 2005 (terza ristampa 2012)
- *Un amico del Petrarca: Sennuccio del Bene e le sue rime*, Padova-Roma, Antenore, 2004

- **Curatela**

- A. Merini, *Le mie canzoni d'amore. Poesie scelte*, a cura di D. Piccini, Postfazione di

A. Troiano, Milano, Corriere della Sera, 2024

- *Le più belle poesie di Edgar Lee Masters*, a cura di Daniele Piccini, traduzione di E. Terrinoni, Milano, Crocetti, 2024.
- A. Capitini, *Poesie*, a cura di D. Piccini, Bracciano, Del Vecchio Editore, 2016 (con Nota al testo e saggio)
- A. Ceni, *La ricostruzione della casa. Poesie scelte 1976-2006*, a cura di D. Piccini, Milano, Effigie, 2012 (con Nota al testo e saggio)
- L. Santucci, *Orfeo in paradiso*, a cura di D. Piccini, Milano, Marietti 1820, 2010 (con Nota al testo e saggio)
- M. Luzi, *Vero e verso*, a cura di D. Piccini e D. Rondoni, Milano, Garzanti, 2002 (con Introduzione e nota bibliografica)

- **Contributo in atti di convegno**

- *Appunti sul libro di poesia nel Novecento*, in *Le filologie della letteratura italiana. Modelli, esperienze, prospettive. Atti del Convegno internazionale*, Roma, 28-30 novembre 2019, a cura di M. Berisso, M. Beré, S. Brambilla, C. Calenda, C. Corfiati, D. Gionta, C. Vela, Firenze, Società dei Filologi della Letteratura italiana, 2021, pp. 395-418
- *Piccioni e Luzi*, in *Leone Piccioni: una vita per la letteratura. Atti del Convegno di Studi*, Archivio Centrale dello Stato, Roma, 27-28 maggio 2019, a cura di G. Piccioni e S. Zoppi Garapi, Roma, Succedeoggi Libri, 2021, pp. 65-72
- *Questioni filologiche relative al "Quadriregio"*, in *Federico Frezzi e il "Quadriregio" nel sesto centenario della sua morte (1416-2016)*, a cura di E. Laureti e D. Piccini, Ravenna, Longo, 2020, pp. 287-306
- *La povertà in alcuni poeti del Novecento e in Aldo Capitini*, in *Povertà. Atti del sesto Colloquio internazionale di Letteratura italiana. Università degli Studi Suor Orsola Benincasa, Napoli*, 27-29 maggio 2015, a cura di S. Zoppi Garampi, Roma, Salerno Editrice, 2020, pp. 341-54
- E. Mattesini-D. Piccini, *Ciano da Borgo San Sepolcro: primi accertamenti su produzione poetica, lingua e lessico*, in *L'Umanesimo nell'Alta Valtiberina. Arte, letteratura, matematiche, vita civile*, a cura di A. Czortek e M. Martellii, Perugia, University Book, 2015, pp. 267-91 (si devono all'autore le pp. 267-73 e 285-91)
- *Il Boccaccio delle "Rime" e la Bibbia*, in *Verso il centenario del Boccaccio. Presenze classiche e tradizione biblica*, a cura di M. Ballarini e G. Frasso, con la collaborazione di S. Baragetti, Milano-Roma, Biblioteca Ambrosiana-Bulzoni Editore, 2014, pp. 89-100
- *Sull'elaborazione di "Nel magma"*, in *Mario Luzi. Un viaggio terrestre e celeste. Con un'appendice di scritti dispersi*, a cura di P. Baioni e D. Savio, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2014, pp. 3-19
- *Il "Ninfale fiesolano": magistero dantesco e fortuna*, in *Boccaccio editore e interprete di Dante. Atti del Convegno internazionale di Roma*, 28-30 ottobre 2013, Roma, Salerno Editrice, 2014, pp. 451-62
- *Dagli scartafacci dello scrittore al romanzo: Luigi Santucci e l'"Orfeo in paradiso"*, in *Memoria della modernità. Archivi ideali e archivi reali. Atti del XIII Convegno Internazionale della MOD*, 7-10 giugno 2011, a cura di C. Borrelli, E. Candela, A.R. Pupino, tomo III, Pisa, ETS, 2013, pp. 279-93
- *Un sonetto dubbio tra Dante e Cino*, in *Le rime di Dante (Gargnano del Garda, 25-27 settembre 2008)*, a cura di C. Berra, Milano, Cisalpino, 2010, pp. 17-40
- *L'elaborazione poetica di Giorgio Manganelli: tipologie ed esempi*, in *La filologia dei testi d'autore. Atti del Seminario di Studi (Università degli Studi Roma Tre*, 3-4 ottobre 2007), a cura di S. Brambilla e M. Fiorilla, Firenze, Cesati, 2009, pp. 269-90
- *La stagione "paradisiaca" di Luzi. Lingua e strategie espressive*, in *Mario Luzi oggi. Letture critiche a confronto*, a cura di U. Motta, Novara, Interlinea, 2008, pp. 107-31
- *Vicende di rime volgari nel codice C. 35 sup.*, in *Tra i fondi dell'Ambrosiana. Manoscritti italiani antichi e moderni (Milano, 15-18 maggio 2007)*, a cura di M. Ballarini, † G. Barbarisi, C. Berra, G. Frasso, tomo I, Milano, Cisalpino, 2008, pp. 127-44
- *Antologizzare, scegliere, commentare: storia della letteratura e poesia contemporanea*, in *Filologia e commento: a proposito della poesia italiana del XX secolo (Università di Losanna, 31 maggio-1 giugno 2006)*, a cura di R. Castagnola e L.

- Zuliani, Firenze, Cesati, 2007, pp. 27-45
- *Un codice petrarchesco nella biblioteca Ugo da Como*, in *Produzione e circolazione del libro a Brescia tra Quattro e Cinquecento*, Atti della seconda Giornata di studi "Libri e lettori a Brescia tra Medioevo ed età moderna" (Brescia, 4 marzo 2004), a cura di V. Grohovaz, Milano, Vita e Pensiero, 2005, pp. 37-51
  - *Sulla polemica tra Petrarca e Bruzio Visconti*, in *Petrarca e la Lombardia. Atti del Convegno di studi* (Milano, 22-23 maggio 2003), Roma-Padova, Antenore, 2005, pp. 179-95
  
  - **Altro (Prefazione/Postfazione)**
  - *Postfazione a C. Bernari, Era l'anno del sole quieto*, Matelica, Hacca, 2015, pp. 349-61
  - *Prefazione a La Terra Santa e altre poesie*, Milano, Corriere della Sera RCS, 2014, pp. 5-13
  - *Introduzione e Nota ai testi*, in M. Luzi, *Mondo in ansia di nascere*, a cura di D. Piccini, Milano, Corriere della Sera RCS, 2012, pp. 5-13
  - *Introduzione a Iacopone da Todi, Laudi del folle amore*, a cura di D. Piccini, Milano, Baldini Castoldi Dalai, 2006, pp. 7-21

#### Partecipazione a convegni

- *Leggere, interpretare, commentare Boccaccio. Convegno di studi in memoria di Luigi Surdich*, Università degli Studi di Genova, 6-7 novembre 2025
- *L'edizione 1508 del "Quadriregio" di Federico Frezzi: ipotesi e prospettive di ricerca. Convegno internazionale*, Foligno, 20 maggio 2025
- *Itinerari petrarcheschi in Italia e in Europa. Corrispondenti, corrispondenze, copisti*, Università degli Studi di Siena, 13-15 novembre 2024
- *Petrarca e i suoi contemporanei. Tra i corrispondenti e i copisti*, Convegno internazionale, Napoli, Università Federico II, 30 maggio-1 giugno 2022
- *Le filologie della letteratura italiana. Modelli, esperienze, prospettive*, Convegno internazionale, Roma, 28-30 novembre 2019
- *Aldo Capitini compresente: ripartendo dai suoi temi*, Convegno nazionale di studio, Perugia, 11-12 ottobre 2019
- *Leone Piccioni. Una vita per la letteratura*. Convegno di studi, Roma, 27-28 maggio 2019
- *Le rime 'disperse' di Francesco Petrarca: problemi di definizione del corpus, edizione e commento*, Ginevra, 23 novembre 2018
- *Sandro Penna (1906-1977) quarant'anni dopo*, Perugia, 5-6 dicembre 2017
- *Convegno internazionale "Insegnamento della lingua e della cultura italiana nell'Asia sudorientale"*, Hanoi, 23 novembre 2017
- *Dante e la cultura medioevale*, Firenze, 3-4 aprile 2017
- *Federico Frezzi e il "Quadriregio" nel VI centenario della morte (1416-2016)*, Foligno-Perugia, 23-25 febbraio 2017
- *Tradizioni petrarchesche. Dal Veneto all'Europa*, Verona, 3-4 dicembre 2015
- *L'Umanesimo nell'Alta Valtiberina*, Sansepolcro-Città di Castello, 8-10 maggio 2014
- *Viaggio terrestre e celeste di Mario Luzi*, Milano, 19-20 marzo 2014
- *Boccaccio editore e interprete di Dante*, Roma, 28-30 ottobre 2013
- *Verso il centenario del Boccaccio: presenze classiche e tradizione biblica*, Accademia Ambrosiana, Milano, 9-10 maggio 2012
- *Memorie della modernità. Archivi ideali e archivi reali. XIII Convegno Internazionale della MOD*, Napoli, 7-10 giugno 2011
- *Le rime di Dante*, Gargnano del Garda, 25-27 settembre 2008
- *La filologia dei testi d'autore*. Seminario di studi, Roma, Università di Roma Tre, 3-4 ottobre 2007
- *Tra i fondi dell'Ambrosiana: manoscritti italiani antichi e moderni*, Milano, 15-18 maggio 2007
- *Mario Luzi oggi. Letture critiche a confronto*, Università Cattolica di Milano, 7-8 marzo 2007
- *Canoni assenti / Absent canons. A comparative conference on Contemporary Italian Poetry*, Teatro of the Italian Academy, New York, 27th-28th October 2006

- *Filologia e commento: a proposito della poesia italiana del XX secolo*, Università di Losanna, 31 maggio-1 giugno 2006
- *Libri e lettori a Brescia tra Medioevo ed Età moderna. Seconda giornata di studi*, Università Cattolica di Brescia, 4 marzo 2004
- *Poesia di un secolo. Immagini e forme, incubi e sogni del '900 italiano*, Chieti, 6-7-8 novembre 2000