

CV di Cristina Galassi

- **Breve profilo:** Professore associato di Storia della Critica d'Arte, Museologia e critica artistica e del restauro presso l'Università di Perugia, dove insegna Storia della critica d'arte nel corso di laurea triennale in Beni Culturali, Storia della critica d'arte e del collezionismo e Iconografia e iconologia nel corso magistrale di Archeologia e Storia dell'Arte.
- Insegna inoltre Storia della critica d'arte presso la Scuola di specializzazione in Beni Storico Artistici, Musei e Arte presso la Scuola di specializzazione in Beni Demoetnoantropologici, Musei, turismo e patrimonio culturale per il Master in Management del patrimonio culturale per lo sviluppo turistico dell'Università degli Studi di Perugia.
- Precedentemente ha tenuto anche corsi di Storia dell'Arte Moderna e Storia e Teoria del Restauro in vari corsi di laurea.
- Ha conseguito per due volte nel 2012 e nel 2020 l'abilitazione a professore ordinario.
- Attualmente (dal 2019), è Direttore della Scuola di specializzazione in Beni Storico Artistici dell'Università degli Studi di Perugia, che consorzia 13 atenei italiani (Milano Iulm, Parma, Perugia, Urbino, Chieti-Pescara, Teramo, L'Aquila, Molise, Toscana, Basilicata, Salerno, Calabria, Bari).
- Dopo la laurea a Perugia si è specializzata in Storia dell'Arte Medievale e Moderna presso La Sapienza di Roma (1994), vincendo una borsa triennale del MIUR.
- E' stata borsista presso la Fondazione Roberto di Longhi di Firenze.
- Ha conseguito nel 2003 il titolo di Dottore di ricerca in Storia dell'Arte (XIV ciclo) presso l'Università degli Studi di Perugia
- E' stata docente presso l'University of Alberta (Canada).
- E' membro del Dottorato di ricerca in "Storia, arti e linguaggi nell'Europa antica e moderna" dell'Università degli Studi di Perugia.
- Precedentemente ha fatto parte del collegio di dottorato dell'Università di Bari.
- Nel 2023 ha aderito al Dottorato nazionale in Patrimoni archeologici, storici architettonici e paesaggistici mediterranei: sistemi integrati di conoscenza, progettazione, tutela valorizzazione, coordinato dall'Università di Bari.
- Ha fatto parte di numerosi progetti di ricerca PRIN ed ha vinto il PRIN 2008, con il progetto: "L'Iconologia di Cesare Ripa".
- E' condirettore della rivista "Fontes. Rivista di iconografia e storia della critica d'arte", fa parte dei comitati scientifici di "Rivista d'Arte", "Studi di Storia dell'Arte", "Storia della Critica d'Arte. Annuario della Sisca", riviste di fascia A.

- E' condirettore della collana Paradeigma edita da Agorà, è membro del comitato scientifico della collana del dipartimento SUSEF di Unimol, intitolata "Finzioni" e della Collana di Storia dell'Arte Moderna dell'editore Aracne.
- Dal 2014 al 2020 è stata Direttore del Centro di Ateneo per i Musei Scientifici dell'Università degli Studi di Perugia (CAMS)
- Dal 2014 al 2020 è stata consigliere e membro del comitato d'indirizzo della Fondazione per l'Istruzione Agraria di Perugia,
- Riguardo ai temi di ricerca, si è occupata di storiografia artistica, in particolare fra Sette e Ottocento, biografie d'artisti, letteratura di viaggio, riviste d'arte, museologia. I suoi studi hanno incluso numerose pubblicazioni su argomenti di scultura lignea e storia dell'arte anche umbra, con un'attenzione particolare per le dinamiche del collezionismo, della dispersione e della conservazione del patrimonio artistico, per la ricostruzione dei contesti storico-letterari, dell'iconografia e dell'iconologia dei cicli pittorici e della committenza delle opere d'arte, nonché sull'Iconologia di Cesare Ripa.
- Autrice di monografie sugli affreschi di Palazzo Trinci a Foligno, sulle requisizioni napoleoniche in Umbria, sullo scultore Nero Alberti da Sansepolcro (interessante case study che ha coniugato la ricerca storico-documentaria con le più moderne indagini diagnostiche), sull'artista manierista Nicolò Circignani detto il Pomarancio, su Giovanni Battista Salvi detto il Sassoferrato e sull'artista Fabio della Corgna.
- Ha partecipato e organizzato numerosi convegni nazionali e internazionali, curandone poi i rispettivi atti.
- Ha fatto parte del comitato scientifico e ha curato numerose mostre di storia dell'arte:
- Membro della CUNSTA, Consulta universitaria di Storia dell'Arte.
- E' Tesoriere Nazionale della SISCA, Società Italiana di Storia della Critica d'Arte, consulta nazionale di storia della critica d'arte.
- Nel 2018 è stata vincitrice del premio UmbriaRoma.
- Nel febbraio 2022 è stata nominata, in rappresentanza del Ministero dell'Università e della Ricerca, nel comitato nazionale per le celebrazioni nel cinquecentenario dalla morte di Pietro Perugino.
- Autrice di 279 pubblicazioni.