

## INFORMAZIONI PERSONALI

**Benedetta Terenzi**✉ [benedetta.terenzi@unipg.it](mailto:benedetta.terenzi@unipg.it)

Attualmente è ricercatrice RTD B presso il Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università di Perugia

ESPERIENZA PROFESSIONALE  
INCARICHI DI DOCENZA

- a.a.2017/2018 **Università di Perugia – Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale**  
Docenza di ARCHITETTURA E COMPOSIZIONE 1, Corso di Laurea in Ingegneria Edile-Architettura, Insegnamento ARCHITETTURA E COMPOSIZIONE 1 (50 studenti circa)  
Corso di Laurea in Design. 4 CFU, I anno, II semestre.
- a.a.2018/2019 **Università di Perugia – Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale**  
Titolare della docenza di LABORATORIO DI DESIGN – Insegnamento DESIGN (150 studenti circa) Corso di Laurea in Design. 5 CFU, I anno, II semestre.
- a.a.2017/2018 **Politecnico di Milano - Dipartimento di Design**  
Vince il bando per supporto alla docenza per Corso di DESIGN DEL PRODOTTO INDUSTRIALE; Insegnamento: LABORATORIO DI FONDAMENTI DEL PROGETTO Sezione: P3; ELEMENTI DI PROGETTAZIONE (INT. DI) - 097425, II semestre, con la prof.ssa Arianna Vignati (60 studenti circa)
- a.a.2017/2018 **Politecnico di Milano - Dipartimento di Design**  
Vince il bando per supporto alla docenza per Corso di Studi DISEGNO INDUSTRIALE DEL PRODOTTO (INT. DI) – 099432 - prof. Emmanuele Villani, all'interno del LABORATORIO DI DESIGN DEL PRODOTTO INDUSTRIALE Sezione A: P3 prof. Davide Bruno II semestre, (60 studenti circa)
- a.a.2017/2018 **Polimoda – International Institute of Fashion Design & Marketing**  
E' chiamata a tenere i seguenti corsi:  
- *Design Thinking*, Undergraduate in Fashion Communication, 4°anno, Isem (ita)  
- *Fashion Spaces*, Undergraduate in Fashion Product Management, 4°anno, Isem (ita)  
- *Design&animalier*, Undergraduate in Fashion Art Direction 2°anno, IIsem (ing)  
- *Eyewear Design*, Undergraduate in Fashion Art Direction 2° anno, II sem (ing)
- a.a. 2017/2018 **Università degli Studi di Siena**  
Incarico di docenza “Strumenti e metodi per il progetto” presso il master I livello in 'Storia e design del gioiello', 6° edizione - organizzato dal Dipartimento di Scienze della Formazione, Scienze Umane e della Comunicazione Interculturale
- Luglio 2018 **Università degli Studi di Firenze**  
Incarico di docenza 'Elementi di progetto' presso IFTS “STILISTA 4.0 – Sviluppo del prodotto nel sistema abbigliamento” per conto del corso di Laurea in Fashion System Design con Fondazione Arte della Seta Lisio e Istituto Artistico di Porta Romana di Firenze.
- 8 Marzo 2017 **Università degli Studi di Firenze**  
Tiene la lezione “Identità e immagine nella progettualità per la Moda” all'interno dell'insegnamento Comunicazione e Editoria per la Moda della prof. Maria Canella, al Corso di Laurea in Editoria, Cultura della Comunicazione e della Moda.

- Ludes - private higher education institution**  
30 Gennaio 2017 Presso il Swiss Campus, a Lugano, tiene la lezione "Il progetto di immagine coordinata per le istituzioni pubbliche" dove espone il nuovo progetto di immagine coordinata della suddetta Università, da lei progettato.
- Università degli Studi di Firenze**  
a.a. 2016/2017 Riceve l'incarico come 'docente a contratto' per l'insegnamento di LABORATORIO DI PROGETTAZIONE III VISUAL DESIGN presso il Corso di Laurea in Disegno Industriale (3° anno, 1° semestre, 48 ore, 3cfu)
- Università degli Studi di Firenze**  
a.a. 2016/2017 E' nominata 'cultore della materia' per l'insegnamento DESIGN DEL SISTEMA PRODOTTO MODA - LABORATORIO presso il corso di Laurea Specialistica in Fashion System Design, tenuto dalla prof.ssa Elisabetta Benelli (1° anno, 2° semestre, 48 ore, 6cfu)
- Da maggio 2016 a settembre 2016 è in congedo di maternità obbligatorio.*
- Università degli Studi di Firenze**  
a.a. 2015/2016 E' nominata 'cultore della materia' per l'insegnamento di LABORATORIO DI PROGETTAZIONE I presso il corso di Laurea in Disegno Industriale, tenuto dalla prof.ssa Elisabetta Benelli (1° anno, 2° semestre, 48 ore, 3cfu)
- Politecnico di Milano**  
25 Novembre 2015 All'interno del corso internazionale in 'Architecture' Laurea Magistrale in Architettura della Scuola di Architettura, presso l'insegnamento Laboratorio di Building Technology Studio dei proff. Andrea Tartaglia, Elisabetta Rotta, Giovanni Muciaccia, tiene il seminario *Ethical Concrete – Presentation of the results of the research "Calcestruzzo Etico.*
- Da marzo 2015 a luglio del 2015 è in congedo di maternità obbligatorio.*
- Polimoda – International Institute of Fashion Design & Marketing**  
Aprile/Luglio 2014 E' chiamata a tenere la docenza 'Identità e Immagine del marchio' presso il POLIMODA, all'interno del corso IFTS "Le Scarpe" finanziato dalla Regione Toscana.
- Università degli Studi di Firenze**  
a.a. 2013/2014 Riceve l'incarico come 'docente a contratto' per l'insegnamento di LABORATORIO DI PROGETTAZIONE II VISUAL DESIGN presso il Corso di Laurea in Disegno Industriale (2° anno, semestre, 48 ore, 3cfu)
- Università degli Studi di Siena**  
I ed. 2013 – II ed. 2014  
IV ed. 2016 e V ed. 2017 Tiene un ciclo di lezioni dal titolo 'Strumenti e metodi per il progetto' durante 4 edizioni del master I livello in Storia e design del gioiello", organizzato dal Dipartimento di Scienze della Formazione, Scienze Umane e della Comunicazione Interculturale dell'Università degli Studi di Siena.
- UDESC – Universidade do Estado de Santa Catarina**  
Ottobre/Novembre 2013 Tiene degli incontri didattici sul progetto di design e moda presso l'UDESC, Florianopolis, Brasile e la lezione 'I Maestri del design italiano', insieme ai proff. Massimo Ruffilli e Alessandro Ubertazzi, dell'Università di Firenze.
- UDESC – Universidade do Estado de Santa Catarina**  
Ottobre/Novembre 2013 Tiene la lezione "Genius Loci: un confronto tra Italia e Brasile" presso la sede UDESC – Facoltà di Architettura, città di Laguna.  
Tiene la lezione presso la sede UDESC di Joinville, scuola di dottorato della Facoltà di Ingegneria dei materiali: (30 ottobre) 'Nuove prospettive per il riutilizzo dei rifiuti. Il caso della vetro-schiuma proveniente dagli scarti della R.S.U. come alleggerimento per i CLS'.

- Ottobre 2012 UDESC – Universidade do Estado de Santa Catarina**  
Partecipa a IDEMI 21-23 ottobre 2012 - Conferência Internacional de Design, Engenharia e Gestão para a inovação, con il workshop 'Ensinando Design' (A. Ubertazzi – B. Terenzi).
- 22/25 aprile 2012 UDESC – Universidade do Estado de Santa Catarina**  
Coordinamento scientifico e organizzazione 'Incontro con Elio Fiorucci' nel quale lo stilista incontra gli studenti in workshop progettuali e lezioni, presso l'UDESC di Florianopolis.
- Maggio 2012 Università Apollonia di Iasi, Romania**  
E' invitata dalla Università Apollonia presso la Facoltà di Scienze della Comunicazione a tenere le lezioni 'Integrazione dei valori regionali in contesto europeo. Mezzi di comunicazione' e la Tavola rotonda 'Integrazione degli studenti comunitari ed extracomunitari nel sistema di insegnamento'.
- Gennaio 2012 - Settembre 2015 Comunità Europea/Grundvit LLP**  
Partecipa come organizzatrice e come docente al corso europeo Grundvit LLP dal titolo 'L'evoluzione della continuità, costruire l'identità europea sull'identità regionale' - con il patrocinio del Corso di Laurea di Cultura e Progettazione della Moda dell'Università di Firenze e della Provincia di Firenze.
- Febbraio/Marzo 2012 UDESC – Universidade do Estado de Santa Catarina**  
All'interno degli accordi internazionali stipulati tra l'UDESC e l'Università degli Studi di Firenze, su invito dell'Università brasiliana ha tenuto, incontri didattici e alcune lezioni, quali:  
- 28 febbraio: L'artigiano verso il design: il made in Italy e l'italian style;  
- 29 febbraio: Dall'identità all'immagine: il progetto a due dimensioni;  
- 6 marzo: Dall'arte al design: il gioiello moderno;  
- 7 marzo: Identità locale: materiali per un progetto ambientale.
- a.a. 2011/2012 – 2012/2013 – 2013/2014 Università degli Studi di Firenze**  
E' nominata 'cultore della materia' per l'insegnamento STORIA DEL DISEGNO INDUSTRIALE (triennale L4) presso il Corso di Laurea in Disegno Industriale, tenuto dal prof. Alessandro Ubertazzi (1° anno, 2° semestre, 48 ore, 9cfu)
- a.a. 2010/2011 - 2011/2012 – 2012/2013 Università degli Studi di Firenze**  
Riceve l'incarico come 'docente a contratto' per l'insegnamento di LABORATORIO DI PROGETTAZIONE DELL'IMMAGINE COORDINATA presso il Corso di Laurea in Cultura e Progettazione della Moda, (3° anno, 2° semestre, 60 ore, 3cfu)
- a.a. 2010/2011 - 2011/2012 – 2012/2013 Università degli Studi di Firenze**  
Supporto alla didattica del corso TENDENZE PER LA MODA presso il Corso di Laurea in Cultura e Progettazione della Moda, del prof. arch. Ettore Mocchetti, direttore della rivista AD – Architectural Digest.
- Gennaio/Maggio 2010 Alta Scuola di Pelletteria, Scandicci (Firenze)**  
E' chiamata a tenere la docenza COMUNICAZIONE E GRAFICA presso il corso IFTS di Tecnico Superiore per il Disegno e la Progettazione Industriale.
- a.a. 2009/2010 - 2010/2011 Università degli Studi di Firenze**  
E' nominata 'cultore della materia' per l'insegnamento DESIGN DEL PRODOTTO (classe Im-12) Corso di Laurea Magistrale in Design, tenuto dal prof. Alessandro Ubertazzi (1° anno, 2° semestre, 48 ore, 6cfu)
- Ottobre 2010 ENAIP - Toscana, Formazione e Lavoro**  
All'interno del progetto T.R.A.M.E, Tessere e Ricamare: Anziani Mediatori di Esperienze, (Weaving and Embroidering: The Elderly as Mediators of Experience, Project number: 142259-LLP-2008-IT GRUNDTVIG-GMP) tiene una serie di lezioni dal titolo 'Artigianato Toscano' presso l'ENAIP, Toscana.

- Università della Tuscia di Viterbo**  
edizione 2009 e edizione 2010  
Tiene la lezione dal titolo 'Etica ed estetica: dall'identità all'immagine del prodotto. Strategie comunicative per attrarre l'interesse del consumatore: il packaging, l'etichetta e i suoi contenuti comunicazionali per la valorizzazione del prodotto oleario' presso il Corso Tecnico per la formazione e il perfezionamento di 'Maestri di Frantoio'.
- Libera Università di Scandicci (Firenze)**  
Gennaio 2009 e Gennaio 2010  
E' chiamata a tenere delle lezioni nel modulo 'Progetto/arte/capriccio nel fashion design', in particolare:  
- Il significato del progetto in relazione ai bisogni umani contemporanei;  
- Il ruolo del design nella configurazione del paesaggio materiale per il futuro;  
- La progettazione che caratterizza l'immagine aziendale del settore del fashion.
- Università degli Studi di Firenze**  
a.a. 2008/2009  
Riceve l'incarico come 'docente a contratto' per l'insegnamento di LABORATORIO DI PROGETTAZIONE DELLA MODA presso il Corso di Laurea in Cultura e Progettazione della Moda, interfacoltà Lettere e Filosofia con Architettura (1° anno, 1° semestre, 45 ore, 3cfu)
- Università degli Studi di Firenze**  
a.a. 2008/2009 – 2009/2010  
Riceve l'incarico come 'docente a contratto' per l'insegnamento di LABORATORIO DI PROGETTAZIONE GRAFICA al Corso di Laurea in Cultura e Progettazione della Moda (1° anno, 2° semestre, 60 ore, 3cfu)
- Università degli Studi di Firenze**  
a.a. 2007/2008  
Riceve l'incarico come 'docente a contratto' per l'insegnamento di LABORATORIO DI PROGETTAZIONE DEL GIOIELLO III - Corso di Laurea in Progettazione della Moda (3° anno, 2° semestre, 80 ore, 4cfu)
- Università degli Studi di Firenze**  
a.a. 2006/2007 - 2007/2008 - 2008/2009  
E' nominata 'cultore della materia' per l'insegnamento DISEGNO INDUSTRIALE PER OGGETTI D'USO III + LAB. DI PROG. PER OGGETTI D'USO III (classe 42) del Corso di Laurea in Disegno Industriale, tenuto dal prof. Alessandro Ubertazzi (3° anno, 2° semestre, 48+45 ore, 6+3cfu)
- Università degli Studi di Firenze**  
a.a. 2006/2007  
E' nominata 'cultore della materia' per l'insegnamento di TEORIA E STORIA DEL DISEGNO INDUSTRIALE del Corso di Laurea in Architettura quinquennale (classe 4S) tenuto dal prof. Alessandro Ubertazzi (2° semestre, 60 ore, 3cfu).
- Università degli Studi di Brescia - Facoltà di Ingegneria**  
a.a. 2006/2007  
E' nominata 'cultore della materia' per l'insegnamento ELEMENTI DEL DISEGNO INDUSTRIALE del Corso di Laurea in Disegno Industriale, tenuto dal prof. Alessandro Ubertazzi (2° semestre, 60 ore, 3cfu).

**ESPERIENZA PROFESSIONALE  
ATTIVITA' DI RICERCA**

**Direzione o partecipazione alle attività di un gruppo di ricerca caratterizzato da collaborazioni a livello nazionale o internazionale / Responsabilità di studi e ricerche scientifiche affidati da qualificate istituzioni pubbliche o private**

da Marzo 2018 ad oggi

**Politecnico di Milano**

Fa parte del gruppo di ricerca dell'Osservatorio Kids&Toys (resp. scientifico prof. Francesco Zurlo, direttore prof.ssa Arianna Vignati) all'interno degli Osservatori Digital Innovation - School of Management del Politecnico di Milano. L'Osservatorio nasce con l'obiettivo di studiare e monitorare

il ruolo della digital transformation nel settore produttivo del Kids&Toys, negli ambiti Product, Space, Service e Communication. All'interno dell'Osservatorio collabora alla gestione e organizzazione di alcuni eventi, in particolare:

- marzo 2018 - Kick - off - Politecnico di Milano, con Doxa Milano, presentazione alle aziende del giocattolo delle attività di ricerca dell'Osservatorio Kids & Toy.
- luglio 2018 - Workshop: Primo incontro con le Aziende del settore aderenti al progetto, all'interno del quale avviene la negoziazione del Focus della ricerche e la sessione interattiva 'Look Inside' – 'Look Outside'.
- ottobre 2018 prima ed. master I livello Design for Kids & Toys, Dipartimento di Design, con il patrocinio di Assogiocattoli.

da Aprile 2018 ad oggi

#### **Università di Firenze/Nanjing University-School of Arts, China**

Fa parte del team di ricerca sulla 'Playful interaction for learning: screen-based e product-based' con la prof.ssa Elisabetta Cianfanelli (Unifi) il prof. Pierluigi Crescenzi (Unifi) e il prof. Gabriele Goretti (Nanjing University).

da Marzo 2017 ad oggi

#### **Politecnico di Milano**

Fa parte del gruppo di ricerca del CILAB - Creative Industries Lab – Scuola di Design - Politecnico di Milano, in particolare:

- All'interno del workshop del corso Design for Kids&Toys, svolge una ricerca per l'azienda Italtrike-kids on wheels, per l'ideazione di nuovi prodotti/servizi innovativi da immettere sul mercato. La ricerca, ancora in corso, prevede lo sviluppo di prodotti che favoriscano la mobilità per bambini, e lo sviluppo di prodotti-servizi per il 'trike sharing'. Il progetto è presentato ad Exposità, Bologna 19 aprile 2018.
- Fa parte del gruppo di revisione del progetto finanziato dall'azienda Chicco per la ideazione e progettazione – progetto pilota - di un nuovo concept store per la Chicco, tra fisico e digitale.
- Durante il Milano Design Week 2018 partecipa alla Tavola Rotonda " Laboratori tra analogico e digitale. Dal connubio tra tradizione artigianale" organizzata da Cilab - 18 aprile, appartamento LAGO via Brera, 30.

Aprile 2017 - Aprile 2018

#### **Politecnico di Milano**

Coordinamento scientifico della ricerca per lo sviluppo di app di ausilio ai bambini con DSA con il Dipartimento di Matematica e Informatica 'Ulisse Dini' e il centro diagnostico per bambini NuovaMente di Firenze. La ricerca fa parte del suo project work all'interno del Corso Internazionale di Alta Formazione sul Design for Kids & Toys.

Maggio 2017

#### **Università degli Studi di Firenze**

Workshop 'Upcycling Toys' presso il Design Campus di Firenze, all'interno di Cos'E' Festival (Calenzano 4/6 maggio) tema ed. 2017 'Il lavoro dietro le cose'; coord. Scientifico prof. Giuseppe Lotti (UNIFI), prof.ssa Laura Giraldi (UNIFI), patrocinio Regione Toscana, città Metropolitana di Firenze. All'interno delle varie attività di laboratorio e didattiche organizzate durante l'evento, questo workshop nasce con l'obiettivo di sensibilizzare i bambini alle problematiche ambientali, aumentando la loro conoscenza sui materiali e di stimolare la loro creatività realizzando giocattoli che nascono dal riuso di cose e materie a fine vita.

01/04/2017 - 30/09/2017

#### **Università degli Studi di Firenze**

Borsista di ricerca (prot. 699/2017) Borsa dal titolo "Valorizzazione delle materie prime seconde (MPS) applicate ai componenti edilizi e, più in generale, al Design" - Dipartimento di Architettura.

Ottobre 2016 - Giugno 2017

#### **Politecnico di Milano**

Collabora con il Dipartimento ABC Architettura, Ingegneria delle Costruzioni e Ambiente Costruito, sotto la guida del prof. Andrea Tartaglia, alla ricerca inerente le prospettive di sfruttamento di alcuni tipi di rifiuti per la produzione di materie prime seconde da riutilizzare in ambiti diversi, sulla scia delle nuove direttive della Comunità Europea in tema di rifiuti, per una serie di progetti a "economia circolare". Lo studio coinvolge realtà economiche eterogenee, quali istituti di ricerca, il settore della raccolta e smaltimento dei rifiuti, del componente edilizio, tra i quali, A2A, La Revet Vetri, Unibloc, Chimica Verde Bionet, Ingegneria dei materiali dell'Università degli Studi di Padova.

da Gennaio 2016 ad oggi

**Ordine degli Architetti e PPC della provincia di Firenze**

Fa parte della Commissione Comunicazione, all'interno della quale si occupa di:

- progettazione del nuovo sito internet (on-line da dicembre 2016);
- all'interno del progetto "Le chiavi della Città" del Comune di Firenze, la Commissione sviluppa e gestisce il progetto "Gli itinerari della Firenze del '900" rivolto agli studenti delle classi secondarie di I grado, per l'a.a. 2016-2017. Il progetto è stato nuovamente selezionato per il biennio 2017-2019 ed è ancora in corso;
- con la Camera di Commercio, sta svolgendo un progetto di comunicazione per la presentazione della professione dell'architetto e del progettista di interni e designer presso le scuole secondarie di II grado, attraverso la progettazione e realizzazioni di particolari video esplicativo-narrativi.

[https://m.youtube.com/watch?v=JE\\_V4vTHP\\_U&feature=youtu.be](https://m.youtube.com/watch?v=JE_V4vTHP_U&feature=youtu.be)

01/04/2014 - 31/01/2017

**Università degli Studi di Firenze**

Presso il TAeD-Dipartimento di Tecnologia dell'Architettura e Design, poi Dipartimento di Architettura DIDA, assegno di ricerca ID:EAS Industrial Design: Energia Ambiente Sostenibilità concernente la valorizzazione del progetto di Industrial Design finalizzandolo al miglioramento dell'utilizzo delle Energie nei processi produttivi, nel rispetto dell'Ambiente e in chiave di massima Sostenibilità.

Gennaio 2015 - Dicembre 2015

**Università degli Studi di Firenze/ Provveditorato Regionale Amministr. Penitenziaria**

Insieme a un team multidisciplinare del Provveditorato Regionale dell'Amministrazione Penitenziaria della Toscana, elabora un piano per la gestione delle risorse energetiche dell'Isola-carcere Gorgona e la progettazione di una serie di interventi per migliorare l'autonomia energetica del sito. Fa parte del comitato CORSEA - Comitato per il Recupero Sociale, Energetico e Ambientale dell'Isola di Gorgona (parte dei risultati della ricerca sono esposti nella tesi di laurea di Giuseppe Tabasso, laurea quinquennale in Architettura "Gorgona Felix. Ipotesi per il recupero virtuoso di un'isola, con il metaprogetto di un centro per la comunità scientifica e per la didattica", relatore prof. Arch. Alessandro Ubertazzi, correlatori prof. arch. Giuseppe Lotti, arch. prof. Benedetta Terenzi).

dal 2015 ad oggi

**UDESC – Universidade do Estado de Santa Catarina**

All'interno degli accordi internazionali tra l'Università di Firenze e UDESC, in un gruppo di ricerca internazionale, che coinvolge i settori disciplinari dell'arte, del disegno industriale e della storia, svolge attività di ricerca inerente alcuni aspetti del rapporto Italia-Brasile, quali il ruolo dell'immigrazione italiana nello sviluppo economico-produttivo, sociale e culturale del Brasile. I risultati della ricerca sono riportati in un volume A.A. V.V. Immigrazione italiana nello stato di Santa Catarina in Brasile, edito da Centro Studi V.I. (in attesa di pubblicazione). La ricerca concerne anche la connotazione sociale e identitaria, le dinamiche politiche e sociali, le strategie comunicative, le istanze psicologiche delle molte manifestazioni religiose che connotano i due Paesi.

Parte dei risultati della ricerca sono riportati in, De Andrade M., *I misteri di Trapani*, Drepanon, Fundação CAPESLabDesign - Centro de Artes – UDESC – Brasile (in attesa di pubblicazione).

Fa parte altresì del gruppo di ricerca internazionale *Percursos de performatividade: Mediterrâneo, África, Américas* - Diretório dos Grupos de pesquisa no Brasil, - CNPq Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico. Ricerca diretta da Universidade do Estado de Santa Catarina – UDESC, Brasile, resp. scientifico prof. Milton De Andrade.

Luglio 2015 - Novembre 2015

**Università degli Studi di Firenze**

All'interno del progetto 'Tendenze innovative nel settore del Design della calzatura' del Dipartimento di Architettura, resp. scientifico Francesca Tosi, svolge attività di analisi critica e selezione del materiale didattico, della documentazione scientifica e del materiale di ricerca di base, prodotto in ambito di precedenti progetti finanziati da Committenti esterni (pubblici e privati) sul Design del settore calzaturiero.

08/01/2015

**MIUR - Ministero dell'istruzione, dell'università e della ricerca**

Consegue l'Abilitazione Scientifica Nazionale, tornata 2013: idoneità per professore di II

- fascia – validità abilitazione 08/01/2021 (DD n.222/2012).
- 05/11/2018 Conferma l'Abilitazione Scientifica Nazionale: idoneità per professore di II fascia – validità abilitazione 05/11/2024.
- Gennaio 2014 - Marzo 2014 **ESCL - European Society of Construction Law**  
 Coordinamento scientifico della ricerca 'Il bello e il giusto' per ESCL European Society of Construction Law. La ricerca si conclude con il convegno a Firenze, Beauty and the Just; aesthetics and functionality in modern project, in collaborazione con Regione Toscana e Comune di Firenze.
- Marzo 2014 **Università degli Studi di Firenze**  
 Coordinamento scientifico e progettazione grafica del convegno "Il Bello e il Giusto; estetica e funzionalità nel progetto moderno (Beauty and the Just; aesthetics and functionality in modern project) International conference sponsored by ESCL - European Society of Construction Law con il patrocinio del Comune di Firenze, Provincia di Firenze e Regione Toscana.  
 Cura gli atti del convegno e pubblica un suo paper in Benedetta Terenzi, (a cura di) (2014) *Il Bello e il Giusto. Estetica e funzionalità nel progetto moderno*, edizioni Centro Studi V.I., Bergamo, ISBN: 978-88- 6417-061-9.
- Luglio 2013 - Settembre 2016 **Università degli Studi di Firenze**  
 All'interno del progetto CLS Etico BANDO UNICO R&S ANNO 2012, finanziato dalla Regione Toscana, per conto del DIDA Dipartimento di Architettura dell'Università di Firenze, è assegnista di ricerca e fa parte del gruppo di ricerca, in collaborazione con il Politecnico di Milano, Dipartimento ABC Architettura, Ingegneria delle Costruzioni e Ambiente Costruito. In occasione del ciclo di incontri di Design Stories dicembre 2015, Design Campus di Firenze, organizza e coordina la tavola rotonda con i partners del progetto CLS Etico, per esporre i risultati della ricerca.
- Gennaio - Dicembre 2013 **Università degli Studi di Firenze**  
 All'interno della ricerca conto terzi stipulata tra il TAeD-Dipartimento di Tecnologia dell'Architettura e Design e la ditta Marana Forni partecipa alla ricerca come assegnista di ricerca, per 'lo sviluppo e l'innovazione del design dei forni per pizza Marana'. La ricerca concerne la presentazione di soluzioni formali e prestazionali innovative rispetto a quelle tradizionali prodotte dalla società Marana Forni e, in generale, a quelle presenti sul mercato per questo genere di apparecchiature.  
 All'interno della suddetta ricerca cura la realizzazione, assume il coordinamento scientifico e fa parte della giuria del concorso di idee "PIZZA, AMORE E FANTASIA" dalla tradizione alla modernità: idee per dare un nuovo aspetto ai forni per pizza e food", sotto la direzione scientifica del prof. Alessandro Ubertaini. Gli esiti della ricerca e i risultati del concorso di idee sono pubblicati in Benedetta Terenzi, (a cura di) (2013) *Forno, amore e fantasia, dalla tradizione alla modernità: idee per dare un nuovo aspetto ai forni per pizza*; e "Food, Oven, love and dreams from tradition to modern times: ideas to give a new look to pizza and food ovens", Grafiche Aurora, Verona, ISBN 978-88-97913-17-7
- Gennaio 2012 - Settembre 2015 **Università degli Studi di Firenze/Grundtvig LLP**  
 Coordinamento scientifico e docente al corso europeo Grundtvig LLP dal titolo 'L'evoluzione della continuità, costruire l'identità europea sull'identità regionale' (con il patrocinio del Corso di Laurea di Cultura e Progettazione della Moda dell'Università di Firenze e della Provincia di Firenze).  
 All'interno del progetto dal 2012 al 2015 sono organizzati 3 corsi+workshop all'anno, con studenti provenienti dalla Comunità Europea.
- Ottobre 2013 – Dicembre 2013 **Escola Livre de Artes - ELA - Joinville**  
 Coordinamento scientifico per la ricerca 'Il sistema museale della città di Joinville', con la Fundacao Cultural de Joinville do Estado de Santa Catarina, Brasile, in merito alla consulenza scientifico-culturale per il sistema museale della città.
- Gennaio 2012 - Dicembre 2013 **Università degli Studi di Firenze/Regione Toscana**  
 Coordinamento scientifico della mostra/sfilata 'Moda all'Università' (2012) e della mostra/sfilata 'Dal Bianco al Colore' (2013) realizzate dal corso di laurea in Cultura e Progettazione della Moda, con la

Regione Toscana, per la valorizzazione del made in Italy e dell'artigianalità nel settore manifatturiero della moda in Toscana. Cura il catalogo della mostra: Benedetta Terenzi, (2013) *La Grande Moda; dal Bianco al Colore*, pp. 1-62, edizioni Centro Studi V.I., Bergamo, ISBN: 978-88-6417-054-1

Gennaio 2011 - Marzo 2013

#### **Associazione Nazionale Fabbricanti Articoli Ottici/Associazione Italiana Ottici**

Coordimento scientifico della ricerca per ANFAO Associazione Nazionale Fabbricanti Articoli Ottici di Confindustria sul settore produttivo dell'occhiale e AIO Associazione Italiana Ottici al fine di accreditare l'occhiale non solo come accessorio di moda ma come oggetto di design all'interno delle logiche dell'italian style e del made in Italy.

Partecipa al convegno organizzato dall'Optical Master Club a Rimini, al quale espone il suo intervento "L'occhiale come progetto".

Ha scritto articoli per le riviste di settore:

- *L'occhiale da necessità a virtù*, in "l'Ottico", Diffusione Scientifica s.r.l., rivista ufficiale A.I.O., Sesto Fiorentino, gennaio-aprile 2011, pp. 9-12.

- *Progetto e design nel settore dell'occhialeria*, in "l'Ottico", Diffusione Scientifica s.r.l., rivista ufficiale A.I.O., Sesto Fiorentino, sett-dic 2011, pp. 8-12.

- *Per saper accompagnare l'occhiale fin sul mercato*, Nico design - Italian eyewear designer magazine, Editoriale del n.18 giugno 2011.

La ricerca si conclude con la pubblicazione del libro Benedetta Terenzi, *L'occhiale da necessità a virtù. Uno strumento ottico tra design e moda nell'incontro con i protagonisti*, pp. 1-299, (2013) Fabiano Editore s.r.l., Canelli (AT), ISBN: 978-88-97929-20-8

Il testo viene presentato agli addetti del settore durante il MIDO 2013, la Mostra Internazionale di Ottica, Optometria e Oftalmologia, aprile 2013, MilanoFiera.

Il libro viene successivamente presentato dall'autrice e dall'editore all'evento "Design Your Eyewear 2013" il 13 maggio.

23/04/2012 – 24/04/2012

#### **UDESC – Universidade do Estado de Santa Catarina**

Coordinamento scientifico del workshop 'Formados Moda', organizzato presso l'università Udesc di Florianopolis all'interno degli accordi internazionali stipulati tra l'UDESC e l'Università degli Studi di Firenze.

a.a.2008/2009 a.a. 2009/2010  
a.a. 2010/2011

#### **Università degli Studi di Firenze**

Coordinamento scientifico, realizzazione e progettazione grafica degli eventi-sfilata "Le bandiere della Moda" nelle 3 edizioni dal 2008 al 2010, organizzate dal Corso di Laurea in Cultura e Progettazione della Moda e dal Consiglio Regionale della Toscana.

Nel 2010 progetta anche il marchio e l'immagine coordinata del Corso di Laurea in Cultura e Progettazione della Moda.

edizioni 2009/2010/2011/2012

#### **International Extravirgin Oliveoil Agency e CRA**

Fa parte per quattro anni della giuria per la sezione "packaging & comunicazione" del Concorso Oleario Internazionale "ARMONIA" per la valutazione dell'impatto comunicativo del design del flacone, l'immagine grafica delle etichette e del packaging degli oli, organizzato dall'International Extravirgin Oliveoil Agency con la collaborazione di ALMA (la Scuola di Cucina Italiana diretta da Gualtiero Marchesi) e il CRA (Centro di Ricerca per l'Olivicoltura e l'Industria Olearia). Progetta il marchio e l'immagine del concorso. In merito all'edizione del concorso 2010 fa un'analisi critica della situazione attuale del progetto del packaging del settore oleario descrivendone le problematiche e riportando i risultati nell'articolo: Benedetta Terenzi, *La forma e il contenuto. La confezione dell'olio extravergine nella cultura progettuale contemporanea in Italia* Imballaggio, the voice of italian packaging (ital-engl), 2010/n.10, pp.19-26, Edizioni Dativo, Milano, ISSN: 2037-2183.

dal 2012 ad oggi

#### **AD Architectural Digest – Condè Nast**

Dal 2012 collabora con la rivista AD Italia, scrivendo articoli e recensioni. In particolare collabora alla stesura della guida AD - THE BEST CHOISE edita da Edizioni Condè Nast, progetto e realizzazione di MP STUDIO Architecture & Design, occupandosi della redazione dei testi di tutte le schede-prodotto.

edizioni giugno 2011/giugno 2012

**Università degli Studi di Firenze**

All'interno di Pitti Immagine Uomo collabora alla realizzazione degli eventi 'steriliz-e-motion' ed. 2011 e 'garden-e-motion' ed. 2012, presso la Loggia del Porcellino, sfilata-performance dei capi uomo realizzati dal Corso di Laurea in Cultura e Progettazione della Moda.

Gennaio 2011 - Dicembre 2011

**Università degli Studi di Firenze/ Provincia di Firenze**

Coordinamento scientifico del progetto di ricerca 'Valorizzazione dell'artigianato artistico fiorentino, con particolare riferimento all'oreficeria', nato all'interno di un Protocollo di Intesa tra la Regione Toscana e la Provincia di Firenze per la realizzazione del progetto pilota 'Firenze di Moda-Laboratorio per l'innovazione del sistema Moda' di cui alla D.G.R.T: n. 383/2005" viene approvato un cofinanziamento al TAeD-Dipartimento di Tecnologia dell'Architettura e Design, che finanzia il lavoro di ricerca per la valorizzazione dell'artigianato artistico fiorentino, con particolare riferimento all'oreficeria.

Gennaio 2011 - Dicembre 2011

**Università degli Studi di Firenze**

Coordinamento scientifico e progettazione grafica del concorso di idee per studenti e giovani designers 'SOGLI D'ORO, concezione di gioielli di materiali vari non necessariamente preziosi'. I risultati della ricerca sono pubblicati in Benedetta Terenzi, *Alla maniera di Stefano Alinari. Gioielli non solo preziosi ispirati alla poetica di un artigiano artista fiorentino*, Edizioni Centro Studi V.I., Bergamo, 2011, ISBN 978-88-6417-028-2.

Settembre/Novembre 2010

**Università degli Studi di Firenze/Florens 2010**

Coordinamento scientifico, organizzazione e progettazione grafica della mostra-sfilata didattica 'L'alta formazione per la Moda' organizzata dal Corso di Laurea in Cultura e Progettazione della Moda con la collaborazione con la Provincia di Firenze in occasione dell'evento Florens 2010 - Settimana Internazionale dei Beni Culturali e Ambientali, Firenze.

Coordinamento scientifico e intervento all'interno del convegno 'L'alta formazione per la Moda' con Sergio Baratelli e Paolo Iabichino dell'agenzia Oglvy, Marina Mansanta, stilista.

2009 - 2012

**Università degli Studi di Firenze/SUN Seconda Università di Napoli**

All'interno di Abitare Mediterraneo POR CREO FESR 2007-2013 - svolge la sua ricerca di dottorato "Disegno Industriale, Ambiente e Storia" (XXIV Ciclo) con il prof. Marco Sala.

01/07/2010 - 30/06/2012

**Università degli Studi di Firenze**

Progetto V.A.I. (Valorizzazione - Accreditamento - Innovazione del panno casentino, BANDO UNICO R&S, anno 2008) finanziato dalla Regione Toscana. La ricerca è finalizzata a creare un valore aggiunto per le aziende che producono il panno Casentino agendo attivamente sui fattori che contribuiscono a rafforzare la sua competitività e proponendo un'innovazione complessa di tipo formale, tecnologico-prestazionale, tipologica e di mercato. Svolge l'attività di ricerca e gode di assegno di ricerca di 24 mesi presso il Dipartimento TAeD - Tecnologie dell'Architettura e Design e presso il Corso di Laurea in Cultura e Progettazione della Moda per la progettazione di prodotti innovativi in panno casentino e per la loro promozione. I risultati del progetto sono pubblicati nel testo AA. VV. Il panno del Casentino. Una millenaria espressione territoriale, Arti Grafiche Cianferoni, STIA (AR.), 2012, Arti Grafiche Cianferoni, ISBN: 978-88-96140-28-4

Luglio 2010

**Università degli Studi di Firenze**

Coordinamento scientifico e organizzazione dell'evento-sfilata 'Le bandiere della moda...a proposito del panno casentino' organizzato dal Corso di Laurea in Cultura e Progettazione della Moda all'interno del progetto V.A.I. Valorizzazione, Accreditamento, Innovazione del panno casentino finanziato dalla regione Toscana, in collaborazione con CNA Firenze.

Gennaio 2010

**Università degli Studi di Firenze**

Collabora all'organizzazione e alla realizzazione grafica del seminario 'Illuminazione naturale e artificiale' organizzato dal Centro ABITA, prof. Marco Sala, e dal TAeD - Dipartimento di Tecnologia dell'Architettura e Design.

- Gennaio 2010/Dicembre 2010** **Università degli Studi di Firenze/Comune di Firenze**  
T.R.A.M.E, Tessere e Ricamare: Anziani Mediatori di Esperienze, Weaving and Embroidering: The Elderly as Mediators of Experience, (Project number: 142259-LLP-2008-IT GRUNDTVIG-GMP Sub-programme KA: Multilateral Project, project website: [www.trame-project.org](http://www.trame-project.org)). Partecipazione a contratto Dipartimento di Tecnologie dell'Architettura e Design "Pierluigi Spadolini"; con Comune di Firenze Partner: FOREDA Toscana - ENAIP - Gli anelli mancanti - Comune Sinca Noua - Comune di FAGARAS. Il progetto ha la finalità di approfondire la conoscenza reciproca tra cittadini europei italiani, spagnoli e rumeni valorizzando le rispettive identità e creando un collegamento operativo di scambio di saperi, competenze e modalità operative.
- Settembre/Novembre 2009** **Università degli Studi di Firenze**  
All'interno del progetto 'Abitare Mediterraneo' ricerca finanziata dalla Regione Toscana nell'ambito del POR CREO FESR 2007-2013 e sviluppato dall'Università di Firenze - Dipartimenti di Tecnologie dell'Architettura e Design; Architettura - Disegno, Storia, Progetto; Urbanistica e Pianificazione del Territorio; Energetica "Sergio Stecco", e Ingegneria Civile e Ambientale, collabora alla organizzazione dell'esposizione organizzata dal prof. arch. Marco Sala, all'interno della mostra *Green Days*, promossa dalla Regione Toscana, presso la Fortezza da Basso di Firenze.
- a.a. 2009/2010** **Università degli Studi di Firenze**  
Organizzazione e segreteria scientifica degli incontri-dibattiti organizzati dal Corso di Laurea in Cultura e Progettazione della Moda dell'Università di Firenze, con: Mario Boselli (presidente della Camera Nazionale della Moda), Raffaella Curiel (stilista), Bob Krieger (fotografo), Elio Fiorucci (stilista), Ettore Mocchetti (direttore della rivista AD).
- Maggio/Luglio 2008** **Università degli Studi di Firenze**  
Per conto del TAeD - Dipartimento di Tecnologia dell'Architettura e Design, partecipa alla stesura, all'organizzazione e al coordinamento scientifico del concorso nazionale di idee per il design della ceramica da tavola 'Piatti, fondine & Co' organizzato dalla Bruno Frescura Porcellane s.r.l.
- Ottobre/Dicembre 2007** **Università degli Studi di Firenze**  
T.I.MO.N.A.-Trasferimento e Innovazione dei settori del Mobile, della Nautica e dell'Artigianato Artistico (finanziato dalla Regione Toscana, DOCUP OB. 2ANNI 2000-2006 MISURA 1.7 'Trasferimento della innovazione alle P.M.I.' AZIONE 1.7.1. 'Reti per il trasferimento tecnologico' partecipazione a contratto con il TAeD - Dipartimento di Tecnologia dell'Architettura e Design. Svolge l'attività di tutor dei workshops sulla progettazione di elementi di arredo e complementi innovativi per la nautica tenuti dagli archh. Guido Lorenzo Spadolini e Simone Micheli. Dalle azioni sono scaturiti prototipi esposti in occasione della mostra di settore Seatec, di cui, una parte, oggi in produzione.
- Aprile/Luglio 2007** **Università degli Studi di Firenze**  
In seno alla convenzione stipulata tra la società onlus 'L'Acquario' e il TAeD - Dipartimento di Tecnologia dell'Architettura e Design, sotto la direzione scientifica del prof. Alessandro Ubertazzi progetta un articolato sistema di oggetti da realizzare mediante la tornitura di sfridi di cava di porfido, all'interno di un progetto con finalità socio-educative per giovani disabili. Progetta altresì il relativo stand per l'esposizione campionaria degli oggetti concepiti presso l'evento Finitura & Oltre alla fiera di Bergamo.
- Giugno 2007 - Novembre 2017** **Università degli Studi di Firenze**  
In seno alla convenzione stipulata tra la società TENAX spa e il TAeD - Dipartimento di Tecnologia dell'Architettura e Design, sotto la direzione scientifica del prof. Alessandro Ubertazzi, si occupa della ricerca inerente le nuove prospettive di sviluppo e di valorizzazione delle finiture sui materiali lapidei.
- Settembre 2007** **Università degli Studi di Firenze**  
Sotto la direzione scientifica del prof. Alessandro Ubertazzi, all'interno del TAeD - Dipartimento di Tecnologia dell'Architettura e Design, fa parte del comitato scientifico del

convegno 'Finitura & Oltre', 21 settembre 2007, presso la II edizione della Mostra italiana del trattamento e finitura delle superfici: innovazione, impianti, macchine, prodotti, coatings e galvanici, Fiera di Bergamo.

Cura gli atti del convegno e pubblica il suo *paper* in Benedetta Terenzi, (a cura di) (2008) *Dal protodesign al design. La qualità dell'oggetto tra passato e presente guardando al futuro*, pp. 1-175, Sestante Edizioni, ISBN: 978-88-95184-55-5

Novembre 2007

#### **Università degli Studi di Firenze**

Sotto la direzione scientifica del prof. Alessandro Ubertaini, all'interno del TAeD – Dipartimento di Tecnologia dell'Architettura e Design, fa parte del Comitato organizzativo e scientifico e del coordinamento dell'evento 'Levigati dai diamanti. Effetto carezza sui materiali lapidei' Ospedaletto di Pescantina. Cura gli atti del convegno e pubblica il suo *paper* in Benedetta Terenzi, (a cura di) *Levigati dai diamanti. Effetto carezza sui materiali lapidei*, pp. 1-177, Atti del convegno, 2008, Alinea Editrice, Firenze, ISBN: 978-88-6055-286-0.

Marzo/Aprile 2006

#### **Università degli Studi di Firenze**

All'interno del Master 'Design-innovazione per la piccola impresa e i sistemi di impresa' partecipa al progetto 'TI-POT - Tecnologia e Innovazione per le pietre ornamentali toscane' Regione Toscana Docup 2000-06, Misura 1.7 Trasferimento dell'innovazione alle PMI Azione 1.7.1. Reti per il trasferimento tecnologico - comparto travertino, finalizzato all'individuazione di strategie, scenari e concept innovativi per il comparto del travertino di Rapolano (Si), progettando una serie di elementi componibili in travertino per l'arredo.

---

#### **Conseguimento di premi e riconoscimenti per l'attività scientifica/ trasferimento tecnologico - spin-off - sviluppo, impiego di brevetti**

Luglio 2017

#### **CsaVRI - Centro di Servizi di Ateneo per la Valorizzazione della Ricerca**

Dai risultati della ricerca svolta in ambito di servizi innovativi per i bambini, vince il bando "Impresa Campus 2017 - Call for Ideas" e accede al percorso di training e mentoring per l'avvio della sua idea di start up innovativa.

Dicembre 2017

#### **IUF Incubatore Universitario Firenze**

Vincitrice del bando 'Impresa Campus 2017' presso IUF Università di Firenze, con il progetto Beetata, presentato durante l'evento "Innovation Culture 2nd" con Fondazione Cassa di Risparmio di Firenze

Aprile 2010

#### **Condè Nast - Architectural Digest AD**

E' invitata all'evento "Made in Tuscany", Milano Design Week 2010 - organizzato da Condè Nast - Architectural Digest AD - Salone del Mobile - presso la Triennale di Milano, con un progetto di tesi di cui è correlatrice.

Aprile 2007

#### **Università degli Studi di Firenze**

Partecipa con il TAeD - Dipartimento di Tecnologia dell'Architettura e Design "Pierluigi Spadolini" e il corso di Laurea in Disegno Industriale al Salone del Mobile di Milano seguendo e presentando i progetti di alcuni studenti sviluppati intorno al tema della seduta. La raccolta dei lavori è stata pubblicata in A. di Citio, F. Montanari, M. Sarzotti, F. Scanu, "Sit on the +(crosses)", Polistampa, Firenze 2008, ISBN 978-88-5960-838-7.

Settembre 2004

#### **Comieco - Consorzio nazionale recupero e riciclo degli imballaggi a base cellulosica**

Partecipa al "Concorso di Idee per Imballaggi Cellulosici Eco-compatibili" organizzato da Comieco, e il suo progetto di imballaggio per alimenti in carta vince la Menzione d'Onore.

---

**Organizzazione o partecipazione come relatore a convegni di carattere scientifico in Italia o all'estero**
**26-30 agosto 2018, Firenze**

IEA International Ergonomics Association 20th Congress Firenze 26-30 agosto 2018, relatore con il paper "Playful learning for Kids with Special Educational Needs" di Cianfanelli E., Crescenzi P., Terenzi B. (Università di Firenze), Goretti G. (Nanjing University/School of Arts, China).

**Dicembre 2017 – Maggio 2018 – Firenze**

Responsabile scientifico e organizzazione dei workshops

- *Il progetto della luce nello spazio per la vendita*,

con l'Azienda LUMEN Ligth Designers, ospite l'arch. Fiorella La Porta – Villa Favard – 13 dicembre 2017

- *Experience in Design for Fashion Store*, con MetroOffice architecture – archh. Fabio Barluzzi e Barbara Ponticelli – Villa Favard – 06 dicembre 2017

- *New Trends for Eyewear Design*, con Dante Caretti - Art Director Mido Lab Fair Milano e DA.Te Fair Firenze e con LYF Magazine – Villa Favard – 06 marzo 2018

- *Fashion and animals world – from Inspiration to Design*, ospite Vivetta Ponti, fashion designer, Villa Favard – 14 maggio 2018.

**12 dicembre 2017 - Fondazione Cassa di Risparmio - Firenze**

All'interno di 'Innovation Culture 2nd' con Fondazione per la Ricerca e l'Innovazione, in collaborazione con Incubatore Universitario Fiorentino, Nana Bianca, Città Metropolitana di Firenze e Confindustria Firenze, presso la Fondazione Cassa di Risparmio di Firenze, relatrice con 'Beetata-approccio lean nel PSS design for Kids' presenta il suo progetto sviluppato all'interno dell'Incubatore Fiorentino dell'Università di Firenze.

**2017 – 2018 serie di eventi per l'Ordine degli Architetti PPC provincia di Firenze:**

è tutor ai seminari

-Fake - Lezioni di Design, Palazzina Reale, 11/05/2016 Firenze

con la Commissione Comunicazione del suddetto Ordine,

- Le chiavi della città, presentazione dei progetti e vincitori, 1 giugno, ed. 2018
- Le chiavi della città, presentazione dei progetti e vincitori 26 maggio, ed. 2017
- La città inclusiva - Pari opportunità nella fruizione degli spazi pubblici, 08/03/2018

**20 giugno 2017 – Milano**

Presentazione della ricerca *Essere, fare, dire, toccare ..... come le aziende del giocattolo comunicano identità e valori*" a cura del Cilab (laboratorio di ricerca del Dipartimento di Design del Politecnico di Milano – Corso Design for Kids&Toys); Assogiocattoli (Assemblea generale dei soci), Enterprise Hotel – Milano.

**16 settembre – 16 ottobre 2016 - Genova**

*Il mare sotto sopra* - mostra dello scultore Renzo Bighetti cura la mostra e progetta la grafica dell'evento presso Galata – Museo del Mare – Genova.

**27-28 ottobre 2016 - Roma****ITALIAN CONCRETE DAYS - Giornate aicap 2016 Congresso CTE****Evoluzione e sostenibilità delle strutture in calcestruzzo**

Partecipa come relatore con il paper Tartaglia A., Terenzi B., Ubertazzi A., (2016) *Ethic concrete. Environmental impact reduction and enhancement of mechanical and thermal performances of building components in concrete re-using waste.*; pp. 212 – 220, ISBN: 978-88-99916-02-2

**1 -2 dicembre 2016 - Palermo****convegno internazionale Zoosemiotica 2.0 – Forme e politiche dell'animalità**

Partecipa come relatore con il paper *Animals and design: the influence of animal world*

*towards human equipment design*, pubblicato in Marrone G., (a cura di) (2017) *Zoosemiotica 2.0* Forme e Politiche dell'animalità, in 'Nuovi Quaderni del Circolo Semiotologico Siciliano' pp. 511-523, 08-2017, ISBN: 978-88-9703-526-8

**5 maggio 2016 - Firenze**

***Agritettura – Nutrire il cantiere***

per la ditta Unibloc, presentazione del nuovo blocco in CLS precompresso e canapa; organizzato dall'Ordine degli architetti di Firenze e dall'Ordine provinciale dei dottori agronomi e forestali; presso Palazzina Reale di Santa Maria Novella, Firenze.

**3 aprile 2016 – Klimahouse Firenze**

***Bibloc, costruire rinnovabile.***

per la ditta Unibloc, presentazione del nuovo blocco in CLS precompresso e canapa; presso Klimahouse Toscana 2016, Stazione Leopolda, Firenze.

**28 Settembre 2016 – CERSAIE Bologna**

In collaborazione con la rivista AD Architectural Digest, organizza all'interno della Fiera CERSAIE 2016 il seminario AD Vero o falso? nuove frontiere tecnologiche ed espressive per l'interior design. AD Café - piano ammezzato pad. 16/18 con: Alessandro Ubertazzi, Massimo Iosa Ghini, Carlo Rampazzi - Ettore Mocchetti.

**29 settembre 2016, Marmotec – Verona**

All'interno del convegno sull'editoria del settore, organizzato da Zusi Editore, con la rivista L'Informatore del Marmista, presenta il paper 'Uno sguardo...di pietra - Marmo e Eyewear, nuove prospettive di design'.

**3 dicembre 2015 - Firenze**

***Chimica Verde Bionet, - Incontro tecnico sulla Canapa.***

Intervento sulle prospettive di applicazione della canapa nel progetto di componenti edilizi e nell'arredo; presso IED Istituto Europeo di Design – Firenze.

**01 dicembre 2015 - Firenze**

***CLS Etico – una ricerca.***

Relatore con l'intervento: La sperimentazione industriale nel processo di realizzazione della schiuma di vetro. All'interno dell'evento Design Stories 22 ottobre > 17 dicembre 2015 presso Design Campus, Calenzano (Firenze).

**25 novembre 2015 - Milano**

***Ethical Concrete.***

Relatore con l'intervento: *Innovation in building technology*; presso Politecnico di Milano Campus Leonardo. Corso internazionale in "Architecture" - Laurea Magistrale in Architettura della Scuola di Architettura e Società del Politecnico di Milano, laboratorio di Building Technology Studio (in lingua inglese)

**07 ottobre 2015 - Perugia**

***CLS Etico – Componenti in cls vibrocompresso alleggerito con vetroschiume ottenute dalla lavorazione del vetro della raccolta differenziata R.S.U.***

Moderatore della tavola rotonda; presso Ordine degli Architetti di Perugia, Sala delle Colonne, piazza Danti, 06123 Perugia (con rilascio di 3 CFP)

**25 febbraio 2015 - Firenze**

***CLS Etico – Componenti in cls vibrocompresso alleggerito con vetroschiume ottenute dalla lavorazione del vetro della raccolta differenziata R.S.U.***

Moderatore della tavola rotonda; presso DIDA - Dipartimento di Architettura, sede Santa Verdiana, Università degli Studi di Firenze

**17 Marzo 2014 - Firenze**

Comitato organizzativo e coordinamento del convegno *Il Bello e il Giusto; estetica e funzionalità nel progetto* moderno (Beauty and the Just; aesthetics and functionality in modern project) International conference sponsored by ESCL - European Society of Construction Law con il patrocinio del Comune di Firenze, Provincia di Firenze e Regione Toscana, 14 marzo. Relatore al convegno con paper *Il bello come armonia. Il bello in quanto giusto*. Cura la pubblicazione gli atti *Il Bello e il Giusto. Estetica e funzionalità nel progetto moderno*, pagg. 1-86, edizioni Centro Studi V.I., Bergamo, ISBN 978-88- 6417-061-9

**2 Marzo 2013 - Fieramilano**

All'interno della fiera internazionale MIDO, è relatore al convegno per la presentazione del libro *L'OCCHIALE DA NECESSITÀ A VIRTÙ* - Fieramilano Padiglione 22 Area OttiClub.

**12 – 13 maggio 2013 - Altamura**

Relatore durante DESIGN YOUR...EYEWEAR serie di incontri intorno all'eyewear design, con l'intervento 'L'occhiale, uno strumento ottico tra design e moda, nell'incontro con i protagonisti'.

**Novembre 2012 – Luglio 2013 LAB ART - Firenze**

Coordinamento scientifico per LAB ART di Firenze, di una serie di incontri 'Mercoledì di Palazzo Medici Riccardi' inerenti la progettualità del settore orafa, in collaborazione con la Provincia di Firenze Assessorato all'Economia e Sviluppo e con il TAeD - Dipartimento di Tecnologia dell'Architettura e Design dell'Università di Firenze.

**Aprile 2012 - Firenze**

Il panno casentino veste...un divano. Convegno +DESIGN - *Artigianato Design Innovazione: le nuove prospettive del saper fare come patrimonio di qualità per la competitività del Made in Italy* - Firenze, Mostra Internazionale dell'Artigianato; 21-29 aprile.

La sessione è dedicata ad una indagine sul rapporto tra progetto e identità locali attraverso esempi di aziende il cui successo è legato allo stretto rapporto con i luoghi, le conoscenze e i saperi che questi sono in grado di esprimere.

**21-23 ottobre 2012 – Florianopolis**

**IDEMI - Conferência Internacional de Design, Engenharia e Gestão para a inovação**  
A. Ubertazzi – B. Terenzi: workshop "Ensinando Design".

**24 marzo 2011 - Lyceum Club Internazionale di Firenze**

In collaborazione con il TAeD - Dipartimento di Tecnologie dell'Architettura e Design dell'Università degli Studi di Firenze e la Provincia di Firenze, coordinamento scientifico dell'evento 'Il gioiello contemporaneo tra passato e futuro' e relatore con l'intervento 'Riflessione sull'artigianato artistico nel settore del gioiello: un concorso'.

All'interno dello stesso evento si occupa del coordinamento scientifico della performance dal titolo 'SPAZIO-CORPO' concernente alcune opere magistrali dell'orafa Stefano Alinari, presso il Lyceum Club Internazionale di Firenze, a Palazzo Giugni.

**Aprile 2011 - Rimini**

Partecipa al convegno OMC 2011 organizzato dall'Optical Master Club, Rimini, 3-4 aprile 2011. Relatore con l'intervento "L'occhiale come progetto di design".

**Settembre 2010 – Buenos Aires**

E' invitata da Universidad del Salvador di Buenos Aires a partecipare al Congreso Internacional de Educación Superior CIES, a Buenos Aires, Argentina, organizzato dall'Universidad del Salvador.

**12 novembre 2010 – Firenze**

Coordinamento scientifico e relatore del convegno 'L'alta formazione per la Moda' con Sergio Baratelli e Paolo Iabichino (agenzia Ogilvy), Marina Mansanta, (stilista) presso la Sala Luca Giordano – Palazzo Medici Riccardi, Firenze.

**Settembre 2007 - Bergamo**

Comitato Scientifico del convegno coordinamento del convegno 'Dal protodesign al design; la qualità dell'oggetto tra passato e presente guardando il futuro', 19-22 settembre 2007, Fiera di Bergamo. Relatore con l'intervento 'Il progetto delle Finiture'.

Cura la pubblicazione degli atti: Benedetta Terenzi, (a cura di) (2008) *Dal protodesign al design. La qualità dell'oggetto tra passato e presente guardando al futuro*, pp. 1-175, Sestante Edizioni, ISBN: 978-88-95184-55-5

**Novembre 2007 - Verona**

Comitato organizzativo e scientifico e coordinamento del convegno sulle tecnologie innovative per il trattamento dei materiali lapidei tenutosi a Ospedaletto di Pescantina, 17 novembre 2007, con il contributo di Tenax s.p.a. Relatore con l'intervento 'Prospettive della finitura a carezza nei diversi settori del progetto edilizio'.

Cura la pubblicazione degli atti: Benedetta Terenzi, (a cura di) (2007) *Levigati dai diamanti. Effetto carezza sui materiali lapidei*, pp. 1-177, Atti del convegno, Ospedaletto di Pescantina, Alinea Editrice, Firenze, ISBN: 978-88-6055-286-0.

---

**ESPERIENZA PROFESSIONALE  
PROFESSIONE ARCHITETTO**
**HG Sviluppo**

dal 2014 ad oggi

E' consulente della società HG Sviluppo, Ingromarket, Sesto Fiorentino, Firenze.

Per la società immobiliare si occupa della direzione artistica delle opere di ristrutturazione di alcuni immobili commerciali e residenziali.

**Studio Ubertazzi di Milano**

Dal 2007 ad oggi

Collabora con lo Studio Ubertazzi di Milano su tematiche relative la grafica sistematica, immagine aziendale e il progetto di comunicazione, quali ad esempio:

International Extravirgin Oliveoil Agency; IRVEA-Istituto di Ricerca per la Valorizzazione delle Eccellenze Agroalimentari; Concorso Oleario internazionale "Armonia"; scuola di cultura culinaria italo-francese a Milano "des mots et des mets"; Associazione Italiana Ottici e il marchio per il premio "Maestro Ottico"; l'Italian Society for Construction Law; Gaudium per le eccellenze alimentari; Corso di Laurea in Cultura e Progettazione della Moda dell'Università di Firenze; collana editoriale "quarto piano" per i Quaderni di design e moda del suddetto Corso di Laurea in Cultura e Progettazione della Moda; collane delle edizioni Centro Studi Valle Imagna, quali "Testi scientifici universitari" e "SOL Saperi On Line"; Ludes Foundation HEI Lugano, Azienda Agricola Fattoria Ramerino (FI), Mostra 'il mare sotto/sopra' dell'artista Resto Bighetti presso Museo Galata (GE), Azienda Agricola Recudino, Associazione Democo Milano, ecc...

Alcuni dei suo progetti sono riportati nei suoi testi *'Il design della comunicazione, Metodologie ed esempi di progettazione per la grafica sistematica*, pp. 1-48, collana Quaderni di design e moda, Edizioni Centro Studi V.I., Bergamo, ISBN: 978-88-6417-051-0 e in *'Identità e immagine. Le logiche del design nel progetto per la comunicazione visiva con esperienze e riflessioni sulla grafica sistematica e sull'involucro del prodotto industriale*, p. 1-120, collana Testi scientifici universitari, Edizioni Centro Studi V.I., Bergamo, ISBN 978-88-6417-041-1.

Collabora a Firenze con alcuni studi di architettura e in particolare:

dal 2006 al 2011

· lo **Studio dell'arch. Guido Lorenzo Spadolini**, lavorando alla progettazione di residenze, di abitazioni private in Italia e all'estero, alla ristrutturazione di case private e di edifici pubblici. In particolare:

- ristrutturazione del complesso
- progettazione residenza privata per Nursultan A'bis'uly Nazarbaev - Kazakistan
- ristrutturazione palestra e SPA - Firenze

· lo Studio dell'arch. **Fagnoni & Associati**, in particolare si occupa della progettazione

urbana del Parco di Castello (Firenze);

· lo **Studio In Opera Architetti e Ingegneri**, di Chiarugi e Falzone, occupandosi di ristrutturazione di complessi architettonici di vario genere. In particolare si occupa della progettazione degli arredi e degli spazi interni del gruppo alberghiero NH, quali Anglo American (Via Garibaldi, 9 Firenze), Hotel Carlton (Piazza Vittorio Veneto, 4/A Firenze), Hotel Porta Rossa (Via Porta Rossa, 19 Firenze), NH De La Gare (Piazza XX Settembre, 2 Bologna), NH Plaza (Via Martin Piaggio, 11 Genova), NH Cavalieri (Piazza della Stazione, 2 Pisa), NH Vittorio Veneto (Corso d'Italia, 1 Roma) e NH Jolly La Spezia (Via XX Settembre, 2 La Spezia).

aprile/ottobre 2006

**Studio Metex Design Group**

Collabora con lo Studio Metex Design Group dell'ing. Cavit Sarioglu di Bastia Umbra (PG), occupandosi della progettazione di grandi alberghi di lusso, soprattutto in Turchia e dedicando particolare attenzione alle finiture e all'arredo degli interni. In particolare si occupa dell'Holiday Inn Istanbul Airport North e del Central Palace a Istanbul.

2004/2005

**Studio Fabiani – Flamini - Rosati**

Collabora con lo studio di architettura Fabiani-Flamini-Rosati, di Spoleto occupandosi di allestimento di spazi mostre per il Festival dei Due Mondi di Spoleto.

2004/2005

**Studio Pecchioli e Associati**

Collabora con lo studio di ingegneri Pecchioli e Associati di Spoleto occupandosi di piani di ristrutturazione degli edifici danneggiati dal terremoto del 1997, con particolare attenzione agli aspetti distributivi- architettonici, alle finiture e all'arredo degli interni di edifici residenziali, storici e non; effettuando sopralluoghi in cantiere, computi metrici, pratiche edilizie e catastali.

In particolare, si occupa della ristrutturazione di

- 5 appartamenti, all'interno dell'edificio storico Palazzo Ottaviani, di Spoleto (PG);
- terratetto, via Monterone, 92 Spoleto (PG)
- appartamento, via Monterone, 88 Spoleto (PG)

dal 2007 ad oggi

Contemporaneamente, si occupa della progettazione degli interni di residenze private e yacht.

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

---

14/09/2017 – 21/09/2017

Frequenta il corso 'From Ideas to Action: Bring ideas to life through ideation and prototyping' di IDEO. [www.ideo.com](http://www.ideo.com) - Design Thinking Online Courses.

08/11/2017 17/12/2017

Frequenta il corso 'UX Lean design', tenuto da Amit Ati di Cantiere Creativo Firenze, all'interno dell'Incubatore dell'Università di Firenze.

Settembre 2016/giugno 2017

Frequenta Corso di specializzazione internazionale in *Design for Kids&Toys*, presso il Politecnico di Milano.

08/01/2015 Consegue l'Abilitazione Scientifica Nazionale, tornata 2013: idoneità per professore di II fascia – validità abilitazione 08/01/2021 (DD n.222/2012)

a.a. 2009/2012 Dottorato di ricerca (XXIV Ciclo) in “Disegno Industriale, Ambiente e Storia” presso la Facoltà di Architettura della Seconda Università di Napoli. La ricerca fa parte del progetto ‘Abitare Mediterraneo’ ricerca finanziata dalla Regione Toscana nell’ambito del POR CREO FESR 2007-2013. La tesi di dottorato, relatore prof. Marco Sala, correlato prof. Alessandro Ubertazzi, è pubblicata in Benedetta Terenzi, (2013) *Il Calcestruzzo etico - Un cerchio virtuoso finalizzato alla realizzazione di componenti edilizi in calcestruzzo vibrocompreso che utilizzino le vetroschiume ottenute dagli scarti di vetro provenienti dalla raccolta differenziata di rifiuti solidi urbani*, p. 1-185, Edizioni Centro Studi V.I., Bergamo, ISBN 978-88-6417-047-3

a.a. 2006/2007 Frequenta il master interfacoltà Facoltà di Architettura, Facoltà di Economia dell'Università degli Studi di Firenze in ‘Design-innovazione per la piccola impresa e i sistemi di impresa’ volto a formare figure in grado di operare nella definizione e nella gestione di processi innovativi all'interno di imprese design-oriented e a collaborare con i sistemi integrati di imprese e con strutture di servizio che afferiscono a realtà produttive locali.

All'interno del suddetto master:

- frequenta un workshop sulla promozione e innovazione del prodotto, sostenuto dal designer Piergiorgio Robino, chief del gruppo di design Nucleo. I progetti e gli esiti del workshop sono pubblicati in V. Legnante, G. Lotti (a cura di) *Forma Viva. Design per il vivaismo*, Alinea Editrice, Firenze, 2007, ISBN 978-88-6055-230-3.

- elabora alcuni progetti di componenti edilizi in travertino (all'interno del progetto TIPOT- Tecnologia e Innovazione per le Pietre Ornamentali Toscane. I risultati della ricerca e i alcuni progetti sono raccolti in Alfonso Acocella, Davide Turrini, (a cura di) *Travertino di Siena*, Alinea Editrice, Firenze, 2010, ISBN 978-88-6055-513-7.

La tesi ottiene la votazione 110/110 e lode ed è pubblicata in, Benedetta Terenzi, (2013) *Identità versus immagine - Il progetto dell'immagine coordinata come strategia di valorizzazione del prodotto agroalimentare tosco-umbro*, p.1-187, Edizioni Centro Studi V.I., Bergamo, ISBN 978-88-6417-052-7.

a.a. 1997/1998 – a.a. 2004/2005 Nel 1997 si è iscritta alla Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi di Firenze. Nel 2005 si laurea con una tesi di indirizzo Disegno Industriale inerente la progettazione grafica e il design del prodotto per la valorizzazione del territorio, relatore prof. Alessandro Ubertazzi, riportando la votazione di 110/110 e lode.

Il lavoro di tesi è stato pubblica in:

- Alice Forasassi, *Progetti per un olio "unico"*, in "ItaliaImballaggio" n. 9, Edizioni Dativo, Milano, 2006, pp. 32-37 ISSN: 2037-2183

- Alessandro Ubertazzi, *Ad ogni olio la sua forma*, in Gianpiero Alfarano, (a cura di) catalogo Calenzano, città dell'Olio, Alinea, Firenze, 2007. ISBN 978-88-6055-233-4.

Settembre 2004/Febraio 2005 All'interno del programma Erasmus, frequenta alcuni corsi di progettazione e di lingua spagnola presso l'Universitat Politècnica de Valencia, UPV

dal 1993 al 1997 Frequenta il Liceo Classico ‘Pontano – Sansi’ di Spoleto

## COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre italiano

## Altre lingue

	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Inglese	B1	B1	B1	B1	B1
Spagnolo	C1	C1	C1	C1	C1

Livelli: A1/A2: Utente base - B1/B2: Utente intermedio - C1/C2: Utente avanzato  
 Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

**Altre competenze** Iscritta all'Ordine degli Architetti e PPC della provincia di Firenze n. 8445, dove svolge formazione professionale continua.

**Patente di guida** Patente B

## ULTERIORI INFORMAZIONI

## Appartenenza a gruppi / associazioni

Membro di

- SID Società Italiana di Disegno, identità culturale e scientifica del design italiano
- Selfhabitat Cultura – associazione per la valorizzazione del design fiorentino (con il sostegno di ADI Toscana, ISIA, IED e Design Campus dell'Università di Firenze)
- Membro del Comitato Scientifico dell'Associazione Democo, Milano (per la ricerca e la valorizzazione di prodotti culturali inerenti design - moda - comunicazione)
- Commissione Comunicazione – Ordine Architetti e PPC della provincia di Firenze
- Associazione Donne Architetto
- ISCL Italian Society of Construction Law - Istituto italiano per il diritto delle costruzioni e degli appalti

## Partecipazione a comitati editoriali, collane editoriali

da novembre 2015 ad oggi

- Comitato scientifico collana editoriale "SOL Saperi On Line", Edizioni Centro Studi Valle Imagna;

da novembre 2012 ad oggi

- Comitato scientifico collana editoriale "TSU, testi Scientifici Universitari", Edizioni Centro Studi Valle Imagna;

da luglio 2012 al luglio 2015

- Members in the Advisory Board of International Journal of Communication Research of Apollonia University from Iasi (Romania). ISSN-L: 2246-9265

da settembre 2012 ad oggi

- Comitato scientifico rivista L'Informatore del Marmista, Zusi Editore ISSN 0020-0700  
 - Comitato scientifico della collana editoriale "4° piano, quaderni di design e moda firenze" del Corso di Laurea di Cultura e Progettazione della Moda. Edizioni Centro Studi Valle Imagna

da giugno 2011 a dicembre 2015

## ALLEGATI

## Dati personali

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali" e del GDPR (Regolamento UE 2016/679).

Firenze 04/01/2019

*Benedetta Terenzi*