

Alfredo Bellandi

He is Associate Professor (L-ART/04) at the Università degli Studi di Perugia, at the Dipartimento di Lettere, Lingue, Letterature e Civiltà Antiche e Moderne. He teaches *Museologia e Storia delle tecniche artistiche* at the Triennale (bachelor's degree) and he also teaches *Storia del restauro* at the Laurea Magistrale (master's degree) Archeologia e Storia dell'arte.

His area of expertise is Renaissance sculptures. He studies how sculptural art evolved between the fifteenth and the nineteenth century with a specific interest in materials, techniques. His interests are also in restoration, the dynamics of art collection, museums and art criticism.

He curated the exhibition "*Fece di scultura di legname e colori*". *Scultura del Quattrocento in legno dipinto a Firenze (Galleria degli Uffizi 2016)* and the volumes *Gregorio di Lorenzo. Il maestro delle Madonne di marmo (2010)*, *La scultura fiorentina del Quattrocento. Ricezione e interpretazioni nella critica d'arte del secondo Novecento in Italia (2012)*, *Leonardo del Tasso. Scultore fiorentino del Rinascimento (2016)*, *Andrea Cavalcanti. "Discipulo Filippi ser Brunelleschi" (2018)*, *'L'officina dello sguardo'. Spolia, reimpiego, restauro nella scultura del Quattrocento toscano (2021)*; some of his contributions can be found in the "Annali di Critica d'Arte", "Bollettino d'arte", "Nuovi Studi. Rivista di arte antica e moderna" and in the collection of Kunsthistorisches Institut di Firenze.

In 2018, he successfully qualified (Abilitazione Scientifica Nazionale) to become Full Professor (10-B1, Art History).

He teaches *Museologia* and he is coordinating teacher for sector L-ART/04 at the Scuola di Specializzazione in Beni Storico-Artistici (active since 2017) at the Università di Perugia, which is part of a consortium that includes the Università di Urbino, L'Aquila, Teramo, Chieti-Pescara, Molise, Milano IULM, Parma, Salerno, Tuscia, Basilicata e Calabria.

Between 2008 and 2010 he was researchers' representative at the Consiglio della Facoltà di Lettere e Filosofia. In 2019 he was elected member of the Giunta di Dipartimento as a researchers' representative (2019-2022).

On SISCA (Società Italiana di Storia della Critica d'Arte) recommendations, he has been a representative of researchers for sector L-ART/04 at the Consiglio Direttivo della CUNSTA (Consulta Universitaria Nazionale per la Storia dell'Arte) between 2008 and 2011.

Nel 1995, he has been nominated with a Decreto Ministeriale (30.11.1995) by Andrea Emiliani Ispettore Onorario per il Patrimonio Storico Artistico for the area of Appennini that surrounds Forlì and Cesena. Since 2008 he is member of SISCA (Società Italiana di Storia della Critica d'Arte) and SISTAL (Società Italiana di Storia delle Arti del Legno).

He is referee for the following magazines: "Nuovi Studi. Rivista di Arte Antica a Moderna", "Il Capitale culturale. Studies on the Value of Cultural Heritage", "Commentari d'arte" e "Napoli Nobilissima. Rivista di arti, filologia e storia."

His main publications can be found here: <https://research.unipg.it/>; <https://www.khi.fi.it>

Florence, August 2022.