Alessandra Migliorati

Ricercatrice confermata in L-ART/ con abilitazione al ruolo di professore di II fascia.

È docente di Fondamenti di storia dell'arte contemporanea e Metodologia della storia dell'arte contemporanea per il corso di laurea triennale in Beni culturali e di Storia dell'arte contemporanea per la Scuola di specializzazione in Beni Storico-artistici dell'Università degli studi di Perugia con sede a Gubbio di cui è anche vicedirettrice.

Accademica d'onore dell'Accademia di Belle Arti di Perugia.

Membro della Deputazione di Storia Patria per l'Umbria e della CUNSTA-Consulta Universitaria Nazionale per la Storia dell'Arte.

TITOLI

. Diploma di Laurea in Lettere con indirizzo storico-artistico conseguito a pieni voti con lode nel 1993 presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Perugia.

. Diploma di Specializzazione in Archeologia e Storia dell'arte conseguito nel 2000 presso la Scuola di Specializzazione in Archeologia e Storia dell'arte dell'Università degli Studi di Siena.

. Abilitazione all'insegnamento della Storia dell'arte (classe 61A) nelle scuole superiori conseguita nel 2000.

. Idoneità all'insegnamento di Stile, Storia dell'arte e del costume conseguita presso l'Accademia di Belle Arti di Perugia nel 2004.

. Cultore della materia in Storia dell'arte contemporanea presso la Facoltà di Lettere dell'Università degli Studi di Perugia dall'anno 2000 al 2007.

. Dottore di Ricerca in Storia dell'Arte conseguito presso l'Università degli Studi di Perugia nel 2004.

. Abilitazione Scientifica Nazionale al ruolo di professore di II Fascia SC 10/B1 Settore scientifico disciplinare L-ART/03 (Storia dell'Arte Contemporanea).

ALTRO

. 2011-2016, Revisore scientifico della rivista dell'Università degli Studi di Macerata "Il capitale culturale. Studies on the Value of Cultural Heritage".

. Responsabile del progetto di ricerca triennale (2015-2018) finanziato dal Dipartimento di Lettere dell'Università degli Studi di Perugia (fondi della ricerca di base) *Artisti stranieri in Perugia e territorio fra Otto e Novecento*.

. Membro del gruppo di ricerca diretto da Luca La Rovere *Arte, propaganda e politica: forme di organizzazione della produzione artistica e culturale dal Medioevo al XX secolo* con finanziamento Ricerca di Base 2018, dal 2018 a 2019.

. Membro della Commissione Paritetica per la didattica del Dipartimento di Lettere-Lingue,

Letterature e civiltà antiche e moderne (a.a. 2019-2023).

. Referente scientifico del gruppo docenti dell'Università degli Studi Perugia per il progetto *La Teca digitale dell'Accademia di Belle Arti Pietro Vannucci di Perugia* finalizzato alla digitalizzazione di 10.000 pezzi tra disegni (5000), incisioni (3000) e carte d'Archivio (2000 fogli) dell'Accademia di Belle Arti di Perugia, 2022-2024.

ATTIVITÀ PROFESSIONALI PER ENTI PUBBLICI E PRIVATI

Regione dell'Umbria:

. schede di catalogo per i volumi di collana relativi ai dipinti del Museo dell'Accademia di Belle Arti di Perugia a cura di C.Zappia (1995), della Pinacoteca Comunale di Spello a cura di

A. Marabottini (1995), della Pinacoteca Comunale di Terni a cura di C. Fratini (volume I, 2000) e J.Nigro Covre (volume II, 2000);

.1997-99: elaborazione del modello di scheda e schedatura informatizzata di testi di letteratura di viaggio di stranieri in Umbria dal XVIII al XX secolo;

.1999: schede di rilevamento informatizzate su storia, patrimonio, sedi e caratteristiche di allestimento espositivo dei musei regionali umbri per l'"Anagrafe museale umbra" in seno al progetto "Umbria2000" (su incarico di CRUED Servizi informatici e finanziato dalla Regione Umbria);

. 2001-2002: revisione scientifica e aggiornamento informatizzato di 365 schede di catalogo delle opere presenti nelle Pinacoteche Comunali di Bettona, Spello e Deruta.

Comune di Perugia:

1994-95: ricerca bibliografica e documentaria, ricognizione delle opere, stesura delle schede esplicative e didattiche delle opere selezionate e realizzazione del centro di documentazione in seno al contemporaneo progetto per il costituendo "Museo d'arte Contemporanea" di Palazzo della Penna;

Comune di Città di Castello:

1995: pannelli didattici della Pinacoteca Comunale di Città di Castello;

SGM S.r.l. per la Soprintendenza del Veneto

1997-99: responsabile di 1800 circa schede OA dei beni storico-artistici del territorio del Terraglio (TV).

Dipendente del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Soprintendenza per i Beni Architettonici, il Paesaggio, il Patrimonio Storico, Artistico e Etnoantropologico dell'Umbria:

1999-2007: Assistente Tecnico-Museale (6° profilo professionale) presso la Galleria Nazionale dell'Umbria di Perugia dove, oltre alle mansioni di accoglienza al pubblico e sorveglianza, ha svolto con continuità attività didattica ordinaria e straordinaria e ha collaborato alla redazione degli apparati didattici per l'allestimento della Galleria Nazionale dell'Umbria del 2002 e nuovi ampliamenti del 2006.

CESVIP finanziata da Provincia di Terni:

dicembre-gennaio 2000-2001: corso di Storia dell'Arte della durata di 43 ore per il corso di formazione professionale in "Operatore tecnico alla conservazione degli affreschi e dei materiali

lapidei";

"Fuseum" Casa Museo di Brajo e Bettina Fuso:

2019: riallestimento della collezione e redazione pannelli didattici.

Università degli studi di Perugia:

2003: contrattista di ricerca presso il Centro d'Eccellenza S.M.A.Art dell'Università degli Studi di Perugia per una ricerca ad argomento "*I dipinti su tavola di Pietro Perugino. Vicende conservative fra Otto e Novecento*".

2004: corso di 16 ore di Storia dell'Arte Contemporanea per il Master "Gestione dei Beni Culturali" dell'Università degli Studi di Perugia.

2004-2007: docente a contratto di Storia della Critica d'Arte (modulo di contemporanea) presso la Facoltà di Lettere e Filosofia poi Dipartimento dell'Università degli Studi di Perugia.

PARTECIPAZIONI A CONVEGNI E GIORNATE DI STUDIO

. aprile 2005, partecipazione alla giornata di studi presieduta da C. Bon Valsassina in apertura della mostra di stampe di proverbi popolari di Carlo Lasinio presso la Fondazione Ranieri di Sorbello di Perugia con una relazione su "Carlo Spiridione Mariotti";

. 30 novembre 2011, coordina e partecipa con una relazione alla giornata di studi "Artisti&Critici-Arte&città", Gipsoteca della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Perugia.

. 29-30 marzo 2012, partecipazione al convegno "La storiografia sull'Umbria meridionale. Bilancio di un sessantennio (1950-2012)" organizzato da IRSUM (Istituto per le Ricerche Storiche sull'Umbria contemporanea), e tenutosi presso Archivio di Stato e CAOS (Centro Arti Opificio Siri- Museo di arte moderna e contemporanea "Aurelio De Felice") di Terni con una relazione su *Studi sull'arte ternana fra Otto e Novecento: ricerche e prospettive*;

. 13 novembre 2014, partecipazione alla giornata di studi "Paesaggio e arti figurative in Umbria tra Gotico e Rinascimento" a cura di Enrica Neri Lusanna e Mirko Santanicchia (Perugia, Palazzo Manzoni) con una relazione dal titolo "*L'immagine del paesaggio umbro in pittura e fotografia fra Otto e Novecento: un bilancio e prospettive di ricerca*";

. 26 ottobre 2015, partecipazione alla giornata di studi "La Biennale di Gubbio. Esperienze e prospettive" organizzato dal Comune di Gubbio, Assessorato alla cultura, con il patrocinio del MIBAC e della Regione Umbria (Gubbio, Residenza Municipale) con una relazione dal titolo *La Biennale di Gubbio: crocevia e laboratorio di una scultura per l'attualità*;

. 2-3 dicembre 2016, partecipazione al convegno nazionale "Luoghi, figure e itinerari della Restaurazione in Umbria (1815-1830). Nuove prospettive di ricerca" a cura di S. Petrillo e C. Coletti (Assisi, Palazzo Bontadosi), con una relazione dal titolo *Il futuro è adesso. L'Accademia di Belle Arti all'indomani della Restaurazione e il magistero sull'antico di Giovan Battista Vermiglioli*;

. 18 maggio 2017, partecipazione al convegno nazionale "L'arte cultura dei popoli. L'importanza dell'arte figurativa per la conoscenza della cultura delle civiltà passate e per ispirare le future generazioni" (Perugia, Sala dei Notari) con una relazione dal titolo *Una certa idea di modernità: l'"Orfeo decapitato" di Gustave Moreau*.

. 22-23 maggio 2018, partecipazione al convegno nazionale "Storia dell'arte. Storia della critica. Storia politica. L'entre deux guerres in Italia" a cura di M. Dantini- M. Morelli-G.

Zaganelli, (Perugia, Università per Stranieri e Palazzo Della Penna), con una relazione ad argomento *Il giottismo di Riccardo Francalancia fra memoria storica e attualità nella visione identitaria dell'Italia fra le due guerre*;

.1 febbraio 2019, curatela e partecipazione alla giornata di studi "Qui per gli occhi non c'è clausura". L'immagine del paesaggio umbro in artisti e intellettuali tra Otto e Novecento" (Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbria) con una relazione su *La vista e la visione. Paesaggio umbro e "primordio" nell'immaginario tardoromantico e simbolista degli "Etruschi" e affini*;

. 6-8 giugno 2019, partecipazione al convegno internazionale "Alle radici della modernità. Progetti di riforma, dinamiche sociali e valorizzazione dei patrimoni culturali (Secoli XVIII- XIX)", a cura di C. Coletti-S. Petrillo (Assisi, Palazzo Bonacquisti), con una relazione su *Per una città 'moderna': progetti e restauri dell'Umbria preunitaria fra memoria, innovazione e processo identitario*;

. 13-14 luglio 2019, partecipazione al convegno internazionale "Territorio Goya", a cura di R. Lapucci (Monte Santa Maria Tiberina, Palazzo Bourbon del Monte), con una relazione su *La fortuna di Goya nel Novecento*;

. 30-31 ottobre 2019, partecipazione su invito al convegno internazionale "The Art of Power- The Power of Art. Artists, propaganda and politics from late antiquity to the contemporary age", a cura di L. La Rovere - E. Costantini - I.C. Opriş (Perugia, Rettorato dell'Università degli Studi) con una relazione su *Historical memory and italian identity construction: the role of Freemasonry in the art system between XIX and XX century*.

. 23 gennaio 2022, partecipazione alla giornata di studi "Linee cosmiche intorno a me. Giornata di studi su Leandra Angelucci Cominazzini" (Foligno, Palazzo Trinci), a cura di M. Cominazzini con la relazione *Onirica o animista? Il futurismo di Leandra Angelucci Cominazzini oltre l'aeropittura*.

. 19 maggio 2022, partecipazione al convegno "Il Serafico di Assisi. Un'architettura d'autore" (Assisi, Istituto Serafico) a cura di P. Belardi con la relazione *La figura* di *Gina Baldracchini*.

. 10 novembre 2022, partecipazione alla giornata di studi *Le guerre del fascismo* a cura di L. Brunelli- A. Capaccioni – M. Squadroni (Perugia, Palazzo della Penna) con una relazione su *Iconografie e rappresentazioni della guerra*;

. 22-23 settembre 2022, partecipazione al convegno nazionale *Miti e modelli dell'Italia comunale nella cultura e nelle arti dell'Ottocento*, (Firenze, Sala convegni della Fondazione Biblioteche Cassa di Risparmio di Firenze) con una relazione su *Le arti e la memoria storica nella costruzione identitaria dell'Umbria del XIX secolo*.

<u>Pubblicazioni</u>

Studi a carattere monografico

1. *Antiquariato. Riconoscere gli stili*, volume di collana "Atlanti Universali Giunti", Giunti, Firenze, 2003, pp. 1-95.

2. *Ulisse Ribustini (1852-1944). Pittore fra Otto e Novecento nelle collezioni pubbliche e private perugine*, catalogo della mostra con un ampio saggio introduttivo sulla figura e la produzione del pittore, Volumnia, Perugia, 2004, pp. 1-184.

3. *Itinerari d'arte dell'Ottocento in Umbria*, Edimond, Città di Castello, 2006.

4. *Mariano Piervittori. Pittore dell'Italia unita*, Orfini Numeister, Foligno, 2010, pp. 1-325.

5. *Il Paesaggio ritrovato. Matteo Tassi. Opere inedite*, catalogo e mostra, Grafiche Diemme, Bastia Umbra (PG), 2012, pp. 1-96.

Contributi in volume

1. *Tra arte e mestiere: Coriolano Mazzerioli e le pitture della parrocchiale di Solomeo*, in M. Cappelletti (a cura di), *Solomeo. Un paese, i castelli, le chiese*, Protagon, Perugia, 1993, pp. 101-106.

2. *introduzione e schede* in C. Bon Valsassina (a cura di), *Dall'Illuminismo al Novecento. Disegni di Architettura e Prospettiva. Accademia di Belle Arti Pietro Vannucci*, catalogo mostra, Deltagrafica, Città di Castello, 1995.

3. *Ketty La Rocca o "Del silenzio",* in G. Barbera - T. Pugliatti - C. Zappia (a cura di), *Scritti in onore di Alessandro Marabottini*, De Luca, Roma, 1997, pp. 381-388.

4. *24 contributi brevi su opere pittoriche ed architettoniche del Seicento, Settecento, Ottocento e Novecento***,** in C. Bon Valsassina - C. Fratini (a cura di), *Collazzone. Catalogo delle opere d'arte*, Ediart, Todi, 1999.

5. *Chiugiana-Magione***,** in A. Migliorati-A. Pesola-S. Papini (a cura di), *Gerardo Dottori. Pittura murale/1*, Fabrizio Fabbri editore, Perugia, 2001.

6. *L'arte murale di Gerardo Dottori. Sacra*, in M. Duranti e A.C. Ponti (a cura di*), Aeropitture di acque e di colline. Dottori e il Lago Trasimeno*, catalogo mostra, Fabrizio Fabbri editore, Perugia, 2001, pp. 31-33.

7. *L'arte del legno di Alfredo Prosperi e il dibattito artistico sull'arte sacra del primo Novecento*, in A. Migliorati-F. Marcelli (a cura di), "Terra e legno. Librari e Prosperi maestri della scuola artistica fabrianese", catalogo mostra, Fabriano, 2001, pp. 7-26.

8. *La Sala Consiliare del Palazzo Comunale di Foligno. I bozzetti preparatori della decorazione pittorica di Mariano Piervittori*, catalogo mostra, Dimensione Grafica, Spello, 2001;

9. *Pittura di storia nei sipari*, in G. Chiuini (a cura di), *Teatri storici in Umbria. L'architettura*, Electa, Milano, 2002, pp. 89-100.

10. *Questione di stile. L'anarchia figurativa di Franco Venanti*, in E. Giannì (a cura di), *Venanti*, vol. I, Guerra, Perugia, 2002, pp. 21-22.

11. *La fortuna di Perugino a Perugia nel XIX secolo*, in F.F. Mancini e V. Garibaldi (a cura di), "Perugino. Il divin pittore", catalogo mostra (Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbria e CERP Centro Espositivo Rocca Paolina), Silvana editoriale, Milano, 2004, pp. 435-443.

12. *11 Schede biobibliografiche*, in F. Boco e A.C. Ponti (a cura di), "Pittori umbri dell'Ottocento. Dizionario e atlante", La Rocca, Marsciano, 2006.

13. *La pittura nell'Umbria settentrionale*, in F. Boco e A.C. Ponti (a cura di), "Pittori umbri dell'Ottocento. Dizionario e atlante", La Rocca, Marsciano, 2006, pp. XXXIX-XLV.

14. *Dal Romanticismo all'Unità d'Italia*, in F.F. Mancini - C. Zappia (a cura di), "Arte in Umbria nell'Ottocento", catalogo mostra (Perugia, Spoleto, Città di Castello, Orvieto, Terni), Silvana Editoriale, Milano, 2006, pp. 145-155.

15. *Le pergamene miniate*, in F.F. Mancini - C. Zappia (a cura di), "Arte in Umbria nell'Ottocento", catalogo mostra, Silvana Editoriale, Milano, 2006, pp. 302-305.

16. *Le vetrate dello studio Moretti-Caselli*, in F.F. Mancini-C. Zappia (a cura di), "Arte in Umbria nell'Ottocento", catalogo mostra, Silvana Editoriale, Milano, 2006, pp. 310-313.

17. *La formazione di Gerardo Dottori. Dall'Accademia al Futurismo*, in M. Duranti (a cura di), "Gerardo Dottori. Catalogo generale ragionato", Fabrizio Fabbri Editore, Perugia, 2006, pp. 91-102.

18. *Angelo Biscarini scultore nei bozzetti della Collezione Venanti*, in A. Migliorati (a cura di), *Angelo Biscarini e la Fornace di via del Laberinto*, catalogo della mostra (Perugia, Galleria Tesori d'arte della Fondazione Agraria), Ali&no Editrice, Perugia, 2007, pp. 13-26.

19. *Le decorazioni del palazzo e l'Aula Magna*, in P. Belardi (a cura di), *Il Palazzo Gallenga Stuart di Perugia*, QuattroEmme, Perugia, 2008, pp. 207-232.

20. *Serenella Lupparelli: "L'opus nigrum",* in *4 al quadro. Dialogo sulla pittura*, catalogo mostra Galleria Ar.Co, con testi di S. Petrillo-A. Migliorati-A. Baffoni-C. Marinelli, Perugia, marzo 2010.

21. *L'entropia nell'opera di Franco Venanti*, in A. Migliorati (a cura di), *Venanti. Entropia. L'Università degli Studi di Perugia si confronta con il M° Franco Venanti e le sue opere*, catalogo della mostra (Palazzo della Provincia, Perugia), Litostampa, Perugia, 2010.

22. *Le arti e le armi. La pittura in Umbria al tempo del Risorgimento*, in M. Duranti - C. Minciotti Tsoukas - A. Migliorati- A. Pesola -D. Cialfi - M. Squadroni (a cura di), *Arte e patriottismo nell'Umbria del Risorgimento*, catalogo di mostra (Perugia, Palazzo Cesaroni), Fabrizio Fabbri Editore, Perugia, 2011, pp. 27-35.

23. *Perché proprio l'autoscatto*, in G. Bonomi-A. Migliorati (a cura di), *Il corpo solitario. L'autoscatto nella fotografia contemporanea*, catalogo di mostra, Perugia, Palazzo Penna, Centro cultura contemporanea, 6 settembre – 27 ottobre 2013, Comune di Perugia, 2013, pp. 9-15.

24. *Mariano Piervittori, Tito Buccolini e Lorenzo Pellegrini nella Sala del Consiglio Comunale: la decorazione pittorica e gli arredi*, in F. Bettoni (a cura di), *I Palazzi pubblici di Foligno*, Quattroemme, Perugia, 2014, pp. 279-296.

25. *Opere dal 1960. La pittura è "un desiderio insopprimibile",* in G. Angeli - P.M. Della Porta-M. Terzetti (a cura di), *Maceo tra sogno e ironia*, catalogo della mostra (Assisi, Monte Frumentario), Grafiche Diemme, Bastia Umbra, 2015.

26. *L'età delle favole antiche. Brugnoli, Bruschi, Rossi Scotti e la Roma di Nino Costa e D'Annunzio*, in A. Migliorati (a cura di), *L'età delle favole antiche. Annibale Brugnoli ed il Simbolismo a Perugia*, catalogo della mostra (Perugia, Museo Comunale di Palazzo della Penna), Fabrizio Fabbri, Perugia, 2015, pp. 13-38.

27. *La grafica di Romeo Mancini: conflitti e certezze di un artista engagé*, in S. Petrillo (a cura di), *Romeo Mancini (1917-2003), Le vere ragioni dell'arte*, catalogo della mostra (Perugia, Museo Comunale di Palazzo della Penna), Fabrizio Fabbri editore, Perugia, 2017, pp. 28-36.

28. *La Metafisica della storia. Creuzer, De Chirico e l'enigma del quadrato*, in C. Zappia (a cura di), *Omaggio a Commentari d'arte,* De Luca, Roma, 2018, pp. 146-163.

29. *Riccardo Francalancia. "Una stupefatta fuga nello stile"*, in V. Sgarbi-B. Avanzi-M. Dantini (a cura di), *Realismo magico. Riccardo Francalancia e gli altri*, catalogo della mostra (Assisi, Palazzo Bontadosi 18 maggio-4 novembre 2018), Fabrizio Fabbri Editore, Perugia, 2018, pp. 33-39.

30. *L'Accademia e la Galleria: microstorie di due istituzioni attraverso alcune opere su carta del XVIII e XIX secolo*, in M. Pierini (a cura di), *Presenze Artistiche in Umbria. La Galleria di carta*, catalogo della mostra (Terni, Palazzo Montani Leoni 7 dicembre 2018-24 febbraio 2019), Arti Grafiche Celori, Terni, 2018, pp. 21-25.

31. *I monumenti ai Caduti umbri della Grande Guerra: dalla "religione della patria" risorgimentale alla "religione della nazione" dell'Italia fascista*, in P. Belardi-L. Martini-V. Menchetelli (a cura di), *1918-2018 Cento anni di memoria. Rilievo e catalogazione dei monumenti ai Caduti della Prima Guerra Mondiale in Umbria*, Il Formichiere, Foligno, 2018, pp. 37-45.

32. *Opera, Ambiente, Città. Mezzo secolo di scultura pubblica in Umbria all'insegna dell'internazionalità (1960-2010)*, in A. Migliorati-P. Nardon-S. Petrillo (a cura di), *Unforgettable Umbria. L'arte al centro fra vocazione e committenza,* catalogo della mostra (Perugia, Palazzo Baldeschi 13 aprile-3 novembre 2019), Fabrizio Fabbri Editore, Perugia, 2019, pp. 43-59.

33. *Gli incrementi della Gipsoteca dell'Accademia dal neoclassico al Purismo: la didattica, la tutela e le relazioni con l'ambiente romano*, in G. Manuali-E. De Albentiis (a cura di), *L'Accademia riflette sulla sua storia. III. 800/900*, ABAPress, Perugia, 2020, pp. 97-117.

34. *"...Questa fonte perenne di ogni varietà". La "raffaellesca" all'Accademia di Belle Arti di Perugia nell'Ottocento,* in A. Migliorati – S. Petrillo- S. Ricci (a cura di), *Raffaello in Umbria e la sua eredità in Accademia*, catalogo della mostra (Perugia, Palazzo Baldeschi al Corso, 18 settembre 2020- 6 gennaio 2021), Fabrizio Fabbri Editore, Perugia, 2020, pp. 40-53.

35. *La bellezza è come un fulmine". Note sulla filmografia di Giuseppe Desiato*, in F. Marcelli (a cura di), *Storie dell'arte. Studi in onore di Francesco Federico Mancini*, Aguaplano, Perugia, 2020, pp. 193-209;

36. *Artemio Giovagnoni scultore del sacro nel secondo Novecento*, in M. Duranti – A. Migliorati (a cura di), *Artemio Giovagnoni. 100 anni tra scultura e pittura*, catalogo della mostra (Corciano Chiesa Museo di San Francesco – Sala dell'antico Mulino 6 agosto 2022 – 11 settembre 2022), Bertoni, Perugia, 2022, pp. 17-22.

37. *La decorazione privata in Umbria al tempo di Canova*, in S. Petrillo (a cura di), *Al tempo di Canova. Un itinerario umbro,* catalogo della mostra (Perugia, Palazzo Baldeschi 6 luglio 2022 – 1° novembre 2022), Perugia, 2022, pp. 81-92;

38. *"Immagini parlanti di persone conosciute fra noi". La rappresentazione degli "antichi maestri" tra storiografia, teoria artistica e memoria identitaria in Umbria nel XIX secolo*, in F.F.

Mancini-C. Galassi (a cura di), *Rinascimento in bottega. Perugino tra i grandi della storia*, catalogo della mostra (Perugia, Museo Civico di Palazzo della Penna 29 ottobre 2023 – 5 maggio 2024), Aguaplano, Perugia, 2023, pp. 131-147;

39. *La Chiesa e le arti in Umbria tra Otto e Novecento*, in A. Maiarelli-P. Piatti-A. Possieri (a cura di), *Storia del cristianesimo in Umbria*. Vol. II, Libreria Editrice Vaticana, Roma, 2024, pp. 1005-1033.

40. *La scultura rinascimentale all'Accademia di Belle Arti di Perugia tra Otto e Novecento: i modelli, la didattica, la produzione degli allievi*, in F.F. Mancini-A. Bellandi (a cura di), *La scultura nel Rinascimento a Perugia. Identità civile e religiosa*, in preparazione.

Contributi in atti di convegno e giornate di studi

1. *Studi sull'arte ternana fra Otto e Novecento: ricerche e prospettive*, in C. Arconte (a cura di), *La storiografia sull'Umbria meridionale. Bilancio di un sessantennio (1950-2012)*, Atti del Convegno IRSUM (Terni 29-30 marzo 2012), Carocci, Roma, 2013, pp. 111-123.

2. *Il futuro è adesso. L'Accademia di Belle Arti di Perugia all'indomani della Restaurazione e il magistero sull'antico di Giovan Battista Vermiglioli*, in C. Coletti-S. Petrillo (a cura di), *Luoghi, itinerari e figure della Restaurazione in Umbria (1815-1830). Nuove prospettive di ricerca*, atti del convegno, Villa, Roma, 2017, pp. 273-291.

3. *Una certa idea di modernità: l'"Orfeo decapitato" di Gustave Moreau*, in AA.VV., *L'arte cultura dei popoli. L'importanza dell'arte figurativa per la conoscenza della cultura delle civiltà passate e per ispirare le future generazioni*, atti del convegno (Perugia, Sala dei Notari), Futura edizioni, Perugia, 2017, pp. 119-134.

4. *Prospettive di ricerca per l'immagine del paesaggio umbro fra Otto e Novecento: Matteo Tassi e Giuseppe Vaccaj, Elihu Vedder e gli artisti anglo-americani a Perugia*, in E. Neri Losanna-M. Santanicchia (a cura di), *Paesaggio e arti figurative in Umbria tra Gotico e Rinascimento*, atti della giornata di studi (Perugia, Palazzo Manzoni 13 novembre 2014), volume di collana CTL (Culture, Territori, Linguaggi) dell'Università degli studi di Perugia, 2017, pp. 151-181.

5. *Paesaggio e progetto. Il "giottismo" di Riccardo Francalancia fra politica, "metafisiche" e "ritorni" della Roma anni Venti*, in M. Dantini (a cura di), *L'entre-deux-guerres in Italia. Storia dell'arte, storia della critica, storia politica*, atti del convegno (Perugia, Università per Stranieri-Museo Comunale di Palazzo della Penna), Aguaplano, Perugia, 2019, pp. 239-251.

6. *Per una città "moderna". Progetti e restauri dell'Umbria preunitaria fra memoria, innovazione e processo identitario dalle carte dell'Accademia di Belle Arti di Perugia,* in C. Coletti-S. Petrillo-A. Serra (a cura di), *Alle radici della modernità: progetti di riforma, dinamiche sociali e valorizzazione dei patrimoni culturali (secoli XVIII-XIX)*, Atti del convegno di studi (Assisi, Palazzo Bernabei, 6-8 giugno 2019), Guida Editori, Napoli, 2020, pp. 165-200.

7. *Goya nel Novecento: l'estetica del "disgusto",* in R. Lapucci (a cura di), *Territorio Goya*, Atti del convegno (Monte Santa Maria Tiberina, Palazzo Bourbon del Monte, 13-14 luglio 2019), Etgraphiae, Foligno, 2021, pp. 179-190.

8. *I Costruttori by Arturo Dazzi: Augustan Iconography in the Rome of Ettore Ferrari and Ernesto Nathan,* in E. Costantini - L. La Rovere - I.C. Opriş (a cura di), *The Art of Power-The*

Power of Art. Artists, propaganda and politics from late antiquity to the contemporary age, Atti del convegno di studi (Perugia, Rettorato dell'Università degli Studi, 30-31 ottobre 2019), Bucharest University Press, 2021, pp. 133-149.

9. *Onirica o animista? Il futurismo di Leandra Angelucci Cominazzini oltre l'aeropittura*, in M. Cominazzini (a cura di), *Linee cosmiche intorno a me. Giornata di studi su Leandra Angelucci Cominazzini* (Foligno, Palazzo Trinci 23 gennaio 2022), Quattroemme, Perugia, 2022, pp. 13-26.

10. *Gli artisti umbri e le guerre del fascismo (1935-1943) attraverso le Sindacali, i Littoriali della cultura e dell'arte, le riviste, i racconti di guerra,* in L. Brunelli-A. Capaccioni-M. Squadroni (a cura di), *Le guerre del fascismo e l'Umbria. 1935-1943*, Atti del seminario di studio (Perugia, 10 novembre 2022), Deputazione di Storia Patria per l'Umbria, Perugia, 2023, pp. 283-305.

11. *"Il nostro eroe". L'immagine identitaria dei "capitani venturieri" tra ideologia e storiografia nella pittura umbra pre e postunitaria,* in G. Pinto- L. Tanzini (a cura di), *Miti e modelli dell'Italia comunale nella cultura e nelle arti dell'Ottocento*, Atti delle giornate di studio (Firenze, 22-23 settembre 2022), Olschki, Firenze, 2024, pp. 183-201.

Articoli in rivista

1. *Enrico Bartolomei (1815-1901). Le fortune di un pittore folignate trapiantato a Roma*, in «Bollettino Storico della città di Foligno», vol. XVIII, Foligno, 1994, pp. 485-508;

2. *Mariano Piervittori "pittore di stato" nelle pitture della Sala Consiliare nel Palazzo Comunale di Foligno*, in «Bollettino Storico della città di Foligno», voll. XX-XXI, aa. 1996-'97, Foligno, pp. 623-646.

3. *"Retrovie" e "transizioni": ipotesi di rinnovamento della scultura italiana dalla crisi dell'informale alla Biennale del 1962*, in «Commentari d'arte», n. 49, A. XVII, 2011, pp. 64-82.

4. *Gianni Dessì. Il luogo della pittura*, in «Titolo. Rivista scientifico-culturale d'arte contemporanea», Anno IV (XXIV), n.7 (68), Inverno-Primavera 2014, pp. 43-45.

5. *Claudio Parmiggiani. Parole dal silenzio*, in «Titolo. Rivista scientifico-culturale d'arte contemporanea», Anno IV (XXIV), n.8 (69), Estate-Autunno 2014, pp. 32-35.

6. *Costruire per il futuro. Osvaldo Armanni e Silvio Galimberti per il Palazzo della Camera di Commercio in Foligno (1913-1918),* in «Bollettino della Deputazione di storia patria per l'Umbria», volume CXIII, Perugia, 2016, pp. 619-637.

7. *Nuovi contributi su Matteo Tassi: l'epistolario con Giuseppe Vaccaj, un taccuino di disegni e un quadro dantesco*, in «Il Capitale culturale», n. 20, 2019, pp. 149-186.

Schede di catalogo

. *6 schede di catalogo su opere del Settecento, Ottocento e Novecento*, in M. Chiarini-A. Marabottini (a cura di), *Firenze e la sua immagine*, catalogo di mostra, Marsilio, Venezia, 1994.

. *34 schede di catalogo su opere del Settecento, Ottocento e Novecento* in C. Zappia (a cura di) *Museo dell'Accademia di Belle Arti "P.Vannucci" di Perugia. I dipinti*, Electa Editori Umbri, Perugia, 1995.

. *26 schede di catalogo su opere del Cinquecento, Seicento, Settecento e Novecento* in A. Marabottini (a cura di), *Pinacoteca Comunale di Spello*, Electa Editori Umbri, Perugia, 1995.

. *25 schede di catalogo su opere del Seicento e Ottocento*, in C. Fratini (a cura di), *Pinacoteca Comunale di Terni*, vol. I, Electa Editori Umbri, Perugia, 2000.

. *38 schede di catalogo su opere di artisti italiani e stranieri del Novecento* in J. Nigro Covre (a cura di), *Pinacoteca Comunale di Terni*, vol. II, Electa Editori Umbri, Perugia, 2000.

. *30 schede bio-bibliografiche di artisti del Novecento* in M. Duranti (a cura di), *10 anni di Alitalia per l'arte*, Alitalia, 2001.

. *12 schede di catalogo*, in F.F. Mancini e V. Garibaldi (a cura di), *Perugino. Il divin pittore*, catalogo della mostra, Silvana editoriale, Milano, 2004.

. *11 Schede di catalogo*, in F.F. Mancini - C. Zappia (a cura di), *Arte in Umbria nell'Ottocento*, catalogo mostra, Silvana Editoriale, Milano, 2006.

. *Schede di catalogo*, in M. Duranti - C. Minciotti Tsoukas - A. Migliorati- A. Pesola -D. Cialfi-M. Squadroni (a cura di), *Arte e patriottismo nell'Umbria del Risorgimento*, catalogo di mostra, Fabrizio Fabbri Editore, Perugia, 2011.

. *3 schede di catalogo su opere di Claudio Parmiggiani, Arturo Martini, Francesco Somaini*, in E. Ferretti-M. Pierini-P. Ruschi (a cura di), *Michelangelo e il Novecento*, catalogo di mostra (Firenze, Casa Buonarroti), Silvana Editoriale, Milano, 2014.

. *6 schede* su opere di Silvestro Valeri, Alessandro Castelli, Antonino Calcagnadoro, ed altri, in C. Zappia (a cura di), *Collezione Alessandro Marabottini*, De Luca, Roma, 2015.

. *6 schede* per il catalogo della collezione della Cassa di Risparmio di Foligno, Quattromme, 2021.

Curatele di mostre

. A. Migliorati-F. Marcelli (a cura di), *Terra e legno. Librari e Prosperi maestri della scuola artistica fabrianese*, catalogo e mostra, Fabriano, 2001.

. A. Migliorati, *Ulisse Ribustini (1852-1944). Pittore fra Otto e Novecento nelle collezioni pubbliche e private perugine*, catalogo e mostra, Volumnia, Perugia, 2004.

. Sezione *Dal Romanticismo all'Unità d'Italia*, (sede di Orvieto) della mostra in più sedi a cura di F.F. Mancini – C. Zappia, "Arte in Umbria nell'Ottocento" (Perugia, Spoleto, Terni, Orvieto, Foligno, Città di Castello, 23 settembre 2006 - 7 gennaio 2007), Silvana Editoriale, 2006.

. Cocuratela con A. Bellandi della sezione *Le arti decorative* (sede di Città di Castello) della mostra in più sedi a cura di F.F. Mancini – C. Zappia, "Arte in Umbria nell'Ottocento" (Perugia, Spoleto, Terni, Orvieto, Foligno, Città di Castello, 23 settembre 2006 - 7 gennaio 2007), Silvana Editoriale, 2006.

. A. Migliorati, *Angelo Biscarini scultore nei bozzetti della collezione Venanti*, in "Angelo Biscarini e la Fornace di via del Laberinto", catalogo e mostra, Ali&no Editrice, Perugia, 2007.

. A. Migliorati, *Venanti. Entropia. L'Università degli Studi di Perugia si confronta con il M°Franco Venanti e le sue opere*, catalogo e mostra (Palazzo della Provincia, Perugia), Litostampa, Perugia, 2010.

. A. Migliorati, *Tutta mia la città. Discanto. Opere di Andrea Baffoni, Cristina Ducci, Natascia Becchetti, Laura Bartocci*, catalogo e mostra, 22 giugno-1 luglio 2010, Ex Chiesa della Misericordia, Perugia, Dimensione stampa, Spello, 2010.

. M. Duranti - C. Minciotti Tsoukas - A. Migliorati- A. Pesola -D. Cialfi - M. Squadroni (a cura di), *Arte e patriottismo nell'Umbria del Risorgimento*, catalogo e mostra (Perugia, Palazzo Cesaroni), Fabrizio Fabbri Editore, Perugia, 2011.

. A. Migliorati, *Il Paesaggio ritrovato. Matteo Tassi. Opere inedite*, catalogo e mostra, Grafiche Diemme, Bastia Umbra (PG), 2012.

. G. Bonomi-A. Migliorati (a cura di), *Il corpo solitario. L'autoscatto nella fotografia contemporanea*, catalogo e mostra (Perugia, Palazzo Penna), 6 settembre – 27 ottobre 2013, Comune di Perugia, 2013.

. A. Migliorati, *Maestri del Novecento. Cinquant'anni di presenze a Corciano*, catalogo e mostra (Corciano, Chiesa Museo di San Francesco), Fabrizio Fabbri Editore, Perugia, 2015;

. A. Migliorati (a cura di), *L'età delle favole antiche. Annibale Brugnoli ed il simbolismo a Perugia*, catalogo della mostra (Perugia, Palazzo Penna), Fabrizio Fabbri, Perugia, 2015.

. A. Migliorati-P. Nardon-S. Petrillo (a cura di), *Unforgettable Umbria. L'arte al centro fra vocazione e committenza*, catalogo e mostra (Perugia, Palazzo Baldeschi 13 aprile-3 novembre 2019), Fabrizio Fabbri Editore, Perugia, 2019.

. A. Migliorati – S. Petrillo- S. Ricci (a cura di), *Raffaello in Umbria e la sua eredità in Accademia*, catalogo e mostra (Perugia, Palazzo Baldeschi al Corso, 18 settembre 2020- 6 gennaio 2021), Fabrizio Fabbri Editore, Perugia, 2020.

. M. Duranti- A. Migliorati (a cura di), *Artemio Giovagnoni. 100 anni tra scultura e pittura*, catalogo e mostra (Corciano, Chiesa Museo di San Francesco – Sala dell'antico Mulino 6 agosto 2022 – 11 settembre 2022), Perugia, 2022.

Novembre 2024 Alessandra Migliorati