

**CORSO DI DOTTORATO IN STORIA, ARTI E LINGUAGGI NELL'EUROPA ANTICA E MODERNA**

**Insegnamenti previsti (distinti da quelli impartiti in insegnamenti relativi ai corsi di studio di primo e secondo livello)**

n.	Denominazione dell'insegnamento	Numero di ore totali sull'intero ciclo	Distribuzione e durante il ciclo di dottorato (anni in cui l'insegnamento è attivo)	Descrizione del corso	Eventuale curriculum di riferimento	Per i dottorati nazionali: percorso formativo di elevata qualificazione	Verifica finale	Note
1.	<i>Storia romana (Rita Lizzi)</i>	9	<i>primo anno secondo anno terzo anno</i>	<i>"Il Tardoantico nel dibattito contemporaneo". Le lezioni mostreranno in che modo e quando gli ultimi secoli dell'Impero Romano cominciarono ad essere apprezzati non più come età di decadenza ma di rilancio della vita istituzionale, politica e religiosa dell'Impero. A tal fine, oltre a un approfondimento di tipo storiografico, si affronteranno temi specifici con lettura e interpretazione delle fonti.</i>	STORIA E CIVILTÀ DEL MONDO ANTICO			
2.	<i>Storia Romana (Roberto Cristofoli)</i>	9	<i>primo anno secondo anno terzo anno</i>	<i>Le lezioni affronteranno tematiche di storia romana comprese fra la tarda repubblica e l'alto principato, con attenzione ai protagonisti, agli eventi ed alle trasformazioni nelle strutture politico-istituzionali, sociali, militari, nonché alle fonti per la ricostruzione storica con illustrazione del corretto approccio alle varie tipologie.</i>	STORIA E CIVILTÀ DEL MONDO ANTICO			
3.	<i>Storia Greca (Massimo Nafissi)</i>	9	<i>primo anno secondo anno terzo anno</i>	<i>"Uomini, eroi e dei". L'onore è concetto chiave nelle relazioni tra uomini e 'divinità' e nella definizione delle gerarchie umane e sovrumane: onori per i sovrani,</i>	STORIA E CIVILTÀ DEL MONDO ANTICO			

n.	Denominazione dell'insegnamento	Numero di ore totali sull'intero ciclo	Distribuzione durante il ciclo di dottorato (anni in cui l'insegnamento è attivo)	Descrizione del corso	Eventuale curriculum di riferimento	Per i dottorati nazionali: percorso formativo di elevata qualificazione	Verifica finale	Note
				<p><i>l'apoteosi e caratteri specifici del rituale per gli dei e gli eroi alla luce del dibattito recente.</i>  <i>"Oracoli e fondazioni di città".</i>  <i>Sul ruolo dell'oracolo delfico nell'origine delle città greche. La 'storicità' che va loro ascritta è di tipo culturale, e si realizza il più delle volte nel contesto della memoria che sta alla base delle identità cittadine.</i>  <i>"Problemi di storia spartana".</i> Alla luce del dibattito recente sulla storia e la società di Sparta, si trattano in particolare le seguenti questioni: il 'militarismo' di Sparta, il ruolo della servitù ilotica, l'educazione spartana e la sua evoluzione.</p>				
4.	Lingua e Letteratura Latina (Paola Paolucci)	9	primo anno secondo anno terzo anno	Le lezioni di filologia e letteratura latina affronteranno tematiche di ricerca nell'ambito della tradizione manoscritta e della critica del testo, coniugate ai metodi (intertestuale ed interfigurale) di analisi ed esegesi del testo letterario latino.	STORIA E CIVILTÀ DEL MONDO ANTICO			
5.	Lingua e Letteratura latina (Luca Cardinali)	9	primo anno secondo anno terzo anno	Le lezioni approfondiranno gli aspetti linguistici, sintattici e stilistici in testi di particolare complessità di autori latini arcaici, classici, dell'età	STORIA E CIVILTÀ DEL MONDO ANTICO			

n.	Denominazione dell'insegnamento	Numero di ore totali sull'intero ciclo	Distribuzione durante il ciclo di dottorato (anni in cui l'insegnamento è attivo)	Descrizione del corso	Eventuale curriculum di riferimento	Per i dottorati nazionali: percorso formativo di elevata qualificazione	Verifica finale	Note
				<i>argentea e degli ultimi secoli della latinità, con una specifica attenzione al genere storiografico, e in particolare all'annalistica, a Sallustio, a Livio, a Tacito, a Ammiano Marcellino e a Aurelio Vittore.</i>				
6.	<i>Letteratura latina medievale e umanistica (Patrizia Stoppacci)</i>	9	<i>primo anno secondo anno terzo anno</i>	<i>Le lezioni ripercorreranno lo sviluppo dei primi pellegrinaggi in età tardoantica e altomedievale, intesi non come semplici manifestazioni della nuova spiritualità cristiana, ma come fenomeno storico, letterario e culturale, che ha forgiato lo sviluppo di una comune identità europea.</i>	STORIA E CIVILTÀ DEL MONDO ANTICO			
7.	<i>Archeologia classica (Gian Luca Grassigli)</i>	9	<i>primo anno secondo anno terzo anno</i>	<i>Si affronteranno casi studio specifici inerenti questioni iconografiche e iconologiche della cultura visuale dell'arte classica, con particolare riferimento ai meccanismi di tradizione e trasformazione dei miti. Una particolare attenzione sarà posta ai problemi di ricezione e trasformazione latina di tematiche elaborate nell'ambito greco.</i>	STORIA E CIVILTÀ DEL MONDO ANTICO			
8.	<i>Archeologia e storia dell'arte del vicino Oriente (Andrea Polcaro)</i>	9	<i>primo anno secondo anno terzo anno</i>	<i>Le lezioni approfondiranno le testimonianze storico-archeologiche del Mediterraneo orientale durante l'Età del Bronzo, fra</i>	STORIA E CIVILTÀ DEL MONDO ANTICO			

n.	Denominazione dell'insegnamento	Numero di ore totali sull'intero ciclo	Distribuzione durante il ciclo di dottorato (anni in cui l'insegnamento è attivo)	Descrizione del corso	Eventuale curriculum di riferimento	Per i dottorati nazionali: percorso formativo di elevata qualificazione	Verifica finale	Note
				<i>il IV e il II millennio a.C., con particolare attenzione all'area del Levante Settentrionale in Siria e Libano, e del Levante Meridionale, inclusa Cisgiordania e Transgiordania.</i>				
9.	<i>Museologia e critica artistica e del restauro (Cristina Galassi)</i>	6	<i>primo anno secondo anno terzo anno</i>	<i>Obiettivo del corso sono la ricerca storico artistica e quella iconografica indagate nel loro rapporto vitale con le fonti, in una visione che affiancherà agli studi sulla fortuna dell'antico anche gli ambiti legati alla storia della critica d'arte e del collezionismo.</i>	STORIA E ARTE DAL MEDIOEVO AL MONDO CONTEMPORANEO			
10	<i>Geografia (Donata Castagnoli)</i>	9	<i>primo anno secondo anno terzo anno</i>	<i>Il corso offre un'esemplificazione di casi di studio, validi a un approccio geografico ai beni culturali territoriali. In un'ottica di molteplice fruizione del bene, saranno evidenziati esempi riusciti di percorsi quali green belt, greenway e parchi delle mura entro i quali si possano poter meglio valorizzare architetture e manufatti</i>	STORIA E ARTE DAL MEDIOEVO AL MONDO CONTEMPORANEO			
11.	<i>Storia moderna (Chiara Coletti)</i>	6	<i>primo anno secondo anno terzo anno</i>	<i>"L'età della Controriforma e i nuovi Ordini religiosi". Le lezioni approfondiranno il tema da un punto di vista storiografico e metodologico, fornendo ai dottorandi un inquadramento storiografico relativo</i>	STORIA E ARTE DAL MEDIOEVO AL MONDO CONTEMPORANEO			

n.	Denominazione dell'insegnamento	Numero di ore totali sull'intero ciclo	Distribuzione e durante il ciclo di dottorato (anni in cui l'insegnamento è attivo)	Descrizione del corso	Eventuale curriculum di riferimento	Per i dottorati nazionali: percorso formativo di elevata qualificazione	Verifica finale	Note
				<i>all'introduzione e all' "uso" di alcune delicate categorie interpretative.</i>				
12	<i>Storia dell'arte medievale (Mirko Santanicchia)</i>	6	<i>primo anno secondo anno terzo anno</i>	<i>"Le arti "minori" tra Medioevo e Rinascimento". Le lezioni prenderanno in esame alcuni significativi casi studio nell'ambito delle cosiddette "arti minori", fra basso Medioevo e primo Rinascimento (Oreficeria, tarsia e arredo ligneo, miniatura). Particolare attenzione sarà posta agli aspetti tecnici e stilistici; al dialogo fra le diverse discipline artistiche; al percorso formativo nella bottega medievale.</i>	STORIA E ARTE DAL MEDIOEVO AL MONDO CONTEMPORANEO			
13	<i>Storia dell'arte moderna (Silvia Blasio)</i>	3	<i>primo anno</i>	<i>"Linea e colore: l'arte di Federico Barocci tra Marche, Umbria e Toscana". La lezione affronta la figura di Federico Barocci (1535-1612) come protagonista dell'arte centro-italiana della seconda metà del Cinquecento.</i>	STORIA E ARTE DAL MEDIOEVO AL MONDO CONTEMPORANEO			
14	<i>Storia dell'arte moderna (Laura Teza)</i>	9	<i>primo anno secondo anno terzo anno</i>	<i>"Tematiche e casi di studio di Storia dell'arte moderna in Umbria". Le lezioni affronteranno in chiave problematica le vicende storico-figurative di grandi cicli pittorici in alcune chiese umbre durante la seconda metà del Cinquecento.</i>	STORIA E ARTE DAL MEDIOEVO AL MONDO CONTEMPORANEO			
15	<i>Storia dell'arte contemporane</i>	9	<i>primo anno</i>	<i>Le lezioni indagheranno la</i>	STORIA E ARTE			

n.	Denominazione dell'insegnamento	Numero di ore totali sull'intero ciclo	Distribuzione durante il ciclo di dottorato (anni in cui l'insegnamento è attivo)	Descrizione del corso	Eventuale curriculum di riferimento	Per i dottorati nazionali: percorso formativo di elevata qualificazione	Verifica finale	Note
	<i>a (Stefania Petrillo)</i>		<i>secondo anno terzo anno</i>	<i>storia della scultura tra Otto e Novecento in relazione ai materiali e al concetto di riproducibilità/autorità. Centri di diffusione del gusto, ruolo delle accademie e degli ateliers, relazioni tra committenti e collezionisti guideranno la scelta dei casi di studio in specifici contesti, in particolare Roma e Parigi, per svilupparsi lungo le traiettorie della circolazione internazionale</i>	<i>DAL MEDIOEVO AL MONDO CONTEMPORANEO</i>			
16	<i>Storia contemporanea (Emanuela Costantini)</i>	6	<i>primo anno secondo anno terzo anno</i>	<i>"Monumentalizzare la storia, nazionalizzare le masse". Come cambiano le città? Come cambiano le capitali? Come si costruiscono le capitali? I centri politici di uno Stato non sono solo luoghi in cui hanno sede le istituzioni politiche, ma anche rappresentazioni visibili del potere.</i>	<i>STORIA E ARTE DAL MEDIOEVO AL MONDO CONTEMPORANEO</i>			
17	<i>Letteratura latina medievale e umanistica (Stefano Brufani)</i>	9	<i>primo anno secondo anno terzo anno</i>	<i>Si esaminerà lo sviluppo della storiografia francescana dalla fine del sec. XIX ad oggi, soffermandosi in particolare su alcuni periodi di rinnovamento di metodo (Paul Sabatier e le origini della 'questione francescana'; Le fonti francescane come fonti storiche negli anni '70-'90 del sec. XX; "vetera et nova" oggi:</i>	<i>STORIA E ARTE DAL MEDIOEVO AL MONDO CONTEMPORANEO</i>			

n.	Denominazione dell'insegnamento	Numero di ore totali sull'intero ciclo	Distribuzione e durante il ciclo di dottorato (anni in cui l'insegnamento è attivo)	Descrizione del corso	Eventuale curriculum di riferimento	Per i dottorati nazionali: percorso formativo di elevata qualificazione	Verifica finale	Note
				<i>Francesco d'Assisi - Scritti, documenti, "legendae" agiografiche).</i>				
18	<i>Filologia Germanica (Carla Falluomini)</i>	9	<i>primo anno secondo anno terzo anno</i>	<i>Le lezioni affronteranno alcuni temi: le tendenze storiografiche degli ultimi anni in relazione al rapporto tra genti germaniche e mondo latino; gli influssi delle lingue germaniche antiche sul latino e proto-romanzo; il rapporto linguistico e culturale tra Goti e Latini alla luce dei testi.</i>	<i>STORIA E CIVILTÀ DEL MONDO ANTICO</i>			
19	<i>Letteratura italiana (Sandro Gentili)</i>	9	<i>primo anno secondo anno terzo anno</i>	<i>Le lezioni verteranno su operazioni editoriali di grande rilievo, che intendono costituire il punto di arrivo della bibliografia critica e filologica degli ultimi decenni e il punto di partenza per il rinnovamento dello studio di autori fondanti il canone della letteratura italiana (in particolare del Novecento), con attenzione soprattutto rivolta alle "edizioni nazionali delle opere".</i>	<i>LETTERATURE MODERNE E COMPARATE</i>			
20	<i>Letteratura tedesca (Hermann Dorowin)</i>	9	<i>primo anno secondo anno terzo anno</i>	<i>Si esamineranno gli approcci sovranazionali al fenomeno letterario, dall'antichità fino ai giorni nostri; si illustreranno, nello specifico, alcuni campi tipici degli studi comparati, dalla ricezione dei</i>	<i>LETTERATURE MODERNE E COMPARATE</i>			

n.	Denominazione dell'insegnamento	Numero di ore totali sull'intero ciclo	Distribuzione durante il ciclo di dottorato (anni in cui l'insegnamento è attivo)	Descrizione del corso	Eventuale curriculum di riferimento	Per i dottorati nazionali: percorso formativo di elevata qualificazione	Verifica finale	Note
				<i>miti alla tematologia, dall'imagologia agli studi culturali e postcoloniali etc. Sarà sottolineata la centralità della traduzione letteraria per il costituirsi di una Weltliteratur.</i>				
21	Letteratura tedesca (Jelena Ulrike Reinhardt)	9	primo anno secondo anno terzo anno	<i>Il corpo grottesco nella letteratura tedesca Dopo aver delineato dal punto di vista teorico l'importanza del discorso sulla corporeità in letteratura, le lezioni si focalizzeranno sulla categoria del grottesco, che attinge in maniera prevalente alla dimensione visiva.</i>	LETTERATURE MODERNE E COMPARATE			
22	Letteratura spagnola (Luigi Giuliani)	9	primo anno secondo anno terzo anno	<i>"Scrittura e migrazioni". Verranno affrontate le problematiche delle scritture migranti così come si sono configurate in ambito occidentale dalla metà dell'Ottocento a oggi. Si esamineranno i tratti salienti di tali scritture (autobiografismo, modelli letterari, aspetti sociologici e imagologici, marginalità all'interno del sistema letterario) a partire da esempi tratti dalla produzione testuale di immigranti e dei loro discendenti in Argentina, Spagna, Stati Uniti e Italia.</i>	LETTERATURE MODERNE E COMPARATE			
23	Letteratura spagnola	9	primo anno	<i>La percezione problematica della</i>	LETTERATURE			

n.	Denominazione dell'insegnamento	Numero di ore totali sull'intero ciclo	Distribuzione e durante il ciclo di dottorato (anni in cui l'insegnamento è attivo)	Descrizione del corso	Eventuale curriculum di riferimento	Per i dottorati nazionali: percorso formativo di elevata qualificazione	Verifica finale	Note
	(Anne Marie Lievens)		secondo anno terzo anno	realità conduce gran parte degli scrittori del primo Novecento ad esperimenti che sfumano i confini tra i vari generi letterari e portano all'elaborazione di nuove modalità e linguaggi espressivi. Muovendo da una riflessione sulle categorie storiografiche e interpretative applicate alla produzione letteraria spagnola primonovecentesca, il corso mira ad offrire esempi di approcci metodologici, anche in chiave comparatistica, che possono essere adottati nell'analisi della produzione narrativa più sperimentale del periodo (Galdós, Azorín e Unamuno).	MODERNE E COMPARATE			
2 4.	Letteratura francese (Mariangela Miotti)	9	primo anno secondo anno terzo anno	"La traduzione letteraria come mediazione culturale". Si analizzerà la traduzione letteraria come mediazione culturale nella complessa dinamica dei rapporti culturali, in particolare quelli tra Francia e Italia. "Du Bellay traduttore". Sarà preso in esame il ruolo che la Pléiade riconosce alla traduzione, come operazione culturale nel cuore della rivoluzione poetica proposta dai componenti del	LETTERATURE MODERNE E COMPARATE			

n.	Denominazione dell'insegnamento	Numero di ore totali sull'intero ciclo	Distribuzione durante il ciclo di dottorato (anni in cui l'insegnamento è attivo)	Descrizione del corso	Eventuale curriculum di riferimento	Per i dottorati nazionali: percorso formativo di elevata qualificazione	Verifica finale	Note
				gruppo. "Tragedie storiche e tragedie bibliche in Francia nel XVI secolo". Saranno proposte le più importanti tragedie rappresentate in Francia nel corso del XVI secolo per evidenziare la loro importanza nella storia del teatro, ma anche nella storia della riflessione politica del tempo.				
25	Lingua francese (Natasa Raschi)	3	terzo anno	"Gli scritti matematici di Diderot a partire dai Mémoires sur différents sujets de mathématiques del 1748". Confronto tra le memorie di Diderot e D'Alembert sull'acustica e analisi degli scritti dei due Philosophes sulle probabilità: si tratta di argomenti scientifici che attraversano il secolo dei Lumi e il cui studio linguistico ha rivelato altre piste da seguire strettamente legate all'attualità.	LETTERATURE MODERNE E COMPARATE			
26	Letteratura inglese (Annalisa Volpone)	6	secondo anno terzo anno	"Rappresentare la realtà nel modernismo: l'esempio di Joyce, Woolf ed Eliot". I. La rappresentazione della realtà nel modernismo attraverso l'analisi e il commento di alcuni passi tratti dall'episodio di Proteus di Ulysses (Joyce), dal nono capitolo di Jacob's Room (Woolf) e dalla sezione "A Game of Chess" di	LETTERATURE MODERNE E COMPARATE			

n.	Denominazione dell'insegnamento	Numero di ore totali sull'intero ciclo	Distribuzione e durante il ciclo di dottorato (anni in cui l'insegnamento è attivo)	Descrizione del corso	Eventuale curriculum di riferimento	Per i dottorati nazionali: percorso formativo di elevata qualificazione	Verifica finale	Note
				<i>The Waste Land (Eliot). II. La rappresentazione della realtà nel romanzo modernista. III. Analisi e commento di passi tratti dall'episodio di Proteus di Ulysses (Joyce), dal nono capitolo di Jacob's Room (Woolf) e dalla sezione "A Game of Chess" di The Waste Land (Eliot).</i>				
27	Letteratura italiana (Simone Casini)	9	primo anno secondo anno terzo anno	<i>Ripensare la storia letteraria del Settecento al Novecento: si procederà ad una disamina su autori e punti salienti dedicando particolare attenzione a: Figure della cultura italiana del Settecento da Muratori agli illuministi (Agnesi, Bandini, Fabroni, Frisi, Muratori, Vallisneri); Memorialisti e autobiografi dell'Ottocento (Leopardi, Pepe, Azeglio, Nievo, Visconti Venosa); Novecento moraviano (Moravia romanziere e saggista)."</i>	LETTERATURE MODERNE E COMPARATE			
28	Lingue e Letterature anglo americane (Mirella Vallone)	9	primo anno secondo anno terzo anno	<i>Le lezioni analizzeranno la svolta post-secolare negli studi letterari con particolare riferimento alla letteratura americana e agli American Studies. Si analizzeranno le sue implicazioni a livello metodologico</i>	LETTERATURE MODERNE E COMPARATE			

n.	Denominazione dell'insegnamento	Numero di ore totali sull'intero ciclo	Distribuzione e durante il ciclo di dottorato (anni in cui l'insegnamento è attivo)	Descrizione del corso	Eventuale curriculum di riferimento	Per i dottorati nazionali: percorso formativo di elevata qualificazione	Verifica finale	Note
				<i>nonché i complessi rapporti tra identità, cultura, religione e diaspora.</i>				
29.	Letteratura inglese (Camilla Caporicci)	9	primo anno secondo anno terzo anno	Le lezioni approfondiranno una serie di aspetti cruciali per la comprensione del panorama letterario inglese della prima età moderna, tra cui il profondo dialogo tra tradizione classica e tradizione biblica, e la complessa rete di dinamiche alla base delle molteplici forme di appropriazione e riscrittura attive nell'Inghilterra del periodo.	LETTERATURE MODERNE E COMPARATE			
30.	Letteratura portoghese e brasiliana (Vera Lucia De Oliveira)	9	primo anno secondo anno terzo anno	Si propone di analizzare la letteratura brasiliana indigena che indaga sui processi di elaborazione della memoria e del trauma della colonizzazione che ha avuto come risultato un genocidio in Brasile di circa cinque milioni di indios, nonché le strategie per resistere e mantenere gli elementi fondanti della loro identità.	LETTERATURE MODERNE E COMPARATE			
31.	Letteratura italiana contemporanea (Stefano Giovannuzzi)	9	primo anno secondo anno terzo anno	"Letteratura italiana negli Anni 70: questioni di metodo e prospettive storiografiche". Le lezioni metteranno a fuoco la stretta relazione fra i mutamenti politici e sociali del decennio e le trasformazioni che investirono il	LETTERATURE MODERNE E COMPARATE			

n.	Denominazione dell'insegnamento	Numero di ore totali sull'intero ciclo	Distribuzione e durante il ciclo di dottorato (anni in cui l'insegnamento è attivo)	Descrizione del corso	Eventuale curriculum di riferimento	Per i dottorati nazionali: percorso formativo di elevata qualificazione	Verifica finale	Note
				<i>campo letterario, con l'entrata in scena di una generazione che non coincide con quella del Sessantotto.</i>				
32	<i>Storia medievale (Stefania Zucchini)</i>	9	<i>primo anno secondo anno terzo anno</i>	<i>Le lezioni approfondiranno i rapporti tra città e territorio nell'Italia centro-settentrionale fra XI e XV secolo. La formazione e la successiva modellazione del contado costituiscono una caratteristica peculiare delle città comunali italiane: una specificità che rende l'esperienza italiana unica nel panorama europeo; partendo da questo presupposto, si affronteranno le diverse linee di ricerca praticate dalla storiografia in relazione al tema in oggetto, evidenziando prospettive e interpretazioni, anche attraverso l'analisi di specifici casi di studio.</i>	<i>LETTERATURE MODERNE E COMPARATE</i>			
33	<i>Storia moderna (Erminia Irace)</i>	9	<i>primo anno secondo anno terzo anno</i>	<i>"La storiografia sull'età moderna (XV-XIX secolo)". Saranno analizzati alcuni filoni di ricerca praticati nella più recente modernistica internazionale, illustrando le metodologie, le fonti utilizzate e le finalità euristiche: la storia delle donne, la world history, la storia dell'ambiente.</i>	<i>STORIA E ARTE DAL MEDIOEVO AL MONDO CONTEMPORANEO</i>			

n.	Denominazione dell'insegnamento	Numero di ore totali sull'intero ciclo	Distribuzione durante il ciclo di dottorato (anni in cui l'insegnamento è attivo)	Descrizione del corso	Eventuale curriculum di riferimento	Per i dottorati nazionali: percorso formativo di elevata qualificazione	Verifica finale	Note
3 4.	Storia contemporanea (Paolo Raspadori)	3	secondo anno	<i>"Il lavoro nella storia economica italiana contemporanea". Il corso affronterà il ruolo e l'incidenza del lavoro agricolo, industriale e terziario nell'economia italiana dall'Unità ad oggi, considerando sia gli aspetti produttivi e organizzativi, sia quelli relativi alle relazioni sindacali e al conflitto sociale.</i>	STORIA E ARTE DAL MEDIOEVO AL MONDO CONTEMPORANEO			