

FORMAZIONE E ISTRUZIONE

- 2024 Abilitazione all'insegnamento per le classi concorsuali AM12 e AS12 (già A022 e A012), conseguita presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi Roma Tre il 18/12/2024 (Percorso di formazione iniziale dei docenti nelle Scuole secondarie di primo e secondo grado, all. 1 D.P.C.M. 04/08/2023, 60 CFU).
- 2024 Dottorato di ricerca in Civiltà e culture linguistico-letterarie dall'antichità al moderno (XXXVI ciclo, *curriculum* Italianistica), conseguito presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi Roma Tre il 19/06/2024.
Titolo della ricerca: *I dialoghi neoplatonici di Giuseppe Betussi: il «Dialogo amoroso», il «Raverta», la «Leonora». Studio e edizione* (supervisore: prof. Giuseppe Crimi; co-supervisore: prof. Luca Marcozzi).
- 2018 Laurea magistrale in Italianistica, conseguita presso la Scuola di Lettere, Filosofia e Lingue dell'Università degli Studi Roma Tre il 20/11/2018 con la votazione di 110/110 e lode.
Titolo della tesi: *L'«Inganno» di Giuseppe Orologi: studio ed edizione* (relatore: prof. Giuseppe Crimi; correlatore: prof. Luca Marcozzi).
- 2016 Laurea triennale in Letteratura e linguistica italiana, conseguita presso la Scuola di Lettere, Filosofia e Lingue dell'Università degli Studi Roma Tre il 03/03/2016 con la votazione di 110/110 e lode.
Titolo della tesi: *«Ragionamento fatto in Roma da i principali cortigiani di corte»: studio ed edizione* (relatore: prof. Giuseppe Crimi).
- 2012 Diploma di Liceo classico, conseguito presso il Liceo "Eugenio Montale" (via Ettore Paladini, 00149 Roma) il 12/07/2012.

INCARICHI E ATTIVITÀ PROFESSIONALI

- dal 2021 Cultore della materia SSD ITAL-01/A (Letteratura italiana)
Membro della commissione per lo svolgimento degli esami di profitto di Letteratura italiana (LT) e Letteratura teatrale italiana (LM) presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi Roma Tre. Titolare degli insegnamenti: prof. Giuseppe Crimi.
- dal 2021 Membro del comitato di redazione della rivista «L'Ellisse. Studi storici di letteratura italiana».

- 2021 Cultore della materia SSD ITAL-01/A (Letteratura italiana)
 Membro della commissione per lo svolgimento degli esami di profitto di Letteratura teatrale italiana LM presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi Roma Tre. Titolare dell'insegnamento: prof.ssa Paola Cosentino.

ALTRE ATTIVITÀ SCIENTIFICHE

- dal 2023 Socia di "Roma nel Rinascimento"
 dal 2018 Collaborazione con la sezione "Cinquecento" della «Rassegna della Letteratura italiana»

COMPETENZE LINGUISTICHE

Autovalutazione
 Livello europeo (*)

	Comprensione		Parlato		Scritto
	Ascolto	Lettura	Interazione orale	Produzione orale	
Inglese	B2	B2	B2	B2	B2
Francese	B1	B1	A2	A2	A2

Quadro comune europeo di riferimento per le lingue (*)

PUBBLICAZIONI

Testi critici

- G. OROLOGI, *L'Inganno*, testo critico e commento a cura di R. FOIS, Manziana, Vecchiarelli, 2021;
- L. ARIOSTO, *Il Negromante* (seconda redazione), testo critico e commento a cura di R. FOIS, in preparazione. Il lavoro si inserisce all'interno del progetto di una nuova edizione commentata delle opere teatrali di Ludovico Ariosto, diretto dal prof. Giuseppe Crimi.

Contributi in volume e articoli in rivista

- *L'«Opera singularissima del Cortegiano»: un fortunato compendio tra Urbino e Roma*, «RR. Roma nel Rinascimento», 2017, pp. 421-458;
- «*Benché cosa dir non si possa, che detta non sia prima*». Per il testo e il commento del «*Raverta*» di Giuseppe Betussi, «L'Ellisse. Studi storici di letteratura italiana», XVIII, 1, 2023, pp. 47-64.
- *Note su alcune lettere politiche di Claudio Tolomei*, in *Dai centri ai confini degli stati rinascimentali: letterati, diplomatici, ufficiali di fronte alle guerre d'Italia (1494-1559)*, a cura di C. DE CESARE e V. LEONE, Milano, Ledizioni, 2024, pp. 199-223;
- *Notizie sulla vita di Giuseppe Betussi. In margine ad alcune lettere autografe*, «Scaffale Aperto», XV, 2024, pp. 79-90.

Recensioni

- Scheda di *Dentro il Cinquecento. Per Danilo Romei*, Manziana, Vecchiarelli Editore, 2016, in «La Rassegna della letteratura italiana», s. IX, a. 122, 2018, 1, pp. 126-128;
- scheda di *Scrivere lettere nel Cinquecento. Corrispondenze in prosa e in versi*, a cura di G. IZZI, L. FORTINI e C. RANIERI, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2016, in «La Rassegna della letteratura italiana», s. IX, a. 122, 2018, 2, pp. 468-469;
- scheda di G. VAGNI, F. ALZIATI, *Torquato Tasso, «Dialoghi»: «Il Forestiero Napolitano ovvero de la gelosia» e «Il Gianluca ovvero de le maschere*, «Per leggere», XVIII (2018), 35, pp. 44-91 in «La Rassegna della letteratura italiana», s. IX, a. 123, 2019, 2, pp. 423-424;
- scheda di «*Scrivere la vita altrui. Le forme della biografia nella letteratura italiana tra Medioevo ed Età Moderna*, a cura di G. ALFANO e V. CAPUTO, Milano, FrancoAngeli, 2020, in «La Rassegna della letteratura italiana», s. IX, a. 125, 2021, 2, pp. 499-500;
- scheda di G. MASI, «*Cose rare e mirabili*». *L'artigianato letterario di Anton Francesco Doni*, Manziana, Vecchiarelli, 2022, 2 voll., in «La Rassegna della letteratura italiana», s. IX, a. 127, 2023, 2, pp. 319-320;
- scheda di *Per un epistolario farnesiano*, a cura di P. MARINI, E. PARLATO, P. PROCACCIOLI, Manziana, Vecchiarelli, 2022, in «RR. Roma nel Rinascimento», 2023, pp. 256-260.

COMUNICAZIONI

- XXV Congresso dell'AdI, *Scenari del conflitto nella letteratura italiana* (Foggia, 15-17 settembre 2022), con un intervento dal titolo «*Ad ogni rischio sottoporsi, in ogni pericolo entrare*». *Primi sondaggi sulle lettere politiche di Claudio Tolomei*;
- *Il teatro di Ariosto. Proposte per una nuova edizione*, seminario a cura di G. CRIMI ed E. RUSSO (Roma, Università La Sapienza, 11 settembre 2024), con un intervento dal titolo *Per una nuova edizione del «Negromante» (seconda redazione): primi rilievi*.

Autorizzo il trattamento dei dati personali presenti nel mio curriculum ai sensi dell'art. 13 d. lgs. 30 giugno 2003 n. 196 e dell'art. 13 GDPR 679/16.

Roma, li 27 gennaio 2025