



Curriculum Vitae Europass

Informazioni personali

Nome Cognome **Francesca Guiducci**

Indirizzo

Telefono

E-mail francesca.guiducci@collaboratori.unipg.it

Cittadinanza Italiana

Data di nascita

Sesso

Occupazione desiderata/Settore professionale Ricerca/ Scienze Umane, Scienze Storico – artistiche, archivistiche, librerie; Scienze Storiche dal Medioevo all'età moderna, (11/A, M-STO/02)

Esperienza professionale

<i>Date</i>	6 novembre 2023- aprile 2025
<i>Lavoro o posizione ricoperti</i>	Insegnamento Storia moderna (M-STO 02) per il corso di Scienze dell'educazione, a.a. 2023/2024-
<i>Nome e indirizzo del datore di lavoro</i>	Dipartimento di Filosofia, Scienze sociali, umane e della Formazione- Università degli Studi di Perugia
<i>Date</i>	2021- in corso
<i>Lavoro o posizione ricoperti</i>	docente di Scienze umanistiche in Home Academy per la scuola secondaria di primo grado (https://homeacademy.it/)
<i>Date</i>	Novembre 2020- Marzo 2021
<i>Lavoro o posizione ricoperti</i>	membro del comitato scientifico (area disciplinare 11/A; M- STO/02) del progetto "Donne al Centro. Protagoniste ieri e oggi", Prof.ssa Emanuela Costantini, CUG- UNIPG.
<i>Date</i>	14 dicembre 2020- 26 febbraio 2021
<i>Lavoro o posizione ricoperti</i>	Consulente tecnico scientifico a supporto dello sviluppo redazionale e dei contenuti multimediali nell'ambito del progetto denominato: "Grand Tour Trasimeno" nei comuni di Magione (ente capofila), Castiglione del Lago, Città della Pieve, Corciano, Paciano, Panicale e Piegara e le sedi museali aderenti al progetto.

:
**Pubblicazioni
scientifiche**

- *"Scolpito non solo nel core": dinnanzi all'immagine di Cristo. Esercizi spirituali e cristocentrismo a Perugia fra Quattro e Cinquecento*, in Rivista di Storia della Chiesa in Italia, Vita e Pensiero, Anno LXVIII, n. 1, pp. 79- 93;
- *"Tu sei un'ombra": Lucia Tartaglini da Cortona a Perugia (1629- 1713)*, Mazzafirra Editrice, Arezzo, 2017;
- Co-autore in G. Casagrande, F. Guiducci, C. Marinelli, *"Madri sorelle et figlie in Christo carissime". Vite di donne a Perugia in età moderna*, Collana University press, casa editrice Morlacchi, Perugia 2019;
- (in corso di pubblicazione). *«L'Angel, di lei fatto custode». Alla sbarra del Sant'Uffizio. Storie di donne nella Perugia del Seicento*, in RICERCHE STORICHE 2023/2024
- *Coram itinerantibus. Vincenzo Ercolani visitatore apostolico in Fiandra (1567- 1569)*. In MO.DO Rivista , vol. 2, p. 67-88, 2022 ISSN: 2784-868X (pubblicazione degli atti del convegno: *Gli austrias e l'Italia l'Italia e gli austrias. Prospettive di studio politico-diplomatiche nell'età moderna* 10-11 settembre 2021 Dipartimento di Lettere-Lingue, Letterature e Civiltà Antiche e moderne Università degli Studi di Perugia)
- *Le domenicane a Perugia fra Medioevo ed Età Moderna*. In: (a cura di): CASAGRANDE G CIANINI PIEROTTI M.L CONTI A PIATTI P, *La santa delle due città. Colomba tra Rieti e Perugia nel contesto europeo*. ATTI E DOCUMENTI / PONTIFICIO COMITATO DI SCIENZE STORICHE, vol. 2, p. 47-54, Città del Vaticano:Lateran University Press / Pontificio comitato di scienze storiche, 2022 ISBN: 9788826607368
- *Mulier soluta, mulier custodita. Esperienze femminili nell'Umbria pontificia in età moderna* . In: (a cura di): Ivetic E, *Attraverso la storia. Nuove ricerche sull'età moderna in Italia*. p. 379-394, NAPOLI:Editoriale Scientifica 2020, ISBN: 978-88-9391-790-2
- *« Con grande scandalo della città » * Violenza e disciplina contro le donne nella prima età moderna: uno sguardo sull'Umbria*. BOLLETTINO DELLA DEPUTAZIONE DI STORIA PATRIA PER L'UMBRIA, p. 177-195, ISSN: 0300-4422
- *Luoghi, figure e itinerari della Restaurazione in Umbria*. RIVISTA DI STORIA DELLA CHIESA IN ITALIA, ISSN: 0035-6557
- *"Libere di agire nel secolo": spazi femminili fra impegno nel mondo e reclusione in età moderna. Seminario di studi storici (Perugia 16- 17 maggio 2019)*. RIVISTA DI STORIA DELLA CHIESA IN ITALIA, vol. 1, p. 249-250, ISSN: 0035-6557
- *Lucia della Torre e le altre: vite di donne a Perugia in età moderna*. a cura di GUIDUCCI F. vol. 1, Morlacchi Editore University Press
- *ESPACIOS DE ACCIÒN Y CONFINAMIENTO FEMININO EN ALGUNAS PROVINCIAS PAPALES ENTRO LOS SIGLOS XVII Y XVIII* . In: Cristina Borreguero Beltrán Juan José Iglesias Rodríguez Óscar R. Melgosa Oter Ángela Pereda López Asunción Retortillo Atienza. (a cura di): FEHM Fundación Española de Historia Moderna., *A la sombra de las Catedrales: cultura, poder y guerra en la Edad Moderna*. XVI REUNIÓN CIENTÍFICA DE LA FUNDACIÓN ESPAÑOLA DE HISTORIA MODERNA BURGOS, 8, 9 y 10 DE JUNIO DE 2021.. Burgos:Fundación Española de Historia Moderna, ISBN: 978-84-18465-07-9, BURGOS, 8- 10 giugno 2021, doi: <https://doi.org/10.36443/9788418465079>
- *Donne di conservatorio. Educatrici ed educande nello Stato Pontificio nel secolo dei Lumi*. In: (a cura di): Menin, Centro Studi Interdisciplinare Metamorfosi dei Lumi Università degli Studi di Torino . METAMORFOSI DEI LUMI, vol. 10, Torino:Accademia University Press, ISSN: 2499-8443
- *Le suorucce. Il conservatorio della Torre degli Sciri nelle carte d'archivio (1868- 1980)*. In: Irace E; Troiani F M; Morelli M; Giulia Falistocco Francesco Lupatelli Anna Taglietti . (a cura di): Silvia Chessa Sandro Gentili Stefano Giovannuzzi Massimo Lucarelli Chiara Piola Caselli Carlo Pulsoni Annalisa Volpone, *L'Umbria di carta Intellettuali e cultura letteraria dal 1860 a oggi*. vol. 1, p. 71-84, Morlacchi Editore University Press, 2023, ISBN: 978-88-9392-139-8
- *«Distesa sul colle come un gatto al sole». L'immagine della città nei resoconti dei viaggiatori tra Settecento e Novecento*. In: (a cura di): Monticone A; Tosti M; Scandaletti P, *Storia di Città della Pieve*. SAN SISTO:Effe Fabrizio Fabbri Editore 2023, ISBN: 978-88-6778-193-5
- *Di cera e d'inchiostro. Lucia Tartaglini scrittrice e artista devota nell'Italia centrale fra Sei e Settecento* . in: (a cura di): Ardissino E; Selmi E , *Rivelazioni, scritture di donne e per donne nell'Italia della prima età moderna*., Roma: Edizioni di Storia e Letteratura 2023, ISBN: 9788893597692, pp. 213- 238

Partecipazione a convegni

- ad vocem Conservatorio degli Sciri; Conservatorio Benincasa; Conservatorio Derelitte; Bizocche; in corso di pubblicazione, collana Semireligiosi, a cura di G. Rocca, Dizionario degli Istituti di Perfezione, Edizioni Paoline;
- «*Con clemenza, mitezza e misericordia*». *Penitenti, pentite e case di pena femminili fra Sette e Ottocento nella periferia pontificia dell'Umbria. Proposte di ricerca* in ciclo di seminari "Compassion et invention de l'alterité aux tournants des Lumières" a cura di Centro Studi interdisciplinari Metamorfosi dei Lumi, Università degli Studi di Torino, 7 dicembre 2023;
- Introduzione alla presentazione "Mai più sole contro la violenza sessuale. Una pagina di femminismo degli anni Settanta" di Nadia Maria Filippini, Università degli Studi di Perugia, Giornata internazionale contro la violenza maschile sulle donne;
- Presentazione del Premio Gisa Giani, XVII edizione, Archivio di Stato di Terni 20 novembre 2023;
- Relatrice "Donne al centro. Ieri e oggi. Nuove proposte di musealizzazioni urbane e ricerca storica nel panel *Pratiche di Public History con patrimoni materiali/immateriali* Coordinatore: Serge Noiret (Istituto Universitario Europeo) in V conferenza dell'AlPH- Associazione Italiana di Public History, 6-10 giugno, Firenze 2023
- Relatrice dell'intervento "Donne al Centro. Ieri e oggi" in *Le città delle donne - Dare forma al silenzio/Percorsi di Public History*, Panel a cura di Lucia Miodini e Aurora Savelli (sez. "Percorsi di Public History"), nell'ambito della IV Conferenza annuale di Associazione Italiana di Public History (AlPH), Mestre M9, 30 maggio 2022
- Coordinamento: "Le volontarie della libertà" di Mirella Alloisio e Giuliana Gadola Beltrami, 11 marzo 2022, Aula Magna, Università per Stranieri di Perugia (con interventi di Dacia Maraini, Emanuela Costantini, Alberto Stramaccioni, Vittoria Tola, Mari Franceschini, Mirella Alloisio, Jean Luc Bertoni).
- *Coram itinerantibus. Vincenzo Ercolani visitatore apostolico in Fiandra (1567- 1569). In Gli austriaci e l'Italia l'Italia e gli austriaci. Prospettive di studio politico-diplomatiche nell'età moderna* 10-11 settembre 2021 Dipartimento di Lettere-Lingue, Letterature e Civiltà Antiche e moderne Università degli Studi di Perugia
- "Con modestia in ragionamenti di devozione e de' loro lavori". *Espacios de acción y confinamiento femenino en algunas provincias papales entre los siglos XVII y XVIII* in XVI Reunión Científica de la Fundación Española de Historia Moderna, giugno 2020 (ESPACIOS DE ACCIÓN Y CONFINAMIENTO FEMININO EN ALGUNAS PROVINCIAS PAPALES ENTRE LOS SIGLOS XVII Y XVIII . In: Cristina Borreguero Beltrán Juan José Iglesias Rodríguez Óscar R. Melgosa Oter Ángela Pereda López Asunción Retortillo Atienza. (a cura di): FEHM Fundación Española de Historia Moderna., A la sombra de las Catedrales: cultura, poder y guerra en la Edad Moderna. XVI REUNIÓN CIENTÍFICA DE LA FUNDACIÓN ESPAÑOLA DE HISTORIA MODERNA BURGOS, 8, 9 y 10 DE JUNIO DE 2021.. Burgos:Fundación Española de Historia Moderna, ISBN: 978-84-18465-07-9, BURGOS, 8- 10 giugno 2021, doi: <https://doi.org/10.36443/9788418465079>)
- «*S'ella impiegasse i suoi talenti nella seria applicazione dei doveri del suo stato*». *Violenza e violenze contro le donne in età moderna. In: Sarà carne inferior*". *Studi e confronti sulla violenza di genere*, CUG- Università degli Studi di Perugia, 27 novembre 2020;
- "Con grande scandalo della città" *Violenza e disciplina contro le donne nella prima età moderna: uno sguardo sull'Umbria*. CUG- Università degli Studi di Perugia, 27 novembre 2019;
- *Dita macchiate d'inchiostro. Women's studies e Olocausto*. In: PERSECUZIONI, MINORANZE E RESISTENZA. IL PUNTO DI VISTA DELLE DONNE 27 gennaio 2020 Dipartimento di Lettere, Lingue, Letterature e civiltà antiche e moderne, Università degli Studi di Perugia
- Coordinatore del panel: "Esemplari femine e gentildonne sotto la protezione dei Padri": *fondatrici e fondazioni semireligiose femminili nell'Italia post-tridentina*, in *Attraverso la Storia. Seminario di giovani studiose e studiosi della Storia dell'Età Moderna*, Quinta edizione, 20- 22 febbraio 2019, Università degli Studi di Padova, Dipartimento di Scienze Storiche, Geografiche e dell'Antichità (DiSSGeA), e Società Italiana per la storia dell'età moderna (SISEM);
- Coordinatore e relatore del panel "Fuori e dentro la società. Storie di donne, sorellanze, dalle radici alla contemporaneità" (RELATRICE: "Quella pinzochera di vostra nonna!". *Strategie femminili contro il patriarcato in età moderna*) per *La storia di genere: percorsi, intrecci, prospettive VIII Congresso della Società Italiana delle Storiche*, Verona, 10-12 giugno 2021;

<i>Lavoro o posizione ricoperti</i>	Organizzatore/ Relatore
<i>Principali attività e responsabilità</i>	Organizzazione e della presentazione del proprio libro <i>"Tu sei un'ombra": Lucia Tartaglini da Cortona a Perugia (1629- 1713)</i> edito da Mazzafirra Editrice, maggio 2017
<i>Nome e indirizzo del datore di lavoro</i>	Associazione Priori, Perugia/ Università degli Studi di Perugia/ Assessorato alla cultura del Comune di Perugia
<i>Tipo di attività o settore</i>	Relazione sulla biografia di Lucia Tartaglini, fondatrice del Conservatorio della Torre degli Sciri, presentazione delle opere ritrovate e ricollocamento nel luogo di origine.
<i>Date</i>	06/2017- in corso
<i>Lavoro o posizione ricoperti</i>	Recensore
<i>Principali attività e responsabilità</i>	Reperimento di periodici, libri, opuscoli, raccolte di studi, miscellanee omogenee e disomogenee per la regione Umbria, analisi degli studi editi e recensione scritta delle ricerche attinenti la storia della Chiesa e dello Stato Pontificio in età medievale e moderna, con consegna semestrale.
<i>Nome e indirizzo del datore di lavoro</i>	Rivista di Storia della Chiesa in Italia, Vita e Pensiero- Università Cattolica del Sacro Cuore, Roma
<i>Tipo di attività o settore</i>	Attività redazionale in ambito storico-religioso locale.
<i>Date</i>	09/2013 – in corso
<i>Lavoro o posizione ricoperti</i>	Cultore di materia in Storia Moderna
<i>Principali attività e responsabilità</i>	Collaborazione all'attività didattica e di ricerca; Commissione esami scritti e orali dei corsi: Storia Moderna, Storia Moderna II (Lettere, Italianistica e Storia europea, Prof.ssa Rita Chiacchella); Storia culturale dell'Europa moderna, Storia moderna (Lingue e Letterature comparate e traduzione interculturale, Prof. Mario Tosti); Storia moderna (Lingue e culture straniere, Dott. F. M. Troiani) Progetto di ricerca: Conservatori ed assistenza femminile in età moderna in Umbria;
<i>Nome e indirizzo del datore di lavoro</i>	Università degli Studi di Perugia, Dipartimento di Lettere, Lingue, Letterature e civiltà antiche e Moderne
<i>Tipo di attività o settore</i>	Ricerca e attività didattica in Storia Moderna (M-STO/02), collaborazione nell'organizzazione di eventi didattici, conferenze all'interno del circuito universitario.
<i>Date</i>	Marzo - Giugno 2012/13/15/16/18
<i>Lavoro o posizione ricoperti</i>	Conduttore di laboratori didattici
<i>Principali attività e responsabilità</i>	
<i>Nome e indirizzo del datore di lavoro</i>	Isuc Istituto per la storia dell'Umbria contemporanea, piazza IV Novembre 23, 06123 Perugia

<i>Tipo di attività o settore</i>	Istituto regionale
<i>Date</i>	2012
<i>Lavoro o posizione ricoperti</i>	– Collaboratore
<i>Principali attività e responsabilità</i>	<p>Pubblicazione saggi:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Grünewald e l'iconografia del dolore (24 marzo 2012); – Pittura e scultura nel critofilm di Carlo Ludovico Ragghianti (6 aprile 2012) – Una pellicola affrescata. Il neorealismo rinascimentale del – Giulietta e Romeo di Renato Castellani (19 aprile 2012) – La ricerca alchimistica nella majolica lustrata da Mastro Giorgio Andreoli a Fernando Calzolari 1501- 2011 (4 giugno 2012) <p>Dies Irae. Giudizi Universali alle Gallerie dei Gerosolimitani a Perugia (10 settembre 2012).</p>
<i>Nome e indirizzo del datore di lavoro</i>	Rivista Fogli e Parole d'Arte ISSN 1973- 2635, distribuita da Società Eastitaly (Udine)
<i>Tipo di attività o settore</i>	Rivista on-line diretta dal Prof. Andrea Bonavoglia
<i>Date</i>	01/2012 – 07/2012
<i>Lavoro o posizione ricoperti</i>	Attività post-lauream di collaborazione attinente al percorso di studi a titolo gratuito
<i>Principali attività e responsabilità</i>	Ausilio alla ricerca e all'attività didattica presso la cattedra di Storia dell'arte moderna (Prof. G. Gentilini)
<i>Nome e indirizzo del datore di lavoro</i>	Università degli Studi di Perugia, Facoltà di Lettere e Filosofia, piazza Morlacchi, Palazzo Manzoni, 06123 Perugia (Italy)
<i>Tipo di attività o settore</i>	Ente statale
<i>Date</i>	04/2011 – 01/2013
<i>Lavoro o posizione ricoperti</i>	Impiego retribuito
<i>Principali attività e responsabilità</i>	Assistente museale
<i>Nome e indirizzo del datore di lavoro</i>	"Casa Museo Uguccione Ranieri Bourbon di Sorbello" di Ranieri Bourbon di Sorbello Foundation in Piazza Piccinino, 9, 06123 Perugia
<i>Tipo di attività o settore</i>	Ente privato
<i>Date</i>	Ottobre 2010/11
<i>Lavoro o posizione ricoperti</i>	– Guida turistica
<i>Principali attività e responsabilità</i>	<ul style="list-style-type: none"> – Svolgimento delle visite guidate alla manifestazione "l'Altro Cioccolato" attraverso i luoghi di cultura di Castiglione del Lago organizzate dall'Istituto di Storia dell'arte della Facoltà di Lettere dell'Università degli Studi di Perugia (docente supervisore prof. Mirko Santanicchia). <p>Guida turistica presso Palazzo della Corgna di Castiglione del Lago durante la manifestazione "L'Altrocioccolato" (16-17 ottobre 2010)</p>
<i>Nome e indirizzo del datore di lavoro</i>	Università degli Studi di Perugia, Facoltà di Lettere e Filosofia, piazza Morlacchi, Palazzo Manzoni, 06123 Perugia (Italy)

<i>Tipo di attività o settore</i>	Ente statale
<i>Date</i>	01/2011 – 07/2011
<i>Lavoro o posizione ricoperti</i>	Tutor
<i>Principali attività e responsabilità</i>	Ausilio alla ricerca e all'attività didattica presso la cattedra di Storia dell'arte moderna (Prof. G. Gentilini)
<i>Nome e indirizzo del datore di lavoro</i>	Università degli Studi di Perugia, Facoltà di Lettere e Filosofia, piazza Morlacchi, Palazzo Manzoni, 06123 Perugia (Italy)
<i>Tipo di attività o settore</i>	Ente statale
<i>Date</i>	09/2011 – 04/2012
<i>Lavoro o posizione ricoperti</i>	– Stage <i>post-lauream</i>
<i>Principali attività e responsabilità</i>	– Assistente museale (stage conferito presso Job Placement, Università degli Studi di Perugia): gestione visite guidate, custodia museo; – Collaborazione ai cicli di conferenze organizzati dalla fondazione; – Organizzazione del convegno internazionale "Case museo ed esperienze di famiglie collezioniste a confronto" in programma per i giorni 18- 19- 20 aprile 2012. – Organizzazione della mostra "Sguardi su Luca Signorelli" in atto dal 21 aprile 2012 al 31 ottobre 2012.
<i>Nome e indirizzo del datore di lavoro</i>	Progetto per la ricostruzione del monumento funebre di Ginevra Carlo Emanuele Bourbon di Sorbello presso la Chiesa del Pischello "Casa Museo Ugucione Ranieri Bourbon di Sorbello" di Ranieri Bourbon di Sorbello Foundation in Piazza Piccinino, 9, 06123 Perugia
<i>Tipo di attività o settore</i>	Ente privato
<i>Date</i>	06/2010
<i>Lavoro o posizione ricoperti</i>	Assistente organizzativo
<i>Principali attività e responsabilità</i>	Allestimento e accoglienza al pubblico alla mostra temporanea "Berlin Potsdam Perugia", curata dal Dott. A. Migliorati dell'Università di Perugia e dall'associazione "Ekphrasis"
<i>Nome e indirizzo del datore di lavoro</i>	Spazio espositivo Ex Ospedale di Santa Maria della Salute, via Oberdan, Perugia.
<i>Tipo di attività o settore</i>	Spazio espositivo comunale
<i>Date</i>	04/2010
<i>Lavoro o posizione ricoperti</i>	Assistente organizzativo
<i>Principali attività e responsabilità</i>	Allestimento e accoglienza al pubblico alla mostra temporanea "Tutta mia la città" presso l'ex Chiesa di Santa Maria della Salute, via Oberdan, Perugia, curata dal Dott. A. Migliorati dell'Università di Perugia e dall'associazione "Ekphrasis".
<i>Nome e indirizzo del datore di lavoro</i>	Spazio espositivo Ex Ospedale di Santa Maria della Salute, via Oberdan, Perugia.
<i>Tipo di attività o settore</i>	Spazio espositivo comunale

<i>Date</i>	03/2010 – 09/2010
<i>Lavoro o posizione ricoperti</i>	Stage
<i>Principali attività e responsabilità</i>	<ul style="list-style-type: none"> – Ruolo di assistenza alla direzione; – Riordino del Fondo Montessori; – Progetto di ricerca "L'insegnamento della storia dell'arte nelle scuole francesi elementari, medie e superiori negli anni Ottanta del Novecento"
<i>Nome e indirizzo del datore di lavoro</i>	Isuc Istituto per la storia dell'Umbria contemporanea, piazza IV Novembre 23, 06123 Perugia
<i>Tipo di attività o settore</i>	Istituto regionale
<i>Date</i>	2010
<i>Lavoro o posizione ricoperti</i>	Membro del direttivo
<i>Principali attività e responsabilità</i>	<p>Organizzazione del ciclo di conferenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> – 16/04/2010, conferenza del professor Luciano Cheles "Immagine al potere. Iconografia dei leader italiani e francesi", presso la sala delle Adunanze della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Perugia; – 23/06/2010, conferenza del Prof. Strehlke "Berenson e l'arte orientale", presso la Gipsoteca della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Perugia; – 20/10/2010, rassegna stampa per la presentazione di "CinEkphrasis. Rassegna di documentari e film d'arte", presso la Sala degli Stemmi di Palazzo Manzoni, Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Perugia; – 27/10/2010, conferenza del Dott. Tommaso Mozzati "Cesello e manganello. La fortuna di Benvenuto Cellini in Italia e in Francia fra XIX e XX secolo", presso la Gipsoteca della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Perugia; – Responsabile dell'organizzazione del Cineforum "CinEkphrasis. Rassegna di film e documentari d'arte" (21/10/2010- 2/12/2010), creato dall'associazione informale "Ekphrasis", presentato nell'ambito del concorso universitario con l'ausilio dell'istituto di storia dell'arte della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Perugia, presso il Cinematografo Sant'Angelo di Cinegatti Cinemas, via Lucida 6 06123 Perugia; – Curatrice delle serate del "CinEkphrasis" dedicate a Caravaggio (21/10/2010), Piero della Francesca (11/11/2010) e Michelangelo – Buonarroti (18/11/2010) con interventi scritti sugli eventi.
<i>Nome e indirizzo del datore di lavoro</i>	Ekphrasis. Cenacolo d'arte, associazione culturale (www.ekphrasis.it), sede provvisoria Sala Martinelli, Palazzo Manzoni, piazza Morlacchi 06123 Perugia (Italy)
<i>Tipo di attività o settore</i>	Associazione culturale
<i>Date</i>	05/2008 – 09/2008
<i>Lavoro o posizione ricoperti</i>	Stage

<i>Principali attività e responsabilità</i>	Ruolo di assistenza alla direzione e ai depositi, riordino archivio fotografico, aiuto allestimento mostra "I marmi vivi del Bernini" ed esportazione opere (tutor: Dott. M.G. Vaccari, h. 350, come da documentazione presentata e conservata nelle segreterie dell'Ateneo di Perugia)
<i>Nome e indirizzo del datore di lavoro</i>	Museo Nazionale del Bargello, via del Proconsolo 5, Firenze
<i>Tipo di attività o settore</i>	Ente statale
<i>Date</i>	01/2008
<i>Lavoro o posizione ricoperti</i>	Stage
<i>Principali attività e responsabilità</i>	Ricerca d'archivio (responsabile: Prof. Angelucci, documentazione presso Ateneo di Perugia)
<i>Nome e indirizzo del datore di lavoro</i>	Archivio di Stato di Norcia
<i>Tipo di attività o settore</i>	Ente statale
<i>Date</i>	05/2007
<i>Lavoro o posizione ricoperti</i>	Assistente
<i>Principali attività e responsabilità</i>	Collaborazione all'allestimento e all'accoglienza della mostra personale del pittore Don Ruggero Iorio presso lo spazio espositivo Le Logge di Assisi.
<i>Nome e indirizzo del datore di lavoro</i>	Don Ruggero Iorio, "Le Logge" piazza del comune, Assisi
<i>Tipo di attività o settore</i>	Spazio Espositivo "Le Logge"
<i>Date</i>	03/2006 – 09/2006
<i>Lavoro o posizione ricoperti</i>	Stage Europeo
<i>Principali attività e responsabilità</i>	Formazione artistica e ausilio produzione ceramica presso la scuola e presso l'azienda privata Gialletti di Deruta
<i>Nome e indirizzo del datore di lavoro</i>	GAL, Scuola d'Arte ceramica Romano Ranieri, via tiberina 298, 06053 Deruta, Perugia (Italy)
<i>Tipo di attività o settore</i>	Ente privato
<i>Date</i>	09/2003- 07/2005
<i>Lavoro o posizione ricoperti</i>	Apprendista
<i>Principali attività e responsabilità</i>	Lavoro stagionale presso la bottega artigiana, con ruolo di assistenza alla produzione e accoglienza al pubblico.
<i>Nome e indirizzo del datore di lavoro</i>	"Majoliche Cynthia", via Umberto I, 06053 Deruta, Perugia (Italy)
<i>Tipo di attività o settore</i>	Azienda privata

<i>Istruzione e formazione</i>	
<i>Date</i>	12/2012 – 01/2016
<i>Titolo della qualifica rilasciata</i>	Conseguimento del titolo di Dottore di ricerca Tesi interdisciplinare Storia dell'arte e Storia moderna (tutors: Prof.ssa Laura Teza, Dott.ssa Chiara Coletti)
<i>Principali tematiche/competenze professionali possedute</i>	Relazioni scritte semestrali dell'attività di ricerca svolta.
<i>Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione</i>	Dottorato di Ricerca in Scienze Storiche dal Medioevo all'Età Contemporanea, XXVIII ciclo, Università degli Studi di Perugia, A.A. 2014/2015
<i>Date</i>	11/2009 – 07/2011
<i>Titolo della qualifica rilasciata</i>	Laurea Magistrale in Storia dell'Arte
<i>Principali tematiche/competenze professionali possedute</i>	Tesi in Storia dell'arte moderna: "Iesus Rex populi florentini" La produzione devozionale dei busti di Cristo a Firenze tra Quattro e Cinquecento. Relatore: Prof. G. Gentilini). Ricerca archivistica; indagine e reperimento delle opere disperse fra collezioni private, antiquari e case d'asta, catalogazione e censimento delle opere inedite e schedatura delle opere musealizzate nelle principali sedi conservative europee (ricerca presso Victoria and Albert Museum, Londra)
<i>Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione</i>	Università degli Studi di Perugia, Facoltà di Lettere e Filosofia
<i>Livello nella classificazione nazionale o internazionale</i>	Laurea magistrale con votazione 110/110 e lode.
<i>Date</i>	03/2001 – 06/2011
<i>Titolo della qualifica rilasciata</i>	Diploma di lingua inglese II livello
<i>Principali tematiche/competenze professionali possedute</i>	---
<i>Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione</i>	Accademia Britannica di Perugia
<i>Livello nella classificazione nazionale o internazionale</i>	---
<i>Date</i>	06/2006 – 11/2009
<i>Titolo della qualifica rilasciata</i>	Laurea di I livello in Scienze dei Beni storico- artistici, archivistico- librari e musicali
<i>Principali tematiche/competenze professionali possedute</i>	Tesi in Storia dell'arte moderna: "Lorenzo di Credi e la scultura. Il monumento Forteguerri ed altre proposte per un catalogo", relatore: Prof. G. Gentilini. Ricerca d'archivio presso l'Archivio capitolare di Pistoia e i principali archivi toscani, ricostruzione del Cenotafio Forteguerri e catalogazione delle opere di scuola verrocchiesca con analisi attributiva a diversi artisti;

Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione | Università degli Studi di Perugia, Facoltà di Lettere e Filosofia

Livello nella classificazione nazionale o internazionale | Laurea triennale con votazione 110/110 e lode.

Date | 09/2006 – 06/2007

Titolo della qualifica rilasciata | Diploma di lingua inglese I livello

Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione | Accademia Britannica di Perugia

Date | 09/1997 – 07/2002

Titolo della qualifica rilasciata | Diploma di maturità

Principali tematiche/competenze professionali possedute | Tesi finale: *Eros e Thanatos dalla tragedia greca all'arte contemporanea. Da Euripide a Freud.*

Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione | Liceo Classico Statale Annibale Mariotti, Piazza San Paolo, 06123, Perugia

Livello nella classificazione nazionale o internazionale | Diploma di Maturità con votazione 68/100

Capacità e competenze personali

Madrelingua | Italiano

Altra lingua | Francese- Inglese

Autovalutazione

Livello europeo (*)

Inglese

Comprensione		Parlato		Scritto
Ascolto	Lettura	Interazione orale	Produzione orale	
buono	buona	buona	buona	buono
buono	buona	buona	buona	buono

(*) Quadro comune europeo di riferimento per le lingue

Capacità e competenze sociali

Ampia capacità relazionale in ambito accademico, scolastico e a più ampio raggio, grazie all'ampia esperienza di mansioni in relazione con il pubblico, alle attività di ripetizioni private e baby-sitting per bambini e ragazzi e diverse attività di volontariato per l'associazione di pubblica assistenza Ovus di Corciano.

Capacità e competenze organizzative

Ottime competenze organizzative acquisite nel corso della gestione della realizzazione di cicli conferenziali, esposizioni e convegni per diverse associazioni culturali: Associazione Priori (collaboratore), Ekphrasis Cenacolo d'arte (membro del direttivo), Associazione Colle della Strada (socio), Associazione Circolo Arci Collestrada (socio).

Membro del direttivo del Giornalino di Colle.

Piena capacità autogestionale nella programmazione dello svolgimento di progetti di ricerca, delle tempistiche e nell'affidabilità e concretezza dei risultati prefissi.

Capacità e competenze tecniche

Ottime capacità e competenze nello svolgimento della ricerca archivistica e bibliografica sia *in loco* che on-line, competente nella lettura ed interpretazione di documentazione antica scritta ed iconografica e nel reperimento di dati in situazioni avverse (ho riassembleato l'archivio del Conservatorio degli Sciri disperso fra vari enti e soggetti privati, rintracciato e recuperato le opere d'arte disperse del suddetto conservatorio, attraverso la ricerca fra soggetti privati ed antiquari).

Elevata abilità nella scrittura in lingua italiana, capacità di elaborazione ampie, chiarezza espositiva e concisione, ampia flessibilità e adattabilità alle diverse tipologie di norme redazionali richieste.

Capacità e competenze informatiche

Buone capacità nell'uso di Windows in genere, con buona conoscenza del pacchetto Office. Photoshop, Picasa, Paint e altri programmi di fotografia ed immagine.

Altre capacità e competenze

Patente

- Automobilistica (categoria B)
-

Perugia, 23/02/2024

FRANCESCA GUIDUCCI
