

Curriculum scientifico e professionale

di Giuseppina Marchetta

Giuseppina Marchetta

nata

C.F.

Nazionalità:

Residenza:

STUDI

TITOLO DI STUDIO

2005 Laurea in Lettere all'Università degli Studi di Napoli "Federico II", Facoltà di Lettere Classiche (votazione finale 110/110 e lode). Tesi in Letteratura Latina Medievale su una proposta di analisi filologica di alcuni testi dell'Epistolario di Pier Delle Vigne per la risoluzione di problemi attributivi, sotto la guida prof. Edoardo D'Angelo.

CORSI DI SPECIALIZZAZIONE E AGGIORNAMENTO

2007 Abilitazione con votazione di 80/80 per le classi di concorso A13, A12 e A011 per l'insegnamento di materie letterarie nei Licei Classici e di Italiano, Storia, Geografia negli istituti secondari di primo e secondo grado presso la Scuola di specializzazione all'insegnamento Università Federico II di Napoli (SICSI).

2007 Abilitazione all'insegnamento per le attività didattiche del sostegno nella scuola secondaria di primo e secondo grado presso la scuola di specializzazione all'insegnamento Università Suor Orsola Benincasa di Napoli.

Corsi annuali di aggiornamento organizzati dalla scuola su temi relativi alla lettura, all'inclusione e alla sicurezza.

Corsi di formazione organizzati dal MIUR per l'aggiornamento delle attività didattiche. In particolare, in concomitanza con il passaggio alla secondaria di secondo grado: Trincherò - *Criteri evidence based per apprendimenti efficaci in età adolescenziale*. Pavese - *Aspetti della valutazione formativa, autentica, dinamica, inclusiva*. Dodman - *Quadri di riferimento e linee di tendenza nei sistemi scolastici in Italia e nel Mondo*.

Corsi di aggiornamento relativi alla rilevazione degli apprendimenti e all'orientamento (Almadiploma).

LA CARRIERA PROFESSIONALE IN SINTESI

Dal 2007: docente di sostegno e di materie letterarie della scuola secondaria di primo e di secondo grado, con incarichi su educazione alla lettura, gestione della biblioteca, educazione civica.

Dal 2010: formatrice e consulente editoriale negli ambiti: educazione alla lettura, scrittura, narrativa, editoria scolastica, inclusione e pari opportunità, produzione di multimedia.

Dal 2008: autrice di opere narrative (romanzi e racconti), manuali scolastici, articoli e sceneggiature per documentari e serie tv.

Il lavoro di scrittura e l'attività editoriale sono affiancate da un'intesa opera di promozione della lettura attraverso incontri, presentazioni di libri e iniziative educative svolte a titolo gratuito.

L'ATTIVITÀ DI INSEGNAMENTO

La carriera di insegnamento, iniziata in seguito all'acquisizione delle abilitazioni per il sostegno e per l'insegnamento di materie letterarie in tutti gli ordini e gradi della scuola secondaria, è accompagnata dall'impegno costante in attività di coordinamento e di sostegno alla realizzazione dei piani dell'offerta formativa delle istituzioni scolastiche.

2013 Vincitrice concorso a cattedra DDG 82/2012 per le classi A11 e A12 con passaggio di cattedra dalla scuola secondaria di primo grado alla secondaria nell'anno scolastico 2018/2019.

Dall'a.s. 2018/19 ad oggi docente di materie letterarie presso il Primo Liceo Artistico, con incarichi relativi alle funzioni del PTOF, dell'orientamento, del PCTO.

Dall'a.s. 2014/15 all'a.s. 2017/18 docente di italiano, storia e geografia presso la scuola secondaria di primo grado P.G. Frassati di Torino, con incarichi aggiuntivi relativi all'ampliamento dell'offerta didattica (progetti di educazione alla lettura, avvicinamento al teatro, gestione della biblioteca scolastica).

Nell'a.s. 2013/14 docente di italiano, storia e geografia presso la scuola secondaria di primo grado Calamandrei di Torino, con incarichi aggiuntivi relativi alla gestione della scuola (formazione classi, progetti antidispersione).

Dall'a.s. 2011/12 all'a.s. 2012/13 docente di sostegno presso la scuola secondaria di primo grado P.G. Frassati con incarichi aggiuntivi relativi alla progettazione di attività di approfondimento e di tutela dell'inclusione scolastica attivati su una o più classi (progetti di educazione civica, consiglio comunale dei ragazzi e delle ragazze).

Nell'a.s. 2010/11 docente di sostegno presso la scuola secondaria di primo grado Croce Morelli di Torino.

Nell' a.s. 2009/10 docente di sostegno presso le scuole secondarie di secondo grado IIS Europa Unita di Chivasso (To) e Liceo Artistico Cottini di Torino.

Nell'a.s. 2007/08 docente di materie letterarie al Liceo scientifico Mercalli di Napoli.

L'ATTIVITÀ DI CONSULENZA E DI FORMAZIONE

L'esperienza acquisita nel campo della scrittura narrativa, il prestigio attestato anche da importanti

premi letterari e l'esperienza di insegnamento hanno consentito di intraprendere un'attività di formazione e di consulenza nei settori dell'editoria e dell'aggiornamento e la formazione in servizio dei docenti di scuola secondaria.

CORSI DI FORMAZIONE PER DOCENTI

Dal 2021 ad oggi docente corsi Holden riconosciuti dal MIUR per docenti di scuola primaria e secondaria di primo e secondo grado.

Dal 23/06/22 al 14/07/22 Corso Bussole “Imparare a scrivere dai grandi del Novecento” per una didattica incentrata su lettura ad alta voce e scrittura creativa per docenti di scuola primaria e secondaria di primo e secondo grado.

24/02/22 (Udine) Incontro di formazione sul tema “Motivare alla lettura” per il corso di formazione MIUR per docenti della primaria e della secondaria di primo grado *Leggere ad alta voce per formare il lettore maturo* organizzato da Università degli Studi di Padova, Dipartimento di Filosofia, Sociologia, Pedagogia e Psicologia Applicata e da As.Pe.I (Associazione pedagogica italiana).

Dal 16/02/22 al 30/03/22 Corso Bussole “Imparare a scrivere dai grandi del Novecento” per una didattica incentrata su lettura ad alta voce e scrittura creativa per docenti di scuola primaria e secondaria di primo e secondo grado.

Dall'11/11/21 al 20/01/22 Corso Bussole “Inclusività e memoria” su una didattica attenta alle pari opportunità, la discriminazione di genere, la diversità, la memoria collettiva per docenti di scuola primaria e secondaria di primo e secondo grado.

25/09/2021 (Padova) Incontro sul tema “Motivare alla lettura” per il corso di formazione MIUR per docenti della primaria e della secondaria di primo grado *Leggere ad alta voce per formare il lettore maturo* organizzato da Università degli Studi di Padova, Dipartimento di Filosofia, Sociologia, Pedagogia e Psicologia Applicata e da As.Pe.I (Associazione pedagogica italiana).

Dal 03/06/21 al 22/07/21 Corso Bussole “Inclusività e memoria” su una didattica attenta alle pari opportunità, la discriminazione di genere, la diversità, la memoria collettiva per docenti di scuola primaria e secondaria di primo e secondo grado.

08/02/20 (Trieste) Incontro di formazione per docenti della scuola secondaria di primo e secondo grado, bibliotecari e operatori culturali nel campo della lettura per ragazzi presso i “Cantieri di lettura - ragazzi, libri e comunità” nell'ambito del progetto *Leggiamo*, promozione alla lettura della regione Friuli Venezia Giulia.

Dal 16/01/20 al 23/01/20 (Torino) Corso di formazione ed educazione alla lettura per docenti della scuola secondaria di primo grado e bibliotecari *Tra carta e digitale: formare il lettore competente*, promosso dall'Associazione Forum del Libro e dal Centro per il libro e la lettura, in collaborazione con il Salone Internazionale del Libro di Torino, l'Università degli studi di Torino, l'Università la Sapienza di Roma, la Fondazione Circolo dei Lettori, Torino Rete Libri.

09/10/19 (Firenze) FIERA DIDACTA. Seminario di formazione docenti scuola primaria e secondaria sul tema *Percorsi di scrittura creativa a scuola*.

05/10/19 (Follonica) Cantiere di formazione per docenti “Il Tavolo delle ragazze e i diritti del corpo, dell'educazione, dell'immaginario” per la produzione di un manifesto sulle pari opportunità

tramite attività laboratoriale al convegno per l'orientamento narrativo *Le storie siamo noi: leggere e scrivere al tempo dei social media* organizzato dalle associazioni Pratika, l'Altra città, in collaborazione con Loescher Editore.

03/03/18 (Asti) Corso di formazione docenti scuola secondaria di primo grado per *Crescere leggendo* percorso di promozione della lettura organizzato dalla Biblioteca Astense.

27/02/2018 (Moncalieri) "Leggere cosa" Incontro di formazione per docenti della secondaria di primo grado corso riconosciuto dal MIUR *Viaggiando tra le pagine* presso l'IC Nasi di Moncalieri.

CORSI DI LETTURA E SCRITTURA CREATIVA

Da marzo 2016 al febbraio 2019 (Torino) Docente corsi di lettura e scrittura creativa per Zandegù. Corsi di lettura in presenza *Dentro le storie vol. I e Dentro le storie vol. II*. Corsi di scrittura online: *La scaletta, Il conflitto, Scrivere di sé*.

Da febbraio 2010 al febbraio 2012: Corsi di scrittura su tema "Romanzo, racconto, personaggio", presso la Scuola Holden.

CONSULENZA EDITORIALE

Da maggio 2022 ad oggi autrice di un'antologia scolastica per il biennio delle scuole superiori con Paolo di Paolo ed Alberto Cristofori per Feltrinelli editore.

Da luglio 2021 a ottobre 2021 redattrice per Mondadori della nuova edizione dell'antologia *Amicolibro* per la scuola secondaria di primo grado. Selezione dei testi per la nuova edizione, integrazione degli apparati didattici.

Da maggio 2017 ad aprile 2019 redattrice per Zanichelli editore della nuova edizione di *Leggere i Classici*, manuale di letteratura allegato all'antologia *Mappe e Tesori* di Assandri, Mutti per la scuola secondaria di primo grado. Selezione dei testi per la nuova edizione, integrazione degli apparati didattici, redazione della Guida per il docente con esercizi di scrittura creativa.

Da giugno 2011 al giugno 2012 redazione della nuova edizione del manuale "Laboratorio di Latino" Tantucci-Roncoroni per Fregi e Majuscole editorial service.

Dal 2010 al 2013 Lettura professionale di manoscritti, redazione schede e comunicazioni agli autori e alle autrici e consulenza editoriale per Giulio Einaudi Editore.

Dal 2010 al 2013 Lettura professionale di manoscritti, scouting, revisione testi, consulenza editoriale per Agenzia letteraria *Agnese Incisa*.

L'ATTIVITÀ DI SCRITTURA E L'EDUCAZIONE ALLA LETTURA

La scrittura narrativa e saggistica, condotta per editori di rilievo internazionale (Einaudi, Rizzoli), e per testate giornalistiche nazionali («Internazionale», «Doppiozero», «La ricerca», ecc.), ha ottenuto importanti riconoscimenti (Premio Calvino 2007) ed è strettamente correlata all'impegno in ambito educativo e nella promozione della lettura, anche con progetti di produzione e scrittura che coinvolgono direttamente studenti. L'opera narrativa, per esempio, ha interessato anche i temi della scuola e della relazione educativa (come il romanzo *L'iguana non vuole*, Milano, Rizzoli, 2011), delle pari opportunità (*Tutte le ragazze avanti*, a c. di G. Marchetta, Torino, Add, 2018) e più direttamente della lettura (con il saggio narrativo G. Marchetta, *Lettori si cresce*, Torino, Einaudi, 2015), ed è accompagnata da un'intensa attività di promozione ed educazione alla lettura e alle pari

opportunità, condotta a titolo gratuito nelle scuole, nelle librerie, nell'ambito di festival o di giurie e commissioni istituzionali.

PROGETTI DI PRODUZIONE MULTIMEDIALE CON STUDENTI

Dal 2018: Ideazione, progettazione e realizzazione di *Il tavolo delle ragazze*: progetto educativo incentrato sul tema del femminismo intersezionale a partire dalla lettura di *Tutte le ragazze avanti*, ADD editore, 2018. Le partecipanti al progetto, tutte studente dai 15 ai 24 anni, si sono incontrate in diverse occasioni e in luoghi differenti (biblioteche, librerie, piazze, scuole) per scrivere alla fine del percorso e in piena autonomia un manifesto sui diritti delle ragazze.

Maggio 2022 “Videopillole: si fa presto a dire adotta” sul tema della lettura. Redazione e realizzazione delle interviste video agli e alle studenti coinvolti/e nel progetto *Adotta uno scrittore* per il Salone internazionale del libro di Torino in collaborazione col regista Fabio Ferrero.

Dal febbraio 2020 al dicembre 2021: stesura e conduzione del podcast femminista “Tutte le ragazze avanti” nato a seguito del progetto educativo di pratica laboratoriale sulle pari opportunità e sul femminismo intersezionale “Il Tavolo delle ragazze” in collaborazione con le studente partecipanti al progetto.

2019-2021 Ideazione, progettazione, scrittura e produzione del docufilm *Gloria – Kavod* nato da un progetto PCTO, interrotto dalla pandemia e proseguito al di fuori del percorso scolastico col supporto dell’UCEI. Si struttura come una ricerca storica a partire da una memoria familiare e da un gruppo di studente che si interroga sul tema della Shoah cercando delle alternative alla retorica della testimonianza.

Luglio 2017: laboratorio cinematografico della Summer School di Nizza, dipartimento Filosofia del diritto Università di Torino, tenuto in collaborazione con Angelo Cretella per la produzione di un cortometraggio. Lezione in università sul tema della ricerca delle origini nella letteratura contemporanea; laboratorio di sceneggiatura; realizzazione del cortometraggio con una troupe esclusivamente formata dai/le partecipanti al corso.

Luglio 2016: laboratorio cinematografico della Summer School di Nizza, dipartimento Filosofia del diritto Università di Torino, tenuto in collaborazione con Angelo Cretella per la produzione di un cortometraggio. Lezione preparatoria presso l’università di Torino sul tema della disabilità a scuola; laboratorio di sceneggiatura; realizzazione del cortometraggio con una troupe esclusivamente formata dai/le partecipanti al corso.

PROMOZIONE ED EDUCAZIONE ALLA LETTURA

02/05/22 (Ivrea) Incontro con i docenti “Scoprire le storie per raccontare la propria storia” per la rassegna *Tre lezioni sullo stare a scuola* al festival La grande Invasione.

30/04/22 (Milano) “Il Tavolo delle ragazze: il dibattito in classe” Incontro di formazione docenti scuola secondaria di secondo grado sul tema delle pratiche di narrazione nel contesto classe presso *Sfide – La scuola di tutti: festival di idee, pratiche e strumenti per la didattica che cambia*.

9/11/19 (Poggibonsi) Intervento al festival pedagogico LEF con Federico Batini e Simone Giusti sul saggio *La scuola è politica: abbecedario laico, popolare e democratico*.

28/10/ 2017 (Poggibonsi) Intervento *Leggere a scuola* al festival pedagogico LEF con Ivo Grande.

30/03/2017 (Torino) Intervento al panel di Biennale democrazia *Neet, una gioventù inoperosa. Come ripartire*.

Da ottobre a novembre 2015 Gruppo di lettura presso il Circolo dei lettori di Torino sul tema: “Il

ritorno dell'eroe nella Letteratura Americana". (Kley, Fountain, Powers).

2015: Incontri di formazione nelle scuole sull'educazione alla lettura nell'ambito di manifestazioni culturali: Torino che legge (Torino), Festival dei lettori (Bologna). La grande invasione (Ivrea), Io leggo perché (Milano).

Da marzo ad aprile 2011 ciclo di incontri con i ragazzi della scuola del carcere minorile Ferrante Aporti per Adotta uno scrittore con il maestro Mario Tagliani, (Salone del libro 2011).

Maggio 2007 (Napoli) Organizzazione e promozione del Primo Festival della Lettura ad alta voce organizzato da A voce alta onlus e dall'Università Federico II di Napoli.

PARTECIPAZIONE A GIURIE E COMMISSIONI

Da settembre 2017 membro della giuria del Premio "Renato Fucini" promosso dal Comune di Monterotondo Marittimo e dal Dipartimento di Filologia e Critica dell'Università di Siena.

Dicembre 2021 membro della Commissione per la concessione di finanziamenti relativi alla realizzazione di Progetti di lettura ad alta voce per il bando indetto dal Cepell - Centro per il libro e la lettura per il 2020.

LE PUBBLICAZIONI

MONOGRAFIE

1. *Lettori si cresce*, Torino, Einaudi, «Super ET Opera viva», 2015.

CURATELE

1. *Tutte le ragazze avanti*, Torino, Add Editore, 2018.

CAPITOLI DI LIBRI

1. Intervista in qualità di docente esperto in *Didattica della scrittura attraverso la letteratura. Una ricerca sulla scrittura creativa a scuola* a cura di Raimonda Morani e Claudia Chellini, INDIRE, 2022.
2. Definizioni di "Genere", "Handicap" "Lettura" "Scrittura" in *La scuola è politica. Abbecedario laico, popolare e democratico* a cura di Simone Giusti, Firenze, Effequ, 2019.
3. "Ricordo di un'infanzia" in *Dentro al nero – Tredici sguardi su It di Stephen King* a cura di Luca Cristiano ed Enrico Macioci, Pavia, Effigie, 2017.
4. *Aspetta primavera, Polito*, in *Scuola democratica, learning for democracy*, n.6, Guerini e associati, pp. 234-239, ottobre 2012.
5. Intervento in *Si può salvare la scuola italiana? Atti del convegno "Salvare la scuola"*, Università di Torino, Bologna, Il Mulino, 2012.
6. "Il dottore resiliente: salute sociale e salute mentale ad Aversa" in *Sangue amaro, vita e morti all'ombra del Vesuvio*, Napoli, Ancora del Mediterraneo, 2010.
7. "Condannati a scuola" in *Tra i banchi, otto incursioni narrative nella scuola del nuovo millennio* a cura di Riccardo Brun, Napoli, Ancora del mediterraneo, 2009.

ARTICOLI

I manifesti che cancellano le donne, «La Stampa», Torino, 25/05/2022.

L'aborto, le donne e il potere negato, «La Stampa», Torino, 16/04/2022.

Annie Ernaux: Il mio aborto clandestino? Un evento che mi ha cambiata per sempre, in «L'Espresso», dicembre 2019.

Don Milani / Timidi, disubbidienti, disuguali in «Doppiozero», [online](#) dal 11/10/2017.

Cose che non dimenticherò della sera a Nizza durante la strage, in «Internazionale», [online](#) dal 25/07/2016.

Un maestro credibile, per la rassegna *Cos'è un maestro?* in «Doppiozero», [online](#) dal 25/06/2016.

Omofobia, il racconto di una professoressa, in «L'Espresso», febbraio 2016, [online](#) dal 02/02/2016.

Variazioni su un tempo di mezzo, in «Minima&Moralia», gennaio 2016, [online](#) dal 02/02/2016.

“Gli amori di mia madre” di Peter Schneider: gli uomini gentili hanno vista difficile, «L'indice dei libri del mese» n. 12, maggio 2015.

Camminare, correre, volare: il bullismo delle ragazze, in The Book girls, blog dedicato alla narrativa Young Adult a cura di Giulia Blasi, [online](#) dal 03/03/2015.

L'importanza di essere Trevor, in The Book girls, blog dedicato alla narrativa Young Adult a cura di Giulia Blasi, [online](#) dal 23/10/2014.

Un ragazzo di Nick Hornby: ode a un giovane classico in The Book girls, blog dedicato alla narrativa Young Adult a cura di Giulia Blasi, [online](#) dal 02/09/2014.

La prima volta che la camorra ha sparato e non ho sentito, in «Minima&Moralia», agosto 2014, [online](#) dal 09/08/2014.

Obbligati a leggere: da sessant'anni in spiaggia con Italo Calvino, in The Book girls, blog dedicato alla narrativa Young Adult a cura di Giulia Blasi, [online](#) dal 27/07/2014.

Sette minuti dopo la mezzanotte: quando il mostro chiama in The Book girls, blog dedicato alla narrativa Young Adult a cura di Giulia Blasi, [online](#) dal 25/07/2014.

Skellig: un bel libro per ragazzi è un bel libro e basta, in The Book girls, blog dedicato alla narrativa Young Adult a cura di Giulia Blasi, [online](#) dal 21/07/2014.

La volta che ho smesso di respirare e tutte le altre volte in «Abbiamo le prove» a cura di Violetta Bellocchio, [online](#) dal 23/09/2013.

«La ricerca» Loescher editore (selezione)

<http://www.laricerca.loescher.it/>

Censura non censura: come leggere Mark Twain oggi? L'effetto dell'n-word nelle nostre classi, novembre 2021, [online](#) dal 05/11/21.

Forte è meglio di carina: parità di genere nello sport, in «La ricerca» n.12, *Corpi intelligenti: la ginnastica a scuola* pp.19-21, maggio 2018, [online](#) dal 12/05/2018.

Noi Europa: studenti e cittadini in «La ricerca» n.12, *Insegnare l'Europa*, pp. 71-72, [online](#) dal 21/07/2017.

Scienze delle merendine: sul ruolo della scuola nello sviluppo dell'autonomia, dicembre 2016, [online](#) dal 05/12/2016.

La forma passiva di amare: oltre la didattica delle conoscenze in «Agenda Scuola amica» Loescher editore a.s. 2016/17; [online](#) dal 03/12/2016.

Un libro, tanti Polito, in «La ricerca» n.11 *Il libro del futuro*, pp.72-73, novembre 2016.

Se una fontana si ammala: l'ora di poesia a scuola, in «La ricerca» n.10, *Parla come badi*, pp. 73-74, maggio 2016, [online](#) dal 21/07/2016.

Non essere gay oggi; la tragedia di Orlando, Florida, giugno 2016 [online](#) dal 15/06/2016.

Una scuola diversa in «La ricerca» n.9 *Questioni di gender*, pp. 73-74, dicembre 2015 e [online](#) dal 03/02/2016.

Uomini senza donne: la discriminazione di genere nel canone letterario, [online](#) dal 22/12/2015.

A ciascuno il suo (compito): una riflessione sui compiti a casa, ottobre 2015, [online](#) dal 24/10/2015.

Leggere non è educativo: come provare a suscitare (e a non soffocare) l'amore per la lettura a scuola, in «La ricerca» n.8 *Buona scuola, cattiva scuola*, p. 74, maggio 2015 [online](#) dal 27/05/2015.

Il sette che ha bocciato gli insegnanti, maggio 2015, [online](#) dal 02/05/2015.

Bullismi: un applauso a scena aperta, maggio 2014, [online](#) dal 06/05/2014.

Guerra e pace: togliere storia della letteratura alle medie per crescere dei lettori, marzo 2013 [online](#) dal 27/03/2013.

«Il libraio» Gruppo GEMS (selezione)

<http://www.illibraio.it>

Insegnare dopo il covid: il diritto a una scuola migliore della vita, giugno 2021, [online](#) dal 30/06/2021.

Leggere Annie Ernaux, [online](#) dal 16/03/2021.

Abbiamo bisogno di femminismo (intersezionale) che ci liberi e che renda felici, novembre 2020, [online](#) dal 10/11/2020.

Il diritto alla propria storia e lo sguardo sessista che giudica il mondo, settembre 2020, [online](#) dal 15/09/2020.

Se dobbiamo contestualizzare, facciamolo: come cambia il volto delle statue, giugno 2020, [online](#) dal 26/06/2020.

“L'evento” di Annie Ernaux: un viaggio al termine della notte, novembre 2019, [online](#) dal 12/11/2019.

“Milkman”: con Anna Burns una lingua nuova per raccontare una vecchia storia, ottobre 2019, [online](#) dal 03/10/2019.

Teniamo la statua di Montanelli, ma con la vernice rosa, marzo 2019, [online](#) dal 10/03/2019.

Il femminismo delle ragazze: cosa vuol dire essere femminista oggi, giugno 2018, [online](#) dal 15/01/2019.

A scuola di paura: l'elenco inaccettabile di Ernesto Galli della Loggia, giugno 2018, [online](#) dal 06/06/2018.

Tre manifesti ad Ebbing, Missouri: il canto della provincia, febbraio 2018, [online](#) dal 20/02/2018.

Elizabeth Strout: l'affresco di un'umanità che si sforza di sopravvivere, novembre 2017, [online](#) dal 23/11/2017.

Girls don't cry (se a perdere sono sempre le donne), ottobre 2017, [online](#) dal 17/10/2017.

Un'insegnante e scrittrice prova a chiudere l'infinito dibattito sui classici a scuola. Rivolgendosi ai genitori, ottobre 2017, [online](#) dal 05/10/2017.

Lecture scolastiche e piccoli grandi classici: quali vie percorrere?, ottobre 2017, [online](#) dal 03/10/2017.

Perché è importante che adulti e insegnanti leggano “13”, senza paura, settembre 2017, [online](#) dal 04/09/2017.

Suggerimenti per allargare le liste di libri consigliati a ragazze e ragazzi, luglio 2017, [online](#) dal 07/07/2017.

“Il racconto dell'ancella”: per riflettere sul ruolo del femminismo oggi, giugno 2017, [online](#) dal 01/06/2017.

“Scrive come un uomo”, maggio 2017, [online](#) dal 29/05/2017.

Perché è importante rileggere oggi “Lettera a una professoressa” di Don Milani, aprile 2017, [online](#) dal 07/04/2017.

Lo sguardo tagliente di Adelle Waldman per affrontare la “questione sentimentale”, febbraio 2017, [online](#) dal 28/02/2017.

I libri che fanno paura, ma che la scuola dovrebbe consigliare comunque, gennaio 2017, [online](#) dal 30/01/2017.

Emma Cline: una meticolosa indagine sui corpi e le anime delle ragazze, dicembre 2016, [online](#) dal 15/12/2016.

Annie Ernaux e la fiamma della scrittura, novembre 2016, [online](#) dal 14/11/2016.

Tutti i libri che consiglio ai miei studenti, senza pregiudizi, settembre 2016, [online](#) dal 22/09/2016.

Cosa far leggere ai ragazzi d'estate? Non solo classici e a loro la scelta, luglio 2015, [online](#) dal 11/07/2015.

10 cose che potrebbe fare la scuola per crescere giovani lettori (e un invito alle famiglie), marzo 2015, [online](#) dal 24/03/2015.

AUDIOVISIVI

Gloria – Kavod, regia di Angelo Cretella, 2022. Soggetto e sceneggiatura in collaborazione con Angelo Cretella e Massimiliano Coccia. Vincitore menzione speciale per le scuole al Pordenone Docs Festival 2022.

Dove sei stata, 2021. Soggetto serie tv Netflix Europa, adattamento dal romanzo *Dove sei stata* (in fase di produzione).

Tutte le ragazze avanti, podcast femminista su Spotify, 2020 – 2021 ([online](#)).

Elenco delle puntate (selezione):

1. *La poesia e il suo linguaggio: Conversazione con Mariangela Gualtieri.*
2. *Il diritto di aborto: conversazione con Annie Ernaux.*
3. *Viaggio nella mente delle eroine: Conversazione con Marina Pierri.*
4. *Nel cuore dell'Afghanistan: Conversazione con la principessa Soraya Malek.*
5. *Una ragazza in politica: Conversazione con Elly Schlein.*
6. *Al fianco delle ragazze curde: Conversazione con Eddi Marcucci.*
7. *Fat shame, lo stigma del corpo grasso: Conversazione con Amy Farrell.*
8. *Io sono Una di tante: Conversazione con Una sulla violenza di genere.*
9. *Le vie che orientano: Conversazione con Deirdre Mask.*
10. *San Patrignano dall'incubo dell'eroina a quello della comunità: Conversazione con Vanessa Roghi e Ginevra Lamberti.*
11. *Abbiamo un piano: Conversazione con Nonunadimeno.*
12. *Ritratto immaginario di Amelia Rosselli: Conversazione con Alice Zanotti.*
13. *12. Storie e sortilegi: Conversazione con Bianca Pizzorno.*
14. *Speciale Afghanistan: Conversazione con Roya Naveed.*
15. *Resistere all'inferno: Conversazione con Zehra Dogan.*

Nadeja film breve, regia di Angelo Cretella, 2017. Soggetto e sceneggiatura per il laboratorio cinematografico della Summer School di Nizza dipartimento Filosofia del diritto Università di Torino, in collaborazione con Angelo Cretella.

14 luglio film breve, regia di Angelo Cretella 2016. Soggetto e sceneggiatura per il laboratorio cinematografico della Summer School di Nizza dipartimento Filosofia del diritto Università di Torino, in collaborazione con Angelo Cretella.

Svanire film breve, regia di Angelo Cretella, 2014. Sezione corti Festival di Venezia 2015. Soggetto e sceneggiatura in collaborazione con il regista Angelo Cretella.

Corti, film breve, regia di Angelo Cretella 2011. Grifon d'oro al Giffoni film festival. Soggetto e sceneggiatura in collaborazione con il regista Angelo Cretella.

DisAbili, film breve, regia di Angelo Cretella, 2010. Premio Amnesty International al Giffoni film festival 2010, premio del pubblico al Capri Film Festival, premio miglior sceneggiatura al Festival Internazionale del cortometraggio di Napoli. Sceneggiatura in collaborazione con il regista Angelo Cretella.

Pillole di scuola, monologo teatrale pubblicato in *Presente Indicativo*, Napoli, Ad est dell'equatore 2010, e rappresentato nel corso dell'omonima rassegna teatrale a cura di Mario Gelardi.

Le pareti della solitudine, riadattamento dell'omonimo romanzo di Tahar Ben Jalloun, regia di Prospero Bentivenga Napoli Teatro Festival 2009 (Fringe Festival).

ROMANZI E RACCONTI

1. *Dove sei stata*, Milano, Rizzoli 2018.
2. *L'iguana non vuole*, Milano, Rizzoli 2011. Edizione tedesca: *Der Leguan will das nicht*, Berlino, Insel Verlag 2012.
3. *Napoli ore 11*, Milano, Terre di mezzo editore, 2010.
4. *Dai un bacio a chi vuoi tu*, Milano, Terre di mezzo editore, 2008. Premio Calvino 2007.
5. *Ritorno*, in *L'isola delle storie*, Ventotene Ultima spiaggia 2019
6. *Chiro* in *La fuga*, a cura di Qualcunoconcuicorrere, Milano, Editrice Il castoro, 2018.
7. *A sua immagine e somiglianza* in *Nu@nt* n.22, rivista di illustrazione, Torino 2016.
8. *Arturo* in *The Florentine Literary Review* n.4. Firenze, 2018. Selezionato per la pubblicazione dal sito letterario *Literary Hub* e [online](#) dal 16/11/2018 (traduzione inglese a cura di Jamie Richards).
9. *Acqua* in *Quello che hai amato* a cura di Violetta Bellocchio, Milano, UTET 2015.
10. *Il giovane Caulfield* in *Scrittori fantasma* a cura di Massimiliano Virgilio, Roma, Elliot 2013.
11. *Alieni* in *Colla* n.6, Milano, 2010, scaricabile anche [online](#).
12. *Fine del turno* in *Voi non ci sarete* a cura di Alessandro Bertante, Milano, Agenzia X 2009.
13. *Le ragazze* in *M'ama? Mamme, madri, matrigne oppure no*, a cura di Annalisa Bruni, Saveria Chemotti, Antonella Cilento, Padova, Il poligrafo, 2008.
14. *Incidente* in *Linus* n.40 Milano, Baldini&Castoldi 2007.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

Torino, 14/07/2022