

Curriculum Vitae

Istruzione e Formazione

Data:	Aprile 2021 – in corso
Titolo della qualifica conseguita:	Assegno di Ricerca di tipologia B per la collaborazione ad attività di ricerca presso il Dipartimento di Lettere, Lingue-Letterature e Civiltà antiche e moderne (Unipg). Titolo: <i>La tradizione iconografica e culturale di età romana</i> . Nell'ambito del progetto "Madaba Regional Museum Project".
Data:	Agosto 2019 – Agosto 2020
Titolo della qualifica conseguita:	Rinnovo dell'Assegno di Ricerca di tipologia B per la collaborazione ad attività di ricerca presso il Dipartimento di CENTRO DI ATENEO PER I MUSEI SCIENTIFICI (CAMS). Titolo: <i>La Gipsoteca greca e romana dell'Università di Perugia: storia della raccolta, musealizzazione e percorsi didattici</i> .
Data:	Agosto 2018 – Agosto 2019
Titolo della qualifica conseguita:	Assegno di Ricerca di tipologia B per la collaborazione ad attività di ricerca presso il Dipartimento di CENTRO DI ATENEO PER I MUSEI SCIENTIFICI (CAMS). Titolo: <i>La Gipsoteca greca e romana dell'Università di Perugia: storia della raccolta, musealizzazione e percorsi didattici</i> .
Nome e tipo d'organizzazione	Università di Perugia / CAMS: Centro per i Musei Novembre 2014 – Febbraio 2018
Data	
Titolo della qualifica conseguita:	Dottorato di Ricerca in Storia, Arti e Linguaggi dell'Europa Antica e Moderna, XXX ciclo. Curriculum: Storia e Civiltà del Mondo Antico. Tutor: prof. Gian Luca Grassigli. Discipline: Iconologia, Archeologia e Filologia classiche. Titolo: 'Tra testo e immagine: arte, storia e immaginario delle <i>Metamorfosi</i> di Ovidio'
Nome e tipo d'organizzazione	Università degli Studi di Perugia erogatrice dell'istruzione e formazione
Data	7 Novembre 2013
Titolo della qualifica conseguita:	Laurea Magistrale in Archeologia e Civiltà Classiche. Tesi di laurea in iconologia classica, relatore prof. Gian Luca Grassigli. Titolo: <i>Mens antiqua manet</i> : le trasformazioni in animali nelle <i>Metamorfosi</i> di Ovidio. Voto: 110/110 e lode con dignità di stampa.
Nome e tipo d'organizzazione	Università degli Studi di Perugia erogatrice dell'istruzione e formazione

Data Gennaio-maggio 2013
Titolo della qualifica conseguita: Tutorato in Archeologia Classica
Nome e tipo d'organizzazione Università degli Studi di Perugia erogatrice dell'istruzione e formazione

Data Febbraio 2012
Titolo della qualifica conseguita: Laurea Triennale in Lettere - Curriculum Classico
Nome e tipo d'organizzazione Tesi di laurea in Storia Romana, relatore prof. Roberto Cristofoli Voto 110/110 e lode.
Università degli Studi di Perugia erogatrice dell'istruzione e formazione

Monografie e curatele

- *Paesaggi del dramma nelle «Metamorfosi» di Ovidio e nella pittura romana coeva*, Archaeologica 181, Giorgio Bretschneider Editore, Roma 2019.
- B. Sciaramenti (a cura di), *Immagini dei Greci, immagini dai Greci. Studi in memoria di Maria Giovanna Toppetti*, «Quaderni di Otium» 2, Morlacchi, Perugia 2018.

Interventi a convegno

- XIV Convegno internazionale AIPMA: "Pareti dipinte. Dallo scavo alla valorizzazione"- 09-10-11-12-13/09/2019, Napoli (Italy). Poster e intervento a convegno.
- Convegno Internazionale: 'Sonus in metaphora', organizzato da DRRT Bourgogne Franche-Comté ISTA - Institut des Sciences et Techniques de l'Antiquité, presso Besançon- Francia, 25-26 ottobre 2018. Titolo della relazione: *Imago vocis, imago formae: métaphore et métamorphose entre Narcisse et Écho*. In corso la pubblicazione degli atti.
- Seminario internazionale di Studi sulle catacombe romane, 10 aprile 2018, a cura di B. Sciaramenti. Titolo dell'intervento: *I fiori dell'Ade. Persefone, Proserpina: tempo e spazio dell'Aldilà*.
- Convegno internazionale: 'Oltre la mimesis. Dalla copia della realtà alla realtà della copia'. Perugia, 19-21 maggio 2016; titolo della relazione: *Scolpita due volte. Pigmalione e la copia vivente*. Prevista pubblicazione degli atti.
- Convegno internazionale: 'Hagnos, miasma e katharsis. Viaggio tra le categorie del puro e dell'impuro nell'immaginario del mondo antico'. Cagliari, 4-6 maggio 2016; titolo della relazione: *Lustrare, tergere, abluere: forme di purificazione nell'arte romana*. Atti pubblicati.
- Convegno Internazionale: 'Ascoltare gli dei/ *Divos audire*: Costruzione e percezione della dimensione sonora nelle religioni del Mediterraneo Antico', Velletri, 11-15 giugno 2013; titolo relazione: *Voci divine, parole umane, versi animali. La metamorfosi del suono*. Atti pubblicati.

Articoli pubblicati ed in corso di stampa

- *La Gipsoteca dell'Università degli Studi di Perugia*, in University Heritage. Patrimonio culturale in rete, n.2 – gennaio 2021, disponibile al link [La Gipsoteca dell'Università degli Studi di Perugia - University Heritage](#).
- *La ricezione antica e moderna di figure ed eventi della Storia di Roma. fra ideologia e tendenza* (Convegno di Studi, Messina 13

dicembre 2019). *Cronaca* (Convegno di Studi, Messina 13 dicembre 2019), il *Maurolico* XII/2020, pp. 151-153.

- (con G.L. Grassigli, E. Zuddas), *La Nuova Iscrizione Del Teatro Di Urvinum Hortense: Dalla Dedicazione Al Reimpiego*, in «*Epigraphica*» 82, 2020, pp.189-201.
- *Questioni di forma: il corpo di Niobe nella produzione ceramica italiota e nella cultura ellenistico-romana.*, in «*AION*» 26, 2020, pp. 173-192.
- “Domus della donna velata”. Nuove pitture da Urvinum Hortense. Poster al XVI Convegno Internazionale AIPMA (Napoli, 9-13 settembre 2019).
- *Gipsoteca greca e romana*, in C. Galassi (a cura di), *Naturalia e artificialia. Musei, raccolte e collezioni dell'Università degli Studi di Perugia*, Aguaplano, Perugia 2019, pp. 92-107.
- *Ruri. Abitare la campagna nell'Italia antica. Atti del Convegno Internazionale (Todi 26-27 novembre 2016)*, in *Otium* V.4 2018 (disponibile al sito: <http://www.otium.unipg.it/otium/article/view/43>).
- *Io, in cento occhi. Morfologia di una metamorfosi*, in G. L. Grassigli, B. Sciarimenti (a cura di), *Immagini dei Greci, immagini dai Greci. Studi in memoria di Maria Giovanna Toppetti*, «*Quaderni di Otium*» 2, Morlacchi, Perugia 2018, pp. 242-279.
- *Lustrare, abluere: forme di purificazione nell'arte romana*, in *Otium* V.3 2017 (disponibile al sito: <http://www.otium.unipg.it/otium/article/view/45>).
- *Voce ritratta. Per un'iconografia di Eco*, in *Otium* V.1 2016 (disponibile al sito: <http://www.otium.unipg.it/otium/article/view/12>).
- *Voci divine, parole umane, versi animali. La metamorfosi del suono*, in R. Carboni, M. Giuman (a cura di), *Sonora. La dimensione acustica nel mondo mitico, magico e religioso dell'antichità classica*, «*Quaderni di Otium*» 1, Morlacchi, Perugia 2015, pp. 186-200.

In corso di stampa:

- *Senza Idillio: i paesaggi del dramma nella pittura romana*, in F. P. Cuniberto, G. L. Grassigli (a cura di), *Atti del convegno di Amelia (6-7 novembre 2016)*, Giorgio Bretschneider.
- *Imago vocis, imago formae. Métaphore et métamorphose entre Écho et Narcisse*, in M.A. Vannini, in *Actes du Colloque 'Sonus in metaphora. La rhétorique sonore et musicale dans l'Antiquité'* (Besançon- Francia, 25-26 ottobre 2018), Presses universitaires de Franche-Comté, Besançon.
- *D'avorio e phantasia. Pigmalione e la copia vivente*, in P. Belardi. G. L. Grassigli, *Atti del convegno di Perugia (19-21 maggio 2016)*.
- *La Domus della Donna Velata: studio preliminare dei frammenti dipinti dall'area archeologica di Urvinum Hortense e progetto di valorizzazione*, in *Atti del XVI Convegno Internazionale AIPMA (Napoli, 9-13 settembre 2019)*.

- *Dramma e Paesaggio Nella Pittura Mitologica Campana: Alcuni Casi di Studio*, in «EIDOLA» 18, 2021.

- (con G. L. Grassigli), *Urvinum Hortense: tradizione, nuovi risultati e prospettive di ricerca*, in «Fasti online. Documents and research».

Scavi

- Giugno-luglio 2016 (4 settimane): campagna di scavo archeologico in località Guastuglia di Gubbio; responsabile di settore.

- Settembre- ottobre 2016 (4 settimane): campagna di scavo archeologico di una villa romana nel territorio di Mondragone, responsabile di settore.

- Giugno-Luglio 2017 (8 settimane): campagna di scavo archeologico di un municipio romano nel territorio di Collemancio (Cannara)- responsabile di settore.

- Giugno- Luglio 2018 (6 settimane): campagna di scavo archeologico di un municipio romano nel territorio di Collemancio (Cannara)- responsabile di settore.

- Settembre 2018 (1 settimana): campagna di survey presso il sito di Urvinum Hortense in Collemacio di Cannara- responsabile di settore

- Giugno-Luglio 2019 (6 settimane): campagna di scavo archeologico di un municipio romano nel territorio di Collemancio (Cannara).

Attività didattica

- A.A. 2020/2021: Seminario di 'Mito e Iconografia nel Mondo Antico', 10 ore, per 3 CFU, presso il Dipartimento di Lettere-Lingue, Letterature e Civiltà antiche e moderne dell'Università degli Studi di Perugia.

- A.A. 2019/2020 (I semestre): Laboratorio di studio iconografico dei reperti provenienti da Urvinum Hortense, in funzione della realizzazione di un atlante topografico di Urbinum Hortense, 30 ore per 3 cfu.

- Maggio 2019: Seminario di Iconografia presso la Scuola di specializzazione in Beni Archeologici dell'Università di Cagliari.

- A.A. 2019 (I semestre): Laboratorio di studio iconografico dei reperti provenienti da Urvinum Hortense, in funzione della realizzazione di un atlante topografico di Urvinum Hortense, 30 ore per 3 cfu.

- A.A. 2019 (II semestre): Laboratorio di Iconografia e Iconologia del mondo Classico, 30 ore per 3 cfu.

- A.A. 2018 (II semestre): Laboratorio di Iconografia e Iconologia del mondo Classico, 30 ore per 3 cfu.

- A.A. 2018 (II semestre): Laboratorio di studio iconografico dei reperti provenienti da Urvinum Hortense in funzione della realizzazione di un atlante topografico di Urvinum Hortense, 30 ore per 3 cfu.

Mostre ed eventi organizzati

- Aprile-Maggio 2019: mostra presso la Gipsoteca dal Titolo: *Canone inverso. Ciro in Gipsoteca*. Produzione del materiale esplicativo, co-curatela della mostra.

- 15 gennaio 2019: evento- esposizione in anteprima, presso la Gipsoteca, di un'opera della mostra 'Andy Warrol... in the city'.

- 28 ottobre-25 dicembre 2018: mostra presso la Gipsoteca dal titolo *Liaison / dialoghi: Mostra di Alfonso Fratteggiani Bianchi*. Produzione del materiale esplicativo, co-curatela della mostra.

Soggiorni all'estero

- SAIA- Scuola archeologica italiana di Atene (ricerca), 4 settimane, febbraio 2016.

- Université de Tunis El Manar (Chantier école), 30 aprile- 6 maggio 2018.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali". (facoltativo, v. istruzioni)